



PRESENTED TO THE LIBRARY
BY
COL. CASEY A. WOOD, M.D., LL.D.

McGILL UNIVERSITY LIBRARY

ACC. NO.

REC'D



411 2294



Presents to the Blacker Library
McGill University by

Dr. Casey Wood

For description see front (English) page

Ġiā'ibū'l-makhlūqāt, a Hindustani translation
of this famous cosmographical work, originally
composed, in Arabic, by Zakariyā b. Muḥammad
b. Muḥammad al-Qazwīnī (died in 682/1283). The original
was edited by F. Wüstenfeld, 1848, and it was partly translated
into German by H. Ethé, 1868.

Litt. Lucknow, 1912; pp. 666. With illustrations.
[plain colors.]

7p2

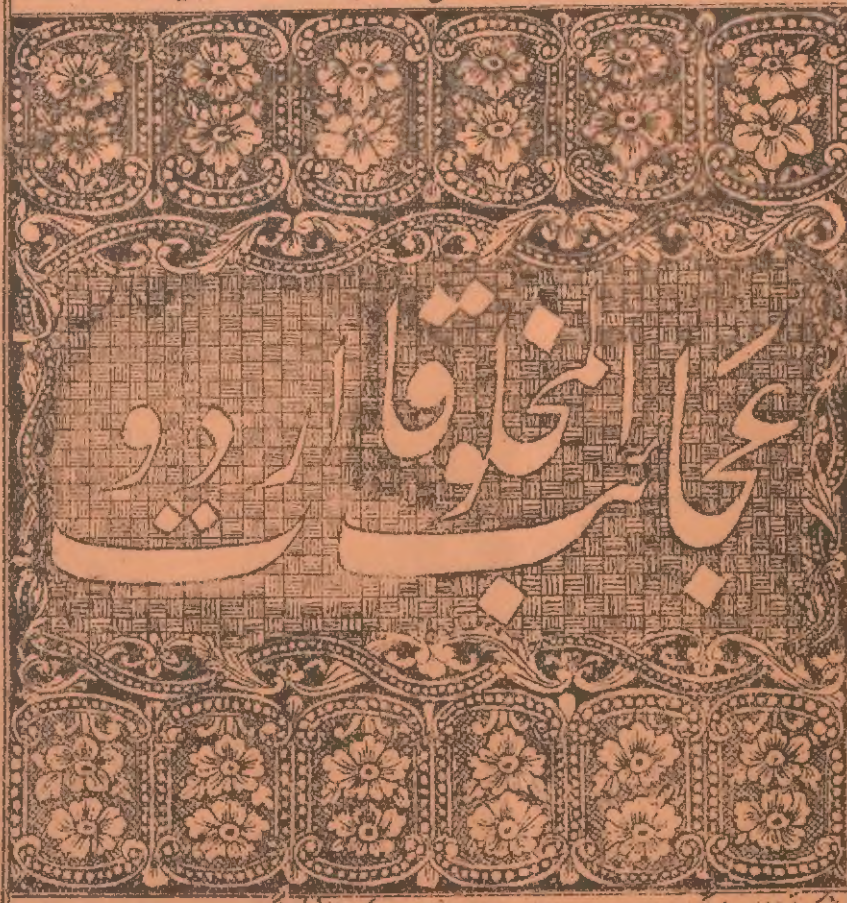
1104

212

Page 1.

بسم الله الرحمن الرحيم
بیت العجیبی فی حال الشک و محترع عجیبی نامی شیل شکو معین گردید

تا این کتاب بحسب العجیب عرض ه خاندان افراد نوع انسان بحسب بر فضل باب رنگ و رنگ کائنات تا که در بیان حق و غایت موجودات مسلم



نویسنده: نویسنده این کتاب است بر زبان اندو از عجایب و معجزاتی که در این کتاب مذکور است و در این کتاب مذکور است و در این کتاب مذکور است

بقیة المطبع مشرقی کشتورم فانی و اولی که بنویسند و انکار کنند

با تمام بایو منویر لال بشار نویسنده است
اعلان - حق تصنیف اس کتابک مطبع مشرقی نول کشورین محفوظه -

اطلاع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جسکی فہرست مطول ہر ایک شایق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جس کے معائنہ و ملاحظہ سے شائقین اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے ٹیٹل پیج کے تین صفحہ جو سادے ہیں ان میں بعض کتب نایاب علوم متفرقہ اردو وغیرہ کی درج کرتے ہیں۔ تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اُس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدروانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
	کاغذ سفید و قسم کی کتب ذیل۔		کتب نایاب علوم متفرقہ اردو
عرب	(۱) بالتصویر رنگین۔		اردو ترجمہ حیوۃ الحیوان عربی کا۔ دند و چند
عرب	(۲) بالتصویر سادہ۔		دہرند جانوروں اور زمین کے کپڑے کوڑوں
	ترجمہ مطلع العلوم مجمع الفنون مترجمہ شی		کے واقعی تاریخی حالات اور ہر ایک جانور
	زمین العابدین خان صاحب مراد آبادی یہ		کے افعال و خواص اور ضمناً آخر دور خلفاء
	عمدہ کتاب دو جلدوں میں کیجائی ہی یعنی جلد		عباسیہ تک خلفاء عباسیہ کی مسلسل تاریخ ہجری
	اول میں فنون مرکبات مفردات ضرب الماشال	لکھنؤ	جدید الترجمہ و جدید الطبع۔
	نکات پسندیدہ اقوال حکما لطائف و ظرایف	لکھنؤ	ایضاً جلد اول
	سیر و نامہ منہج۔ اخلاق معانی۔ بیان۔ موسیقی	عرب	ایضاً۔ جلد دوم
	کامیان ہی اور (۲) جلد میں تمام علم الہیات		معلم السیاست ترجمہ کتاب پولیٹیکل ایکانی
عرب	و فلسفیات کا ذکر ہے۔		مصنفہ جان اسٹوارٹ مل صاحب ترجمہ مولوی
	رسالہ معلم العمل مصنفہ مولوی محمد عبدالحمید صاحب		ابوالحسن صاحب مرحوم ترجمہ انجمن ہند صوبہ
عرب	ڈپٹی کلکٹر بندوبست انا و مصنف تحفہ العروس		اور جس میں سیاست مدن اور پولیٹیکل
	عقل و شعور مصنفہ مولوی سید نظام الدین جن		اور اصول اور کلیات علی الخصوص
	میں لکھنؤ لکھنؤ مردوں و عورتوں کی تعلیم کے		رپریزینٹو گورنمنٹ یعنی نچا پتی گورنمنٹ کی حقیقت
	کے لیے بوجہ دلہنگی افسانہ کے پیرایہ میں نفعی حکیمانہ		اور اس کے لوازم و شرائط ضروریہ کو تفصیل
	و تدابیر مدبرانہ بیان کیے گئے کتاب اسم باسی	عرب	اور مدلل طور پر بیان کیا ہے کاغذ سفید۔
	قابل پڑھنے کے ہے اور جب تک پوری نہ پڑھ لو		مطلع العجائب ترجمہ معلومات الآفاق
عرب	چھوڑنے کو جی نہ چاہے۔		غرائب الخلق کا ترجمہ مولوی محمد علی خان

چون ساء مکین مکان فضل خستلا و زما
بہون ساء مکین مکان و زمین

عجايب المخلوقات اريد

بمطبع ممشى نو کشتور کشتور من مقبول سا ہو
بمطبع ممشى نو کشتور کشتور من مقبول سا ہو

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد للہ الذی خلق فسوی والذی قدر ہندی ابدع الارکان والقوی وانشاء الجاودا حیوان من نبات شتی والصلوة علی سید المرسلین محمد خیر الوری وعلی آلہ واصحابہ مفاتیح الہدی۔ اما بعد واضح ہو کہ اصلی مؤلف نے یہ کتاب زبان عربی میں تالیف کی اور اسکا نام عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات رکھا ہے اور اس کتاب کے دیباچہ میں چار مقدمے واسطے معلوم ہوتے مقصود کتاب کے مرتب کیے واللہ الموفق للصواب والیہ المرجع والمآب پہلا مقدمہ بیان عجب اور اس کے معنی کی تحقیق میں علما اور حکما کا قول ہے کہ عجب ایک صفت حیرت کی ہے کہ لاحق ہوتی ہے آدمی کو بسبب تصور دریافت سبب کسی چیز کے یا تاثر سبب کسی چیز کے یعنی ایک چیز دیکھے اور اسکا سبب نہ جانے یا کیفیت سبب تاثر شے کی نہ جانے مثلاً کوئی شخص چھتہ شہد کا دیکھے اور پہلے اسکو کبھی نہ دیکھا ہو تو اسکو ایک حیرت پیدا ہوگی بسبب معلوم ہونے اس کے فاعل یعنی بنانے والے کے پھر جب اسکو معلوم ہو کہ یہ کام نخل یعنی شہد کی کھی کا ہے تو اسکو دوسری حیرت ہوگی اس بات سے کہ اس جانور ضعیف نے کیونکر اس قسم کے خانے مسدسات متساوی الاضلاع کو بنایا ہوگا کہ باوجود پرکار و مسطر کے مهندس حاذق عاجز ہے ترکیب ایسی شکل سے اور اس کھی نے کہاں سے یہ موم حاصل کیا جس سے ایسے خانے برابر برابر کہ کوئی ایک دوسرے سے مخالف طول و عرض و عمق اور دُور یعنی گولائی میں نہیں گویا کہ ایک قالب سے نکلے ہوئے ہیں اور کہاں سے یہ شہد لاکر واسطے موسم سرما کے ذخیرہ کیا ہے اور کیونکر معلوم کیا اس کھی نے کہ موسم سرما میں کوئی غذا سوا اس ذخیرہ کے

نگوئی اور کیسا چھپایا ہے خزانہ شہد کو باریک پردوں سے اس طرح پر کہ نہ ہو اسے خشک ہو اور نہ اُسکو
 گرد و غبار پہونچے گویا ایک مرتبان ہے سر بند پس وہ اس معنی سے عجیب ہے اور جو کچھ دنیا میں
 ہے اسی طرح عجیب ہے لیکن آدمی کو شروع لڑکپن سے یہ عجائب رفتہ رفتہ لاحق ہوتے ہیں اور
 لڑکپن میں آدمی کو قوت نظری کامل نہیں ہوتی تھوڑی تھوڑی بڑھتی ہے یہاں تک کہ اُسکی
 عقل پوری ہو جاتی ہے اور وہ متفرق ہوتا ہے قضا و حاج میں یعنی شہوات کے حاصل کرنے
 اور رنجوں کے دور کرنے میں اور محسوسات سے مانوس ہو جاتا ہے اور اُسکا تعجب اُنس کی وجہ
 سے اُسکی نظر سے ساقط ہو جاتا ہے پس جبوقت کوئی جانور عجیب یا کوئی فعل خلاف عادت کے
 اپنی قوت باصرہ سے دیکھا تو اُسکی زبان شہید خدا کے ساتھ گویا ہوتی اور کہنے لگا سبحان اللہ
 بسبب کمال تعجب کے کہ اُسکو حاصل ہوتا ہے اور حالانکہ اپنی مدت عمر میں دیکھتا ہے ایسی چیزیں
 کہ حیران ہوتی ہیں اُس میں عقل عقلا کی اور مدہوش ہوتے ہیں نفوس ذکیا کے پھر اگر کسی کو تصدیق اس
 قول کی منظور ہو تو اُسکو لازم ہے کہ نظر کرے چشم بصیرت سے ان اجساد رفیعہ یعنی آسمان اور
 اُسکی وسعت کو کہ محفوظ ہے تغیر و فساد سے تا وقتیکہ پہونچے اجل اُسکی زمین اور دریا اور ہوا بہ نسبت
 اجسام نورانی شفاف یعنی آسمان کے مثل ایک حلقہ کے ہے کہ پڑا ہوا ہو ایک میدان میں
 فرمایا حق سبحانہ تعالیٰ والسماء بنینہا بید وانا لموسعون پھر اُسکی گردنوں جدا گانہ کو ملاحظہ
 کیا جاوے کہ بعضہ انہیں سے پھرتے ہیں نسبت ہمارے مثل چکی کے اور بعضہ جمالی اور بعضہ
 دولابی اور بعضہ تیز رو اور بعضہ سست پھر اُنکو دیکھنا چاہیے بنظر دوام حرکات کے کہ کچھ فتور نہیں ہوتا
 اور بے ستون قائم ہیں کسی سے علاقہ نہیں رکھتے پھر دیکھو کہ اُس میں کیسے کیسے تارے ہیں اور چاند
 و سورج اور اختلاف مشارق و مغارب کیسا ہے کہ اُس سے نشو و نما جانور و نباتات وغیرہ کی ہوتی
 ہے پھر غور کرو کہ سیران ستاروں کی کیسی ہے اور کس کثرت سے ہیں رنگ برنگ بعضہ مائل بسرخی
 اور بعضہ مائل بسیدہ اور بعضہ برنگ رنگ کے پھر دیکھو آفتاب کو کہ مدت ایک سال میں اپنے
 فلک پر دورہ تمام کرتا ہے اور ہر روز مشرق سے نکلتا ہے اور مغرب میں جاتا ہے جس سے اختلاف
 رات و دن کا اور پہچانِ اوقات کی ہوتی ہے اور امتیازِ وقت معاش اور استراحت کا اُس سے ہوتا ہے
 جیسا کہ فرمایا حق سبحانہ تعالیٰ نے وجعلنا الليل لباسا وجعلنا النهار معاشا پھر دیکھو کہ آفتاب کیونکر
 مائل ہوتا ہے وسط سما سے جس سے واقع ہوتا ہے موسم سرما و گرما اور بہار و خزان اور صاحبان
 علم ہیئت کا اس پر اتفاق ہے کہ جرم آفتاب کا کرہ زمین کے ایک سو شصت و چند مرتبہ ہو اور ایک لمحہ

میں سیر کرتا ہے زیادہ قطر کرہ زمین سے اور مصداق اس بات کا قول حضرت جبریل علیہ السلام ہے
 جبکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جبریل سے دریافت کیا کہ ظہر کی نماز کا وقت آگیا انھوں نے
 جواب میں کہا کہ لا یعنی نہیں پھر کہا کہ نعم یعنی ہاں حضرت رسول صلعم نے لا ونعم کا سبب دریافت
 کیا تو حضرت جبریل نے بیان کیا کہ لاکے بعد نعم کہنے تک آفتاب اتنی دیر میں مسافت بالنسبہ
 کی طے کر گیا پھر حرم قمر یعنی چاند کو دیکھو کہ کیونکر حاصل کرتا ہو نور کو آفتاب سے یہاں تک کہ نائب آفتاب
 ہو جاتا ہے رات کو اور ظاہر کرتا ہے اپنی روشنی پھر دیکھو چاند کا رفتہ رفتہ پورا ہونا اور پھر تدریج کم ہونا پس
 سورج گمن اور چاند گمن کو دیکھو اور عجائب غائب یہ سیاہی ہے کہ جرم قمر میں محسوس ہوتی ہے آفتاب میں
 کوئی قول صحیح نہیں سنا گیا اور دیکھو حجرہ کو کہ وہ ایک سفیدی ہے اسکو شرح السماء کہتے ہیں اور وہ اس
 فلک پر ہے کہ وہ پھرتا ہی نسبت ہمارے مثل چلی کے اور عجائبات آسمانوں کے اسقدر ہیں کہ عشر عشر
 اسکا بھی نہیں بیان ہو سکتا لیکن جسقدر کہ بیان کیا ہے وہ کافی ہے تبصیر و تذکری لکل عبد منیب
 پھر درمیان زمین اور آسمان کے دیکھو شہاب کا ٹوٹنا اور ابر اور رعد اور برق اور صاعقہ اور باران
 اور ہوا کہ مختلف ہیں چلنے میں اور غور کر کہ وہ بدلی سے کیونکر پانی کو لے لیا ہے اور ہوا کو اُسکا
 بنا بعد از بنایا کہ جس جگہ حق سبحانہ چاہتا ہے وہاں پر ہوا ابر کو لیجاتی ہے اور سیراب کرتی ہے زمین
 کو قطرہ قطرہ نرمی سے اسلیے کہ اگر گرتا پانی اکبار کی تو بیشک فساد ہو جاتا مگر روعات میں اسکے صدے
 سے پھر پہنچتا ہے اس مقدار پر کہ کافی ہو زراعت کو نہ ایسا بہت کہ زیادہ حاجت سے ہو اسقدر کہ
 سڑ جاوے نبات اور نہ ایسا کم کہ بالیدگی زراعت کی کامل نہو وے جیسا کہ حق سبحانہ فرماتا ہے
 وَاَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بَقْدَرٍ مَّجْمُوعٍ لِّعْنِي اُتَارَ اَمِنَ آسْمَانٍ سے پانی اندازہ سے پھر دیکھو اختلاف
 ہواؤں کا کہ بعضی ہوا ابر کو جا بجا پہنچاتی ہے اور بعضی ابر کو آسمان پر پھیلاتی ہے اور بعضی ابر کو جمع کرتی
 ہے اور بعضی مینہ کو برساتی ہے ابر سے اور انہیں سے بعضی ہوا اور ختون کو بارور کرتی ہے اور بعضی زراعت
 اور پھلون کو تربیت کرتی ہے یعنی بڑھاتی ہے اور بعضی خشک کرتی ہے زراعت اور پھلون کو اپنے اپنے
 وقت پر اور چاہیے کہ پھر نظر کرے انسان طرف زمین کے بنظر عبرت کہ خداوند تعالیٰ نے کس طرح
 اسکو بچھایا ہے تاکہ فرش حیوان اور انسان کا ہو وے پھر دیکھیے اسکی وسعت اور بعد اقطار کو کہ ہرگز
 کوئی اُسکے سبب جو انب و اطراف کو نہیں پہنچ سکتا اگر کسی ہی عمر دراز رکھتا ہو فرماتا ہے اللہ تعالیٰ
 وَاَكْثَرُ فَرَشْنَاهَا فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ در خیال کرے اس حکمت اللہ تعالیٰ کو کہ پشت زمین کو جگہ قیام و زندون
 کی مقرر کی اور شکم زمین کو جگہ دفن مردون کی بنایا فرماتا ہے حق سبحانہ تعالیٰ فَاِذَا الْاَنْزِلَا عَلِيْهَا الْمَا

اہانت و دہشت اور کیا صنائع با کمال کہ اپنی قدرت کا ملہ سے طرح طرح کے معدن زمین سے پیدا
 کیے اور انواع انواع نباتات اُگلانے اور اسی زمین سے رنگ برنگ کے جانور کہ ہر ایک کی حقیقت
 جدا گانہ ہو نکالے اور اُسکی حکمت کو بنظر غور و تامل دیکھنا چاہیے کہ کیسا مضبوط و مستحکم کیا ہی طوف
 زمین کو اور دیکھو کہ پیدائش پانی کی جسم زمین میں کس طرح برکی ہو اور کیسے کیسے چشمے اسپرین سے
 جاری کیے اور زندگی جانوروں اور درختوں کی آئین منحصر کردی بارشیں باران سال آئندہ تک
 اور دیکھئے کہ سمندر کہ ایک دریا سے محیط ہو تمام جانب زمین کو اور بمقابلہ اُسکے سب دریا بڑے
 بڑے ایک ندی کے برابر ہیں۔ اور بہ نسبت اُسکے کل زمین کہ پانی سے کھلی ہوئی ہو مثل ایک جزیرہ
 ہو کہ ہووے دریاے کلان میں اور باقی زمین کہ عبارت میں قسم زمین سے ہو بہ نسبت کل کرہ
 زمین کے نزدیک حکمائے متقدمین کے دریاے محیط کے نیچے پوشیدہ ہو اور دیکھو کہ حقیقت
 جانور و جواہرات طرح طرح کے خداوند تعالیٰ نے زمین میں پیدا کیے ہیں اسی قدر دریا میں بھی
 موجود ہیں بلکہ اُس سے دو چند اور بعض ایسے جانور دریا میں ہیں کہ وہ زمین میں نہیں اور عجائب
 قدرت خدا کی دیکھنا چاہیے کہ کس طرح پر موتی سبب میں پانی کے نیچے پیدا کیا ہو اور موتی کے
 پانی کے نیچے پتھر سے کیونکر اُگایا اور سوائے اُسکے عمدہ عمدہ چیزیں قسم عجز و غیرہ سے کہ دقت
 طغیانی موج کے دریا کے کنارے پر آجاتی ہیں عقل اُسکے دریافت حقیقت سے عاجز ہو اور دیکھو کہ
 خدا تعالیٰ نے کشتیان اور جہاز کیسے کیسے ہوائی اور دھانی دریاؤں میں اپنی حکمت سے جاری کیے
 کہ سبب اُسکے کیا کیا سامان تجارت کے عمدہ طور سے مہیا ہوئے اور منافع بیشمار تاجروں کو حاصل ہو
 اور عجائبات دریائے بہت ہیں کہ انسان ہرگز اُسکے انتہا کو نہیں پہنچ سکتا مگر وہ کچھ کہ تجربہ سے
 بعض حالات معلوم ہوئے نقل کیے اور اقسام کاؤن کو دیکھو کہ بہار طون کے نیچے خدا کی حکمت سے
 کیونکر رکھے ہوئے ہیں انہیں بعض ایسے ہیں کہ گھل جاتے ہیں جیسے سونا چاندی تاباں راگھا لوہا
 بتیل وغیرہ اور بعض نہیں گھلتے جیسے فیروزہ یا قوت و زبرجد اور سوائے اُسکے اور اقسام فلزات
 یعنی دھات کس طرح کاؤن سے نکلتے ہیں اور اخلاط زمین کے صاف کرنے سے کیسے کیسے عمدہ
 ظروف چینی وغیرہ اور آلات اور علیہ بننے ہیں اور بعض کان جاری ہوتے ہیں مثل لفظ و نمک وغیرہ
 کہ اس سے کیا کیا فائدے حاصل ہیں اور دیکھو اقسام نباتات اور رنگ برنگ کے میوے
 کہ شکل ہر ایک کی جدا گانہ ہو اور بو اور مزہ ہر ایک کا مختلف ہو مثلاً ایک کیفیت خاص ہو انار میں
 کہ وہ سیب میں نہیں اور سیب میں جو کیفیت اور مزہ ہو انگو میں نہیں اور انگو میں جو کیفیت ہو

دہ کشش میں نہیں اور کشش میں جو لطف ہو وہ منقہ میں نہیں علیٰ ہذا القیاس تمام قسم میوؤں کی
جیسا کہ فرماتا ہے حق سبحانہ تعالیٰ لیسق بآء واحد و تفضل بعضہا علی بعض فی الاکل۔ یعنی سب
ایک پانی سے پرورش پاتے ہیں اور درمیان ہر ایک کے تفاوت ہو باعتبار غرض کے باوجود
اسکے کہ ایک ہی زمین سے پیدا ہیں کیا قدرت پر اسکی کہ ایک دانے سے سات سات خوشے
نکلے ہیں اور ہر ہر خوشہ میں سو سو دانے۔ اور دیکھو کہ جب میخ پرستہ ہو تو سیلاب ہو جاتی ہے
اس سے زمین اور اُگتے ہیں اُس میں سے درخت فائدے دینے والے اور خوش آہستہ
زوجیت سے علاوہ اسکے گھاس اور اور قسم کے نباتات کی کثرت سے اُگتے ہیں بعضے ہشکل
ایک دوسرے کے اور بعضے ایسے کہ ہرگز اُسکو دوسرے سے مشابہت نہیں اور دیکھو کہ شکل
اور رنگ اور بو اور مزہ میں سب مختلف ہیں اور خاصیت اور تاثیر بھی جُدی جُدی ہو اور ایسی کوئی چیز
زمین سے نہیں اُگتی جھوٹی یا بڑی مگر کہ اُس میں ایک منفعت ہوتی ہو بلکہ منافع لیکن عقل آدمی کی
اسکے دریافت کرنے سے قاصر ہو اور دیکھو جانوروں کو کہ بعضے ہوا میں اُڑتے ہیں اور بعضے دیا
میں پرتے ہیں اور بعضے زمین پر چلتے ہیں اور ان میں بھی جن قسم ہوتے ہیں بعضے چار پاؤں سے
چلتے ہیں اور بعضے دو پاؤں سے اور بعضے بہت پاؤں سے چلتے ہیں جیسا کہ کڑوں کے دیکھنے سے
معلوم ہوتا ہے اور ان جانوروں میں شکل اور صورت اور عادت اور افعال عجیب عجیب ہوتے ہیں کہ
اسکے دیکھنے سے عقل حیران ہو پڑے جانوروں کا کیا ذکر ہو پھر اور چیونٹی اور شہر کی مکھی اور مکڑی
وغیرہ کہ ان میں کیسے کیسے صنائع ہوتے ہیں کہ عقل عقلا کی اُن کے مکانات کے دیکھنے سے حیران
ہو جاتی ہے اور یہ کہ کیا کیا غذا کا سامان جمع کرتے ہیں واسطے اوقات سرما کے کیسا شبکہ لگاتے ہیں
واسطے شکار کے اور جتنے جانور جھوٹے بڑے ہیں ان میں اس قدر عجائب و غرائب موجود ہیں کہ ہرگز
شمار میں نہیں آسکتے مگر چونکہ ہمیشہ نظر کے سامنے رہتے ہیں گویا عجیب نہیں معلوم ہوتے ہیں
اور سوائے اسکے آدمی اپنی ذات میں بغور دیکھے کہ کیسے کیسے عجائب و غرائب ہیں کہ اگر ساری عمر اُسکو
دیکھا کرے تو بھی عشر عشر اسکا نہیں معلوم کر سکتا اور اس بات کی طرف اشارہ فرماتا ہے اللہ تعالیٰ
وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ پس دیکھو کہ کیونکر درمیان نر و مادہ کے مادہ شہوت کا رکھا ہے اور کیسے
نکلتا ہے لطفہ منی کا حرکت جماع سے اور جاری کیا خون حیض کو عورتوں کی رگوں سے اور پھر اُسکو رحم
میں مجتمع کر دیا اور کیونکر پیدا کیا ہے طفل کو رحم مادر میں دو لطفہ مان باپ سے اور غذا دی طفل کو
شکم مادر میں خون حیض سے یہاں تک کہ قوت ہوئی اُسکو اور بڑا ہوا اور کیسی تقسیم کی ہے اجزاء سے

لطفہ کو بعض استخوان اور بعضے رگ اور بعضے چربی اور بعضے گوشت سے اور کیونکہ ترکیب دی ہے
 ان استخوان اور پٹھہ اور رگ اور گوشت وغیرہ سے اعصاب ظاہری کو یعنی گول بنایا سر کو اور
 اس میں آنکھ کان ناک منہ اور سوراخ رکھے اور لہنے بنائے دونوں ہاتھ اور دونوں پاؤں اور
 اس میں انگلیاں بنائیں اور انگلی میں کیسے کیسے بند اور جوڑ رکھے تاکہ گرفت چیزوں کی بہ آسانی ہو
 اور خیال کرے آدمی اپنے اعصاب باطنی کی طرف یعنی دل اور دماغ اور معدہ اور پھیپہ اور کالجہ
 اور تلی اور گردہ اور آنت اور رحم اور مثانہ عورت اور مرد کو کہ صانع باکمال نے کس کس حکمت و
 صنعت کے ساتھ پیدا کیے اور ہڈیوں کو ملاحظہ کرے کہ اس لطفہ حقیر و صنعت سے کیسی کیسی ہڈیاں
 اور دیگر اجسام سخت بنائے کہ گویا وہ ستون بدن انسان کے ہیں اور ہر ایک ہڈی کی مقدار
 معین قرار دی اور شکلیں مختلف رکھیں بعضی چھوٹی بعضی بڑی بعضی لہنی بعضی چوڑی اور بعضی
 گول اور بعضی کھوکھلی یعنی درمیان اس کا خالی ہو اور بعضی ٹھوس یعنی اندر سے خالی نہیں اور
 چونکہ آدمی محتاج ہر حرکات مختلف کا مثل اٹھنے بیٹھنے اور چلنے اور لیٹنے کے تو اس لیے اقتدا
 نے اس کو اجزاء مختلف سے پیدا کیا کہ کسی طرح ان حرکات میں عاجز نہ ہو اور پشت انسان کی شکل
 ہنگ یعنی گھڑیاں کے بنائی اور اس میں ہڈیاں کثرت سے جدا جدا دیں اور ہر ایک استخوان
 کی حرکت خاص مقرر کر دی اور آدمی دیکھے کہ ہڈیاں سر کی کس طرح پر مرتب کیں کہ اس میں کچھ استخوان
 ہیں ہر ایک اپنی اپنی شکل میں دوسری سے مختلف ہو اور ترکیب انکی اس وضع سے کی کہ گویا
 ایک گنبد ہو اور منجملہ ان ہڈیوں کے چھ عدد سے تحت یعنی کاسہ سر بنایا اور چودہ استخوان
 سے لہجی اسفل یعنی نیچے کا جبر بنا یا اور باقی استخوانوں سے دانت پیدا کیے اس طور سے کہ بعض
 انہیں جوڑے ہیں ایسے کہ جو غذا کھائی جائے اس کو باریک مثل آٹے کے کر دیوں کہ بہ آسانی خلق
 سے اتر جائے اور بعض دانت تیز ہیں واسطے ٹکڑے ٹکڑے کر دینے اقسام کھانے کے اور
 گردن کو خیال کرنا چاہیے کہ حکیم مطلق نے کیونکر سر سے ساتھ ہرون مدور و مجوف کے وصل کیا ہو
 اور دیکھو پشت کے ہرون کو اسے اپنی قدرت سے گردن کے ہرون کے ساتھ کیسا ترکیب کیا ہو
 اور ہرے پشت کے عجز یعنی ریڑھ تک پہنچے ہیں اور عجز یعنی ریڑھ کی ہڈیاں تین جزو مختلف
 سے مرکب ہیں اور اس کے نیچے استخوان عصص ملائے اور عصص اس استخوان کو کہتے ہیں جو بائیں سرین
 کے قریب مقعد کے ہوتے ہیں اس میں تین جزو مختلف ہیں اب دیکھنا چاہیے کہ اس صانع
 باکمال نے اپنی قدرت کاملہ سے کیسا پوند کیا ہر پشت کی ہڈیوں کو سینہ کی ہڈیوں کے ساتھ اور

باز کی ہڈیوں کو ہاتھ کی ہڈیوں کے ساتھ اور عجیب یعنی ریڑھ کی ہڈیوں کو عائد یعنی پیڑھ کے استخوان
 کے ساتھ اور پیڑھ کے استخوان کو ران کی ہڈیوں سے اور ایسا ہی پوند کیا دونوں رانوں کو دونوں
 ساق سے اور استخوان دونوں ساق کو دونوں قدم سے انسان کے بدن میں یہاں تک کہ کل
 استخوان دو سو اڑتالیس ہیں سوائے چھوٹی ہڈیوں کے کہ اُن سے روزن مفاصل یعنی جوڑن
 کے بھر دیے گئے ہیں پس آدمی غور کر دیکھے کہ اُس پیدا کرنے والے نے کس قدر یہ ہڈیاں پیدا
 کی ہیں اور مخصوص کر دیا ہو ساتھ اُس تعداد معین کے کہ اگر ایک استخوان بھی اُس تعداد سے
 زیادہ ہو جاوے تو مشکل ہو جاوے آدمی پر یہاں تک کہ اُسکے اکھاڑنے کے درپے ہو جاوے اور
 اگر کم ہو جاوے تو اُس سے ایک استخوان بھی تو ناقص ہو جاوے وہ آدمی اس طرح سے کہ آخر
 اُسکے جبرکی تدبیر میں محتاج ہووے پھر انسان غور کر لے اس بات کو کہ قادر مطلق نے کیسے
 ایسے آلات حرکت اعضا کے لیے پیدا کیے ہیں وہ عضلات ہیں کہ حق تعالیٰ نے پانچ سو اسی
 عضلے پیدا کیے گوشت اور پٹھے اور رباط اور جھلی سے کہ ہر ایک مختلف ہیں باعتبار اختلاف
 حاجتوں کے منجملہ اُسکے جو میں عضلے حرکت حدہ آنکھ اور ہلک کے لیے بنائے کہ اگر ایک بھی نہیں
 سے کم ہو جاوے تو البتہ آنکھ کے کام میں خلل ہو جاوے اور ایسا ہی حال ہر سب عضو کا
 باعتبار کم ہو جانے کسی عضلے اور پٹھوں اور ردوں اور رگوں کے کام اور تعداد نسبت اُنکے
 اور جو شاخیں کہ ایک دوسرے سے نکلتی ہیں زیادہ تر عجیب ہیں اُن باتوں سے جو کہ پہلے
 مذکور ہوئی ہیں۔ پھر آدمی دیکھے اعضا سے مرکبہ کو اور انکی حسن تقویر کو کہ کس طرح پرانے استخوان
 کو مستحکم کر دیا ہو اور ہر ایک عضو کی شکلیں کیسی بنائیں اور طہا و باطن بدن کو کیا زینت دیا کہ
 یعنی بشت کو بنیاد جسم کی قرار دی اور شکم کو محل غذا اور سر کو حاوی حواس اور آنکھ کو حاوی حیوشات
 کا بنایا اور دیکھو کہ آنکھ میں سات طبقے رکھے ہر طبقے میں ایک ہیئت خاص رکھی اور کیا خوب
 صورت آنکھ کی پیدائی اور بلکوں سے اُسکو محفوظ فرمایا کہ صاف کر دیتی ہو کچھ کہ میل اوپر آ جاوے
 اور اپنی حکمت سے اس آنکھ میں مقدار سور کے محل روشنی کا بنایا کہ ایسی مقدار قلیل میں جنوں
 تمام زمین و آسمان کی باوجود ایسی وسعت کے اور جو کچھ کہ ان دونوں کے درمیان میں ہے
 سما جاتی ہیں اور شق کیے دونوں کان اور پاتی تلخ اُن دونوں کا فون کے سوراخ میں کھاتا کہ
 محفوظ رہیں کان جہاں فون موزی سے اور اُس آب تلخ کو واسطے جمع کرنے آوازوں کے کان
 کے صدف سے محیط فرمایا کہ سب آوازوں کو لیکر صلیح گوش یعنی کان کے سوراخ تک پہنچاوے

اور قوت سامعہ اُن آوازوں کو ضبط کرے اور ناک کو بلند فرمایا منہ کے پچھلے ہیچ نہایت خوبصورت
 ہے اور دونوں منخرین یعنی دونوں سوراخ ناک کے کھول دیے اور اُس کے اندر حاشہ شہر یعنی
 سونگھنے کا رکھا کہ اُسکی جہت سے کیفیت اپنے کھاتوں کی دریافت کرے اور اقسام اقسام کی
 خوشبو سونگھے کہ جس سے روح اور دل کو تقویت و تازگی حاصل ہووے اور وہاں یعنی منہ کھولا اور
 اُس کے اندر زبان کو جگہ دی کہ ترجمان ضمیر ہووے اور زینت دیا وہاں کو دانتوں سے کہ اُس کے ذریعہ سے
 چیز کھاوے اُسکو مثل آٹے کے پسیرا تار جاوے پھر اُن دانتوں کی جڑوں کو مضبوط کر دیا اور
 اُنکی نوکین تیز کر دیں اور سفید اور شفاف فرمایا انکارنگ اور آراستہ کیا دانتوں کی صفوں کو اور بڑا
 کیے اُنکے سروں کو اور مثل لڑی موتیوں کے مسلسل فرمایا اور بید کیا اللہ جل شانہ نے ہونٹوں کو
 کہ ساز ہون دانتوں کے اور اچھی بنائی شکل اُنکی اور رنگت اُسکی اسلئے کہ منطق زمین وہاں پر اور
 پوشیدہ رکھے منفذ وہاں کو اور حرف و کلام کو اُن ہونٹوں سے پورا کیا اور زبان کو اوپر پرزہ پرزہ
 کرنے طعام کے مثل آسیابان کے بنایا کہ مثل آٹے کے باریک کر دیوے اور جدا کر دیوے آواز کو
 اپنے اپنے مخرجوں میں اور اُس کے ذریعہ سے راستہ نطق یعنی بولنے کا کھول دیا۔ پھر دیکھو کہ سر کو کیسی
 زینت دی ہے بالوں سے اور منہ کو دونوں ابرو سے اور ابرو کے بالوں کو باریک بنایا اور پھر اُسکو
 مثل کمان کے خم دار کر دیا اور مڑگان سے ہلکوں کو زینت دی اور اور بھی اُس میں فائدے رکھے یعنی
 جب چاہے کہ آنکھ کو بند کر لیوے تو اُن مڑگان سے بند کر لیوے اور اُنکے نیچے سے تمام جہان کو
 جہوت کہ آندھی اور غبار ہووے دیکھے جیسا کہ کوئی شخص جالیوں سے دیکھتا ہے پھر ہاتھوں کی ہڈی
 خیال کرو کہ جس طرف ضرورت ہو پھرتا ہے اور ان ہاتھوں میں متیلی چوڑی چوڑی بنائی اور ان ہتھیلیوں
 باج باج انگلیاں لگا دیں اور ہر انگلی میں تین پورین تقسیم کیں سوائے بڑے انگلی کے کہ اُسکو
 اللہ تعالیٰ نے دو جوڑے پیدا کیا ہیں اگر تمام حکماء و علماء ملک سب مخلوق اول سے لیکر آخر تک
 اس بات پر متفق ہوں کہ اپنی باریکی عقل سے چاہیں کہ کوئی وضع اصالیح کی سوائے اس وضع کے
 کہ حکیم مطلق نے ترتیب دی ہے اختراع کریں ہرگز اُس پر قادر نہ ہو سکیں گے پھر اس ایک متیلی میں مختلف
 ہو جاتی ہیں اس اعتبار سے کہ جب کھول دو تو مثل ایک طبق کے ہو جاتی ہے اور جب مسکون جمع
 کر لیوے انگلی کے ساتھ یعنی مٹھی باندھ لیوے تو آکہ مارنے کا ہو جاتا ہے اور جو کچھ مٹھی میں کھوا شکا
 خزانہ بن جاوے اور انگلی کا مثل ایک قفل کے اس خزانہ پر ہوتا ہے اور اگر چاہو تو اُسکو مغزہ بنالو
 اور مغزہ اُس طرف کو کہتے ہیں کہ اُس میں کوئی چیز رکھو کہ لوگوں کی نظر سے پوشیدہ نہو اور اُس طرف سے

دوسری جگہ اُس چیز کو لیجاوین اور اگر تیلی کھول دو اور انگلیوں کو باہر بلا دو تو محرف ہو جاوے اور محرف اُس آلہ کو کہتے ہیں کہ اُس سے کوئی پیشہ کر سکیں اور انگلیوں کی زفیت کے واسطے انکے سر وں پر ناخن بنائے کہ جب حاجت ہووے تو اس سے بدن کو کھجلاوے۔ اب اعضاے اندرونی کو خیال کرنا چاہیے کہ ہر ایک اپنے افعال پر مخصوص ہیں کہ انکی جہت سے بدن قائم ہو جیسے دماغ کہ وہ محل تو اسے نفسانی کا ہو اور اُس سے چند عصبیات نکلتے ہیں اس سے حرم حرکت انسان کی ہوتی ہو اور دل تو اسے حیوانی کا محل ہو اور پیدائش شراین کی کہ وہ چند رگین ہیں دل سے اُگی ہوئی اور وہ بدن میں مثل ہنر کے جاری ہیں اور اطباء انھیں رگون سے صحت و مرض انسان کو معلوم کرتے ہیں یعنی جب ان رگون پر ہاتھ رکھتے ہیں تو انکی حرکت سے احوال دل کا معلوم ہو جاتا ہے کہ حد اعتدال پر ہو یا زیادہ اور جب زیادتی حرکات کی اینر معلوم ہوتی ہو تو وہ اضطراب قلب پر دلیل ہوتی ہو اور شش یعنی پھیپڑا مروہ قلب یعنی پنکھا ہر دل کا کہ ہر وقت قلب کو ہوا دیتا رہتا ہو اور آواز دہن سے نکلتی ہو اور معدہ تو غذا کے ہضم کے لیے ہو اور اسلئے کہ جو چیز ہضم ہو جاوے اسکے ثقل کو اجڑاے ارضی سے صاف کر دیوے پھر سبز یعنی تلی سودا کو کھینچ لیتی ہو اور زہر یعنی پتہ صفرا کو کھینچ لیتا ہو اور گردے کھینچتے ہیں رطوبتوں کو تاکہ خون صاف ہو کر جزو بدن ہو جاوے اور مثانہ گردے کی خدمتگاری میں رہتا ہو کہ اُس رطوبت کو گردے سے لیکر پیشاب کے راستہ سے بہا دیتا ہو جیسا کہ اور وہ جگر کی خادمہ ہیں کہ خون کو جگر سے لیکر تمام عضومین پہنچاتے ہیں اور رودے یعنی آنت معدے کی خدمت کے لیے مقرر ہیں کہ ثقل کو معدے سے نکال دیوین اور امتیاز میں اور آلات تولیہ قضاے حاجت شہوت جماع کے لیے مقرر ہیں اور اسلئے کہ نوع انسان کی اُس سے باقی رہے اور یہ سب کہ مذکور ہوا لطفہ کے حق میں ہو اور لطفہ منی ہو کہ جب وہ منی عورت کے بیچہ دان میں داخل ہوتی ہو تو اُس لطفہ میں پہلے خطوط پڑ جاتے ہیں پھر صورت بنا دھتی جاتی ہو حالانکہ کوئی صورت نہ دیکھنے میں نہیں آیا پھر اور جب کہ وہ سب لطفہ سب طرح سے کامل ہو گیا تو بیچہ دان تنگ ہو کر راہ دیتا ہو اسکے نکلنے کی جیسا کہ کوئی عاقل تنگ جگہ سے چاہتا ہو کہ کیونکر نجات پائوں۔ پھر جب باہر آیا تو فی الفور حق سبحانہ اسکو ہدایت کرتا ہو پستان کی جانب کہ اسوقت وہ منہ میں لے لیتا ہو پس چونکہ اُس حالت میں وہ طفل بسبب اپنے ضعف کے قابلیت اسکی نہیں رکھتا کہ کوئی غذاے لطیف کھاوے اسواسطے قاعدہ مطلق نے اسکے لیے غذاے شیر مقرر کر دی جیسا کہ میزبان سب قسم کے کھانے مہمان کے واسطے طیار کرتا ہو کہ جب آوے تو کھانا شروع کر دے حق

نے اس سبب سے دو پستان شیر کے پیدا کیے کہ جو وقت طفل پیدا ہووے خواں پستان پر دودھ پینے لگے پھر دیکھو کہ اللہ تعالیٰ نے دانت پیدا کیے ایسے کہ جب تک لڑکا دودھ پیتا ہو اسکو کچھ ادا کھانے کی حاجت نہیں مگر دو برس کے بعد غذا کی طرف حاجت ہوتی ہو تو اسے اپنی قدرت سے چبانے کے لیے دانت مخلوق کیے اور سورتوں کو خوب مستحکم کر دیا کہ استخوان وغیرہ سخت چیزیں کمال آسانی سے کھا سکیں پھر جب مہربق ہو لیغے قریب سن بلوغ کے ہو چکا تو اسکے داڑھی موچھ نکلتی ہو کہ اس سے کمال زینت چہرہ کی ہو جاتی ہو۔ الغرض اگر انسان بدائع و صنائع صانع مطلق کے بغور دیکھے تو متحیر ہو جاوے اسکی قدرت و عظمت میں اور یہ جو کچھ کہ مذکور ہوئے عجائب آدمی کے بدن کے عشر عشر ہو بلکہ ایک حصہ ہی ہزار میں سے پھر جبکہ یہ حال ہو عجائب ایک مخلوق کا باوجود اسکے کہ وہ نہایت ضعیف اور کمتر ہو نسبت اور مخلوقات کے تو اور اور عجائبات زمین اور آسمان کے دیکھو کہ قدر ہونگے دریاؤں اور پہاڑوں اور درختوں وغیرہ سے جو کہ زمین پر ہیں اور سورج و چاند اور ستارے اور جو کہ عجائب آسمان پر ہیں جیسا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے قُلِ انْظُرُوا مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَاَلَا تَرْضٰوْنَ

دوسرا مقدمہ مخلوقات کی تقسیم کے بیان میں

جاننا چاہیے کہ جو شی سوائے باری تعالیٰ کے ہر وہ مخلوق ہو اور مخلوق یا قائم بالذات ہے۔ یا قائم بالغیر اور قائم بالذات یا متحیز ہو یا نہیں یعنی اسکو مکان کی ضرورت ہو یا نہیں جو متحیز ہو اسکو جسم کہتے ہیں اور جو متحیز نہیں اسکو جو ہر روحانی کہتے ہیں اور وہ جو ہر روحانی اگر جسم سے متعلق ہو تو اسکو نفس کہتے ہیں اور اگر جسم سے متعلق نہیں تو وہ اگر شہوت و غضب سے بری ہو تو اسکو ملک کہتے ہیں اور اگر بری نہیں تو وہ جن ہی قسمیں قائم بالذات کی ہیں۔ اور قائم بالغیر کی بھی چند قسمیں ہیں یعنی اگر وہ قائم متحیز کے ساتھ ہو کہ اشارہ کی قابلیت رکھتا ہو تو وہ اعراض جسمانی ہیں اور اگر مفارقات یعنی غیر متحیز کے ساتھ قائم ہیں تو انکو اعراض روحانی کہتے ہیں مثل علم اور قدرت اور ارادت کے اور اعراض جسمانی کی چند قسمیں ہیں ایسے بعضی انہیں ایسی ہیں کہ لازم آتا ہو اسکے حصول سے صدق نسبت یا صدق قبول نسبت اور بعضی وہ ہیں کہ اسکے حصول سے نہ صدق نسبت لازم آتا ہو اور نہ صدق قبول بر تقدیر صدق نسبت کی چند صورتیں ہیں یعنی اگر وہ نسبت حصول کی مکانی ہو تو اس عرض کو این کہتے ہیں اگر زمانی ہو اسے متے کہتے ہیں اور اگر نسبت متکررہ ہو تو وہ اضافت ہو اور اگر تافیر ہو تو وہ فعل ہو اور اگر قبول اثر ہو تو وہ انفعال ہو اور اگر وہ نسبت احاطہ ہو ایک چیز دوسری چیز کو محیط ہو

اس طور سے کہ محیط منتقل ہو جاوے انتقال محاطہ سے تو اُسے ملا کہتے ہیں اور اگر وہ نسبت
ایک ہیئت حاصل ہو مجموع جسم کو بسبب نسبت اجزا کے ساتھ امور خارجی کے یا نسبت بعض اجزا
کی ساتھ بعض کے تو اُسکو وضع کہتے ہیں۔ اور بر تقدیر صدق قبول قسمت کے اگر اُن اجزا میں حصہ
مشترک نہ ہو تو وہ عدد ہی اور اگر حصہ مشترک ہو اُسکو مقدار کہتے ہیں اور جس صورت میں کہ نہ صدق حصول
نسبت کا ہو اور نہ صدق قبول قسمت تو اُسکی دو صورتیں ہیں مشروط بحیات ہی یا نہیں اگر مشروط بحیات
ہو تو وہ اگر موقوف شہوت اور نفرت پر ہو تو اُسکو تحریک کہتے ہیں اور جو موقوف نہیں تو اُسے
ادراک کہتے ہیں پھر ادراک کی دو قسمیں ہیں کلی جیسا کہ علم و ظن و جہل یا جزئی جیسا کہ ادراک حواس
کا کہ وہ عبارت باصرہ سامعہ ذائقہ شامہ لامسہ سے ہو اور اگر مشروط بحیات نہیں تو وہ اغراض محسوسہ
بحواس خمسہ ہیں لیکن محسوسات قوت باصرہ جیسے روشنی اور رنگت اور محسوسات سامعہ جیسے
آواز اور حروف اور محسوسات شامہ جیسے خوشبو اور بدبو اور محسوسات ذائقہ جیسے کھٹا میٹھا کڑوا
پھیکا ٹھنکین اور سوسا کے اور محسوسات قوت لامسہ جیسے حرارت و برودت و رطوبت و خشکیت
و نقل و خفت و لین و خشونت و صلابت و ملاست۔ پس یہ سب اقسام ممکنات کے ہیں احوال
اور عنقریب تفصیل اُسکی مذکور ہوگی انشاء اللہ تعالیٰ۔ فصل اہل سیر روایت کرتے ہیں کہ
توریت کے سفر اول میں لکھا ہو کہ حق تبارک و تعالیٰ نے اپنی قدرت کاملہ اور حکمت بالغہ سے
ایک جوہر پیدا کیا پھر اُس جوہر میں بنظر ہیئت دیکھا تو وہ گھل گیا اور جب گھل گیا تو اُس میں سے
بہا جزائے لطیف جدا ہو کر مثل دھوین کے بلند ہوئے اُس نے آسمان پیدا کیے اور پویشین ہوئے
اُس نے زمین پیدا کی جیسا کہ آیات قرآنی اس پر دلالت کرتی ہیں۔ اَوَّلُ مَا خَلَقَ الْاِنْسَانُ اَنْفُسًا
وَالْاَنْفُسَ کَانَ ثَلَاثًا فَتَقَفْنَا هُمَا اور اللہ تعالیٰ نے اپنے احکام انہیں مقرر فرمائے اور پھر انکی
زمین اور آسمان کو چھ روز میں اور علما کہتے ہیں کہ لغت میں روز کو کون حادث پر اطلاق کرتے ہیں
اور چھ روز پہلے عبارت چھ مراتب مصنوعات الہی سے ہیں۔ ایک مرتبہ مادہ زمین دوسرا مرتبہ
صورت زمین تیسرا مادہ آسمان چوتھا صورت آسمان اور دو مرتبے تکوینات زمین اور آسمان
کے لیے مثل پہاڑ اور ستاروں وغیرہ کے جیسا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہو قُلْ اَنْتُمْ تُکْفَرُونَ بِالَّذِي
خَلَقَ الْاَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ وَتَجْعَلُونَ لَهُ اَنْدَادًا اِنَّ الَّذِي بِالْعَالَمِينَ وَجَعَلَ مَا تَدْعُوْنَ اَسْمٰی مِنْ فَوْقِهَا ذَا بَارِئٍ فَبِهَا
وَقَدْ رَفِعْنَا اَنْفُسَنَا فِي الْاَبْعَادِ لِيَاْمَ سَوَاءٍ اِلَيْسَ اَتْلُوْنَ اِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَیْسَ اِلَیْهَا اَنْفُسُ
اِنْسَانٍ طَوْعًا وَكَرْهًا فَانَا اَنْتُمْ طَائِعِينَ فَقَضٰی مِنْ سَبْعِ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ وَادَّخٰی فِي كُلِّ سَمَاءٍ اَمْرًا

وَرَبُّكَ السَّمَاءُ الدُّنْيَا بِصَبَاحٍ وَحِفْظٍ ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ اور فرمایا حق تعالیٰ نے مخلوق کو سموات و زمین کے کرم و فضائل میں یعنی خدا تعالیٰ کے سات آسمان اور سات زمین پیدا کیں یہ خبر اس قول کے ہے جو بعض کہتے ہیں کہ جو مافوق زمین کے ہو وہ آسمان ہے اور جو مادل فلک ہو وہ یہ نسبت افلاک کے زمین ہے تو اس دلیل سے طبقہ زمین کا پہلا کمرہ نار ہے دوسرا کمرہ ہوا ہے تیسرا کمرہ مائے یعنی پانی جو تھا کمرہ خاک یا بخوان نار اور ہوا سے ملا ہوا چھٹا ہوا اور پانی سے ملا ہوا۔ ساتواں پانی اور زمین سے ملا ہوا۔ پھر تدبیر فرمائی اپنی حکمت اور عنایت سے پھر پھر ان کے جمادات کے امر معاون کو پھر امر نبات کو پھر حیوانات کو۔ یہ قول کلی ہے احوال مخلوقات کے بیان میں اور جزئیات ان کے دو مقالون میں بیان ہونے انشاء اللہ تعالیٰ۔

تیسرا مقدمہ غریب کے معنی میں

غریب اسکو کہتے ہیں جو کہ قلیل الوقوع ہو یعنی کم واقع ہووے اور بر خلاف عادت ہو اور وہ غریب یا واقع ہوتا ہے تاثر نفس قویہ سے بے نفوس غیر قویہ کے یا تاثر امور فلکی یا تاثر اجرام غریبی سے اور یہ سب امور اللہ تعالیٰ کی تقدیر اور ارادہ سے ہوتے ہیں۔ منجملہ امور غریبہ کے حجرے پیغمبروں کے ہیں جیسے شق ہو جانا قمر کا اور راہ ہوجانی دریائے نیل میں اور زلزلہ ہوجانا عصا کا اور سرد اور سلام ہو جانا آگ کا اور نکلنا ناقہ کا پتھر سے اور زندہ کرنا مردے کا اللہ تعالیٰ کے حکم سے اور دنیا کرنا اندھے مادر زاد کا اور سوائے اسکے بہت سے معجزات انبیاء خلاف عادت کے ہیں اور کرامات اولیاء اللہ رحمہم اللہ تعالیٰ ابھی اسی قلیل سے بن کر ان کے نفوس تاثر کرتے ہیں ابدان خلاق میں اس طور پر کہ انفعالات غریبہ اس سے حادث ہوتے ہیں جیسے شفا پانا مریض کا اور قحط و مینہ برسنا آنکی دعا سے اور مسافر ہو جانا درندوں کا اور علیٰ ہذا القیاس اور منجملہ اسکے اخبار کا ہنوں کے ہیں مگر اب زمانہ بعثت جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے کہانت جاتی رہی البتہ ایام جاہلیت میں اتنے بہت امور غریبہ ظاہر ہوئے ہیں اور اتفاق ہے کہ یہ اخبار غریبہ آنکو بواسطہ مخالفت نفوس جنوں کے حاصل ہوتے ہیں اور منجملہ امور غریبہ کے چشم زخم یعنی نظر لگنا ہے یعنی جب دیکھنے والا کسی چیز کو دیکھے اور پسند کرے تو وہ نظر باعث اس کے ہلاک اور زوال کی ہوگی باعتبار اس خاصیت کے کہ جو دیکھنے والے کی ذات میں ہے۔ اور بعض ہوا غریبہ سے خاص ہونا بعض نفوس کا ہے ساتھ چند امر غریب کے فطرت سے کہ دوسرے شخص میں

نہیں پائے جاتے جیسا کہ نقل کرتے ہیں کہ ہند میں بعض لوگ ایسے ہیں کہ جب اپنی ہمت کو کسی چیز
 پر متوجہ کرتے ہیں تو تمنائی اختیار کرتے ہیں اور اپنی ہمت کو اُس چیز کی طرف متوجہ کرتے ہیں
 یہاں تک کہ وہ انکی موافق ہمت اور مراد کے وقوع میں آتے ہیں۔ اور بعض نفوس خاص ہوتے
 ہیں اس بات میں کہ وہ غیب کی باتوں کی خبر دیتے ہیں جیسا کہ نقل ہے کہ ایک شخص اسفہان میں
 تھا اور علم نجوم میں بڑا دعوے رکھتا تھا کبھی کسی چیز کے حکم میں خطا نہیں کرتا تھا اسکی خبر
 ابو معشر طبری کو کہ وہ اپنے زمانے میں مثل ایسا نہ رکھتے تھے کہونچی آخر وہ اسکی ملاقات کے
 واسطے گئے دیکھا کہ وہ ایک رنگدار عام پر بیٹھا ہوا ہے لوگ اُس سے جس بات کو پوچھتے ہیں
 تو اضطراب میں دیکھ کر فی الفور جواب دیتا ہے ابو معشر نے اُس شخص سے پوچھا کہ ان احکام
 پر جو تو نے کہے کیا دلیل ہے بہ نسبت اسوقت کے اُس نے کہا کہ تامل کر میں اسکا جواب دوں گا پھر
 جب لوگ چلے گئے تو کہا کہ جو میرے ذہن میں آتا ہے وہ کہہ دیتا ہوں اور دکھلا دیتا ہوں کہ
 یہ تمہارے سوال کا جواب ہے وہ بسبب اعتقاد کے خوش ہو کر تسلیم کر لیتے ہیں اور انکی مراد حاصل
 ہو جاتی ہے جب ابو معشر نے یہ بات سنی اُسکے حالات سے بہت متعجب ہوئے اور چلے گئے
 ایسی ہی حکایت کرتے ہیں کہ سلطان محمود نے جب ہندوستان پر حملہ کیا تو ایک شہر ایسا تھا
 کہ جو شخص اُسکا ارادہ کرتا تھا بیمار ہو جاتا تھا بادشاہ نے اسکی وجہ دریافت کی تو بیان کیا گیا کہ
 اس شہر میں ایک جماعت ہے کہ وہ اپنی ہمتیں اس طرف مصروف کرتے ہیں اسوجہ سے مرض ہو جاتا
 ہے لوگوں نے پیشورہ کیا کہ بہت باجا بجا و اسے تاکہ انکی ہمتیں پریشان ہو جائیں ایسا ہی کیا گیا
 تو مرض جاتا رہا اور وہ شہر سے چھوڑا لیا اور ایسا ہی ایک حکایت مشہور ہے کہ ایک فیلسوف یعنی
 حکیم سلطان محمد بن ناکش کے عہد میں ہند سے خراسان میں آیا تھا مسلمان ہوا اور دانائے
 نام تھا طالع رصدی کے استخراج میں کامل تھا لوگوں نے تجربہ کیا اسکی باتوں میں کہیں خطا
 نہ پائی آخر جب یہ خبر سلطان محمد کو پہونچی تو اسکو طلب فرمایا اور امتحان پوچھا کہ سوا سے طالع کے
 اور بھی کچھ استخراج کر سکتا ہے کہا ہاں سلطان نے کہا کہ بتلا کہ میں نے شب کو کیا خواب میں دیکھا
 ہے اُس نے حساب کر کے کہا کہ سلطان نے خواب میں یہ دیکھا ہے کہ ایک کشتی پر تلوار ہاتھ میں لیے
 ہوئے بیٹھا ہے۔ بادشاہ نے اقرار کیا کہ تو نے سچ کہا لیکن ہم اس ایک تجربہ پر قائل نہیں اسلئے
 کہ میں ہمیشہ دریا کے کنارے پر رہتا ہوں اور اکثر کشتی میں بیٹھا ہوں اور تلوار کبھی ہاتھ سے
 جدا نہیں ہوتی غرض جب کمر امتحان کیا تو راست راست پایا اور اُسکو اپنا مقرب اور مصاحب

بنایا اور سب بڑے کاموں میں اُس سے مدد لیتا رہا اور بعضے مورغیہ آسمانی ہیں جیسے ظاہر ہوتا
 ستارے دھارا اور اشکال عجیبہ کا اور ٹوٹنا ستاروں کا آسمان سے کہ اُسکو شہاب کہتے ہیں
 اور گرنا جسم ثقیل اور سخت کا جو سے جو حکم کے نزدیک میان زمین و آسمان کو کہتے ہیں جیسے کہ
 شیخ الرئيس ابو علی سینا سے منقول ہے کہ اُنکے زمانہ میں جسم ثقیل بمقدار پچاس من کے باجرے
 کے دانوں کے مانند ایک دوسرے سے ملا ہوا زمین جرجان میں گرا اور وہ دانے ملکر ایسے
 سخت بنے کہ ہر چند چاہا کہ اُسکو توڑیں اور جدا کر دیں مگر لوہا بھی اُس میں اثر نہ کرتا تھا اور منجملہ
 امور غریبہ کے گزرا برف اورادلہ کا ہی غیر وقت میں چنانچہ مشائخ قزوین حکایت کرتے ہیں کہ
 ہمارے ملک میں ایام زرد آلو میں اگلے برس سے ہر ایک بمقدار جوڑے کے اُسکے صدر سے
 جانور اور درخت بہت تلف ہو گئے اور زرد آلو قزوین میں نہیں ہوتے مگر موسم گرما میں
 اور منجملہ اُنکے گزنا پتھروں کا ہی مانند لوہے تانبے کے درمیان برق کے اور یہ نہیں گرتے مگر
 ترکستان کے شہروں میں اور بعض اوقات گیلان کے شہروں میں گرتے ہیں۔ اور ابو الحسن
 علی ابن اثیر جزیری اپنی تواریخ میں لکھتے ہیں کہ اُسکے بھری میں ایک ایر عظیم شہر افریقیہ میں پیدا
 ہوا کہ اُس میں رعد اور برق بہت تھا اور اگلے بہت گرسے کہ اُسکے صدر سے جانور بہت ہلاک
 ہوئے اور درخت ضائع ہو گئے اور منجملہ غرائب آسمان سے یہ ہو کہ جو بیان کرتے ہیں کہ شہر
 ایدج میں کہ وہ درمیان اصفہان اور جوزستان کے واقع ہو ایک ایر ظاہر ہوا قریب زمین
 کے ایسا کہ گویا لوگوں کے سر پر ہو پوچھا جانتا ہو اور اُس ایر سے آواز سخت نکلتی تھی اور اُس
 ایر میں استقد ر پانی برسا کہ قریب ہتھام مخلوق غرق ہو جاوے اور پانی کے ساتھ مینڈک
 اور بڑی بڑی چھلیاں کہ اُنکو شیانہ کہتے ہیں گریں۔ لوگوں نے خوب لکھا یا اور نمک لگا کر
 ذخیرہ رکھا۔ اور اسی طرح سے امورات غریبہ بنسبت زمین کے ہیں جیسے زمین خشک کا دریا
 ہو جانا مانند زمین یونان کے کہ سابقاً وہ شہر نہایت آباد تھا اور اب دریا ہو گیا اور ایسے ہی
 دریا خشک ہو جانا جیسے زمین سادہ کہ وہ پہلے دریا تھی اور اب وہ خشک ہو گئی کہ مطلقاً اثر دریا
 کا اُس میں نہیں پایا جاتا ہے۔ اور بعضے امور غریبہ سے یہ ہو کہ زمین سے بخارات اس طرح کے
 بلند ہوتے ہیں کہ جس جانور اور درخت کو پہنچیں وہ پتھر سخت بن جاتے ہیں اور یہ آثار بخارات
 کے انصاف میں کہ زمین مصر میں واقع ہو اکثر ظاہر ہوتے ہیں اور نزدیک زمین کہ وہ زمین قزوین میں
 ہو ایسے واقعات پائے جاتے ہیں۔ اور انھیں امور غریبہ سے خست یعنی دھنس جانا زمین کا کہ

اور ٹکنا سیاہ پانی کا اس زمین سے اور بہ واقعات اکثر نواحی شہر غجرہ میں کہ زمین روم میں واقع
 ہے اور قریہ درگزیں میں کہ قریب ہمدان کے ہو ظہور میں آتے ہیں۔ اور بعضے امور غریبہ سے
 زلزلہ ہوئے جسٹش کرنا زمین کا کہ وہ زلزلہ ایک ایک جھیلنے تک رہتا ہو بلکہ بعضے نواحی میں اس
 بھی زیادہ اور یہ امورات زمین نیشاپور اور ری میں بہت واقع ہوتے ہیں اور اصل مؤلف
 عجائب المخلوقات کے کہتے ہیں کہ امام ابو القاسم رافع نے مجھ سے فرمایا کہ میں نے
 بحشم خود دیکھا ہو کہ حیووت زلزلہ ہوا تو میرے مکان کی چھت شق ہو گئی اور تارے اُس کے
 روزن سے نظر آنے لگے پھر وہ چھت اپنی حالت اصلی پر آگئی اس طور سے کہ ہرگز نشان شق کا
 معلوم نہ ہوتا تھا۔ اور بعضے امور غریبہ سے ظاہر ہونا معدن کا ہو بعضے شہروں میں کہ پہلے کبھی شل
 آئے کہ ان شہروں میں ظاہر ہوئے تھے جیسے ظاہر ہونا معدن زر کا زمین اسکا عیلیہ میں۔ اور
 بعضے امور غریبہ سے ظاہر ہونا درخت ترنجبین کا ہو کہ وہ زمین ساوہ میں پیدا ہوتا ہو۔ اور بعضے
 امور غریبہ سے پیدا ہونا حیوان غریب اشکل کا ہو۔ چنانچہ امام شافعی علیہ الرحمۃ سے مشقول ہے
 کہ آنکھوں نے زمین میں ایک آدمی دیکھا کہ کمر سے پائوں تک مثل بدن عورتوں کے اور
 سر سے کمر تک مردوں کی صورت پر اور اوپر کے جسم میں دو بدن تھے یعنی دوسرا اور دھنڈہ کہ وہ
 دو بدن مٹھ سے کھاتا پیتا تھا اور چار ہاتھ تھے وہ دونوں بالائی حصے کے دو آدمی کبھی ایک
 دوسرے سے لپٹے اور پھر آپس میں صلح کر لیتے اور نیچے کا بدن یعنی کمر سے پائوں تک ایک
 عضو تھا اور انھیں امور غریبہ سے یہ ہو کہ ولایت بلخ میں ایک گاؤں ہو کہ اسکا گل و سامان نام
 ہو اس گاؤں میں ۲۰۰ ہجری میں ایک عورت کے لڑکا پیدا ہوا آدھے بدن کا یعنی آدھے سر
 اور ایک ہاتھ ایک پائوں لسناس کی شکل پر کہ وہ میں کی زمین میں جس جگہ جنگل اور درخت زیادہ
 ہوتے ہیں پیدا ہوتا ہو پھر دوسرے سال وہی عورت حاملہ ہوئی تو اُس نے بچہ دیا کہ ایک بدن
 مگر اُس کے دوسرا اور چار کان تھے۔ اور بعضے امور غریبہ سے کلام کرنا اطفال کا ہو قبل وقت مہرود
 جیسا کہ روایت کرتے ہیں گواہی دینی طفل کی بیچ حق حضرت یوسف صدیق علی نبینا وعلیہ الصلوۃ
 والسلام کے اور طفل ماضطہ کی فرعون کے حق میں اور کلام کرنا حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا ہونا
 اور طفل صاحب الاضرد کا۔ اور بعضے امور غریبہ سے کلام ہاتھ ہو کہ آواز سنی جاوے اور کلام
 کرنے والا نہ دکھائی دیوے اور ایسا بہت واقع ہوا ہو زمانہ حضرت رسالت بناد صلے اللہ علیہ وسلم
 میں اور انھیں امور غریبہ سے کلام کرنا جانوروں کا ہو جیسا کہ رسول خدا صلے اللہ علیہ وسلم سے

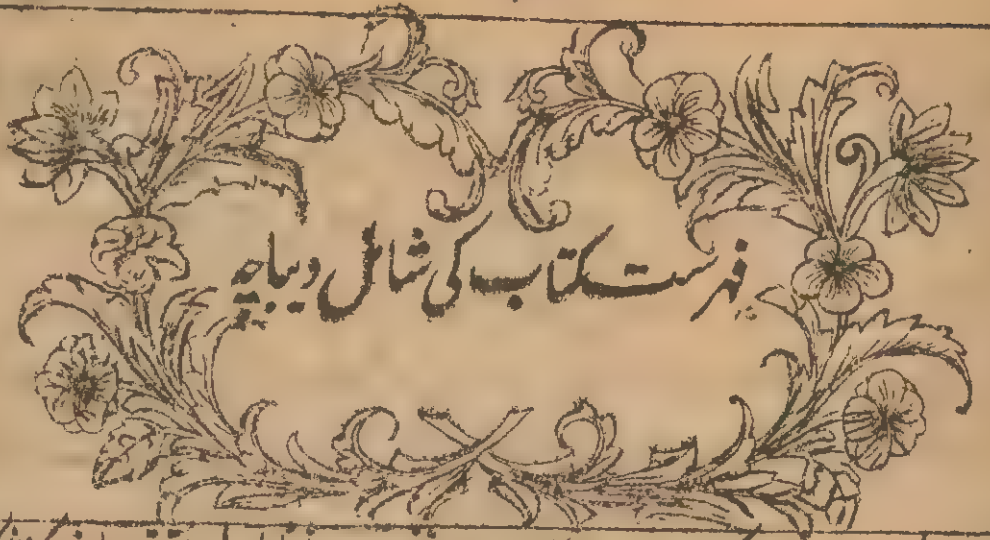
روایت کرتے ہیں۔ انہ قال بینا رجل سیوق بقرۃ اذ اعیا فرکہا فقالت انا لم تخلق لهذا انما خلقنا
لحرثۃ الارض فقال للناس سبحان اللہ بقرۃ یتکلم فقال صلی اللہ علیہ وسلم انی اومن بہ وابوبکر وعمر
وقال ایضاً صلی اللہ علیہ وسلم بینا رجل فی غنم اذ عد الذئب علی شاة فادرکھا السراعی و
استنقذھا فقال الذئب من لھا یوم السبع یوم لاراعی لھا غیری فقال للناس سبحان اللہ ذئب
یتکلم فقال صلی اللہ علیہ وسلم انی اومن بہ وابوبکر وعمر اور معنی ان دونوں حدیث کے یہ ہیں کہ
حضرت پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ایک شخص بیل ہانکتا ہوا چلا جاتا تھا جب تھوک گیا
تو وہ اس پر سوار ہوا اس بیل نے کلام کیا اور کہا کہ میں سواری کے لیے نہیں پیدا کیا گیا بلکہ واسطے
حراشت یعنی زمین کے جوتے کے لیے مخلوق ہوا ہوں پس لوگوں نے بڑا تعجب کیا کہ سبحان اللہ
بیل کلام کرتا ہے حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں تصدیق کرتا ہوں اس کی اور
دونوں صاحب میرے یعنی ابوبکر وعمر اور فرمایا رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ ایک شخص اپنی
بکریان چراتا تھا ناگاہ بھڑپے نے ایک بکری پکڑی پس اس شخص نے دوڑ کر چھوڑ دیا اس وقت
بھڑپے نے کلام کیا اور کہا کہ کون مانع ہوگا درندوں سے اس دن کہ کوئی راعی ہوگا سوائے میرے
لوگوں نے کہا سبحان اللہ بھڑپے یا کلام کرتا ہے حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں اس کی تصدیق
کرتا ہوں اور ابوبکر وعمر بھی۔ اور بعض امور غریبہ سے روایت کرتے ہیں کہ ایک شخص نے بیفائدہ
اور بے وجہ گدھے کو مارا اس نے کہا کہ اگر قصاص میرے اوپر ہو تو اس سے زیادہ مار کہ جب قدر تو
چاہتا ہے۔ اور روایت کرتے ہیں کہ بعضے لوگ ایسے ہیں کہ جنوں کو دیکھتے ہیں چنانچہ امام الفزاری
نے پاس جن آیا کرتے تھے ایک مرتبہ امام غزالی علیہ الرحمۃ نے امام الفزاری سے کہا کہ میں
چاہتا ہوں کہ مجھے بھی جن کو دکھلا دو اُنھوں نے قبول فرمایا اور کہا دیکھو۔ امام غزالی علیہ الرحمۃ
فرماتے ہیں کہ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک دیوار پر چند شکلیں و صورتیں اس طور کی ہیں کہ جیسے کوئی
آفتاب کی روشنی میں راستہ چلتا ہے وہ دیوار پر بے تکلف چلی جاتی ہیں میں نے جابا کہ
اُنھیں کچھ باتیں کروں امام الفزاری نے فرمایا کہ تو اس سے زیادہ نہیں دیکھ سکتا اور محقق متفق
ہیں اس بات پر کہ معنی غریب کے بقول حکماء میں قسم ہیں اول آثار نفسانی اگر اُنکو خیر میں صرف
کرین تو معجزے انبیاء علیہم السلام کے ہیں اور کرامات ہیں اولیاء رحمہم اللہ تعالیٰ کے اور
اگر شر میں صرف کرین تو وہ سحر ہے۔ دوسرے اجرام سماوی و اجسام عنصری ہیں کہ مخصوص ہیں
ساتھ ہیئت و شکل اور وضع کے اسکو طلسم کہتے ہیں تیسرے اجسام زمین کے جیسے کھینچنا مقناہیں کہ

لوہے کو اسکو نیرنج کہتے ہیں یہ قول کلی ہے جو مذکور ہوا بیان امر غریب میں اور جزئیات اس کے جدا جدا بیان کے جاویں گے انشاء اللہ تعالیٰ۔

چوتھا مقدمہ موجودات کی تقسیم میں

جو موجود سوائے واجب الوجود کے ہر درحقیقت وہ مخلوق و مصنوع واجب الوجود کا ہے اور ہر ذرہ عالم میں جو ہر عرض و صفت و موصوفت سے جو کچھ کہ دیکھے جلتے ہیں وہ سب باری تعالیٰ کی صناعیت ہے اور انہیں عجائب و غرائب سجد و بے شمار ہیں کہ ان عجائب سے آثار حکمت اور قدرت اور عظمت اس صانع مطلق کے اس قدر ظاہر ہوتے ہیں کہ کوئی انکو نہیں معلوم کر سکتا مگر ہم برسبیل تمثیل مجلاً اسکا ذکر کرتے ہیں کہ موجودات کی دو قسم ہیں۔ ایک قسم ایسی ہے کہ اسکا دریافت کرنا طاقت بشری سے خارج ہے جیسا کہ فرمایا اللہ تعالیٰ نے۔ **وَلَا يَخْلُقُ مَا لَا يُنْفَعُ**۔ پیدا کرنا ہے وہ چیزیں جو تم نہیں جانتے ہو انہیں کلام کرنا ممکن نہیں۔ دوسری قسم وہ ہے کہ مجلاً اسکی اصل کو ہم جانتے ہیں۔ لیکن تفصیلاً نہیں جانتے اسکی دو قسمیں ہیں۔ مرنی اور غیر مرنی۔ غیر مرنی وہ ہے جو چیز آنکھ سے نہ دیکھی جاوے جیسے عرش کرسی ملائکہ جن شباطین پس بحال نظر کی انہیں تنگ ہے ممکن نہیں کہ انہیں کلام کیا جاوے مگر اس قدر کہ لفظوں اور اخبار اور آثار سے ثابت ہوا ہو ورنہ اور جو مرنی ہے یعنی آنکھ سے دیکھا جاوے جیسے آسمان اور ستارے چاند اور سورج اور گردکش انکی اور اختلاف انکی حرکات کا اور زمین اور جو کچھ زمین پر ہے جیسے پہاڑ اور جنگل دریا کان نباتات اور حیوانات اور جو دریا کے اندر ہے اور جو کچھ درمیان زمین و آسمان کے ہے جیسے باران و برق و رعد و صاعقہ و شہاب اور آندھی وغیرہ البتہ انہیں بحال گفتگو کی ہو پس یہ اجناس عجائبات کے ہیں اور جنس کے انواع ہیں اور ہر نوع میں بہت اقسام ہیں اور اس کے اقسام کی انتہا نہیں کہ تقدیر میں اور ان تمام میں فکر و نظر کی گنجائش ہے اور کوئی ذرہ نہیں حرکت کرتا مگر اس کے حکم سے اور ہر ایک حرکت میں لاکھوں حکمت ہیں اور یہ سب حکمتیں اسکی وحدانیت پر ایک دلیل قاطع ہیں جیسا کہ کہا کسی شاعر عارف نے **شعر۔ ولله فی کل تحریکہ + و تسکینۃ ابدشاہد + و فی کل شیء لہ آیۃ + تدل علی انه واحد**

اور فہرست کتاب کی یہ ہے



فہرست کتاب کی شامل دیباچہ

مقالہ اول علویات کے بیان میں اور آسمین تیرہ نظر ہیں۔ نظر اول حقیقت فلک و اشکال و حرکات آسمان کے بیان میں بطریق اجمال۔ نظر دوم فلک قمر کے بیان میں اور آسمین چند تفصیل ہیں اور ایک خاتمہ۔ فصل اول حقیقت قمر میں۔ فصل دوم فلک قمر کی حقیقت میں۔ فصل سوم بیان کمی و زیادتی صورت قمر میں۔ فصل چہارم خسوف قمر کے بیان میں فصل پنجم خواص قمر کے بیان میں۔ خاتمہ مجرہ کے بیان میں۔ نظر تیسری فلک عطارد کے بیان میں اور آسمین دو تفصیل ہیں۔ فصل پہلی عجائبات فلک عطارد میں فصل دوسری خواص عطارد میں۔ نظر چوتھی فلک زہرہ میں اور آسمین دو تفصیل ہیں فصل پہلی فلک زہرہ کے عجائبات میں۔ فصل دوسری خاصیت زہرہ کے بیان میں فصل دہم فلک آفتاب کے بیان میں اور آسمین چند تفصیل ہیں۔ فصل پہلی عجائبات فلک آفتاب میں فصل دوسری حقیقت آفتاب کے بیان میں۔ فصل تیسری کسوف آفتاب کے بیان میں فصل چوتھی خواص آفتاب کے بیان میں۔ نظر چھٹی فلک مریخ کے حالات میں اور آسمین دو تفصیل ہیں۔ پہلی فصل فلک مریخ کے عجائبات میں۔ دوسری فصل خواص مریخ میں نظر ساتویں فلک مشتری کے بیان میں اور آسمین بھی دو تفصیل ہیں فصل پہلی عجائبات فلک مشتری کے بیان میں۔ فصل دوسری اسکے خواص کے بیان میں۔ نظر آٹھویں فلک زحل کے بیان میں اور آسمین تین تفصیل ہیں۔ فصل پہلی فلک زحل کے عجائبات کے بیان میں فصل دوسری خواص زحل کے بیان میں فصل تیسری رجعت ستاروں میں نظر نویں فلک ثوابت کے بیان میں اور آسمین تین تفصیل ہیں۔ فصل پہلی فلک ثوابت کے بیان میں فصل دوسری ثوابت کے بیان میں فصل تیسری منازل قمر کے بیان میں نظر نویں فلک بارہ درجوں کے نظروں میں

فلک الافلاک کے بیان میں نظر کیا رھوین سکان سموات کے بیان میں نظر بارھوین بیج بیان زمان کے اور اسمین دو قول ہیں پہلا قول حقیقت زمان کے بیان میں دوسرا قول بیج بیان رات اور دن کے اور اسمین دو فصلیں ہیں فصل پہلی روز اور ہفتہ کے بیان میں فصل دوسری بیج بیان اُن دنوں کے جو افضل ہیں۔ قول تیسرا بیج بحث مہینوں کے اور اسمین تین فصلیں ہیں فصل پہلی بیج مہینوں عربی کے فصل دوسری بیج مہینوں رومی کے فصل تیسری بیج مہینوں فارسی کے۔ چوتھا قول بیج اربع سال کے پانچواں قول بیج بیان عجائبات کے جو تیر سال سے علاوہ رکھتے ہیں۔ خاتمہ بیان حکایات عجیب میں۔

مقالہ دوم عالم سفلیات کے بیان میں

اور اسمین بھی چند نظریں ہیں۔ نظر اول حقیقت غماص کے بیان میں نظر دوسری کرۂ آتش کے بیان میں نظر تیسری کرۂ ہوا کے بیان میں اور اسمین چند فصلیں ہیں فصل پہلی حقیقت ہوا کے بیان میں فصل دوسری ابرا اور باران کے بیان میں فصل تیسری بیج بیان اقسام ہوا کے فصل چوتھی بیج بیان رعد اور برق کے فصل پانچویں بیج بیان باران اور قوس قزح کے نظر چوتھی کرۂ آب کے بیان میں اور اسمین چند فصلیں ہیں۔ فصل پہلی حقیقت پانی کے بیان میں فصل دوسری گردش دریا کے بیان میں فصل تیسری بیج بیان دریا اور جزیروں اور حیوانات عجیبہ کے اور وہ آٹھ دریا ہیں پہلے دریاے محیط دوسرے دریاے چین تیسرے دریاے ہند چوتھے دریاے فارس پانچویں دریاے قلم چھٹے دریاے زنگبار ساتویں دریاے مغرب آٹھویں بحر خزر اور اس کے جزائر اور حیوانات کے بیان میں نظر پانچویں کرۂ زمین کے بیان میں اور اسمین چند فصلیں ہیں۔ فصل اول حقیقت زمین کے بیان میں۔ فصل دوسری ہیأت زمین کے بیان میں۔ فصل تیسری مقدار جرم زمین کے بیان میں۔ فصل چوتھی اربع زمین کے بیان میں۔ فصل پانچویں اقالیم زمین کے بیان میں۔ فصل چھٹی خسف اور زلزلہ کے بیان میں فصل ساتویں بیج بیان اس بات کے کہ حکمت خدا سے زمین نرم پہاڑ ہو جاتی ہو اور پہاڑ مثل زمین نرم کے ہو جاتے ہیں اور خشک زمین دریا اور دریا خشک ہوتے ہیں۔ فصل آٹھویں بیج فوائد پہاڑوں کے۔ فصل نویں بیج عجائبات پہاڑوں کے۔ فصل دسویں بیج پیدائش نہروں کے فصل گیارھویں بیج عجائبات نہروں کے۔ فصل بارھویں چشموں کی پیدائش میں۔ فصل تیرھویں بیج فوائد اور عجائبات چشموں کے بیان میں فصل چودھویں

کنوؤں کی پیدائش میں فصل بند رھوین کنوؤں کے عجائبات کے بیان میں پھر نظر کی جاتی ہے
 بیج حالات کا نباتات کے یعنی موالیہ ثلاثہ کے بیان میں یعنی حیوانات نباتات جمادات اور اسمین
 چند نظریں ہیں۔ نظر اول معدنیات کے بیان میں اسکے چند نوع ہیں۔ نوع پہلی بیان فلزات
 میں اور وہ اجسام منطرقہ ہیں یعنی قابل گھل جانے کے ہیں۔ نوع دوسری اجار یعنی
 پتھروں کے بیان میں اور وہ دو قسم پر ہے۔ پہلی قسم جسم سخت کے بیان میں۔ دوسری قسم
 جسم نرم کے بیان میں نظر دوسری حالات نباتات کے بیان میں اور وہ بھی دو قسم پر ہے۔ پہلی
 قسم بڑے درختوں کے بیان میں قسم دوسری پتھ کے بیان میں کوہ و عرش جانوروں کی زمین۔
 نظر تیسری حیوانات کے بیان میں اور وہ چند نوع پر ہے۔ نوع اول احوال انسان کے بیان
 میں اور اسمین چند نظریں ہیں۔ نظر پہلی حقیقت آدمی کے بیان میں۔ نظر دوسری آدمی کے
 اخلاق کے بیان میں نظر تیسری بیج پیدائش آدمی کے نطفہ کے نظر چوتھی تشریح اعضا کے
 بیان میں اسکی دو قسم ہیں قسم اول اعضاء بسیطہ کے بیان میں اور وہ چند نوع پر ہے۔ نوع پہلی
 استخوان۔ نوع دوسری غضروف۔ نوع تیسری عضل۔ نوع چوتھی رباط۔ نوع پانچویں گوشت
 اور جربی۔ نوع چھٹی شریانیں۔ نوع ساتویں رودہ۔ نوع آٹھویں عریب۔ نوع نوین غشا۔ نوع
 دسویں جلد۔ نوع گیارھویں مغز۔ قسم دوسری اعضاء مرکبہ کے بیان میں۔
 وہ دو ضرب پر ہے۔ ضرب اول سر کے بیان میں اور اسمین چند فصلیں ہیں۔ فصل پہلی
 تشریح سر کے بیان میں۔ فصل دوسری آنکھ کے بیان میں فصل تیسری کان کے بیان میں
 فصل چوتھی ناک کے بیان میں فصل پانچویں لب کے بیان میں فصل چھٹی منہ کے بیان
 میں فصل ساتویں داڑھی کے بیان میں۔ فصل آٹھویں بال کے بیان میں فصل نوین
 گردن کے بیان میں اور اسمین چند انواع ہیں۔ نوع پہلی تشریح گردن کے بیان میں۔ نوع
 دوسری بیج تشریح سینہ کے اور اسمین چند فصلیں ہیں۔ فصل اول بیج تشریح سینہ کے
 فصل دوسری بیج بیان پستان کے نوع تیسری بیج تشریح ہاتھ کے اسمین بھی چند فصلیں ہیں
 فصل اول بیج تشریح ہاتھ کے فصل دوسری بیج تشریح بازو کے فصل تیسری بیج
 بیان ناخن کے۔ نوع چوتھی شکم کے بیان میں۔ نوع پانچویں پشت کے بیان میں نوع چھٹی
 پہلو کے بیان میں نوع ساتویں پاؤں کے بیان میں واللہ الموفق للصواب ضرب دسویں
 اعضاء مرکبہ سے اعضاء باطن میں اور وہ چند نوع پر ہیں۔ نوع پہلی دماغ۔ نوع دوسری

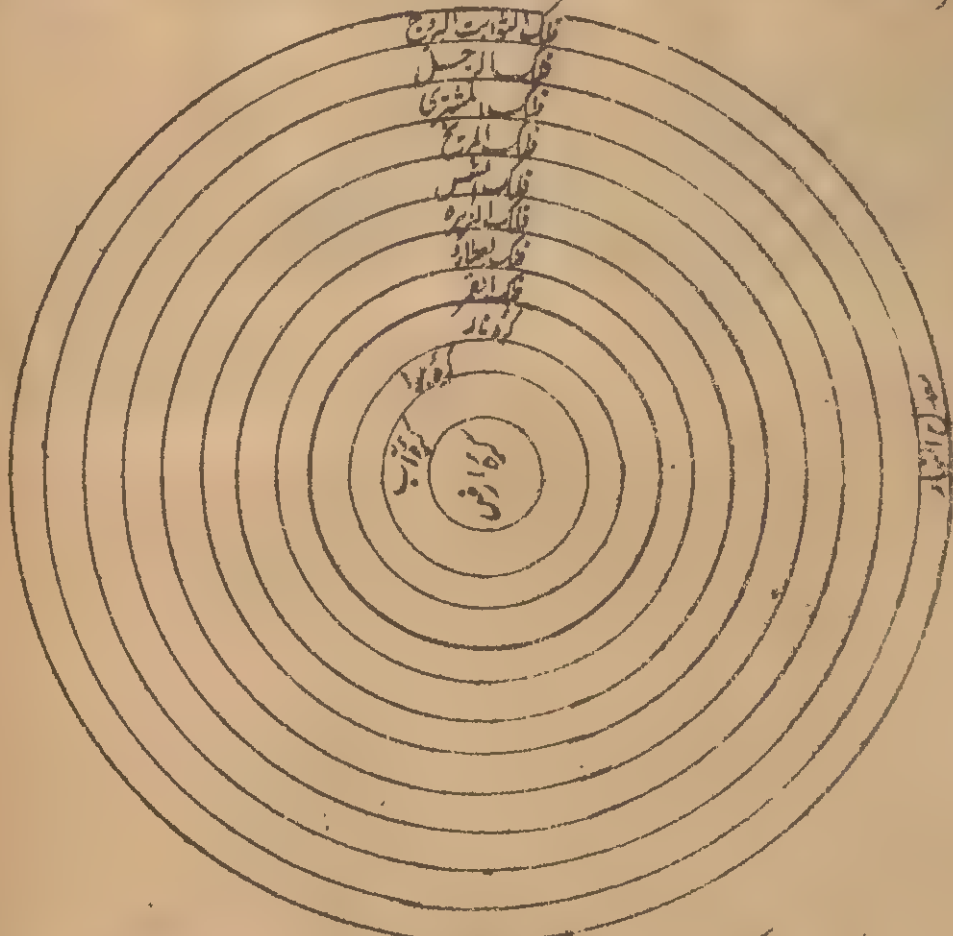
مشعر یعنی بھٹیلا نوع تیسری ل نوع چوتھی جگر نوع پانچویں زہر یعنی پتھر چھٹی پتھر چھٹی ساتویں
 معدہ نوع آٹھویں روده یعنی آنت نوع نوین گردہ نوع دسویں مثانہ نوع گیارہویں مثانہ
 تولید اور اسمین چند فصلیں ہیں پہلی فصل اسکی تشریح کے بیان میں دوسری فصل اسمین کے
 بیان میں تیسری فصل قصب کے بیان میں چوتھی فصل رحم کے بیان میں پانچویں نظر نوی کے
 بیان میں اور وہ بھی چند نوع برہو نوع پہلی قوی ظاہری اسکی پانچ قسم ہیں۔ اول چھونا دوسرے سننا
 تیسرے سونا چوتھے سونگھنا پانچویں چکھنا۔ خاتمہ سچ فائدہ اُن قوی کے نوع دوسری قوی باطنی
 اور نہ صرف برہو صفت اول قوی غاذیہ میں اور وہ چار ہیں۔ اول غاذیہ دوسرے ماسک تیسرے
 چوتھے۔ اقلہ صفت دوسری قوی مجددہ بھی چار ہیں۔ اول غاذیہ دوسرے نامیہ تیسرے
 چوتھے۔ خاتمہ اُن قوی کے فائدوں کے بیان میں صنف تیسری قوی مدد اور وہ پانچ ہیں
 اول مدد دوسرے خیال تیسرے دم چوتھے حافظ پانچویں مفکرہ صنف چوتھی قوی مدد
 اور وہ دوسرے قسم اول باغثہ اور وہ دو ضرب پرہو ضرب اول قوت شہوانیہ ضرب دوم قوت
 تیسری ضرب تیسری قوت فاعلیہ صنف پانچویں قوی عقلیہ اور وہ چار ہیں اول عقل ہیولانیہ دوسرے
 عقل ملک تیسری عقل مستفاد چوتھی عقل بالافعل خاتمہ سچ تفاوت لوگوں کی عقل میں چھوٹیں نظریہ
 جس انسان کے ساتویں نظر خواص آدمی کے اجزاء کے بیان میں آٹھویں نظر سچ امراض عجیبہ کے آدمی
 کو لاحق ہوتے ہیں۔ نوع دوسری دو اب کے بیان میں اور اسمین دو امر ہیں۔ امر پہلا انکی صورتوں کے
 بیان میں امر دوسرا خواص اجزاء کے بیان میں نوع تیسری نعم کے حالات میں اسمین بھی دو امر ہیں اول انکے
 خیال کے بیان میں دوسرا خواص انکے اجزاء کے بیان میں نوع چوتھی منع میں اور اسمین دو امر ہیں
 اول انکے افعال عجیبہ کے بیان میں دوسرا خواص اجزاء کے بیان میں نوع پانچویں ہوا اور حشرات کے
 بیان میں اور اسمین دو امر ہیں۔ اول افعال عجیبہ کے بیان میں دوسرا انکے خواص کے بیان میں
 نوع چھٹی طیر میں اور اسمین دو امر ہیں اول خواص اجزاء کے بیان میں دوسرا ان حیوانات کے بیان میں
 انکے شکل اور صورتیں انکی مخالف اشکال معمودہ حیوانات کے ہیں اور یہ تین قسم پر ہیں اول وہ ہست ہیں
 شکستیں غریبہ کہتے ہیں انکو اللہ تعالیٰ نے اطراف زمین اور جزائر دریا میں پیدا کیا ہے دوسرے حیوانات
 مرکب ہیں روئے مختلف سے تیسرے افراد حیوانات غریبہ الصور کے بیان میں واللہ الموفق للصواب
 و صلوات اللہ علیہ و علیٰ آلہ الطیبین الطاہرین و اصحابہ جمعین۔ مطالب کتاب عجائب المخلوقات
 کے قریب میں اجماع معلوم ہوئے اب ہر ایک تفصیل مذکور ہوئے میں فقط



بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقالہ پہلا۔ علویات کے بیان میں اور آسمین چند نظر میں اول حقیقت افلاک اور انکی شکل اور
وضوئوں اور حرکتوں کے بیان میں یہ سب اجمال حکایت ہیں کہ فلک یعنی آسمان جسم بی شکل ہر صورت
کہہ سکے متحرک ہو یا نہ ہو اسکو شامل ہو نہ ہو اسکو نہ سمجھ سکتے ہیں۔ قرآن مجید میں ہے کہ وہ جسکو چاہے
جبر سکتا ہو اور ہر ایک امر کے دلائل کتب حکمت میں موجود ہیں اس کتاب میں ان کے دلائل نہیں لکھے
اور سب افلاک کر دی ہیں یعنی گول مثل گند کے اور ایک دوسرے کو محیط جیسے چھٹاکیہ پیاز کے
اور بقول تحقیق تقسیم اسکی باعتبار قسمت اولی کے نوکرہ برہی اس طور سے کہ ماس ہوتی و سطح اونی
ہر ایک کی ان افلاک سے سطح اعلیٰ اس فلک کو کہ جو اس کے نیچے ہو ترتیب انکی اس طرح ہو۔
پہلا فلک قمر ہو کہ عناصر کو محیط ہو۔ دوسرا فلک عطارد۔ تیسرا فلک زہرہ۔ چوتھا فلک شمس۔
پانچواں فلک سیارہ۔ چھٹا فلک مشتری۔ ساتواں فلک زحل۔ آٹھواں فلک ثابت کہ اسپر سار
یہ ستارے ان فلک الافلاک کہ اسپر کوئی کوکب نہیں طلسم کی طرح سادہ ہو اور سب سے بڑا
اور سب سے محیط ہو اسلیئے کہ فلک طلسم اور فلک اعظم بھی کہتے ہیں اور ہر فلک کی ایک جگہ خاص
مقرر ہو کہ وہ اپنی جگہ سے دوسری جگہ نہیں جاتا لیکن اپنی جگہ پر متحرک ہو ایک لمحہ بھی توقف نہیں کرتا
اور حرکت فلک کی نہایت سریع ہو کسی چیز سے جو آدمیوں نے دیکھا ہو اسکو شاید نہیں دیکھتے
یہاں تک کہ علم ہندسہ میں ثابت ہوا ہو کہ جتنی دیر میں بڑا دوڑنے والا گھوڑا دونوں قدم اگلے
اٹھا کر زمین پر رکھے اتنی دیر میں فلک اعظم زمین ہزارہا کوس طو کر جاوے اب جانتا جاوے
کہ فلک اعظم حرکت کرتا ہو مشرق سے جانب مغرب کو اور باقی آٹھ فلک بر خلاف حرکت
فلک الافلاک کے مغرب سے مشرق کو حرکت کرتے ہیں اور کوکب یعنی ستارے وہ اپنے اپنے

آسمانوں کے ساتھ حرکت کرتے ہیں لہذا سیارے بجائے خود بھی متحرک ہیں اور ایک فلک
دوسرے فلک کو محیط کیے ہوئے باحاطہ نامتہ اس ہیئت سے جو کہ منقوش ہے اور صورت عالم کی یہ



نظر دوسری فلک قمر کے بیان میں۔ فلک قمر کے دو سطح کر دی ہیں اور ہر ایک مقابل دوسرے
کے ہے اور مرکز دونوں سطح کا مرکز عالم ہے اور سطح اعلیٰ اسکی کہ عبارت سطح محدب سے ہوئی ہوئی ہے
سطح مقعر فلک عطارد سے اور سطح مقعر فلک قمر کی کہ وہ عبارت سطح اسفل سے ہوئی ہوئی ہے سطح محدب
کرہ ناری سے اور دورہ قمر کا باعتبار اپنی حرکت ذاتی کے کہ وہ مغرب سے مشرق کو ہوا اٹھائیس روز
میں پورا ہوتا ہے اور دورہ فلک حاوی قمر کا جو دورہ روز میں پس مدت اٹھائیس روز میں کہ اسی دورہ
قمر کا تمام ہوتا ہے فلک حاوی کے دو دورے ہوتے ہیں پہلے دورے میں اسکا رخ منور
زمین کی طرف ہوتا ہے پہلی تاریخ کی شب سے چودھویں تاریخ کی شب تک اور دوسرے دورے میں
رخ منور جانب اعلیٰ کو ہوتا ہے اور رخ غیر منور زمین کی طرف ہوتا ہے تو اسوقت میں تاریکی عالم میں شروع
ہو جاتی ہے گویا پشت اسکی جانب مرکز زمین کے ہوتی ہے اس لیے شب پندرہویں سے تا آخر یعنی
شب اٹھائیسویں تک نور قمر کم ہو جاتا ہے پس فلک کلی قمر کا منقسم ہوتا ہے چار افلاک ہر مہینے سے

تین فلک کرہ ارض کو محیط ہیں اور ایک فلک صغیر کہ وہ محیط نہیں جو محیط ہیں اُن تینوں میں سے
 اول کو جو زہر کہتے ہیں کہ سطح اعلیٰ اسکی سطح اسفل فلک عطار کو ملی ہوئی ہے۔ دوسرے کو بائل
 کہتے ہیں سطح اعلیٰ اسکی سطح اسفل فلک جو زہر سے مماس ہے اور سطح اسفل اسکی مماس کرہ نار
 سے ہے اور بائل اسوجہ سے کہتے ہیں کہ منطقہ اسکا بیل رکھتا ہے منطقہ فلک جو زہر سے اور مرکز اسکا
 مرکز عالم ہے۔ تیسرے کو فلک خارج المرکز کہتے ہیں کہ مرکز اسکا خارج ہے مرکز عالم سے اور ہٹا ہوا ہے
 ایک جانب کو فلک کلی سے اس طور سے کہ مماس ہوتی ہے سطح اسفل اسکی سطح اعلیٰ فلک کلی سے
 ایک نقطہ مشترک پر اور اس نقطہ کو اوج کہتے ہیں اور اسی طرح مماس ہوتی سطح مقعر اسکی سطح
 ادنیٰ فلک کلی سے ایک نقطہ پر کہ مشترک ہے درمیان اُن دونوں کے اور اُس نقطہ کا نام حقیض ہے
 پس اس سے دو جسم حاصل ہوتے ہیں کہ وہ مختلف الشجن ہیں غلظت اور رقت میں ایک
 حاوی ہوتا ہے فلک خارج المرکز کا اور دوسرا محوی رقت حاوی کی جانب اوج کے ہوتی ہے
 اور غلظت اسکی حقیض کی جانب اور رقت اور غلظت محوی کی اس کے برعکس ہوتی ہے اور
 ہر ایک کو ان دونوں سے متمم کہتے ہیں اور جو تھا فلک صغیر کہ شجن فلک خارج المرکز میں ہے
 اسکو فلک تدویر کہتے ہیں اور قمر اسی فلک میں چڑا ہوا ہے اور یہ فلک حرکت کرتا ہے یہ حرکت قمر کہ
 سوائے حرکت فلک کے ایک حرکت خاص اسکی ہے اور حکما اس بات پر متفق ہیں کہ شجن فلک
 قمر کا یعنی بعد ما بین سطح اعلیٰ اور سطح اسفل کے بقدر ایک لاکھ اٹھارہ ہزار چھیاسٹھ میل کے ہے
 اور شکل فلک قمر کی یہ ہے۔



اور بطلمیوس نے اپنی کتاب میں مسافت سخن افلاک اور مقدار اجرام کو اکب اور دواثر اور اقطار
انکے کی دلائل ہندسیہ سے برف شرح و بیض ثابت کیا ہے اور اس امر کی تصدیق میں کسی کو شک نہوگا
مگر اس شخص کو کہ علم ہندسہ سے واقف نہواور جس نے مقالہ دوم تحریر یا قلیدس کو حل کیا ہوگا
اس پر سب آسان ہے اگر ذہن کو اس طرف متوجہ کرے۔ فصل حقیقت قمر کی یہ ہے کہ چاند ایک ستارہ
ہے محل طبعی اسکا فلک اسفل ہے اور دراصل جرم اسکا تاریک ہے مگر روشنی کو آفتاب سے حاصل
کرتا ہے اشکال مختلفہ سے باعتبار قرب و بعد آفتاب کے اور ہر برج میں دو شب اور دو نلٹ شب
رہتا ہے اور تمام فلک پر ایک مہینے میں دورہ کرتا ہے اور چاند سب ستاروں سے چھوٹا ہے مگر سب سے
زیادہ تیز و اسی سبب سے اسکو سبک فلک کہتے ہیں اور فلک قمر تمام افلاک سے چھوٹا ہے اور
منازل قمر اٹھائیس ہیں کہ ہر شب ایک منزل طو کرتا ہے اور اخیر مہینے کی شب کو چھپ جاتا ہے پس
اگر حدینا اٹھائیس روز کا ہوا تو اٹھائیسویں شب کو چھپ جاتا ہے اور جس شب کو پوشیدہ رہتا ہے
اس شب کو بھی ایک منزل کو قطع کرتا ہے بعد اسکے جب مقابل آفتاب کے ہونے لگتا ہے تو اسوقت
بلبل دکھائی دیتا ہے کما قال اللہ تعالیٰ والقمر قد مرناہ مناہل حتی عاد کالعرجون القدیم

صورت اصلی قمر کی یہ ہے



حکما اس بات کے
ایک جزو ہے
سے اور دائرہ اسکا
ہے اور قطر جرم قمر
میل کا ہے اور یہی
کا ہے۔ فصل کیفیت
کے بیان میں جرم قمر
لیکن قابلیت نور
کہ اس پر سیاہی معلوم
کے نہیں ہے پس
آفتاب کے ہمیشہ

قابل ہیں کہ جرم چاند کا
سوا اٹھائیس جزو زمین
چار سو باون میل کا
کا تقریباً ایک سو چالیس
مذہب اہل ہند
می و زیادتی نور قمر
کشف اور تاریک ہے
کی رکھتا ہے مگر اس قدر
ہوتی ہے وہ قابل نور
وہ نصف کہ مقابل
روشن ہوتا ہے اور

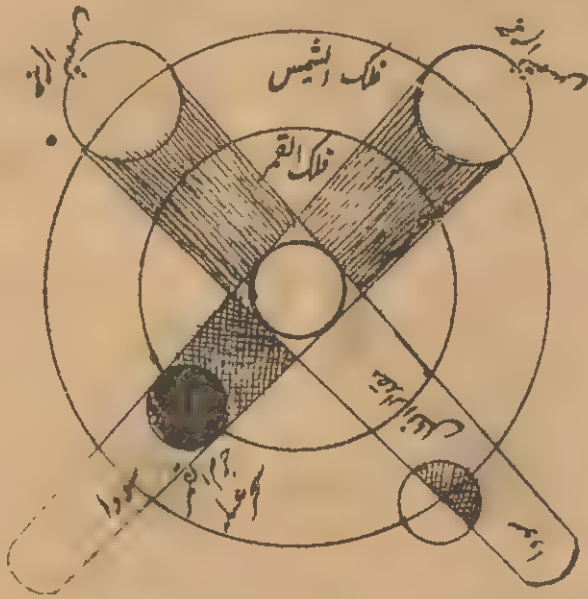
جب کہ ستارن آفتاب کے ہوتا ہے ایک برج اور ایک درجہ و ایک دقیقہ میں تو نصف روشن

اُسکا آفتاب کی طرف ہوتا ہو اس حالت پر اور نصف غیر روشن زمین کی طرف پس اس حالت میں
 آفتاب ایک عالم کی نظر سے مخفی ہوتا ہو ایک شب اور جب آفتاب سے دور ہوتا ہو بقدر
 درجہ یا زیادہ کے سمت مشرق میں نصف سیاہ مغرب کی جانب ہوتا ہو جب قدر اس سے
 روشن ہوتا ہو تو شکل ہلال دکھائی دیتا ہو کہ عبارت ماہ نو سے ہو پھر جب قدر کہ آفتاب سے دور
 ہوتا جاتا ہو جرم اسکا روشن زیادہ ہوتا جاتا ہو یہاں تک کہ مقابل آفتاب کے ہو جاتا ہو۔ پس
 وہ نصف کہ مقابل زمین کے ہو اسوقت تمام روشن ہو جاتا ہو اور اُسکو مدبر کہتے ہیں بعد اس کے نصف
 آخر چہنئے میں جیسے جیسے آفتاب کے قریب ہوتا جاتا ہو قدر اُسکا کم ہوتا جاتا ہو یہاں تک کہ
 مقارن آفتاب کے ہوتا ہو تو اسوقت وہ نصف کہ روشن ہو فلک عطار کی جانب ہوتا ہو اور
 وہ نصف کہ غیر منور ہو زمین کی جانب یہ اہل زمین کی نظر سے مخفی ہو جاتا ہو اگر مہینا انتیس دن کا
 ہوتا ہو تو اٹھائیسویں شب کو چھٹتا ہو اور اگر مہینا تیس دن کا ہوتا ہو تو اسیسویں شب کو چھٹتا
 رہتا ہو ایک منزل پوشیدہ رہے پھر آفتاب سے گزر جاتا ہو اور ہلال معلوم ہوتا ہو اس طرح
 ہر ہمیشہ ہر چہنئے میں گھٹتا بڑھتا رہتا ہو اور صورت اجتماع آفتاب و قمر کی یہ ہے



فصل خوت چاند کے بیان میں سبب خوت کا حائل ہو جانا زمین کا ہو درمیان آفتاب و مہتاب
 کے پس جبوقت کہ مہتاب ایک نقطہ پر دو نقطوں راس یا ذنب سے پہونچتا ہو یا قریب
 کسی کے ہو ان دو نقطوں سے پہونچنے وقت استقبال کے زمین حائل اور متوسط ہو جاتی ہو
 درمیان آفتاب و مہتاب کے اور مہتاب زمین کے سایہ میں آ جاتا ہو اور اپنے سوا داصلی پر کہ
 مراد تاریکی سے ہو مخفی ہو کر دکھائی دیتا ہو اور چونکہ آفتاب زمین سے بہت بڑا ہو پس سایہ

زمین کا بشکل مخروطی ظاہر ہوتا ہے کہ قاعدہ اُس کا صفحہ زمین کا ہے اس لیے کہ خطوط شعاعی جو آفتاب سے نکلتے ہیں اور جرم زمین پر پہنچتے ہیں وہ زمین کو طوری کے اطراف سے نکل جاتے ہیں اور دوسری طرف مل جاتے ہیں ایک نقطہ پر پس سایہ زمین کا مخروطی شکل پیدا ہو جاتا ہے پھر جس وقت قمر کو فلک البروج سے استقبالیہ عرض نہوے تو تمام جرم مہتاب کا سایہ مخروطی میں ہو گا تو کل منخف ہو جائیگا اور اسکو دیر تک قیام ہو گا اور اگر فلک البروج سے اسکو عرض ہو گا تو کچھ منخف ہو گا اور کچھ نہیں اور کبھی جرم قمر کا ماس ظل مخروطی کے ہوتا ہے یعنی کنارہ اسکا ملا ہوا کنارہ سایہ مخروطی کے تو اس حالت میں کچھ بھی منخف نہو گا اور یہ صورت اسوقت ہوتی ہے کہ عرض قمر برابر نصف مجموع قطریں یعنی قطر قمر اور قطر ظل کے ہو اور اگر نصف مجموع قطریں سے کم ہو گا تو ایک قطر منخف ہو گا اور یہ صورت خسوف قمر کی ہے۔



فصل خواص اور تاثیرات قمر کے بیان میں - حکما کے نزدیک یہ ثابت ہے کہ تاثیرات قمر کی سب بڑی و بڑی رطوبات کے ہیں جیسا کہ تاثیرات آفتاب کی بواسطہ حرارت کے ہیں اور اعتبار اہل تجارت کا اس بات پر دلیل قاطع ہے از بخلم گھٹنا بڑھنا دریا کے پانی کا ہے کہ جب مہتاب کسی افق میں آفاق دریا سے ہوتا ہے مشرق یا مغرب میں تو پانی اس طرف کا بڑھ جاتا ہے اور ہمیشہ یہی حال رہتا ہے یعنی جیسا قمر اُس طرف سے بلند ہوتا ہے اسی طرح دریا کا پانی بھی ترقی میں آتا ہے یہاں تک کہ مہتاب اُس موضع کے وسط السماء پر پہنچے اسوقت مدیغ بڑھنا پانی کا نہایت درجے پر ہوتا ہے اور جبکہ مہتاب وسط السماء سے ہٹتا ہے تو جو مدیغ گھٹنا دریا کا شروع ہوتا ہے یہاں تک کہ قمر اُس موضع کے

مغرب پر پہنچے اسوقت جزیرے گھٹنا دریا کا کال ہوتا ہے پھر جب ماہتاب اس موضع کے مغرب سے
آگے بڑھتا ہے وہ بارہ نذر یا شروع ہوتا ہے یہاں تک کہ قمر و تلالا رض پر پہنچے اسوقت قمر دریا کا کال
ہوتا ہے اور جب قمر و تلالا رض اس دریا سے زائل ہو تو جزیرہ اسکا دوبارہ ہوتا ہے یہاں تک کہ قمر افق
مشرق کو پہنچتا ہے پھر تلالا رض پر پیدا ہوتا ہے غرض ہر شب و روز مقدار سیر قمر کی دو بارہ جزیرہ
ہوتی ہیں ابتدا سے مدین دریا کو حرکت عظیم ہوتی ہے کہ بانی نیچے سے طینیالی کر کے اوپر آتا ہے اور نفخ
اور موج اور ہوا سخت پیدا ہوتی ہے یہاں تک کہ جزیرہ ظاہر ہونے لگے تو اسوقت سب موج وغیرہ کہ ہوجاتی
ہیں جو شخص کہ گناہ دریا پر ہووے تو اسکو مشاہدہ زیادتی اور اتفاح اور ہیجان بانی کا بخوبی ہوتا ہے
اور اسوقت اسکا اس موضع سے ہوتا ہے کہ وہاں پر غرق بہت ہووے اور جگہ وسیع ہو اور زمین سخت
اور ماہتاب اس کے افق پر ہو یا مسامتہ یعنی سمت افق میں ہوتا کہ عمق دریا میں ہجارت کثرت سے
پیدا ہوتی ہے اور گھٹ کر قعدہ کہنے کا کہن اور نہ نکل سکیں پس اس سبب سے دریا میں ہیجان اور نفخ
تہمت سے ظاہر ہوتا ہے اور بانی بلند ہوتا ہے اور جہان پر سب امور نہ پائے جاوین تو وہاں مدوجہر بھی
ہوگا اور کیفیت اس مدوجہر کی ہے جو کہ شبانہ روز طلوع وغروب آفتاب سے پیدا ہوتا ہے لیکن
جو مدوجہر کہ نیلے میں ایک بار ہوتا ہے بر خلاف اس کے ہوتا ہے اور دریا کے رہنے والے کہتے ہیں کہ دریا
وقت اجتماع شمس و قمر سے تا امتداد قمر زیادتی پر رہتا ہے اور بعد امتلا کے کسی پر ہوتا ہے اجتماع ثانی تک
اسی طرح ہر مہینے زیادتی اور کمی دریا کی رہتی ہے یا اعتبار زیادت و نقصان ماہ کے اور منجملہ تاثیرات قمر
کے یہ کہ تا قمر سے بدن حیوانات کے بر وقت زیادتی نور قمر کے زیادہ قوی ہوتے ہیں اور منو کہ
غالب ہوتا ہے اور آدمیوں کے بدن میں خلطون کو ظاہر کیطرت سیلان ہوتا ہے اور رگین خون سے
ممتلئی یعنی بر ہوتی ہیں اور حرارت مزاج میں غالب رہتی ہے اور بعد امتلا کے بدن حیوانات کے ضعیف
ہو جاتے ہیں اور منو کہ اور اخلاط باطن کیطرت متوجہ ہوتے ہیں اور عروق کا امتلا ظن سے کم ہوتا ہے
اور برودت مزاج غالب ہوتی ہے یہ امور علماء طب کے نزدیک خوب ظاہر ہیں اور منجملہ تاثیرات
کے قول اطباء کا ہے کہ دریافت کرنا بحر آن کا اور تفاوت دنون کا باعتبار زیادت و نقصان نور قمر کے
چنانچہ جو شخص کہ نصف اول ماہ میں بیمار ہو تو اسکی طبیعت دفع بیماری پر زیادہ قادر ہوگی نسبت
اس کے کہ نصف آخر ماہ میں بیمار ہو اسلئے کہ قمر نصف اول ماہ میں سبب زیادتی نور کے طبیعت کو زیادہ
قوت دیتا ہے اور نصف آخر میں قوی ضعیف ہو جاتے ہیں اور ازالہ مرض پر قادر نہیں ہوتے اور ازالہ
یہ کہ جب تک ماہتاب زائد النور ہوتا ہے تو بال حیوانات کے بدن کے بہت جلد و کثرت سے نکلتے ہیں

اور ایسے قوی ہوتے ہیں کہ انکا کھڑنا دشوار ہوتا ہے اور جب نور قمر کا کمی پر ہوتا ہے اس کے بالعکس یعنی
بال دیر میں نکلتے ہیں اور ضعیف ہوتے ہیں اور منجملہ اس کے کثرت شیر حیوانات کی ہوتی ہے کہ اقلہ
زیادتی نور قمر سے متاثر ہو کر شیر حیوانات کے پستان میں زیادہ ہوتا ہے اور جب قمر ناقص نور ہوتا ہے
تو شیر حیوانات کا کم ہو جاتا ہے اور یہ امر ظاہر ہے ایسے ہی دماغ حیوانات کا اور سفیدی اٹھون کی بحالت
زیادتی نور قمر کے بڑھ جاتی ہے اور نصف آخر میں برعکس اُسے ہوتا ہے اور حکماء سے منقول ہے کہ یہ حالت پانچ
میں بحسب احوال قمر کے مختلف ہوتی ہے یعنی جب قمر فوق الارض ربع شرقی میں ہوتا ہے تو اس
حالت میں شیر حیوانات کا بہت ہوتا ہے اور مغرائے استخوانوں میں زیادہ ہو جاتا ہے اور اگر شکم مرغ میں
اس وقت اندا قرار پادے تو بڑا ہوتا ہے اور اٹھون سے اور جب قمر ربع غربی میں تحت الارض ہو تو
اُس کے برخلاف ہو گا اور شخص ان امور ات کا تجربہ کرنا چاہے اُس کو بخوبی دریافت ہو سکتا ہے اور
منجملہ اس کے یہ کہ جب آدمی چاندنی میں بہت بیٹھے تو اُس کے بدن میں کستی اور کاہلی اور زکام اور درد
جلد ہی پیدا ہو جاوے اور اگر چاندنی میں گوشت کو رکھ دے تو بواور مزا اُس کا بدل جاتا ہے
اور منجملہ اس کے مچھلیوں کا مقدمہ ہے کہ نصف اول ماہ میں بیشتر اور فربہ ہوتی ہیں اور نصف آخر میں
کمتر اور ذیلی اور منجملہ اس کے حال حشرات الارض کا ہے کہ نصف اول میں سانپ بچھو شیر جڑھتیا
اور حیوانات گزندہ اپنے سوراخوں سے بیشتر نکلتے ہیں اور اُن کے زہر کی تاثیر قوی ہوتی ہے نسبت
نصف آخر کے اور اکثر جانور ان شکاری اول ماہ میں طلب شکاری زیادہ کرتے ہیں اور منجملہ اس کے
کیفیت اشجار کی بھی ہے کہ اگر درخت نصف اول ماہ میں لگائے جاوے تو بہت جلد بڑھتے ہیں
اور کثرت سے پھلتے ہیں اور اگر نصف آخر ماہ میں لگائے جاوے تو دیر میں بڑھتے ہیں اور
کم پھلتے ہیں اور اکثر خشک ہو جاتے ہیں اور از انجملہ یہ کہ فواکہ اور ریاحین اور زراعت و ترکاری
اور جو چیز کہ زمین سے اُگتی ہے بالیدگی اور نمو ان چیزوں کا اول ماہ سے تا دامن امتلا زیادہ ہوتا
ہے نسبت آخر ماہ کے کہ زمان محاق ہے خصوصاً شفتالو تل تر بجز کھیرہ لکڑی تو کی اور یہ باتیں
کسانوں پر خوب ظاہر ہیں اور از انجملہ یہ ہے کہ جب شعاع مہتاب کی میوون پہنچتی ہے تو رنگ انکا
خوب سرخ اور زرد ہوتا ہے نسبت ان فواکہ کے کہ انیر نور ماہ کا نہ پہنچتا ہو بالتخصیص نصف اول
میں رنگت اُنکی زیادہ تر اچھی ہوگی نسبت نصف آخر کے اور از انجملہ مقدمہ قصب اور کتان کا ہے کہ
جب شعاع قمر کی انیر پڑتی ہے تو ٹکڑے ٹکڑے کر دیتی ہے چنانچہ قول شاعر کا اسپر شاہد ہے۔ شعر

با قصب پر تو قسم کنند

انچہ با عاشقان رخ او کرد

اور یہ تاثر نصف اول میں زائد ہوتی ہے نسبت نصف آخر کے اور از انجملہ امر معاون کا ہے کہ جو جواہرات
 اول ماہ میں پیدا ہوتے ہیں وہ صفائی اور آب و تاب میں زیادہ ہوتے ہیں ان جواہرات
 کہ آخر میں پیدا ہوتے ہیں اور حکما قائل اسکے ہیں کہ جو شخص امتحان کرنا چاہے اپنی قوت طبع
 کا کہ کس طرح پر وقت ترقی نور قمر کے قوت پکڑتی ہے اور اسکے تنزل کے وقت ضعیف ہو جاتی ہے
 پس چاہیے اُسکو کہ جب قمر مفارن زہرہ کے ہو بیچ فور میں تو اس وقت واسطے ازاد بالوں کے
 استعمال نوزہ کا کر کے دیکھے درمیان وقت ترقی نور قمر اور نقصان اسکے سے کیا فرق ہے اسلئے
 کہ وقت زیادتی نور قمر کے طبیعت قوی ہوتی ہے تو اس وقت استعمال نوزہ سے بدن کے بال زائل
 نہیں ہوتے اور کچھ اثر اُسکا بدن میں نہیں ہوتا بلکہ اُس حالت میں جو کوئی بال اُکھاڑنا چاہے تو
 نہایت درد ہو گا اور سختی سے اُکھڑینگے اگرچہ وہ عادت بال اُکھڑنے کی رکھا ہو پس سب امور دل
 میں اسی بات پر کہ زیادتی نور قمر میں طبیعت نہایت قوی ہوتی ہے۔ خاتمہ سرج السماء ایک سفیدی
 آسمان پر کہ اہل عرب اُسکو سرج السماء کہتے ہیں اور فارسی میں کہکشان اور کسی نے حکما سے
 متقدمین اور متأخرین سے آج تک اسکی حقیقت میں کوئی قول فیصل نہیں بیان کیا کہ عقل
 اسکے قبول کرنے پر قانع ہو۔ اسلئے کہ جو کچھ اسکی تعریف میں لکھا ہے وہ فہم میں نہیں آسکتا بعض
 کہتے ہیں کہ وہ چھوٹے چھوٹے ستارے ہیں باہم متصل اور عرب ولے اُسکو ام النجوم کہتے ہیں
 اسوجہ سے کہ اس میں بہت ستارے جمع ہیں اور ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہیں نیز نہیں ہوتے
 اور مانند ٹکڑے ابر کے دکھائی دیتے ہیں جاڑوں میں اول شب آسمان کے کناروں پر اور گرمیوں
 میں وسط السماء پر یعنی درمیان آسمان کے شمال سے جنوب تک اور یہ نسبت ہمارے
 دورہ رجوی کرتے ہیں پھر دکھائی دیتے ہیں آدھی رات کو کہ مشرق سے مغرب کی جانب
 روان ہیں اور آخر شب کو شمال سے جنوب کو شمال ہے وہ جنوبی ہو جاتا ہے اور جو جنوبی ہے
 وہ شمالی گویا شفقت مادی سے سب نجوم کے جو یا سے حال ہیں اور انتہا لے اسکی
 حقیقت کو خوب جانتا ہے۔ نظر تیسری۔ فلک عطار کے بیابان میں اور وہ اپنی حد میں
 دو سطح کر دی رکھا ہے ایک دوسرے سے مقابل ہے مرکز دونوں سطح کا مرکز عالم ہے سطح جنوب
 اسکا سطح مقعر فلک زہرہ سے مماثل ہے اور سطح مقعر اسکا سطح میب فلک قمر سے ملتا ہے
 اور مدت ایک سال میں دورہ اسکا مشرق سے مغرب تک تمام ہوتا ہے اور جس طرح بدھن
 فلک قمر میں ایک اور فلک خارج المرکز ہے اسی طرح اس فلک کے سخن میں بھی ایک فلک اور ہے

کہ مرکز اُسکا مرکز عالم سے جدا ہو اور خارج مرکز ہو کہ اُسکو فلک کہتے ہیں اور فلک مدیر کے
 شخن میں بھی ایک اور ایسا ہی فلک ہو کہ اُسکو فلک خارج مرکز کہتے ہیں اور فلک تدویر عطار د
 اس دوسرے فلک خارج مرکز کے شخن میں ہو اور عطار د اسی فلک میں جڑا ہو اس صورت میں
 عطار د کے دو اوج ہوں گے



فلک مدیر میں اور ایسا ہی دو
 کہتے ہیں کہ شخن فلک عطار د
 اعلیٰ اور سطح اسفل اُسکے
 بیاسی میل ہو اور یہ سبیت
 بیان خواص عطار د میں وہ ایک
 متوافق کہتے ہیں اسوا سطح

ایک فلک کلی اور دوسرا
 حقیقت ہوتے ہیں اور حکما
 کا یعنی مسافت مابین سطح
 تین لاکھ اٹھاسی ہزار چار سو
 فلک عطار د کی ہے۔ فصل
 کوکب ہر مختلف کہ منجم اُسکو
 کہ وہ سعد کے ساتھ سعد ہو

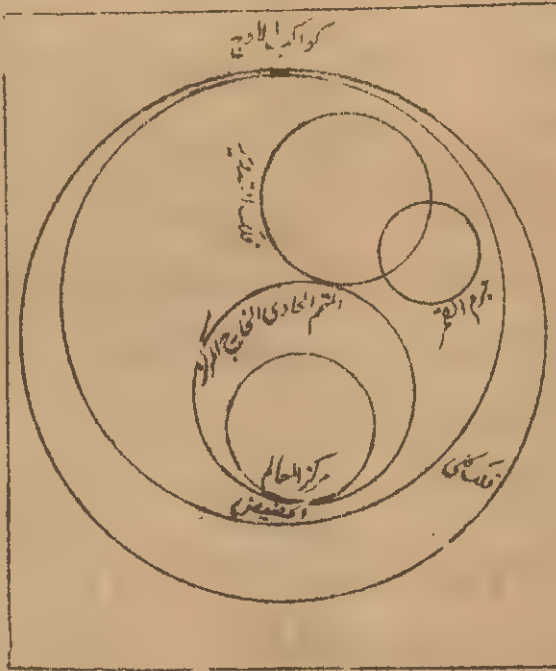
اور خمس کے ساتھ خمس اُسکے خواص سے یہ کہ تیزی گویائی اور دانش پیدا کرتا ہو اور جرم اُسکا
 بر قول حکما ایک جزو ہو بائیس جزو زمین سے یعنی بائیسواں حصہ زمین کا ہو اور دائرہ اسکے جرم
 کا دو سو چھیاسی فرسخ ہو اور قطر اسکے جرم کا دو سو تتر میل اور وہ ہر برج میں تقریباً شہ روز
 رہتا ہو اور اسکو رجعت اور استقامت بہت رہتی ہو گرد آفتاب کے ہمیشہ بھرتا ہو۔ منجم
 کہتے ہیں کہ اگر وہ خوشحال ہو یعنی مقدارن سعد کے ہووے تو جو لوگ اس ساعت میں پیدا ہو
 تو نہایت فطین اور ذی عقل اور ذہین ہوتا ہو علوم دقیقہ میں مثل کتابت و ہندسہ و ہیئت
 اُسکو کمال مناسبت ہوتی ہو اور اگر بد حال ہو یعنی مقدارن خمس کے تو اس حالت میں لوگ پیدا ہوگا
 تو نہایت مکار و فریبی و حیلہ جو اور بڑا متناقض ہوگا۔ واللہ اعلم۔ صورت عطار د کی یہ ہے۔



نظر جو قطعی فلک زہرہ کے بیان میں اُسکی دو سطحیں ہیں ایک دوسرے سے مقابل اور مرکز اسکا مرکز عالم ہو سطح اعلیٰ اُسکی بنی ہوئی ہو فلک آفتاب سے اور سطح مقعر اسکی جذب فلک عطارد سے اور دورہ اسکا مغرب سے مشرق کو اپنی حرکت مخصوصہ پر ایک سال میں تمام ہوتا ہو مثل دورہ فلک آفتاب کے مگر فرق یہ ہو کہ فلک زہرہ اسکا مرکز زہرہ کو مخالف سیر آفتاب کے کرتا ہو جو وقت اسکی سیر ستیقیم ہو زہرہ آفتاب کے آگے ہوتا ہو اور جبکہ راجع ہو اسوقت میں پیچھے ہوتا ہو اور تفصیل اسکی انشاء اللہ تعالیٰ بحمد ربوع اور استقامت کو اکب میں آویگی اور سخن جرم فلک زہرہ کا یعنی مسافت درمیان سطح اعلیٰ اور اسفل کے تین ہزار سات سو چنانوے میل ہے اور فلک اسکا مشابہ فلک قمر کے ہو اور نیز فلک آفتاب کے اگر جرم آفتاب کو فلک تدویر فرض کر لیا جاوے واللہ اعلم صورت فلک زہرہ کی یہ ہو

کے بیان میں بل تخم

کیونکہ سعادت میں جرم زہرہ کا ایک جزو ہو یعنی جو تلسون حصہ اسکے جرم کا چار سو انچاس اور ہر برج میں ستائیس عطارد کے ہمیشہ آفتاب کہتے ہیں کہ عیش اور متعلق ہو اور بعض سے کمال فرحت اور نور



فصل خواص زہرہ زہرہ کو سعدا صغر کہتے ہیں مشتری سے کم ہو اور چونتیس جزو زمین سے زمین کا ہو اور قطر اور ایک سدس میل ہو روز رہتا ہو اور مثل کے گرد پھرتا ہو اور تخم لہو و لعب اس سے کہتے ہیں کہ اُسکے دیکھنے

حاصل ہوتا ہو یہاں تک کہ اگر کسی شخص میں حرارت عشق کی ایسی ہووے کہ اُس میں مغلوب ہو اگر زہرہ کو دیکھا کرے تو حرارت عشق کی اُس سے کم ہو جاوے گی موجب شعلہ در رو سے تو نگہ کنم اندوہ کم شود چون عاشق کہ بنگوازد و زہرہ را دید اور بعض کہتے ہیں کہ شدت باہ اور محبت اُس سے متعلق ہو یہاں تک کہ اگر نکاح کے وقت زہرہ ناظر ہو اور خوشی اُس وقت شوہر اپنی بیوی سے جماع کرے تو اُن دونوں میں الفت اور محبت پیدا ہووے کہ سب لوگ اس سے متعجب ہووین اور صورت زہرہ کی درج صفحہ ۳۳ ہو

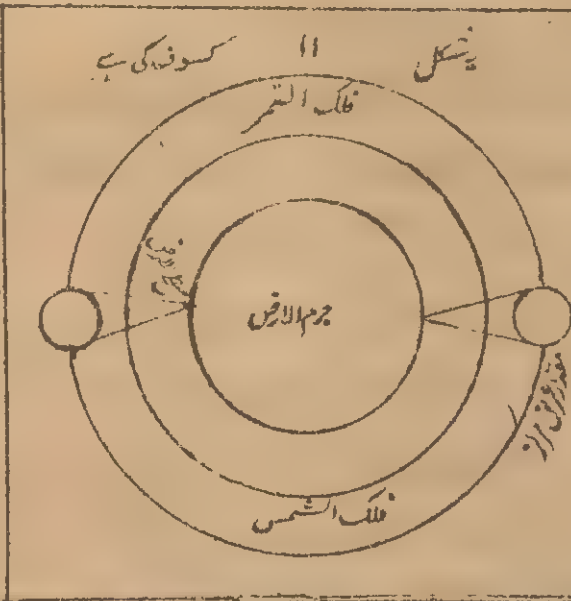


نظر پانچویں فلک شمس کے بیان میں فلک شمس محدود ہے دو سطح مقابل کر دی سے مرکز
 اُن دونوں سطح کا مرکز عالم ہے سطح محارب اُسکی سطح مقعر فلک مریخ سے ملی ہوئی ہے اور سطح مقعر
 اُسکی سطح محارب فلک زہرہ سے اور دورہ خاص اُسکا مغرب سے مشرق تک تین سو ساٹھ رو
 ایک ربع روز میں تمام ہوتا ہے اور اُسکے شش میں ایک اور فلک ہے کہ مرکز اُسکا مرکز عالم سے خارج
 ہے جیسا کہ پہلے تینوں فلک میں مذکور ہوا اور کچھ مہینے فرق نہیں مگر یہ کہ آفتاب یہاں پر ہنزلہ
 فلک تدویر کے ہے اور شمس کے واسطے فلک تدویر نہیں اور آسمان کمال لطف اور عنایت
 پروردگار کی ہے اپنے بندوں کے لیے اس واسطے کہ اگر آفتاب کے لیے تدویر ہوتی تو مثل اور
 ستاروں کے راجع ہوتا اور اس رحمت میں چھ مہینے فصل گرمی کی رہتی اور چھ مہینے جاڑے
 کی تو اس صورت میں جب آفتاب سمت الراس پر گرمیوں میں چھ مہینے رہتا تو شدت حرارت
 سے اکثر حیوانات ہلاک ہو جاتے اور نبات یعنی گھاس وغیرہ جل جاتی اور ایسا ہی اگر جاڑوں میں
 آفتاب سمت الراس سے چھ مہینے دور ہو جاتا تو سردی غالب ہوتی اور حرارت منطفی ہو جاتی
 اور مزاج حیوانات وغیرہ کا متغیر ہوتا اور شش فلک شمس کا یعنی مسافت مابین سطح اعلیٰ اور
 اسفل کے تین لاکھ پچیس ہزار چوبیس میل ہے۔ اور صورت فلک شمس کی یہ ہے۔



فصل جرم آفتاب کا سب کو اکب سے بڑا ہو اور سب سے زیادہ روشن ہو اور سب کو طبعی اسکا
 کرہ چہارم ہو اور تین سو چھپن بار ہو مثل زمین کے اور قطر جرم آفتاب کا اکترائیس ہزار دو سو اسی
 میل ہو اور قیام اسکا ہر برج میں مختلف ہوتا ہو یعنی بعضے برج میں تیس دن اور بعضے میں تیس دن
 سے زیادہ اور بعضے میں اسی دن اور ہر روز ایک درجہ قطع کرتا ہو اور منجھن قائل ہیں کہ آفتاب
 سب ستاروں میں مثل بادشاہ کے ہو اور قمر و زہرہ اور ولید و عطار و فشی میریج امیر شکر مشتری
 قاضی زحل و زہرہ خد متکار ہو اور آسمان مانند اقالیم کے اور ہر برج مانند شہر کے اور وہ
 قبضہ جات اور درجات مثل دیہات اور دقائق مثل محلوں کے اور ثوانی مثل مکانات کے
 ہیں اور یہ تشبیہ بہت اچھی ہو اور عجائب قدرت باری تعالیٰ سے یہ ہو کہ آفتاب کو اسنے فلک
 چہارم پر چڑھا ہو تا طالع مصنوعات کے اسکی حرکات سے اعتدال پر زمین کیونکہ اگر وہ فلک ثابت
 میں ہوتا تو عناصر اس سے دور ہو جاتے اور مرکبات بسبب غایت برودت کے فاسد ہو جاتے
 اور اگر فلک قمر یعنی پہلے آسمان پر ہوتا تو بخرت حرارت سے جل جاتے اور لطف یہ ہو کہ اللہ تعالیٰ نے
 اسکو دواریا کیا اور ایک جگہ پر قائم نہ رکھا کیونکہ اگر ایک جگہ پر ٹھہر رہتا تو اس جگہ گرمی کی شدت
 ہوتی اور دوسری جگہ سردی کی تو حکمت بالغہ باری تعالیٰ کی بدرجہ اتم ہو اس بات میں کہ ہر روز
 افق مشرق سے طلوع ہو کر مغرب میں غروب ہوتا ہو اسلئے کہ جس قدر زمین کھلی ہوئی ہو اور اسکے مقابل
 ہو شعاع اسکے سے بہرہ یاب ہو اور ہر سال میل کرتا ہو ایک بار جنوب کی جانب اور ایک بار شمال
 کے قریب تاکہ یہ دونوں جانب بھی اس سے فائدہ پاوین پس میل کرتا ہو شمال کو تاکہ غمتی ہوتا ہو
 قریب مطلع سماک راجح سے اور وہ مطلع دراز ترین دنوں کا ہو پھر رجوع کرتا ہو جنوب کو پس ہی مراد
 ہو قول باری تعالیٰ **وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَّهَا** یعنی غایت غمتا اسکی جنوب اور شمال میں
ذَلِكَ نَقْدِ بَرِّ الْغَزْزِ نَبَا الْعِلْمِ فَبِمَا كَانَتْ تَعْلَمُ شَأْنَهُ فصل کسوف شمس کے بیان میں۔ سبب
 کسوف کا یہ ہو کہ جرم ماہتاب کا حائل ہو جاتا ہو درمیان آفتاب اور ہماری نظروں کے اسلئے کہ
 جرم قمر کا تاریک اور سیاہ ہو حاجب ہو جاتا ہو واسطے اس چیز کے کہ ماورائے اسکے ہے اور
 آفتاب کو ہماری نگاہ سے چھپا دیتا ہو جبکہ مہتاب مقارن آفتاب کے ہو کسی نقطہ پر دو نقطوں
 راس اور ذنب سے یا کسی اور نقطہ پر کہ قریب ہو ان دو نقطے سے تو قمر آفتاب کے نیچے گزرتا ہے
 پس حائل ہوتا ہو درمیان آفتاب اور ہمارے انظار کے اسلئے کہ خطوط شعاع جو ہماری نگاہوں سے
 نکلتے ہیں اور مرئی تک پہنچتے ہیں یہاں منحرف طبعی پر ہوتے ہیں زاویہ اسکا نقطہ بصر یعنی باصرہ

اور قاعدہ اسکا بصر ہو پس ماہتاب در میان ہمارے اور آفتاب کے حامل ہوگا اور مخروط اولاً جرم
قمر پر جائیگا اور پھر اگر قمر کو فلک المبروج سے عرض ہنگامہ تو جرم قمر وسط میں واقع ہوگا آفتاب
نہ دکھائی دینگا اور بالکل منکسف ہو جائیگا اور اگر قمر کو عرض ہو منحرف ہوتا ہو مخروط آفتاب سے
اس مقدار کہ عرض اسکا مقتضی ہو پس اس صورت میں آفتاب کچھ نظر آئیگا اور کچھ چھپ جائیگا اور
یہ اس وقت ہوتا ہو کہ جب عرض مری کثیر ہو نصف قطر میں بسنے قطر شمس اور قطر قمر سے پس اگر عرض مری
مثل نصف دوہون قطر کے ہو تو قاعدہ مخروط شعاعی جب صفحہ قمر پر منطبق ہوگا فی الحال اس سے
منحرف ہو جائیگا اور آفتاب میں روشنی ہونی شروع ہوگی اور اس حالت میں زمانہ کسوف کا کم ہوگا
اور مقدار کسوف بحسب اختلاف اوضاع اماکن اور مناظر کے مختلف ہوتا ہو اور بعضے بلاد میں کبھی کسوف



نہیں ہوتا اور صورت
افصل فوج شمس
کہ خواص آفتاب کے
اسکی علویات اور
غریب میں تاثيرات
سے متعلق ہیں وہ
روشنی سے سب
اور قمر کو روشن کرتا ہے
ماہتاب کے مذکور ہوئے

بیان میں جاننا چاہیے
بہت ہیں اور تاثيرات
سفلیات میں عجیب
آفتاب کی جو علویات
یہ ہیں کہ اسکی کمال
ستارے چھپ جائیں
اور جو خواص اور فوائد
ہیں وہ سب آفتاب سے



حاصل ہوتے
اسکی سفلیات
حرارت آفتاب کی
تو بسبب گرمی
بخارات
وہی بخارات
کرہ زہریر تک

میں اور تاثير
میں یہ جو کہ
درا میں اثر کرتی کہ
کے اس سے
ان سے ہیں اور
استقامت جب
چھوٹے ہیں تو

شدت برودت سے کثیف ہو کر ابر میں جاتے ہیں اور ہوا ان ابروں کو اور دور آ کر لیجاتی ہے

اور جس جگہ پروردگار برسانا چاہتا ہے اُس ابر سے نیچے برستا ہے تا وہ سبب حیات عالم کا ہووے
 جیسا کہ فرمانا ہے اللہ تعالیٰ ویجی اللہ بہ الامراض بعد موتھا اور اُن سے نہرین اور چشمے جاری
 ہوتے ہیں تا سبب بقائے حیات حیوانات و نباتات اور ظہور معادن کا ہووے۔ فرمایا حق سبحانہ
 نے وہو الذی یرسل الریاح لبشرنا ینیدی رحمۃ حی اذا قلت سبحا بانقا لاسقناہ لبلد مدیت
 فانزلنا بہ الماء فاخرجنا بہ من کل الثمرات اور از انجملہ امر معادن ہے کہ جب اجزائے آبی
 اجزائے ارضی سے مخلط ہوتے ہیں تو اُن سے عصارات باطن زمین میں پیدا ہوتے ہیں اور حرارت
 آفتاب کی اُسکو پکائی ہے پس بحسب قابلیت ہر ایک موضع کے طرح طرح کے اجساد معدنیہ
 پیدا ہوتے ہیں جیسے سونا۔ چاندی۔ لوہا۔ ستیر۔ اور یاقوت۔ ہیرا۔ پتھر۔ پارہ۔ گن جھاک۔ ہر حال
 نکت۔ اور پتھری اور سوانے اُنکے اور فوائد ان چیزوں کے مخفی نہیں۔ از انجملہ امر نباتات ہے یعنی
 جس جگہ حرارت آفتاب کی پہونچتی ہے اُس جگہ درخت اُگتے ہیں اور گھنے ہوتے ہیں اور گھاس
 جتنی ہے اور جہان نہیں پہونچتی وہاں کچھ نہیں اُگتا دیکھو جیسا کہ بڑے بڑے درختوں کے
 نیچے جہان شعل آفتاب کی نہیں پہونچتی کچھ بھی نہیں اُگتا اگر کوئی تاثیرات آفتاب کی نباتات
 میں دیکھنا چاہے تو نیلو فر کو دیکھ لے اور سورج نکھی اور ریڑی کو دیکھے کہ جب آفتاب
 ارتفاع پر ہوتا ہے تو یہ چیزیں کیسی زور پر ہوتی ہیں اور جب وسط السما پر پہونچتا ہے کمال
 اُنکی قوت کا ہوتا ہے اور جب زوال بر آتا ہے تو ان چیزوں کی قوت کا انحطاط شروع
 ہو جاتا ہے تا آنکہ جب آفتاب غروب ہوتا ہے تو بالکل ضعیف اور فر مردہ ہو جاتی ہیں پھر
 دوسرے روز جب آفتاب طلوع کرتا ہے تو اسی طرح اپنی حالت پر آ جاتی ہیں۔ اور از انجملہ
 تاثیرات آفتاب کی حیوانات میں ہے کہ صبح کے وقت جب آفتاب نکلنے پر ہوتا ہے تو حیوانات
 کے بدن میں قوت اور نشاط پیدا ہوتی ہے اور جیسا جیسا آفتاب بلند ہوتا ہے قوت اور حرکت
 اُنکی زائد ہوتی جاتی ہے یہاں تک کہ جب آفتاب وسط السما پر پہونچ کر مائل بجانب مغرب
 ہوتا ہے تو حرکات اور قوی حیوانات میں ضعف اور اضمحلال پیدا ہوتا ہے اور وہ ضعف
 بڑھتا جاتا ہے اُس زمانہ تک کہ آفتاب غائب ہووے اور جب غائب ہو جاتا ہے تو تمام حیوانات
 اپنے مکانات کی طرف رجوع کرتے ہیں اور مثل مردوں کے بڑے رہتے ہیں پھر جب
 آفتاب طلوع کرتا ہے دوسرے دن تو باستور اپنی پہلی حالت پر رجوع کرتے ہیں۔ واسد اعلم
 اور جملہ تاثیرات آفتاب سے ایک تاثیر یہ ہے کہ وہ جن لوگوں کے سمت الراکس پر

رہتا ہر مثل اہل بلاد رنگ و حبشہ کے اور جو کہ اقلیم اول میں واقع ہیں رنگ ان کے سیاہ ہوتے ہیں اور شدت حرارت سے چہرہ ان کا سیاہ اور تاریک اور بد صورت ہوتا ہے اور بدن خشک اور ان کے اخلاق مثل اخلاق وحشیوں کے ہوتے ہیں اور جن لوگوں کے سمت الراس سے آفتاب دور ہو مثل بلاد روس اور صقلیہ کے تو آفتاب ان بلاد کے لوگوں کو حسام اور سفید رنگ کرتا ہے اور ان کے پھروں کو چڑا اور بدن کو فرہ کرتا ہے اور اخلاق ان کے بالکل خلاق بہائم سے مشابہ ہوتے ہیں۔ اور منجملہ تاثیرات آفتاب کے یہ ہے کہ براہمہ کہتے ہیں کہ اوج آفتاب کا ہر برج میں تین ہزار سال رہتا ہے اور چھتیس ہزار برس میں فلک کو طو کرتا ہے اور اس زمانہ میں کہ ۶۴۰۰ سالہ ہجری میں اوج اس کا برج جوزا میں ہے اور براہمہ قائل اسکے میں کہ جب اوج اس کا منتقل ہوتا ہے برج جوزا میں کی شکل منتقل ہو جاتی پس جو برج کہ آباد ہے ویران ہو جاتا ہے اور جو برج کہ ویران ہے آباد۔ دریا خشک ہو جاتے ہیں اور صحرا دریا اور جنوب شمال ہو جاتا ہے اور شمال جنوب۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الاحوال یعنی اللہ تعالیٰ دانا تر ہے اسکی صحت حقیقت کا

نظر چھٹی فلک مرتخ میں اس دو سطح میں ایک دوسرے سے مقابل اور مرکز ان کا مرکز عالم ہو سطح اعلیٰ یعنی مہرب اس کا سطح مقعر فلک مشتری سے ملا ہے اور سطح اسفل یعنی مقعر اس کا مہرب فلک شمس سے اور دورہ اس کا بھرت ذاتیہ مغرب سے مشرق کی طرف تقریباً ایک سال دو مہینے بائیس دن میں تمام ہوتا ہے اور صورت اسکے فلک کی با تفاوت مثل صورت فلک قمر یا زہرہ کے ہو پس کچھ حاجت اعادہ کی نہیں اور ضمن جرم فلک مرتخ کا یعنی مسافت مابین سطح اعلیٰ و سطح اسفل کے بزرگ بطلمیوس سبعین کرو زمین لاکھ چھ ہزار نو سو اٹھانوے میل ہے۔ فصل خواص اسکے یہ ہیں کہ منجسم اسکو خمس اصغر کہتے ہیں اسلئے کہ نحوست اسکی نحوست زحل سے کم ہے اور قمر اور غلبہ قتل وغیرہ کو اسکی طرف نسبت کرتے ہیں اور جرم اس کا تقریباً جرم زمین سے ڈیوڑھا ہے اور قطر اس کا نو لاکھ اسی ہزار آٹھ سو پینتیس میل کا ہے اور ہر برج میں جب اگر ستقیم ہوتا ہے تو پالیس روز رہتا ہے ہر روز چالیس دقیقہ طو کرتا ہے اور اگر کوئی شخص دلیل اسکی معلوم کرنا چاہے تو کتاب مجسطی کی طرف رجوع کرے۔ واللہ الموفق السوا ب

عمود مرتخ کی صفحہ (۳۹) پر مرقوم ہے



نظر ساتوین فلک مشتری کے بیان میں اسکی بھی دو سطح ہیں اعلیٰ یعنی محدب اسکا سطح
فلک زحل سے خمس ہو اور سطح مقعر اسکا سطح محدب فلک مریخ سے مرکز دو نون سطح کا مرکز عالم
ہو اور دورہ اسکا ب حرکت مخصوصہ مغرب سے مشرق کی طرف ہو اور گیارہ برس دو مہینے
بند رہ روز میں تمام ہوتا ہو اور سخن اس کے جرم کا یعنی مسافت درمیان سطح محدب اور سطح مقعر
اس کے بیس کرو تین لاکھ تیس ہزار چار سو تیس میل ہو۔ صورت مشتری کی یہ ہو۔

خواص اس کے
اسکو سعد اکبر
کہ سعادت میں
زیادہ ہے اور
اور سعادت میں
طرف منسوب
اور حسب اسکا
مرتبہ اور ایک
ربع زمین کے ہو



فصل اور
یہ ہیں کہ ہنجم
کہتے ہیں اسلئے
زہرہ سے
اکثر نیکیان
بزرگی اسی کی
کرتے ہیں
برابر چوراسی
ثلث اور ایک

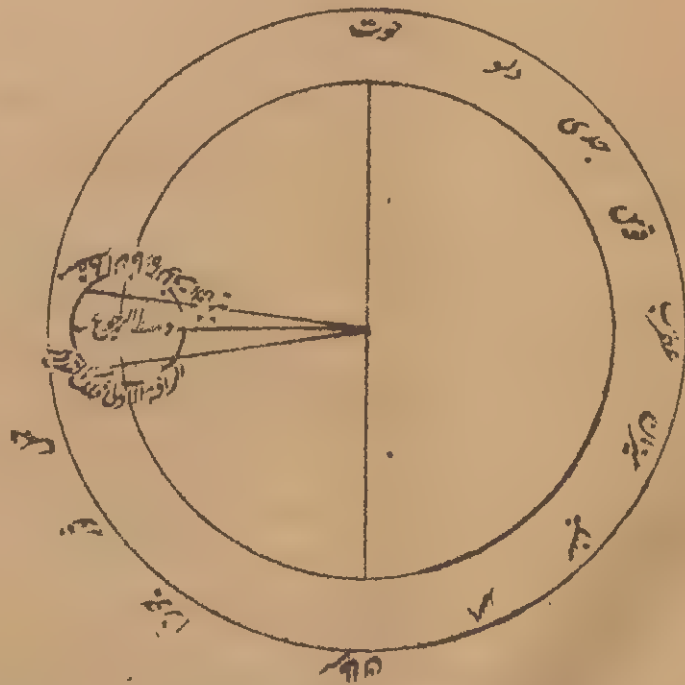
اور قطر اُسکا برابر ہی چار حصہ اور ایک سدس قطر زمین کے اور ہر روز پانچ دقیقہ طو کرتا ہے اور صورت اُسکے فلک کی مانند صورت فلک قمر کے ہو بلا تفاوت یعنی کچھ اُسکے اعادہ کی حاجت نہیں اسلئے کہ اشکال سابق الذکر سے معلوم ہو جائیگا واللہ الموفق

نظر آٹھویں فلک زحل کے بیان میں اسکی دو سطح ہیں ایک دوسری سے مقابل اور مرکز اسکا مرکز عالم ہو سطح اعلیٰ اسکی سطح اسفل فلک ثابت سے تماس ہو اور سطح اسفل سطح اعلیٰ فلک مشتری سے اور دورہ اسکا مغرب سے مشرق کی طرف ہو انیسویں برس پانچ مہینے چھ روز میں تمام کرتا ہے اور صورت اُسکے فلک کی مثل صورت افلاک اور کوکب کے ہو جو کہ مذکور ہوئے مثل قمر و زہرہ و مریخ و مشتری کے ہیں اسکے اعادہ کی کچھ حاجت نہیں اور بطوریہیں کہتا ہے کہ شمس جرم فلک زحل کا ایکس کر دو زمین لاکھ چھتیس ہزار چھ پیل ہو فصل اور خواص اُسکے منجم بیان کرتے ہیں کہ وہ شمس اکبر ہے اسکی نحوست مریخ سے بڑھ کر ہے اور ہلاکی اور خرابی اور غم و رنج و غیرہ اسی کی طرف منسوب کرتے ہیں اور جرم زحل کا برابر گاتھی مرتبہ اور ایک سدس زمین کے ہو اور قطر اُسکے جرم کا قطر جرم زمین کے چالیس مرتبہ اور دو ثلث کے برابر ہو اور اہل نجوم کے نزدیک دیکھنا زحل کا غم اور تنگی اور پریشانی لاتا ہے جیسے کہ دیکھنے مشتری سے سعادت اور دولت حاصل ہوتی ہے اور صورت زحل کی یہ ہے



فصل بیان کیفیت رجم اور استقامت کوکب میں جو وقت کہ حرکت فلک تدویر کی موافق حرکت

فلک حاوی کی ہووے تو کوکب سریع السیر اور مستقیم دکھائی دیتے ہیں کیونکہ جمع ہوتی ہیں دو حرکتیں ایک حرکت فلک تدویر اور دوسری حرکت فلک حاوی کی اسلئے سیر کوکب کی بڑھ جاتی ہے اور ابتدا سے استقامت کی سطح اعلیٰ فلک تدویر سے ہوتی ہے اور جب مرکز کوکب اسفل فلک تدویر پر ہووے تو حرکت فلک تدویر کی برخلاف حرکت فلک حاوی کے ہوتی ہے پس تا وقتیکہ حرکت اسکی حرکت فلک حاوی سے کمتر رہتی ہے کوکب مستقیم دکھائی دیتا ہے مگر یہ کہ اس وقت میں وہ بطی السیر ہوتا ہے اور حرکت اسکی محسوس نہیں ہوتی اور جب حرکت اسکی حرکت فلک حاوی سے زیادہ ہو جاتی ہے تو راجع دکھائی دیتا ہے اسلئے کہ اگرچہ فلک حاوی فلک تدویر کو حرکت دیتا ہے لیکن حرکت فلک تدویر کی حرکت فلک حاوی سے زیادہ سریع ہوتی ہے اس واسطے کہ مثلاً فلک حاوی ایک جزو حرکت کرتا ہے تو فلک تدویر دو جزو حرکت کرتا ہے پس ایک جزو ایک جزو کے مقابل میں رہتا ہے اور ایک جزو فاضل ہوتا ہے اس حالت میں کوکب راجع دکھائی دیتا ہے اور جب دونوں جزو یعنی حرکت حاوی اور تدویر کی مساوی ہوں تو مستقیم دکھائی دیتا ہے اگر اسکی حقیقت معلوم کرنا چاہیں تو فرض کریں بحالت استقامت کوکب کے مثلاً ایک خط خارج مرکز زمین سے کہ جرم کوکب کو قطع کرتا ہو فلک البروج تک پہنچے اور اسی طور پر وقت رجوع کے ایک خط اور فرض کریں تو اس صورت سے کیفیت رجوع اور استقامت کی کما حقہ واضح ہو جاوے گی۔ اور صورت اسکی یہ ہے



نظر توین فلک ثابت کے بیان میں فلک ثابت کی دو سطح ہیں مقابل ایک دوسرے کے

مرکز اسکا مرکز عالم ہی سطح محراب اسکی سطح مقعر فلک اعظم سے محاس ہو کہ وہ فلک اعظم محیط اور
 محکم جملہ افلاک ہو اور سطح مقعر اسکی محراب فلک زحل سے اور یہ فلک بھی مغرب سے مشرق
 کی جانب متحرک ہو بجز حرکت بطی کہ سو برس میں ایک درجہ طو کرتا ہو اور دورہ کامل اسکا چھتیس ہزار
 برس میں تمام ہوتا ہو اور دونوں قطب اس کے دونوں قطب دائرۃ البروج کے ہیں کہ آفتاب ابھر
 دورہ کرتا ہو اور انشاء اللہ تعالیٰ اسکا ذکر قریب آویگا اور رصد بطلمیوسی اور ہنر رصد اور حکما سے
 جو کہ اس سے پہلے گذرے ہیں معلوم ہوا ہو کہ جملہ کو اکب ثابتہ اسی فلک میں جڑے ہوے
 ہیں اور متحرک ہیں اپنے فلک کی حرکت سے اور فسخ اسکا یعنی مسافت ما بین سطح اعلیٰ اور
 اسفل اسکی تقریباً چونتیس ہزار سات سو چالیس میل کے ہو اور یہ مقدار قطر کو اکب ثابتہ کی ہو
 کہ بطلمیوس نے اسکو ضبط کیا ہے اور قطر فلک فواست کہ وہ محور فلک البروج ہو ایک ارب ساکھ
 کہ در پانچ لاکھ تیس ہزار ایک سو چار سو سیل ہی ہے۔ اور ہریم اس کو اکب کا کہ جو ذول
 عظیم میں ہو برابر چاروں مرتبہ اور ایک خمس زمین کے ہو اور ہریم اصغر کو اکب ثابتہ کا کہ ششم
 درجہ عظیم میں برابر اٹھارہ مرتبہ زمین کے ہو اور شاید بیسے لوگ ان مقدار کو مستبعد جانکر
 کہیں کہ جو شخص پشت زمین پر ہو وہ کیونکر آسمانوں اور ستاروں کی پیمائش کر سکتا ہو تو
 یہ استبعاد اور انکار قابل اعتبار نہیں اسلیے کہ جو بات اسکو معلوم ہو یہ کچھ ضرور ہنسین
 کہ دوسرے کو بھی علم اسکا ہو چنانچہ جو شخص کہ علم ہندو میں ہمارے رکھتا ہو اسیر یہ براہین اور
 دلائل ان امور کے کچھ مشکل اور دشوار نہیں ہوتے ہر کار سے ہر مرد سے فسبحان من
 أبدع هذه الأجسام الرفیعة وزینها بالأجرام المنيرة وخصص کل واحد منها بما شاء من
 المقدار ثم فضل نوع البشر علی سائر الأنواع بالقدرة بها هذه الأمور العظامۃ فقال تعالیٰ
 شاکلہ وفضلناہم علی کثیر من خلقنا تفضیلاً واللہ الموفق للصواب

جملہ
 اور
 فسخ
 اسکا
 یعنی
 مسافت
 ما بین
 سطح
 اعلیٰ
 اور
 اسفل
 اسکی
 تقریباً
 چونتیس
 ہزار
 سات
 سو
 چالیس
 میل
 کے
 ہو
 اور
 یہ
 مقدار
 قطر
 کو
 اکب
 ثابتہ
 کی
 ہو
 کہ
 بطلمیوس
 نے
 اسکو
 ضبط
 کیا
 ہے
 اور
 قطر
 فلک
 فواست
 کہ
 وہ
 محور
 فلک
 البروج
 ہو
 ایک
 ارب
 ساکھ
 کہ
 در
 پانچ
 لاکھ
 تیس
 ہزار
 ایک
 سو
 چار
 سو
 سیل
 ہی
 ہے۔
 اور
 ہریم
 اس
 کو
 اکب
 کا
 کہ
 جو
 ذول
 عظیم
 میں
 ہو
 برابر
 چاروں
 مرتبہ
 اور
 ایک
 خمس
 زمین
 کے
 ہو
 اور
 ہریم
 اصغر
 کو
 اکب
 ثابتہ
 کا
 کہ
 ششم
 درجہ
 عظیم
 میں
 برابر
 اٹھارہ
 مرتبہ
 زمین
 کے
 ہو
 اور
 شاید
 بیسے
 لوگ
 ان
 مقدار
 کو
 مستبعد
 جانکر
 کہیں
 کہ
 جو
 شخص
 پشت
 زمین
 پر
 ہو
 وہ
 کیونکر
 آسمانوں
 اور
 ستاروں
 کی
 پیمائش
 کر
 سکتا
 ہو
 تو
 یہ
 استبعاد
 اور
 انکار
 قابل
 اعتبار
 نہیں
 اسلیے
 کہ
 جو
 بات
 اسکو
 معلوم
 ہو
 یہ
 کچھ
 ضرور
 ہنسین
 کہ
 دوسرے
 کو
 بھی
 علم
 اسکا
 ہو
 چنانچہ
 جو
 شخص
 کہ
 علم
 ہندو
 میں
 ہمارے
 رکھتا
 ہو
 اسیر
 یہ
 براہین
 اور
 دلائل
 ان
 امور
 کے
 کچھ
 مشکل
 اور
 دشوار
 نہیں
 ہوتے
 ہر
 کار
 سے
 ہر
 مرد
 سے
 فسبحان
 من
 أبدع
 هذه
 الأجسام
 الرفیعة
 وزینها
 بالأجرام
 المنيرة
 وخصص
 کل
 واحد
 منها
 بما
 شاء
 من
 المقدار
 ثم
 فضل
 نوع
 البشر
 علی
 سائر
 الأنواع
 بالقدرة
 بها
 هذه
 الأمور
 العظامۃ
 فقال
 تعالیٰ
 شاکلہ
 وفضلناہم
 علی
 کثیر
 من
 خلقنا
 تفضیلاً
 واللہ
 الموفق
 للصواب

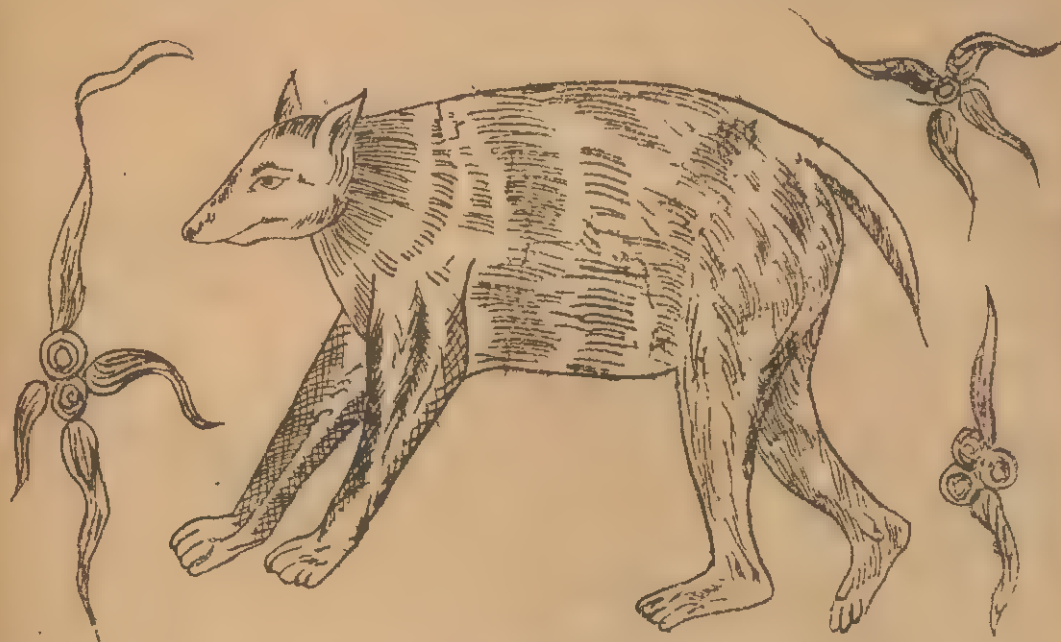
فصل کو اکب ثابتہ کے بیان میں جاننا چاہیے کہ کو اکب ثابتہ اس سے زیادہ ہیں کہ زمین انسانی
 انکو شمار کر کے لیکن حکماء متقدمین نے انکو ضبط کیا ہو کہ ایک ہزار بائیس کو اکب ہیں ان میں سے
 نو سو تیرہ کو اکب ایسے ہیں کہ اسے اتمالیں صورتیں مرکب ہوتی ہیں ہر صورت مشتعل ہے چند
 کو اکب پر کہ بطلمیوس نے انکو کتاب محیطی میں لکھ دیا ہے بعض کو نصف شمالی میں کر کے اور
 بعض کو منطقۃ البروج پر کہ کو اکب سیارہ کا راستہ ہو اور بعض کو نصف جنوبی میں اور ہر ایک
 صورت کا نام علیحدہ علیحدہ رکھا ہو اس چیز پر کہ وہ مشاہدہ اسکے ہو پس بعض کو صورت انسان پر

جیسے جوزا اور بعض کو صورت حیوان بھری پر مثل سرطان کے اور بعض کو مثل حیوان بری کے جیسے حل اور بعض کا صورت طیر پر جیسے عقاب اور بعض کو خارج صورت حیوان سے مثل میزان اور سفینہ کے اور بعض کو صورت ناٹام سے تشبیہ دی مثل قطعۃ الفرس کے اور بعض ان صورتوں سے ایسی ہیں کہ نصف اُس کا ایک حیوان سے مشابہ ہو اور نصف دوسرے حیوان سے مثل رامی کے اور بعض وہ صورتیں ہیں کہ تمام نہیں ہوتی ہیں جب تک کہ کوئی کوکب دوسری صورت سے مشترک ہو انہیں نہ ملایا جاوے مثل ممسک الاعنہ کے کہ صورت اُسکی نہیں تمام ہوتی جب تک کہ کوکب میر کہ اوپر طرف شمالی قرن ثور کے واقع ہو اُسکے ساتھ نہ ملایا جاوے پس قرن ثور اور مرحل پر ممسک الاعنہ ہونگے لیکن ان صورتوں کو اسلئے تالیف کیا ہو اور ان اسماء کے ساتھ نہ کیا تاکہ ہر کوکب کو اُس نام سے پہچان لیوین اور اُسکی جانب اشارہ کر سکیں کہ موقع اُسکا کہاں پر ہو اور موضع اُسکا فلک البروج سے اور بعد اُسکے شمال جنوب میں کس قدر ہو اُس دائرہ سے کہ منطقۃ البروج پر گزرتا ہو تاکہ اوقات شب اور طالع کے ہر وقت کے پہچان لیوین اور باقی ایک سو اٹھارہ کوکب ہیں کہ اُنہی کوئی شکل مرکب نہیں لہذا جس صورت کے قریب واقع ہیں اُنکو انھیں صورت کی طرف نسبت کر دیا ہو اور خارج الصور اُنکا نام رکھ دیا ہو جیسے وہ کوکب میر کہ راس الحمل کے اوپر ہو اہل عرب اُسکو ناطح کہتے ہیں اور منجملہ اُن اڑتا لیس صورتوں کے اکیس نصف شمالی میں واقع ہیں اور بارہ فلک البروج پر اور پندرہ نصف جنوبی میں ہیں پس اب ہر ایک کی صورت کو مع کوکب اُنکے جدا جدا بہتہ ادا کوکب اور اُنکے اسماء اور القاب کے بموجب مذہب اہل عرب اور منجمین کے مفصل بیان کرتے ہیں واللہ الموفق للصواب

فصل صور شمالیہ اور وہ اکیس صورتیں ہیں اور عدد اُنکے کوکب کے جو خاص اُن صورتوں سے متعلق ہیں تین سو تینتیس ہیں اور جو کہ حوالی صورت میں واقع ہیں یعنی خارج الصور ہیں تینتیس

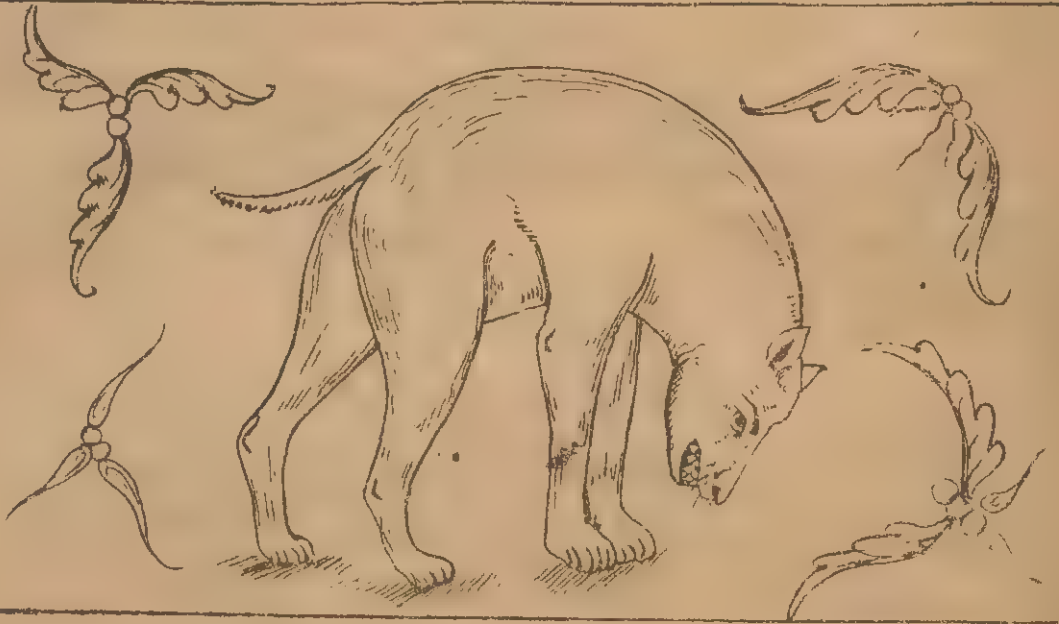
ہیں پس جملہ کوکب کہ اس نصف کرۂ شمالی میں ہیں تین سو باسٹھ ہیں کوکب دُب اصغر نزدیکیں قطب شمالی کے ہیں اور اُسکے شارے باعتبار نفس صورت کے سات ہیں اور جو خارج الصور ہیں وہ پانچ ہیں عرب اُن سات کو بنات النعش صغرا کہتے ہیں منجملہ اسکے چار کوکب کہ صورت مربع مستطیل کے ہیں نعش کہتے ہیں اور تین کوکب کو کہ دنبال پر ہیں بنات کہتے ہیں اور اُن چار کوکب سے دو کوکب کو کہ میرین ہیں فرقدین کہتے ہیں اور جو کوکب دنبال کی طرف پر ہو اُسکو جدی کہتے ہیں اور اُس سے قبلہ کو پچانتے ہیں اور جمع کوکب داخل صورت اور خارج صورت کو

جس وقت دیکھیں کہ وہ مشابہ حلقہ سبک کے معلوم ہوتے ہیں اسکو فارس کہتے ہیں کس اسطے کہ وہ فارس الرجی کے صورت پر ہو کہ قطب درمیان رہتا ہو اور قطب دائرہ معدل النهار کا کوکب جہمی سے نزدیکتر ہو اور یہ صورت ہو دب اصغر کی جو منقوش ہے۔



کوکب دب اکبر اسکے ستارے آندیس^۲ میں نفس صورت میں اور آٹھ کوکب حوالی صورت میں ہیں یعنی خارج صورت عرب چار کوکب کو کہ مربع مستطیل پر ہیں اور تین کوکب کو کہ دنبال پر واقع ہیں بنات النعش کہی کہتے ہیں اور وہ چار نعش ہیں اور یہ تین بنات بھران تین کوکب سے جو کوکب کہ کنارہ دنبال پر ہو اسکو قائد کہتے ہیں اور جو درمیان میں ہو اسکو عناق اور جو کہ قریب نعش کے بن دنبال پر ہو اسکو جون کہتے ہیں اور عناق کے اوپر ایک کوکب چھوٹا ہو متصل اس کے اہل عرب اسکو سہما کہتے ہیں اور اس سے اپنی بشارت کا امتحان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جو شخص ان کوکب کو دیکھ کر پڑھے - اَعُوذُ بِرَبِّ النَّفْسِ مِنْ كُلِّ عَقَرٍ وَحَيْثُ تَوَّسَّوْا مِنْ شَبِّ مِیْنِ حَشْرَاتِ مَوْذٰی سے کو نہ نہ پہنچیکا اور وہ چھ کوکب کہ اسکے اقدام ملتے پر ہیں ہر ایک قدم پر دو کوکب انکو فقر است اطبا کہتے ہیں دو لون کوکب اسنے ایک فقرہ ہو اور وہ ستارہ کہ دہنے پاؤں پر ہو اسکے قریب ایک ستارہ واقع ہو اسکو صرفہ کہتے ہیں اور وہ دنبال اسد پر واقع ہو اور چند ستارے جو مجتمع بالاسے صرفہ کے ہیں انکو بلہ کہتے ہیں اور سات ستارے کہ اسکی گردن اور سینہ اور دونوں زانو پر ہیں نصف دائرہ کے مانند معلوم ہوتے ہیں انکا نام سر یہ بنات النعش ہو اور بعضے انکو عوض کہتے ہیں۔ اور چند کوکب کہ برابر دونوں

آنکھ اور کان اور ناک کے اُسکے واقع ہیں عرب اُنکو ظبا یعنی ہرن کہتے ہیں گویا کہ ہرن اسد سے
بچا گا ہوا اور عرض پر پانی پیتا ہوا اور دو کو کب اُن آنکھ کو کب خارج الصورت سے کہ درمیان ہلبہ اور
قائد کے ہیں اور ایک اُن دو میں کاروشن تر ہو دوسرے سے عرب اسکو کید الاسد کہتے ہیں اور
چھ ستارے کہ باقی ہیں نیچے نقرہ نم کے دست راست پر واقع ہیں۔ تین کو اکب انہیں روشن تر
ہیں اُنکو ظبا اور باقی کو اولاد ظبا کہتے ہیں۔ اور صورت دُب الکر کی یہ ہے



فصل خواص قطب شمالی کے بیان میں۔ قطب شمالی ظاہر ہوا اور اس کے گرد اگر دنبات لنعش صغری
ہو اور دیگر روشن ستارے ہیں۔ ان سب ستاروں سے ایک شکل مچھلی کی حاصل ہوتی ہے
قطب درمیان اور وسط مچھلی کا ہے اس قطب کے بہت سے فائدہ ہیں۔ منجملہ ان فوائد کے
ایک یہ فائدہ ہے کہ اسکی طرف اور دُب صغریٰ طرف نظر کرنے سے آشوت چشم اور خارش چشم
کی بیماری جاتی رہتی ہے اور اسطرح کہ بیمار یکشنبہ کی رات کو جب ستارے ظاہر ہوں برابر قطب شمالی
کے کھڑا ہو اور اُسکو تیز دیکھے اس کے بعد سلائی کو گلاب کے پانی میں ڈبا کر دو تون آنکھوں میں لگا
اگر چہ ایک آنکھ ہی بیمار ہو اور کہے۔ یا اَہْلَ عَالَمِ الْقُطْبِ الشَّمَالِیِّ الشُّغْلُ عَنِ هَذِهِ الْعِلَّةِ اِمَامَتَا ذَٰلِکَ مِنْهَا
وَالْیَمُونِیُّ وَالْیَمُونِیُّ یَا دِجَاءُ وَاَقْلُوْهُ هَذِهِ الْمَدَامُ الْبُحْبُ مِنْ عَیْنِیْ هَذِهِ الَّتِیْ هِیَ ضَرْبُ
اسی طور پر ہر شب کو نظر قطب پر اور سلائی گلاب کے پانی میں ڈبا کر آنکھ میں لگا کر دوسرے
یکشنبہ کی رات تک انشاء اللہ تعالیٰ شفا پا دیگا۔ ایک فائدہ یہ ہے کہ شیرو جیتا و جھیرا جب بیمار
ہوتے ہیں تو قطب شمالی کے برابر کھڑے ہو کر اُسکو دیکھتے ہیں پس وہ تندرست ہو جاتے ہیں

اور بیان کرتے ہیں کہ مادہ شیر کو جب محل قرار پاتا ہے تو اسکو نہایت درجہ ضعف ہو جاتا ہے اور
ضعف سے بچو ہو جاتی ہے اور چند روز کچھ نہیں کھاتی اسکے بعد وہ آب روان میں نصف سابق
پانی تک کھطی ہوتی ہے اور تھوڑی دیر تک قطب شمالی کو دیکھتی ہے اسکو اس رنج سے شفا ہو جاتی ہے
اور ایک فائدہ یہ بیان کرتے ہیں کہ جس شخص کو یرقان کی بیماری ہو وہ شخص متقابل قطب شمالی
کے کھڑا ہوا اور قطب پر نگاہ جمائے اور نیزان ستاروں پر جو قطب کے گرداگرد ہیں نظر کرے اور
بایان ہاتھ اپنا قطب دان ستاروں کی طرف پھیلائے جس طرح پر کوئی شخص کسی سے کوئی چیز ہٹانے
کو ہاتھ پھیلاتا ہے بعد اس ہاتھ کو اپنے کبہ پر رکھے اور یہ کہے یا کو اکب القطب الشمالی اشفو لی
من حملة الیرقان قدام ضنی واسہر لی واقلفنی ارحمونی والیکونی واشفو لی منه امین
اور ستر کہ شب جمعہ کو شروع کرے اور تا شب جمعہ آئینہ کرتا رہے۔ باذن اللہ اسکو شفا حاصل ہوگی
کو کب الثمین اسکے ستارے اکتیس ہیں اور جملہ داخل صورت ہیں اور کوئی کو کب خارج صورت
اسکے حوالی میں نہیں اور جو کو کب کہ اسکی زبان پر واقع ہیں انکو عرب رواقص کہتے ہیں اور جو چار
ستارے اسیکے سر پر ہیں انکو عوائد اور ایک ستارہ چھوٹا کہ درمیان عوائد کے ہے اسکو ربع کہتے ہیں
بچہ شتر کے ہے کہتے ہیں اور دو ستارے روشن کہ موخر ذنب میں واقع ہیں انکو تینیتین کہتے ہیں

اور دو ستارے اور کہ روشنی
میں کم ہیں اور آگے ذنب میں کے
واقع ہیں انکو اظفار الذنب
کہتے ہیں اور درمیان ذنب میں
اور سر واقع کے چند منطفعات
یعنی موڑ واقع ہیں دوسر کو اہل
عرب ذہمین اسیلے کہتے ہیں
کہ گو یا دو بھیر لے ہیں شتر کے
بچہ پر حملہ کر رہے ہیں اور عوائد
کو تشبیہ دی ہے چار اونٹوں سے



کہ وہ گھیرے ہوئے ہیں تاکہ بھیر لے سے بجا لیں اور ایک کو کب روشن اصل و نبال پر واقع ہے
اسکو اہل عرب ذابح کہتے ہیں کہ وہ گفتار کا نہ ہو۔

کو کب قیقاوس الملک تہب اُسکے ستارے اکیس ہیں گیارہ داخل الصورت ہیں اور دس
خارج الصورت درمیان کو کب ذات الکرسی اور کو کب جدی کے واقع ہو اور وہ کو کب کر جو اُسکے
سینے پر واقع ہو اُسے
دہا ہننے کندھے پر ہو
اور جو دائرہ کو کب
اور کو کب دہا ہننے بازو
پیدا ہوتا ہو اسکو قدر
کہ بائیں پیر پر ہو اُسکو
قد مون کے درمیان
جانب پاسے چپ
اور چھوٹے چھوٹے



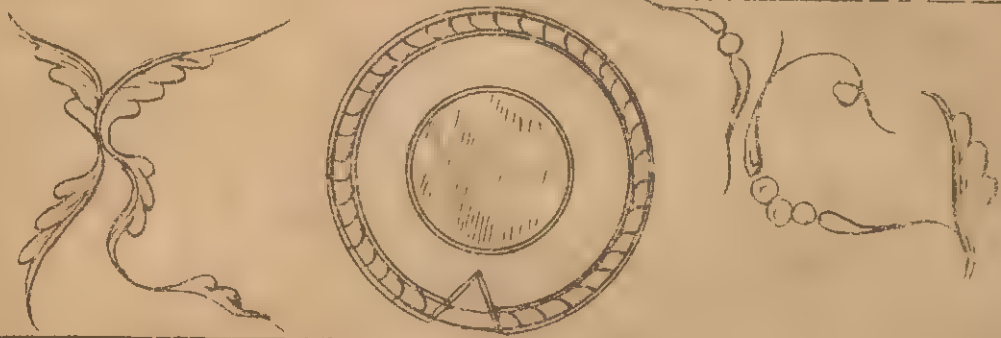
دو لون قد مون اور کو کب جدی کے بیچ میں ہیں عرب اُسکو غام کہتے ہیں واللہ الموفق للصواب
اُسکے کو اکب تیس ہیں
داخل الصورت اور
اور وہ بصورت آدمی
میں لیے ہوئے درمیان
نہات النعش کبرے
کو اکب کہ اُسکے دہا ہننے
ضباع کہتے ہیں اور
اُسکے بازو پر اور جو گرد
ہیں ان سب کو
اور خارج صورت
وتا بان ہے اُسکے دو



کو کب صبح
انہیں بائیس
ایک خارج الصورت
کے عہد دہا ہننے ہاتھ
کو اکب فکر اور کو اکب
کے واقع ہیں اور جو
موندھے پر ہیں ان کو
جو کہ بائیں ہاتھ پر ہو اور
اُسکے کو اکب خفیہ
اولاد ضباع کہتے ہیں
سے ایک کو کب شریخ

راون کے نیچے ہیں عرب اُسکو سماک راج کہتے ہیں اور سماک کو حارس السما حارس الشمال
کہتے ہیں اسلئے کہ وہ ہمیشہ دکھائی دیتا ہو اور شعاع آفتاب سے غائب نہیں ہوتا اور جو کو کب

کہ ساق چپ پر ہو اسکو راج کہتے ہیں
کو کبتہ الفکہ ستارے اُسکے آٹھ ہیں جملہ داخل صورت ہیں عصاے صلیح کے پیچھے واقع
ہیں اور اس ستارے کے گولائی میں کچھ ناقص ہیں مانند کاسہ شکستہ کے اس لیے اہل فارس
اُسکا کاسہ درویشان کہتے ہیں اور ان کو اکب میں ایک کوکب ہو کہ اُسکو نیز الفکہ کہتے ہیں اور
اسکی صورت یہ ہے۔



کوکب جاتی اور اُسکو راقص بھی کہتے ہیں ستارے اُسکے اٹھائیس ہیں داخل صورت
علاوہ اُس کوکب کے جو مشترک ہو اُس میں اور عوامین اور ایک کوکب خارج صورت ہے
نزدیک ساعد راست کے اسکی کچھ شمار نہیں اور یہ بصورت آدمی کے ہو کہ دونوں ہاتھ پھیلائے
ہوئے دونوں زانوں پر خم دیئے ہوئے ہو اور داہنا پاؤں اُسکا طرف عصاے صلیح کے
ہو اور بائیں پاؤں نزدیک اُن چار کوکب کے ہو کہ متبیین کے سر پر واقع ہیں اور انکو عوائد
کہتے ہیں۔ اور اُسکی صورت یہ ہو۔



کو کب لسنر واقع اسکے دس ستارے ہیں جملہ داخل صورت اور ان کو اکب کا ایسے لسنر واقع نام
انکو تشبیہ دیتے ہیں
دونوں بازو اپنے
ہوئے ہو کہ گویا اگر
اسکو اٹانی کہتے ہیں
اور اسکے قریب ایک
ہو کہ عرب اسکو
صورت لسنر واقع کی ہے



رکھا ہے کہ عرب
ساتھ کر گس کے کہ
سطح سے سمیٹے
چاہتا ہے اور عوام
یعنی سد یا یہ دیگ
ستارہ روشن
اظہار کہتے ہیں۔

کو کب و حجابہ کو اکب اسکے ستارہ داخل صورت ہیں اور دو خارج صورت جملہ کو اکب لسنر
چار ستارے کہ ایک صفت میں واقع ہیں اور مجرہ یعنی کہ کشان کو عرض میں قطع کرتے ہیں انکو
چار سو استغرق کہ طور
آئینہ دو ستارے
پر ہیں انکو رون
ان چاروں کے
انکے رویت ہیں
کہ وہ ستارے کہ
وہ بھی جملہ قوارس سے



قوارس کہتے ہیں گویا
دو طارے ہیں اور
روشن کہ دنب طائر
کہتے ہیں ایسے کہ
پہچھے جاتے ہیں گویا
اور بعض کہتے ہیں
اسکے داہنے بازو میں

ہیں اور دو داہنے طرف اور دو بائیں پر ہیں اور ایک پیچھے۔ صورت اسکی یہ ہے
کو کب ات الگرمی یہ کو کب بصورت ایک عورت کے ہو کہ تکیہ لگائے کسی دو یا یہ پریا توں لگا
مجرہ یعنی کہ کشان
کو کب کے کہ ملتیشا
تیرہ ستارے ہیں
روشن ہوئے
رکھا ہے کہ یہ کف
تشبیہ دی ہو ان کو کہ



بیٹھی ہو درمیان
کے بالائے م
واقع ہو اور اسمین
انہیں سے جو زیادہ
اسکا نام کہہ بختیب
مبسوط فرمایا کہ اور

ساتھ ہاتھ پھیلا ہوئے کے اور کوکب نیز کو جو اسکے اندر میں رنگین انگلیوں سے
کوکب سیاوشن اسکے تارے چھبیں داخل صورت اور تین خارج صورت ہیں اور بصورت
ایک مرد کے دکھائی دیتا ہو کہ داہنا پیر اٹھائے ہوئے اپنے بائیں پیر پر کھڑا ہو داہنے ہاتھ میں

اپنے سر پر
بائیں ہاتھ میں
سر دیو کا کٹا ہوا
اسکو حامل الراس الغول
صورت اسکی



شمشیر برہنہ لیے ہوئے
رکھے ہے اور
راس غول یعنی
رکھتا ہے ایسے
کہتے ہیں۔
یہ ہے۔

کوکب

اسکی صورت مانند ایک مرد کے ہو کھڑا ہوا پیچھے حامل راس الغول کے درمیان ثریا اور کوکب
دب اکبر کے اسکے تارے چودہ ہیں جملا داخل صورت اور انکو کوکب خیال کہتے ہیں ایسے کہ خیمہ
کے ساتھ شاہت رکھتے ہیں اور اس کوکب روشن کو کہ اسکے سر پر ہے عیوق کہتے ہیں اور جو بائیں

علین اور دو جو کہ
ہیں انکو حبدین
اور انکو باہم ملا کر
عیوق اسکو
ہیں ایسے کہ کشر
طلوع کرتا ہے
جو اسے منہ شانہ
جو کعبین پر ہیں
توابع العیوق
اسکی یہ ہے



کہنی بدر میں ان کو
ساتھ چپ پر
کہتے ہیں اور عیوق
عنان کہتے ہیں اور
ہفت الشریا بھی کہتے
ثریا کے ساتھ
اور ایک کوکب
پر ہوا اور دو اور
ان تینوں کو
کہتے ہیں اور صورت

کوکب الحوا والحمیہ جو بصورت ایک مرد ہو کہ دونوں ہاتھوں سے سانپا کو پکڑے ہوئے
کھڑا ہو اسکے چوبیس کوکب ہیں صورت سے اور پانچ خارج صورت ہیں انہیں سے جو شاہد کہ

راس الخوا یعنی حوا کے سر پر ہے اُسکو راعی کہتے ہیں اور جو کہ سر جاتی پر ہیں اُنکو کلب الراعی کہتے ہیں اور وہ کو کلب کہ مقدم ہو دو کو کلب سے کہ مرکب الخوا ہیں اور وہ اپنے شانہ پر ہے اُن کو بھی کلب الراعی کہتے ہیں اور حیت میں اٹھارہ کو کلب ہیں اُنہیں جو گردن پر ہے اُسکو علق الیمہ کہتے ہیں اور جو صفت سناروں کی حیت کے سر پر ہے اُسکو نسق شامی کہتے ہیں اسواسے کہ شام کی طرف وہ غائب ہوتے ہیں اور جو صفت کہ اُسکی گردن کے نیچے جو اُسکو نسق بیانی کہتے ہیں اسوج سے کہ میں کی طرف غائب ہوتے ہیں اور با میں دونوں نسق کے چستار سے واقع ہیں اُنکو روضۃ الاعنام کہتے ہیں اور جو کہ درمیان روضہ کے ہیں اُنکو اعزام کہتے ہیں اور صورت اُسکی یہ ہے



کو کہتے اسہم۔ اُس میں پانچ ستارے ہیں بشکل تیر کہ پیکان اُسکا جانب مشرق ہے اور سوفار جانب مغرب کے درازی تیر کے دیکھنے میں جبکہ وسط السماء میں ہو بقدر دو گز کے ہوگی اور وہ درمیان متقار و جاہ و نشر طائر کے نفس کمکشان پر واقع ہیں اور اُسکے طول میں چار کو کلب کہتے ہیں اور صورت اُسکی یہ ہے۔



کو کتبہ العقاب نو کو کب داخل صورت ہیں اور چھ خارج صورت اور منجملہ کو کب داخل صورت کے
تین کو کب ہیں کہ انکا نشر طائر نام ہے اسیلے کہ نشر واقع کے مقابل ہیں اور نشر طائر کو عوام شاہین میں
کہتے ہیں اور اسکو اسوجہ سے طائر کی تشبیہ دیتے ہیں کہ نشر طائر ایک صف میں تین ستارے ہیں
مانند نشر کے کہ بازو کھولکر اوڑے اور نشر واقع تین ستارے ہیں بر شکل دوثلث کے مانند

بیٹھنے کا ارادہ کرے
خارج صورت کو
دو جواسکے اوپر ہیں
اور وہ دیکھنے میں
طاہر ہیں
یہ ہے۔



نشر کے کہ کسی جگہ
عوام تین ستارے
میزان کہتے ہیں اور
اسکو طلسمین کہتے ہیں
بقدر دو گز کے
صورت اسکی

کو کتبہ الدلفین اس کے ستارے دس ہیں اور نشر طائر کے پیچھے واقع ہیں کو کب نوزانی کہ
اسکی دم پر ہے
کہتے ہیں دلفین
ہو اور عرب ان
کمر پر واقع ہیں قعود
صائب کہتے ہیں اور
پر ہو عمو صلیب کہ
صورت اسکی یہ ہے



کو کب قطۃ الفرس یہ چار ستارے ہیں کہ پشت دلفین پر واقع ہیں منجملہ ان کے دو ستارے
باہم متصل ہیں کہ بعد ان کے درمیان میں بقدر ایک بالشت کے ہو گا اس کے نچھ پر واقع ہیں اور
دو ستارے ہیں کہ انہیں فاصلہ ایک گز کا ہو اس کے سر پر ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے۔



گو کہ الفرس الاعظم اسکے ستارے بین بن اور وہ بصورت گھوڑے کے ہیں۔ اُس کے سر اور گردن اور دونوں اگلے پیر ہیں اور بدن اُس کا آخر پشت تک ہو اور کھل یعنی پٹھے اور دونوں پر پچھلے نہیں اور وہ ستارہ کثافت فرس پر ہو وہ مشترک ہو اُس کے اوں مسلسل کے درمیان اور وہ مراۃ المسلسلہ کے سر پر واقع ہو عرب اُس کو مشرۃ الفرس کہتے ہیں اور جو ستارہ اُس کی پشت پر ہو اُس کو جناح الفرس اور جو کو کب کہ اسکے دامنے کندھے پر ہو اُنکو منکب الفرس کہتے ہیں اور جو کو کب کہ اُس کی پیٹھ پر قریب گردن کے ہو اُس کو متن الفرس کہتے ہیں اور ایک اُس کے ہونٹ پر ہے اُسے فم الفرس کہتے ہیں اور اہل عرب مجموعہ ان چار کو کب نوری کو یعنی متن الفرس اور منکب الفرس اور جناح الفرس اور کو کب مشترک کو کہ یہ چاروں شکل مربع واقع ہیں دلو کہتے ہیں اور دو ستارے کہ اہر مقدم ہیں اُنکو سر قوہ کہتے ہیں اور دو کو کب کہ بدن پر واقع ہیں اُنکو کرب کہتے ہیں اور اہل عرب اُنکو مجمع عروس سے بھی تشبیہ دیتے ہیں

میں واقع ہیں
اور جو دو کو کب
پر ہیں اُن کو
کہتے ہیں اور
کو کہ دامنے
سعد المطر
اُن دو ستاروں
سینہ پر ہیں
کہتے ہیں۔
یہ ہے۔



اسی لیے کہ وہ وسط
راس الدب سے
کہ نہر صورت
سعد الحمام
اُن دو کو کب
زاد پر ہیں اُنکو
کہتے ہیں اور
کو جو اُس کے
اُنکو سعد البایع
صورت اُس کی

گو کہ المراۃ المسلسلہ یہ کو کب بصورت ایک عورت کے ہو کہ اپنے دونوں ہاتھ پھیلائے ہو
دامنہ شمال کی طرف اور بایان جنوب کی جانب اور اُس کے پیروں پر بہت ستارے جمع ہیں
گو یا کہ پانوں پر پنجہ پڑی ہوئی ہے اسی وجہ سے اُس کو کو کہ المراۃ المسلسلہ کہتے ہیں اور
کل ستارے اُس کے تیش بن اور سب داخل صورت میں سوائے اس ستارہ نوری
کے کہ اُس کے سر پر ہے بمقابلہ سرہ فرس اعظم کے اور وہ ستارہ نوری بخلاف اُن کو کب کے

کہ میرے پر واقع ہے اُسکو لپٹن اسخرت کہتے ہیں۔ صورت اُسکی یہ ہے۔

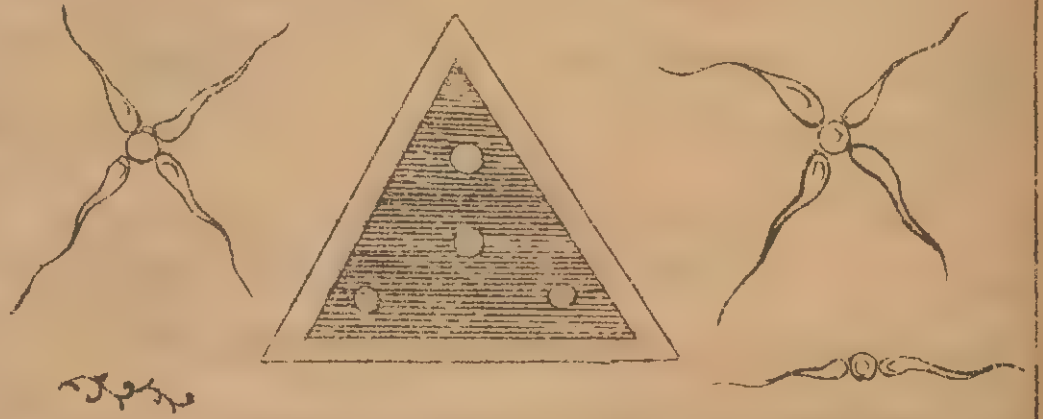


کو کہتے الفرس الشام اُسکے اکتیل ستارے ہیں اور یہ فرس دور راہی نہایت حسین اور یہ کو اکب فرس کے ساتھ زیادہ مشابہت رکھتا ہے اور بعض ستارے فرس اعظم کے آسمین داخل ہیں اور اس کے گردن کی جانب اس قدر کثرت سے ستارے ہیں کہ سر کی صورت پیدا ہو گئی ہے صورت اُسکی یہ ہے۔



کو کہتے المثلث اور یہ کو اکب بصورت مثلث دراز کے ہے اور آسمین چار ستارے ہیں سوا

اس ستارے روشن کے کہ جو پائے چپ صورت مثلثہ پر واقع ہو متجہ ان چار ستاروں کے
ایک ستارہ مثلث پر ہو اور تین ستارے پشت کا پر تین صورت اسکی یہ ہے



فصل برج دوازده گانه کے بیان میں۔ جاننا چاہیے کہ جو صورتیں منطقۃ البرج کے دائرے
میں کو اکب سہارہ کی راہ پر ہیں بارہ ہیں کہ انکو بارہ برج کہتے ہیں اور ہر برج اپنی صورت کے
نام پر مشہور ہے چنانچہ بیان ہر ایک برج کا مع تعداد کہ کتب اور اشکال کے موافق مذہب
مخبرین عرب کے مذکور ہوگا۔ برج اول سے شروع کرتے ہیں۔

کو کہتے الحجل یعنی میگو اس کے ستارے سب بیضی ہیں داخل صورت اور پانچ خارج صورت

مغرب کی طرف او
کی طرف اونٹنہ کا
پھرا ہوا ہو اور دو
شاخ پر ہیں انکو
اور ایک ستارہ
اسکی شاخ پر ہے
اور جو ستارے
بشکل مثلث
ہیں انکو بطین
اور بطین دونوں
صورت حمل کی ہو



بر شکل حمل مقدم ہوا
مؤخر اسکا مشرق
پشت کی جانب
ستارے جو اسکی
شرطین کہتے ہیں
خارج صورت
اسکو ناٹھ کہتے ہیں
کہ آلت اور ان پر
متاوی الاضلاع
کہتے ہیں اور شرطین
منازل قمر سے ہیں

کو کہ المثور یعنی برکھ میل کی صورت کمر سے آدھا جسم بچھلا نہیں ہے مگر آخر اسکا جنوب کو اور مقدم
اسکا مشرق کو ہے سر پہلو کی جانب مائل ہے اور دونوں شاخ مشرق کی جانب اور اس کے سب سے
دونوں پانوں نہیں ہیں اور اس برج میں تبیل ستارے ہیں سوا سے اُن کو اکب نورانی کے
بالا سے شاخ بطرف شمالی واقع ہے مسک الاعنہ کے داہنے پانوں پر اور وہ مشترک ہے درمیان
اُن کے جو خارج الصور ستارے ہیں اور یہ گیارہ ہیں اُس کے موضع قطع پر چار ستارے صف کشیدہ
ہیں اُس کی حقیقہ جنوبی میں جو سرخ پڑا ستارہ ہے اسکا نام وبران ہے عین المثور بھی کہتے ہیں اور
عرب اُن کو اکب کو کہ دو شش فور پر ہیں فرمایا کہتے ہیں اور وہ دو ستارے روشن اور تین ستارے
انڈوانہ انگور کے ایک جامع ہیں اور چونکہ یہ ستارے نہایت قریب قریب ہیں لہذا مثل
ایک ستارہ کے نظر آتے ہیں اور عرب اُن کو تجسم کہتے ہیں جو دو ستارے قریب قریب گوش ثور پر
واقع ہیں اُنکا نام کلین ہے اور یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ دونوں ستارے وبران کے دو طب ہیں یعنی
وبران کے کتے عرب والے وبران کو منحوس جانتے ہیں کہتے ہیں کہ جو کوئی نخم کے مقابل ہو اُسے
فلکت یعنی ادا رستانا ہو اُن کے گرد میں چند ستارے ہیں جنکا نام قلاص ہے اور قلاص کو صغار یوق

کہتے ہیں جیسا کہ شاعر نے
کہا ہے۔

اما ابن عوق فقد وافی مذمتہ
کما وافی القلاص الخم حادہا
عرب کا قول ہے کہ وبران ستارے
میں بارش نہیں ہوتی ہے
مگر یہ امر اُن کے طریقہ میں
غیر معتبر سمجھا جاتا ہے۔
صورت اُسکی یہ ہے۔



کو کبۃ التوائین یعنی جوا اس کے اٹھارہ ستارے داخل الصور اور سات خارج الصور ہیں
اُسکی صورت دو آدمی کے مانند ہے جس کے سر جانب شمال و مشرق ہیں اور پیر جنوب و مغرب کی طرف
اور ایک آدمی کی صورت کے ستارے دوسرے آدمی کی صورت کے ستاروں سے مختلط ہیں ان ہر دو
صورت کے سر پر جو دو ستارے نورانی ہیں اُنکا نام عرب نے ذراع مہبوط رکھا ہے اور جو دو ستارے ان کے

شمالی غریبی پر ہیں انکا چہرہ نام ہے۔ روایت ہے کہ ان دو نون ستاروں میں سے ایک کا نام منیان ہے اور ایک کا از دو ان اور جو دو ستارے صورت اول کے پا پر واقع ہیں انکو نجاتی کہتے ہیں۔
انکی صورت یہ ہے



کو کتبۃ السرطان انہیں داخل صورت نو اور خارج صورت چار ستارے ہیں عرب انہیں سے نورانی ستاروں کو خرم کہتے ہیں اور دو ستارے جو خرم کے بعد واقع ہیں انکو حمارین کہتے ہیں اور ستارہ نورانی جو یہاں سے موخر جنوبی میں ہے اسکو طوف کہتے ہیں۔ صورت سرطان یہ ہے +



کو کتبۃ الاسد اس کے ستارے داخل صورت اور آٹھ خارج صورت ہیں عرب ستارہ محاذی چہرہ کو طوف کہتے ہیں اور چار ستارے واقع گردن کو جبہ اور ستارگان بطن اور تہنگاہ کو زبرہ اور موخر دم والون کو تغیب الاسد اور صرغہ کہتے ہیں اسلئے کہ جب وہ تحت اشعاع سے طلوع کرتا ہے حدیث اسکی جاتی رہتی ہے اور جب وہ مغرب میں غروب ہوتا ہے سردی موقوف ہو جاتی ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔



کو کبتہ الغدرا وہی السنبلة یعنی برج سنبلة اُسکے داخل الصور تھتیس^{۳۶} اور خارج الصور تہ ستر
 بین بسترارہ غورت کی صورت یہ ہے اسکا سر سرزد کے جنوب پر ہو اور وہ ستارہ دُم شیر پر واقع
 ہو اور دونوں پانوں زباز سے آگے ہیں جو کف میزان پر ہیں عرب دوش چپ کے ستاروں کو
 عوا کہتے ہیں اور یہ تیرھویں منزل قمر کی ہو بعض نے لکھا ہو کہ عوا چند ستارے ہیں جو اصل صورت
 کے شکم اور ربر شکم میں واقع ہیں یہ کہتے ہیں اور اس کے عقب عقب کرتے ہیں اس کے طلوع سے
 سقوط تک سردی رہتی ہو اور جو ستارہ نورانی اس کے ہاتھوں سے نزدیک ہونا ہو اسکا نام سماک نزل
 ہو اور سماک راج کے مقابل جو ہو اسکو



غوال کہتے ہیں یعنی بے سلاح ہو اہل نجوم
 اس ستارہ کا نام سنبلة کہتے ہیں اور
 بعضے ساق الاسد کہتے ہیں اس کے قدم چپ
 کے ستارے کو عفر کہتے ہیں اور اسکی وجہ
 یہ ہو کہ اُس کے ستارے نور میں ناقص ہیں
 گو یا کہ صورت کو چھپائے ہوئے ہیں صورت
 اسکی یہ ہے۔

کو کبتہ المیزان اُس کے آٹھ ستارے داخل الصور ہیں اور درمیان سنبلة اور عقرب کے
 واقع ہیں اور نو کوکب خارج الصور ہیں باقی اور کوئی ستارہ مشہور نہیں ہو۔ صورت اسکی یہ ہے



کو کبتہ العقرب اس کے اکیس ستارے داخل الصور اور تین خارج الصور ہیں عرب اسکی جہہ کے

تین ستاروں کے نام اکیلیں کہتے ہیں اور بدن پر جو تین ستارے ہیں ان کا نام قلب العقرب ہے اور جو ستارہ کہ قلب کے روبرو اور قلب العقرب کے عقب میں ہیں ان دونوں کا نام نبات ہے اور چند ستارے خیر راستہ میں ہیں ان کو فقرات کہتے ہیں اور دو ستارہ کہ ذنب کی جانب میں ان کو شعلہ کہتے ہیں۔ صورت اس کی یہ ہے۔



کو کتبہ الرامی اس کا نام قوس بھی ہے اس میں اکیلیں ستارہ داخل صورت میں اور کوئی ستارہ اس کے گرد و نواح میں مصور نہیں ہے اور جو ستارے کہ اس کے قبضہ اور میکان پر یا جانب جنوب یا دست راست میں ہو اس کو الغام وارد کہتے ہیں کمکشان کو نہر کے ساتھ مشابہت دی ہے اس میں الغام پانی پیتے ہیں اور جو ستارہ اس کے اوپر یا زیر بغل یا مشرق و دیہ میں ان کو الغام صاودہ کہتے ہیں اس کے کمان



کے شمالاً جو دو ستارہ ہیں ان کو طلیعین کہتے ہیں اور جو دو ستارہ ران چپ اور ساق پر ہیں ان کو خردین کہتے ہیں۔ صورت اس کی یہ ہے۔

کو کتبہ الجری اس کے اٹھائیس ستارے داخل صورت میں باقی اور کوئی ستارہ اس کے گرد نہیں ہے اور

عرب اسکو دستارون کو کہ ایک سہر پر اور ایک دم پر ہر سعد فلک کہتے ہیں اور وجہ تسمیہ یہ کہ ان کو
مین سے ایک ستارہ نہایت خفی ہر اسی سبب سے بڑے ستارہ کو ذابج صغیر کہتے ہیں یعنی
چھوٹے کی گردن ذبح کرنے والا اور جو دم پر دو ستارے ہیں انکا نام مجملین ہر۔ اُسکی صورت یہ ہر



کو کہتے ساکب المار و ہوالد لو اسے دلو کہتے ہیں اسمین داخل الصدورت بیا لیس ستارہ اور
خارج الصدورت تین ستارے ہیں عرب اُسکے دوش راست والے ستارون کو سہر الکک
اور دوش چپ والون کو مع اُس ستارہ کے جو جدی کی دم پر ہے سعد السعد کہتے ہیں اور
دست چپ کے تین ستارون کو سعد بلع کہتے ہیں بد نیو جہ کہ بعد در میان دو کو کب کے کہ



اُس بعد سے جو سعد ذابج مین واقع ہر اُس
دوری کو دیان کشادہ سے نسبت دی ہے
کہ گویا اس کشادگی سے نکل جائیگا کہتے ہیں
کہ اُسے اُسوقت طلوع کیا ہو۔ جب یون
ارشاد ہوا کہ یا اَنْصُرُ اَنْبَلِیَّ مَا اَرْکِ اور
جو ستارہ کہ اُسکے بازو پر ہر مع اُن تین
ستارون کے جو دست راست پر واقع
ہیں انکا نام سعد الاجنیہ ہر اور اسوجہ سے
اسکو اجنیہ کہتے ہیں کہ جو وقت وہ طلوع
ہوتا ہر گزندون کو پوشیدہ کرتا ہر موسم ہر

اور جو ستارہ کہ حوت کے دھن مین واقع ہر جنوب کی طرف سے اُسے ضفیع کہتے ہیں صورت اسکی یہ ہر

نور مجاہد

کو کتبہ اسکین یعنی عثمان کے ستارے و قمری الصور و جہتیں اور ان کے خارج الصور ہیں
اور یہ دو مچھلیاں ہیں ایک کو سمکہ المشرق کہتے ہیں اور دوسری کو سمکہ المغرب کہتے ہیں اور
دوسرا جنوب میں کو کتبہ مرقا المشرق کہتے ہیں اور اس کے درمیان میں ایک رسی ستاروں کی متصل ہے
جو ان دونوں مچھلیوں کو باہم پہنچاتی ہے۔



فصل الصور الجنوبیہ یہ وہ ستارہ ہیں جو کہ کے نصف جنوبی برداق میں وہ پندرہ صورتیں ہیں
کو کتبہ قیطس اس ستارہ کی صورت جو ان دریاں کی ہے اسکا سزا جہ مشرق میں واقع ہے جو کتبہ السمک
جنوب میں ہے اور دم اسکی مغرب میں ان میں ستاروں کے پیچھے ہے جو خارج میں جو ساکت الماء
سے اس کے ستارے بائیں میں عرب اس کے سر کے ستاروں کو کتبہ البحار کہتے ہیں اسوجہ سے
کہ اسکی کشش بموجب صورت کے زیر کشش صورت کہ اس غریب کے ہے جو بائیں ستارے
اس کے بدن پر ہیں اکانام الغامات ہے اور جو دم پر ہیں گلو نظام کہتے ہیں اور جو ستارہ اس کے
دم پر شعبہ جنوبی میں واقع ہیں انکو صفر غاماتی کہتے ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے



کو کتبہ البحار یعنی جو ان کے ایشیائی ستارے داخل صورت میں شکل اسکی ایک مرد کی ہے

استادہ ہر آفتاب کے راستہ سے تاجہ جنوب میں ہاتھ میں لکڑی لیے ہوئے مکر میں اُسکے شمشیر
بندھی ہر اُسکے چہرہ کے ستارے کا نام عرب سے لے ہتھ رکھا ہوا اور انسانی بھی کہتے ہیں اُسکے دوش
راست پر دو ستارے بزرگ نورانی ہیں اُنکا نام منکب الجوز کہتے ہیں اور ستارہ نورانی جو دوش
چپ پر واقع ہوا جہ نام رکھا ہوا اور پر حزم کہتے ہیں اُسکی کمر پر جو تین ستارے ہیں صف کشیدہ
ہیں اُنکا نام منطقه الجوز ہے اور نطق الجوز اور نظام بھی اور تین ستارے جو ہم نزدیک



صف کشیدہ ہیں اُنکا نام
سیف الجبار ہے اور ایک
بزرگ ستارہ جو اُسکے
پاسے چپ میں ہر جل الجبار
نام ہے اور نو ستارے
جو قسمت ہو کر آستین ہیں
تاج الجوز کہلاتے ہیں
اور فواجب الجوز بھی اُنکا
نام ہے صورت اُسکی یہ ہے۔

کو کتبۃ النہر اُسکے چونتیس ستارے داخل صورت ہیں اُسکے علاوہ اور کوئی ستارہ مرصود ہ
نہیں ہر یہ اُس ستارہ نورانی سے ابھرتا ہے جو زائے بائیں قدم پر واقع ہے اور مغرب
میں گذرتا ہے کچی کے ساتھ جانب اُن ستاروں کے جو پطرس کی چھاتی پر ہیں پس جنوب میں
ستاروں پر گذرتا ہے اور متوجہ مشرق کا ہو کر جنوب رو نہ جاتا ہے یعنی تین ستاروں پر نظر کرتا ہے
اور مشرق میں متوجہ ہو کر تین ستاروں پر توجہ کرنا پس جنوباً منعطف ہو کر مشرق کو جاتا اور
دھان سے جنوب میں آکر مجمع کو اکب پر پہنچ کر کے جاتا ہے اور جنوباً دو ستاروں پر جو ایک
دوسرے سے نزدیک ہیں گذر کر یا مغرب سے نکلتا مجموعہ سے ستارہ بہ پہونچتا ہے عرب نے
اُسکے اول دثانی و سوم کا نام کر سی الجوز اور ثانیے چاروں ستاروں کا معہ اُن پانچ ستاروں
کے جو دوسری طرف ہیں نام آذنی النعام ہے یعنی آشیانہ شترخ اور جو ستارے اُسکے
گرد و نواح میں ہیں اُنکو سیف کہتے ہیں اور آخر ہنر میں جو ستارہ نورانی ہوا اسکا نام ظلم ہے
اس ظلم اور اس ظلم کے درمیان جو عورت کے دھن میں ہی بہت ستارے ہیں جن کا نام

فرخ اقسام ہے صورت اسکی یہ ہے



کو کیتہ الارنب اسکے داخل الصورت بارہ ستارے ہیں اور انکے علاوہ کوئی اور ستارہ جو انہیں
ہو اور وہ جبار کے پائین میں ہی صورت اسکی بر شکل خرگوش ہے اسکا منہ مغرب کی طرف اور
پانڈن مشرق کی جانب ہیں مغرب نے چار ستاروں کو پنجین سے دو ہاتھوں میں اور روج
بیرون میں ہیں انکا نام کرسی الجوزار کہیا ہے صورت اسکی یہ ہے۔



کو کب کلب الاکبر اسکے ستارے اٹھارہ داخل الصورت اور گیارہ خارج الصورت ہیں اور
وہ کتے کی شکل ہے بعد کو کبہ جو اسکے اور اسی وجہ سے اسکا نام کلب ہو عرب اس ستارہ نورانی
کو جو دہن کلب پر واقع ہو شعری عبور نام کرتے ہیں اور نیز شعر بیانی کہتے ہیں اور عرب کہتی ہیں کہ
مجرہ سے عبور کیا ہے نزدیک سہیل کے اور بیانی کی وجہ تشبیہ یہ ہے کہ مجرہ میں واقع شوق میں
ہے جو کو اکب جنگل کلب پر واقع ہیں اسکا مزم العبور نام ہے اور چار ستارے جو کلب سے
اور دم اور ران پر ہیں انکو غداری کہتے ہیں اور جو چار ستارے خارج الصورت ایک
صف میں ہیں انکو فرود کہتے ہیں اور دو ستارے نورانی کہ خارج الصورت ہیں انہیں سے

ایک کو حضار کہتے ہیں اور دوسرے کو وزن بھی کہتے ہیں اور بعض عرب اسکا نام سقین کہتے ہیں اسوجہ سے کہ قبل سہیل کے طلوع کرتے ہیں گویا ایک قسم کھاتا ہو کہ یہ سہیل ہی دوسرا باد جو خبردار ہونے کے قسم کھاتا ہے کہ سہیل نہیں ہے۔ صورت اسکی یہ ہے



کو کبۃ الکلب المتقدم یہ درستار سے روشن درمیان نیرین کے جو تو امین کے سر پر ہیں اور درمیان اس نیر کے جو کلب الاکبر متاخر کے دبان پر ہے ایک امین سے مشرق رو یہ روشن تو ہے اور اسکا نام شعری شامی کہتے ہیں اور وجہ تشبیہ اسکی یہ ہے کہ جانب شام میں غروب ہو جاتا ہے اور اسے شعری عیضا بھی کہتے ہیں کیونکہ یہ سہیل کو زیادہ دوست رکھتا ہے اور بانیہ جھوٹے عبور کیا ہے پس تاجیہ شمالیہ میں رہا اور مفارقت سہیل میں یہاں تک کہ روایا کہ انکھین ڈوب گئیں ہیں ان دو ستاروں کو کہ سر قزمین پر ہیں ذراع الاسباب کہتے ہیں بدینہ کہ ذراع آخری متاخر ہے۔ صورت اسکی یہ ہے



کو کبۃ السفینۃ اسکے داخل ستار سے پیشا الیس ہیں اور کوئی ستارہ اسکے گرد و فواح میں جڑا نہیں ہے۔ بطلمیوس نے لکھا ہے کہ جو ستارہ عظیم کہ مخدات جنوبی پر ہے وہ سہیل ہی ہے ستارہ کو کبۃ السفینۃ سے دور تر ہے جانب جنوب میں لیکن عرب میں اختلاف ہے بعض نے روایت کی ہے کہ

یہ ستارہ جو مخزاف کی طرف ہے دوسرا سہیل ہے اور قطب جنوبی سفینہ کے نیچے مخزاف سے
 قریب ہی چہرہ واقع ہے اور سفینہ کی صورت یہ ہے۔



کو کتبہ الشجاع اسکے پچیس ستارے داخل صورت اور دو خارج صورت ہیں اسکا سر
 جنوب میں ہے سرطان سے اور یہ ستارہ درمیان ستارہ شعری العیضا و قلبہ لاسد کے ہے
 جنوباً کسی قدر میل کرتا ہے اور پھر جنوب و مشرق کی طرف پھرتا ہے اس ستارے سے روشن کیطرت
 جو کہ اسکی پشت کے قریب ہے اسکی پشت پر چار ستارے ہیں اتر کی طرف اسی ستارہ روشن
 کے اور اس ستارے کو جو آخر عشق پر ہے اسکو عرب فرد کہتے ہیں کیونکہ اسہین دوسرا
 ستارہ اسکے مانند نہیں ہے اور دو ستارے جو اسکے ذنب پر ہیں کہتے ہیں کہ وہ داخل
 صورت نہیں ہیں شجاع سے جنوب میں عرب اکثر انکے بارہ میں محتاعت القول
 ہیں بعض کہتے ہیں کہ مسدداں جہا کے درمیان میں ایک طویل ستارہ ہوتا ہے
 شرا سیف نام ہے جہا کو اکب مستدیر ہے یعنی مدور اور اس سے متعلق کہتے ہیں

صورت شجاع کی یہ ہے۔



کو کبکۃ باطلیہ یہ سات ستارے ہیں کو کب شجاع سے شمال میں واقع ہے عرب اس کا نام
معلق کہتے ہیں تین ستارے
جو آخر میں صورت میں ہیں وہ
جنوب مغرب میں ہیں صورت
اسکی یہ ہے۔



کو کبکۃ الغراب یہ سات ستارے
ہیں کو کب باطلیہ کی پشت پر
ساک اغول کے جنوب میں واقع
ہے عرب اس کا نام شجر الاسد کہتے ہیں
اور نیز غش ساک اور جمال بھی
کہتے ہیں صورت اسکی یہ ہے۔

کو کہہ قیطورس اس کے سیفنیس ستارے میں یہ مثل صورت ایک حیوان کے ہر سر سے
 کمر تک اوپر کا دھڑ انسان کا سا اور کمر سے دم تک گھوڑے کی ہیئت ہے اس کا رخ مشرق کی جانب
 ہے اور موخر دایہ کہ مراد دم سے ہے مغرب کی طرف ہے اس صورت کے ایک ہاتھ میں دو
 گوشہ انگور کے ہیں اور دوسرے ہاتھ میں ہاتھ شیر کا شکم اس میں ستارہ ہے جس کو لٹین
 کہتے ہیں دست راست میں جو ستارہ ہے اُس کو حصار اور بائیں ہاتھ پر جو ستارہ ہے
 اُس کو وزن کہتے ہیں اور یہ دونوں ستارے وہ ہیں جن کا نام محلفین ہے جیسا کہ اوپر بیان
 ہوا ہے صورت یہ ہے۔



کو کہہ مسیح یہ صورت انیس ستارہ کی ہے اور بعد ستارہ قیطورس کے واقع ہے بعض اُن ستاروں

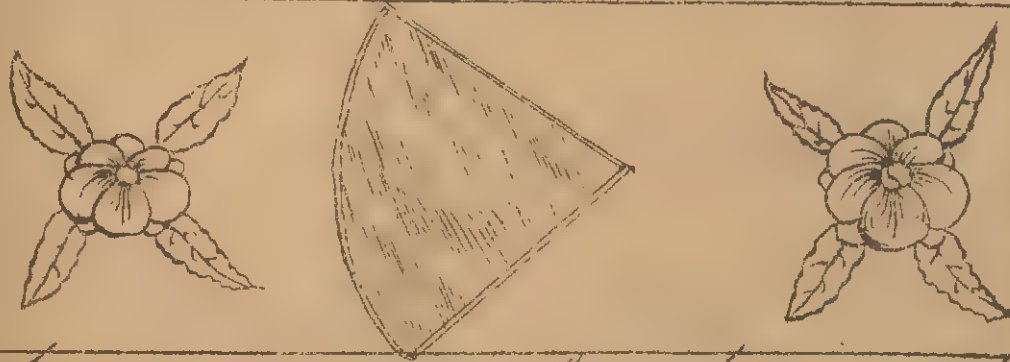


میں سے مختلط ہیں قیطورس
 کے ستاروں سے قیطورس
 نے شیر کا ہاتھ پکڑا ہے سب
 کو اکب قیطورس اور مسیح کو
 شمار بخ کہتے ہیں انکی غلطت
 اور تاریکی نہایت ہونے کی
 وجہ سے اور گرد و ذراچ میں
 اور کوئی ستارہ مضمودہ نہیں ہے۔ صورت اس کی ہے

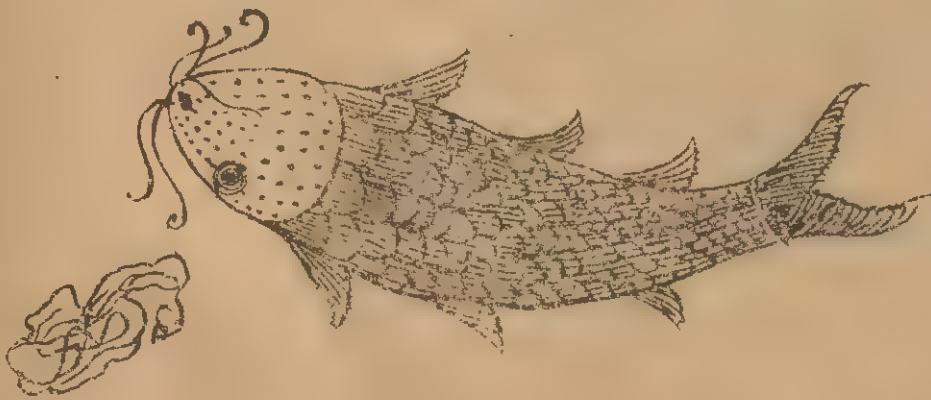
کو کتبہ الحجہ اسکے ستارہ کل سات عدد داخل صورت ہیں عرب کسی نام سے اسکو کہتے ہیں
نہیں کرتے ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے۔



کو کتبہ الکلیل جنوبی اسمین داخل صورت تیرہ ستارے ہیں اسکے آگے دو ستارے
ہیں جو رامی کے پانوں پر ہیں بعض عرب اسکا نام قبة بتلاتے ہیں کیونکہ مدور ہیں اور بعض
دجی النعام یعنی استیادہ شتر مرغ کہتے ہیں صورت یہ ہے



کو کتبہ حوت جنوبی اسکے ستارے گیارہ ہیں صورت میں اور چھ خارج صورت دکھن میں
دلو کے سر اسکا بوروب کی طرف اور دم مغرب کی طرف اور وہ ستارہ کہ دہن ماہی پر ہے
اسکا نام فم الحوت ہے اور اسکے اطراف میں کوئی ستارہ مرصودہ نہیں ہے صورت اسکی یہ ہے



فصل منازل قمر کے بیان میں

منازل قمر اٹھائیس میں ہر شب کو انہیں سے کسی ایک میں قمر کا نزول ہوتا ہے شروع ہلال سے محاق تک یعنی اٹھائیس تک پھر اُنقیس وین شب کو بالکل چاند چھپ جاتا ہے اگر مہینہ اٹیس یوم کا ہے تو اٹھائیسویں تاریخ کی شب کو چاند پوشیدہ ہو جاتا ہے اور اگر تیس دن کا مہینا ہے تو اُنقیس کو حجاب ماہ ہوگا اور قمر اس پوشیدگی کی رات کو بھی ایک منزل طر کرتا ہے۔ پس انھیں اٹھائیس منازل میں سے چودہ زمین پر اور چودہ زمین کے نیچے ہیں جو وقت ان منازل میں سے کوئی ایک غروب کرتی ہے تو دوسری منزل اس کے مقابل طلوع کرتی ہے عرب ان اٹھائیس منازل میں سے چودہ کو شامی اور چودہ کو میانی کہتے ہیں منازل شامی میں اول منزل شامی سلطان ہے۔ اور آخری سماک اعرل ہے۔ اور اول منازل میانی کے غفر اور آخر شاہ عرب ایک منزل کے طلوع اور اسکے مقابل کے غروب کو نور کہتے ہیں اور وہ تیرہ روز میں ہوتی ہے لیکن جبکہ وہ چودہ روز میں ہوتی ہے جب نور تمام ہوتی ہے تو سال ختم ہو جاتا ہے پھر از سر نو سال شروع ہوتا ہے اگر ان تیرہ روز میں ایسا اتفاق ہووے کہ نور منزل باران یا ہوا یا گرمی یا سردی میں ہو تو عرب اسکو نور کی طرف نسبت کرتے ہیں حکما اس منازل کے حق میں اکثر کلام کرتے ہیں۔



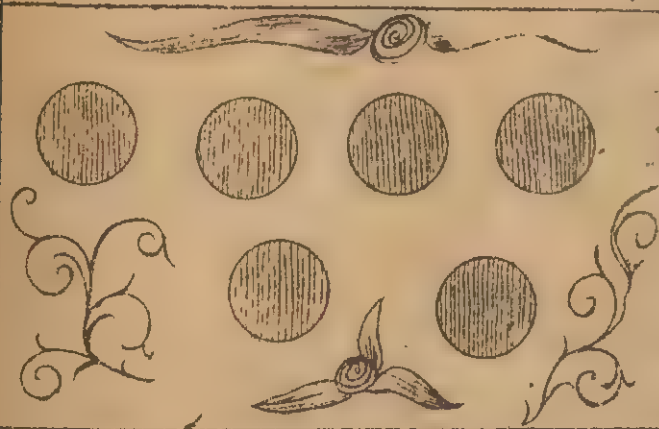
السرطان کہتے ہیں کہ یہ دونوں شاخ حمل کی ہیں اسکا نام ناطح ہے اور وہ دو ستارے ہیں فاصلہ ان کے درمیان بقدر ایک قوس کے ہے جب وسط السماء میں پہنچتا ہے تو ایک ناحیہ شمال میں ہوتا ہے

اور دوسرا جنوب میں پس جو وقت آفتاب اس منزل میں آتا ہے وہ زمانہ اعتدال پر ہو جاتا ہے اور رات دن برابر ہوتا ہے عرب کہتے ہیں کہ جو وقت سرطان طلوع کرتا ہے زمانہ کے اجزا متساوی ہوتے ہیں اور لوگ اپنے وطن کو بازگشت کرتے ہیں اور اپنے اپنے دوست و اقربا و ہمسایہ کو بلدیہ بھیجتے ہیں اسکا طلوع ماہ نیسان کی سولہویں کو ہوتا ہے اور سقوط تشرین اول کی اٹھارہویں کو اور آذری اٹھائیسویں کو آفتاب انہیں آتا ہے جو وقت کہ آفتاب سرطان میں آتا ہے پس ایک سال گزرتا ہے اسکی علامات میں سے پس ستارہ شریں خیر کے آثار ظاہر ہوتے ہیں اور درختوں میں پھل پیدا ہوتا ہے

اور فصل جو کی کاٹتے ہیں اور سلطان کا رقیب غفر ہے۔
منزل دوسری بطین کی اسکا نام بطن الحمل ہے یہ بین کو اکب پوشیدہ ہیں گو یا کہ وہ دیکھا
ہیں اور یہ منزل سلطان اور ثریا کے درمیان کی صورت یہ ہے۔



آخر نسیان کی شب کو طلوع ہوتا ہے اور آخر ماہ تشرین اول کی شب کو سقوط کرتا ہے جب اسکا سقوط
ہوتا ہے تو دریا کو خطر اب ہوتا ہے کشتیان اس میں جاری نہیں ہوتیں اور جاوڑ ملک سردیر سے
گرم میر میں چلے جاتے ہیں جیسے رغن و ابابیل وغیرہ ہیں اور چوٹی زمین کے نیچے پوشیدہ
ہو جاتی ہے۔ عرب کہتے ہیں کہ جب بطین اور دبران ہوتا ہے یا ان میں سے ایک ہوتا ہے اور اسکی
نور سے بارش ہوتی ہے تو وہ سال خشک ہوتا ہے اسکی نور سب سے زیادہ زبون ہے اور اسکی نور
میں گیارہ خشک ہو جاتی ہے اور جو کاٹے جاتے ہیں اور گہیوں کاٹنے کا اول وقت آ جاتا ہے
رقیب اسکا زبا ہے



منزل تیسری ثریا کی یہ ستارہ
آلت محل یعنی تشرین اور بعض
کو ہان نور کہتے ہیں اور اسکو
خوشہ انگور سے مشابہت کرتے
ہیں یہ منزل بہ نسبت ہر ایک
منزل قمر کے زیادہ مشہور ہے اور

یہ چھ ستارے ہیں اور بہت سے ستارے اس میں خفیہ ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے۔
طلوع اسکا تیرھویں ایار کو ہوتا ہے اور سقوط تیرھویں تشرین الآخر کو اور جب اول شب میں ثریا
طلوع کرے تو سرما ظاہر ہوتا ہے اور پچھل آفات سے امن ہو جاتے ہیں قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم
اذا طلع النجم یومئذ من العامة شیء یعنی طلوع ثریا کے وقت آفت نثار نہیں رہتی۔ اور اسکی وجہ یہ ہے

کہ ثریا حجاز میں طلوع کرتا ہے تو اس وقت خرمارنگ برآ جاتا ہے۔ عرب اسکی نوز کو نہایت محمود شمار کرتے ہیں اور اس وقت کی بارش کو مفید جانتے ہیں اس واسطے کہ اس وقت زمین خشک ہوتی ہے پانی کی احتیاج ہوتی ہے۔ عرب کہتے ہیں کہ جب ثریا طلوع کرتا ہے دریا میں جوش ہو تا ہے۔ ہوا مختلف چلتی ہے پانی پر جن مسلط ہوتے ہیں قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ واصحابہ وسلم من ركب البحر بعد طلوع الثريا فقد برئت منه الذمة یعنی بعد طلوع ثریا کے جو شخص دریا کا سفر کرے اسکا میں ذمہ دار نہیں ہوں۔ بروقت طلوع ثریا کے گرمی کی شدت ہوتی ہے۔ صیبا اور زرد آلو اور انگور پختہ ہوتے ہیں گھاس خشک ہوتی ہے آخر وقت ثریا میں دریائے نیل بڑھتا ہے اور دودھ حیوانات کے بہت ہوتا ہے اور رقیب اسکا اکیلل ہے۔

منزل چوتھی دبیران کی ہے یہ شریخ ستارہ نورانی ہے جسپر چھوٹے چھوٹے ستارے محیط ہیں اور جملہ اسکا اس نور ہے ثریا کے عقب سے طلوع کرتا ہے اسکا نام تالغ النجم بھی ہے اور ستارہ منخوس ہے عرب اسکی شومی سے پرہیز کرتے ہیں۔ طلوع اسکا سولہویں ایار کو ہوتا ہے اور سقوط چھبیسویں تشرین اول کو ہوتا ہے چند کو اکب اسکے ستارہ کے روبرو ہیں منجم انکے جو دو چھوٹے ستارے معلوم ہوتے ہیں کہ گویا وہ چاہتے ہیں کہ اپنے نین دبیران سے جبیدہ کریں عرب ان دونوں کا نام سگان دبیران بتلاتے ہیں اور باقی ستاروں کو خلاص اور ایک شریخ نورانی ستارہ جو دبیران کے قریب واقع ہے اسکا نام محل ہے اور دبیران کو حاوی النجم بھی کہتے ہیں۔ شعرا ما ابن عوف فقد وافى بذا متہذکما وقت لقلاص النجوم حاویا۔ اسکے طلوع کے وقت سخت گرمی ہوتی ہے اور بادِ سموم چلتی ہے تل اور انگور سیاہ کی پیدائش ہوتی ہے رقیب اسکا قلب ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔



منزل پانچویں ہفتہ کی ہو حکما کے نزدیک ہفتہ سر جزا کا ہو اور وہ تین ستارے ہیں
یہ شکل دیگ پایہ۔ روایت ہے کہ کسی نے اپنی زوجہ سے کہا کہ انت طالق بعد نجوم السماء
یعنی تو مطلقہ ہو موافق عدد ستاروں آسمان کے ابن عباس رضی اللہ عنہ نے نہر یا کہ
یکفیک منها سبقہ بالجوزا یعنی کافی ہو تجھ کو ہفتہ الجوزا اور اس سبب سے اس کو ہفتہ کہتے ہیں



کہ دائرۃ القوس سے مشابہ ہو۔ صورت اُسکی یہ ہے۔ نہم حریر ان کو
طلوع کرتا ہو اور کانون الاول کی نوین تابیح کو ساقط ہوتا ہے۔
جوزا عزیز ہو ساجع کہتا ہو کہ بروقت طلوع ہفتہ کے لوگ تحفہ و تحائف
سے آپس میں پیش آتے ہیں۔ میوہ کی کثرت اور گرمی کی شدت
ہوتی ہو اور بطیخ اور تمام میوے پختہ ہو جاتے ہیں اور ہوا گرم زیادہ
چلتی ہو اور اس کا رقیب شولہ ہو۔

منزل چھٹی ہفتہ کی ہے اسمین پانچ ستارے ہیں انہیں سے دو سفید اور دوری اُنکے درمیان
میں بقدر تازیانہ کے ہو۔ ان دو میں ایک ستارہ کو زرا اور دوسرے کو میسا کہتے ہیں اور باقی تین
ستارے ان دو نون پر محیط ہیں یہ کل پانچ بن چار تو ایک طرف متتابع اور ایک پانچین ہو



صورت یہ ہو۔ اور ہم عہدی کہتا ہو کہ ہفتہ جزا کی
کمان ہو جس سے اس کے ہاتھ پر تیر مارتا ہو اور
یہ آٹھ ستارے ہیں مانند صورت کمان کے اور
قبضہ کمان کی جگہ پر دو ستارہ سفید رنگ والے
ہیں یہ ہفتہ حریر ان کی بانیسویں کو طلوع کرتا ہو

اور کانون اول کی بانیسویں کو ساقط ہوتا ہو اسکے جملہ ستارے جزا کے ستاروں میں سے ہیں
طلوع ثریا سے آخر وقت ہفتہ تک سوسمار کا شکار کھیلتے ہیں اور اس زمانہ میں نہایت شدت
کی گرمی ہوتی ہے اور خرما اور انجیر پکتا ہو اور پانی متغیر ہوتا ہو رقیب اس کا انعام ہے
منزل ساتویں ذراع الاسد کی اس کا نام ذراع الاسد ہو اس کے دو ہاتھ ہیں ایک مقبوضہ
ہو یعنی بندھا ہوا دوسرا مبسوط یعنی پھیلا ہوا آپس دست مبسوط میں کی جانب ہو اور مقبوضہ شام
کی طرف قمر ذراع مقبوضہ میں منزل گزین ہوتا ہو۔ اور یہ دو ستارے ہیں کہ بعد درمیان ہر دو
کے بقدر ایک تازیانہ کے اور یہی حال مبسوط کا ہے تصویر یہ ہو اس کا طلوع چوتھی قمر



ہوتا ہے اور کاؤن الاخر کی چوتھی شب کو غروب کرتا ہے
اسکا ستارہ مبارک ہے شاذ و نادر ایسا ہوتا ہے کہ اسکی
نور میں بارش نہ ہو بلکہ ضرور ہوتی ہے عرب کا اعتقاد ہے
کہ اگر اسکے سال میں بارش کم ہو تو بھی زراعت مختار
نہیں ہوتی ہے اور اگر کثرت ہو جاوے تو بھی معین

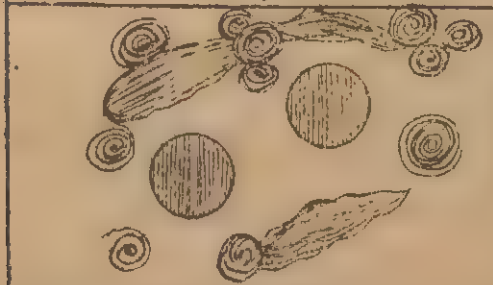
رہیگی بروقت طلوع ذراع کے آفتاب اپنا پردہ ہٹا دیتا ہے مشعل نورانی سہا فوق میں لامع ہوتا ہے
بروقت اسکے طلوع کے مجلس شراب نہایت تکلف سے آراستہ ہوتی ہے اور موسم گرمین گرمی
کی شدت ہوتی ہے انار کھجور اور کنیشکر کی پیدائش بکثرت ہوتی ہے اور قصب بطنی کاٹی جاتی ہے
اور آخر فصل میں درخت بارور ہوتے ہیں اسکا رقیب بلدہ ہے

منزل آٹھویں نثر کی ہے یہ تین ستارے ہیں نزدیک نزدیک ان تینوں میں سے ایک نہایت



خفی ہے اور وہ مینی شیر کی ہے۔ تموز کی سرھوین کی شب
کو طلوع اور کاؤن الاخر کی سرھوین کی شب کو سقوط
ہوتا ہے۔ عرب کہتے ہیں کہ یہ بروقت طلوع کے بشرہ
لوگوں کے چہرے کا سرخ کر دیتا ہے اور جب شرہ غروب

ہوتا ہے تو پانی لکڑیوں میں جاری ہوتا ہے اسکے سقوط میں نہایت گرمی ہے اسوقت کے لون جانسان
ہوتی ہے سوا اسکے باغ اور زراعت وغیرہ میں بڑا نقصان ہوتا ہے اسکا رقیب سعد ذابح ہے۔
منزل نوین طرفہ کی ہے یہ اسد کی طرف ہے یہ چھوٹے دو ستارے ہیں فرقدین کے مانند بلکہ فرقدین



سے بھی کسی قدر چھوٹے اور نور میں بھی کسی قدر کم ہیں
اور انہیں کسی قدر کچی ہے ماہ آب کی اول شب طلوع
کرتے ہیں اور کاؤن دوم کی اول شب کو سقوط ہوتا ہے
ساجع لکھتا ہے کہ اسکے طلوع میں خلق کے واسطے

پیشہ کی کثرت ہوتی ہے کلفت تنگی سے لوگ رہائی پاتے ہیں درختوں پر بکثرت پھل لگتے ہیں
لذت بکثرت مخصوص اہل مصر کو زیادہ ہوتی ہے اسکے وقت میں ہوا سے تند بکثرت چلتی ہے رطب اور انگور
اور مویز اور بادام و پستہ بکثرت پیدا ہوتا ہے اسکا رقیب سعد بلع ہے۔

منزل دسویں جہت الاسد ہے۔ یہ چار ستارے ہیں باہم مقابلہ جو جاج میں واقع ہیں فاصلہ

دو کوکب کے درمیان میں تازیانہ کا سر جنوب سے شمال کی طرف پھیلے ہیں اس کے جنوبی ستارے کو



اہل نجوم قلب الاسد کہتے ہیں اس کا طلوع چودھویں آب کی شب کو اور بارہویں سباط کی شب کو سقوط ہے اس کے سقوط ہوتے ہی جاڑے کی شکست ہوتی ہے پتے درختوں کے گر جاتے ہیں ہوا برا انگیز چلتی ہے مادہ ہائے شربار آور ہوتی ہیں ساجج آگتا ہے کہ اگر جہت الاسد کا طلوع ہوتا تو اہل عرب کو فائیت ہوتی اور یہ ستارہ مبارک ہے عرب کہتا ہے ما امتلاؤا من نوال الجہت ماء الامتلا عشباً یعنی پر نہوا جنگل پانی سے ستارہ جہت کی نو سے مل کر کہ گھاس سے پر ہو گیا بہہ اور سیل خیز ہو گیا حجاز میں طلوع کرتے ہیں اسوقت بصر طرب ہوتا ہے

اسوقت خربا سے تر سے نصیح جو ایک قسم کی شراب ہو بنا لے ہیں اور خربا توڑے جلتے ہیں گھاس خشک ہو جاتی ہے اسکا رقیب سعد السعود ہے۔

منزل گیارہویں زبرہ کی ہے۔ زبرہ کا اہل اسد ہے اور یہ دو ستارے روشن ہیں بعد درمیان درمیان کے بقدر تازیانہ کے ہے اور کہتے ہیں زبرہ شیر کا بال ہے کہ جب اس کی آنکھ میں چلا جاوے تو سیدھا کھڑا ہو جاوے ان دونوں میں سے ایک ستارہ زیادہ نورانی ہے کس قدر انہیں بھی واقع ہے



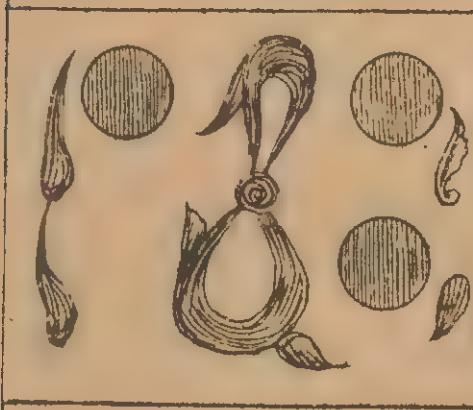
جو کھنٹی آب کی شب کو طلوع اور پچیسویں سباط کی شب کو سقوط ہوتا ہے اس کے طلوع میں بارش بکثرت ہوتی ہے جو کھنٹی زبرہ طلوع کرتا ہے اسوقت ملک عراق میں سیل نظر آتا ہے اور شب کو خشکی اور دن میں گرمی ہوتی ہے اسکا رقیب سعد اجنہ ہے۔ صورت اس کی یہ ہے۔

منزل بارہویں صرفہ کی ہے۔ زبرہ کے عقب میں ایک ستارہ روشن تر واقع ہے اور اس کے گرد چھوٹے چھوٹے ستارہ خفی واقع ہیں اکثر دن کا اعتقاد ہے کہ یہ قلب الاسد ہے صرفہ کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس کے طلوع ہوتے جاڑ اور گرمی منصرف ہو جاتا ہے یعنی بدل جاتا ہے اس کا طلوع دین ایلول کی شب کو اور ذوال ادار کی نوین شب کو ہے اس کے طلوع کے ساتھ دریا سے نیل زیادہ ہوتا ہے اور ایام العجز اس کی نور میں ہوتا ہے۔ عرب لوگ جب لڑکوں کا دودھ پھرتے ہیں تو اسی کے طلوع کے منظر پر ہوتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ اگر لڑکوں کا دو وہ اسکی نور میں چھوڑا یا جاوے تو بچہ طلب شیر کی نہیں کرتا۔ اور ساج
کہتا ہے کہ اسکے طلوع ہوتے ہر پیشہ میں منفعت اور استقرار حاصل بکثرت ہوتا ہے اور اسکی نور کے
وقت میں رات کو جاڑا ہوتا ہے اور بارش موسمی آتی ہے اسکا قریب فرع دلو مقدم ہے صورت اسکی یہ ہے

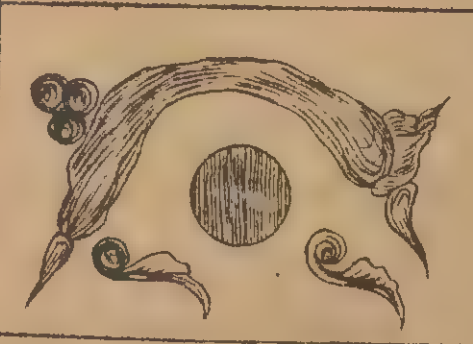


منزل تیرھویں عواکی ہے یہ چار ستارے ہیں بشکل الف کے جو خط کو فی میں لکھی جاوے
عرب اسکو کنون سے مشابہت دیتے ہیں گو یا شیر کے عقب میں جاتے ہیں بھونکتے ہیں بانیوں



ایلول کی شب کو طلوع اور بانیوں آذر کی شب کو
سقوط ہوتا ہے۔ ساج کہتا ہے کہ بروقت اُسکے طلوع کے
ہوا خوشگوار چلتی ہے اسکی نور میں رات دن برابر ہوتا ہے
اور دن کے کم ہونے اور رات کے زیادہ ہونے کی
ابتدا ہوتی ہے وہی ابتدا فصل خریف کی ہوتی ہے اسکا
رقیب فرع دلو موخر ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔

منزل چودھویں سماک اعزل کی ہے۔ لیکن سماک راجح میں قمر نازل نہیں ہوتا ہے اور یہ نوزانی
ستارہ ہے اور اسکو اسوجہ سے سماک اعزل کہتے ہیں کہ اُسکے قریب سماک راجح ہے اور سماک راجح



کے قریب ایک ستارہ نے کشف کہ وہ اسکا راجح یعنی
نیزہ ہے اور اعزل اسکو کہتے ہیں جو ہتھمار بندہ ہو
عرب دونوں سماک کو اسد کی دونوں ساق بتلاتے
ہیں اور سماک اعزل حد ہے درمیان ستارہ ہے
بیانیہ اور شامیہ کے پس جس ستارہ کا مطلع اُسکے

مطلع کے نیچے ہے وہ کتر ہے اسکا نام بیانی ہے کیونکہ وہ نصف فلک سے نصف جنوب میں واقع ہے
اور وہ شق میں ہے اور جن ستاروں کا مطلع سماک کے اوپر ہے وہ شق شام ہے کیونکہ یہ نصف فلک
شام کے رخ ہے۔ سماک اعزل قریب ہے خط استوا سے اسکا طلوع سماک اعزل کا شرین الاول

کی پانچویں شب ہو اور سقوط اسکا چوتھی نسیان کو ہو اسکا نور عریز ہو کتر ایسا واقع ہوتا ہو کہ اسکی نور سے بارش نہ ہو لیکن عرب اسکو شوم شمار کرتے ہیں اسواسطے کہ اس بارش سے ایک قسم کی گھاس اگتی ہو جسکو نشر کہتے ہیں اور اسکی کھا کر اونٹ بیمار ہو جاتا ہو اور حبوت سماک طلوع کرتا ہو تو وقع ہوتا ہو عکاک یعنی گرمی اور کم ہوتا ہو پانی سے نکاک یعنی رحمت نہیں ہوتی اشس بارش سے بدنیو جہ کہ اسوقت اونٹ اس پانی کو نہیں پیتے ہیں اور نور سماک میں خرما اور گیہا کاٹی جاتی ہو اور بارش بھی ہوتی ہے اسکا رقیب لطن الحوت ہو یہ منزل آخر منازل شامی سے ہے

منازل بیان کا بیان

اسمین سے اول منزل غفر کی ہو اور یہ تین ستارے پوشیدہ ہیں منجملہ انکے ایک ستارہ تو نہایت خفیہ ہو اور ستارہ دوم سے چہیدہ نظر آتا ہو اور تیسرا الباقیہ ایک تازیانہ کے دوری صورت یہ



اس سبب سے اسکو غفر کہتے ہیں کہ اسکے طلوع ہونے کے قریب زمین کی تروتازگی جاتی رہتی ہے اسکا طلوع ماہ تشرین الاول کی اٹھارہویں شب کو اور سقوط سو لھویں نسیان کی شب کو ہو۔ ساجع نے لکھا ہو کہ حبوت غفر طلوع کرتا ہو بدن میں باون کو لرزہ ہوتا ہو اور درخون پہ بھی لرزہ آتا ہو اور زمین اپنی قوت سے عاجز ہوتی ہو

اور جانوروں کی ولادت بہت کم ہو جاتی ہو لیکن بعد غروب غفر کے گرمی دفع ہوتی ہو اور سردی زور ہوتا ہو اور اسکی نور میں فصل خرما کی آخر ہوتی ہے اور قصب یارسی کو کاٹتے ہیں منزل دوسری زبانا کی یہ شاخ غفر کی ہو یہ دو ستارے ہیں نظر خلایق میں اجداجہ اباج گز کے



فاصلہ پر آخر ماہ تشرین الاول کو طلوع اور آخر ماہ نسیان کی شب کو غروب ہوتا ہو۔ عرب معتقد ہیں کہ اسکی نظرات کی تاثیرات سے باد شمالی تند چلتی ہو اور موسم گرما میں نہایت گرمی ہوتی ہو۔ اور ساجع لکھتا ہو کہ حبوت زبانا طلوع کرے پس اپنے اہل کے لیے سرما کی فکر کرنا ضرور ہو اقلیم بابل میں شروع نظرات میں مکاذین میں لوگ آجالتے ہیں اور سردی سخت ہوتی ہو اسکا رقیب لطن ہو۔ صورت اسکی یہ ہے

منزل تیسری اکیس کی ہے یہ عقرب کا سر ہے اور وہ تین ستارہ روشن معترضہ ایک صفت میں
میں تشرین الاول کی تیرھویں شب کو طلوع اور تیرھویں ایار کی شب کو غروب ہوتا ہے صورت اس کی یہ ہے



اور ساج نے لکھا ہے کہ اس کا طلوع نھول لاتا ہے اس کے غروب ہوتے زمین کا پانی خشک ہو جاتا ہے
اس کی نظرات کے وقت بارش بکثرت ہوتی ہے رقیب اس کا ثریا ہے۔

منزل چوتھی قلب کی ہے یہ عقرب کا قلب ہے اور وہ ایک ستارہ ہے کہ رنگ اس کا سرخ ہے
عقب پر اکیس کے واقع ہے درمیان دو ستاروں کے جن کا نام نیاط ہے اور یہ دونوں ستارہ اول
کے برابر سرخ نہیں ہیں اور یہ دونوں باہم سردی کے موسم میں طلوع کرتے ہیں اور اس کا طلوع
چھ بیسویں تشرین الآخر میں واقع ہوتا ہے اور چھ بیسویں ایار کو غروب پاتا ہے جو کچھ حیوانات کی قسم
سے اس وقت بچہ جنتے ہیں وہ اچھا نہیں سمجھتے ہیں اس واسطے کہ غذا اور چارہ اونٹ وغیرہ جوتا
کا اس کے طلوع کے ہنگام میں کم ہو جاتا ہے اور ساج کا قول ہے کہ اس کے طلوع کے وقت سردی کا موسم
مانند کتے کے دوڑتا آتا ہے اور قلب کی نظر نامبارک ہے عرب کے نزدیک بڑا ہی شوم ہے جو وقت
تمر عقرب میں آتا ہے سفر کرنا برا جانتے ہیں بقول شاعر - شعر فیس و اقباب العقرب ایوم عندا کم
سواء علیکم بالبحوس وبالسعد اس کے زمانہ میں جاڑ البشدر ہوتا ہے دوسرے ہوا کا زور ہوتا ہے
تیسرے درختوں کے برگ و بار میں بانی ساکن ہوتا ہے - اس کا رقیب و بران ہے اس کی صورت یہ ہے



منزل پانچویں شولہ کی ہے یہ دو ستارہ سے باہم اس طور پر واقع ہیں کہ گویا دم عقرب کو چھپا
چاہتے ہیں انکو شولہ کہنے کی یہ وجہ ہے کہ اوپر کو ارتفاع رکھتے ہیں گویا دم کو اٹھاتے ہیں اس کے بعد
نیش عقرب گویا بطور ایک پارہ ابر کے ہے نوین کا لون الاول کی شب کو طلوع اور نوین جزیرہ
کی شب کو غروب ہے اور ساج کے نزدیک اس کے طلوع میں عیال و مطفال پر از اس طرح ہوتا ہے

آسکی نظر کے اثر سے پتے درختوں کے گر جاتے ہیں اور بارش کی کثرت ہوتی ہے اور متفرق ہو جاتے ہیں
اہل باد یہ اور گرم سیرجگہ تلاش کرتے ہیں اسکا رقیب ہقعہ ہے اور صورت شولہ کی یہ ہے



منزل چھٹی لغائم کی ہے یہ آٹھ ستارے ہیں شولہ کے عقب پر واقع چار تو مجرہ میں جنکو لغائم وارہ
کہتے ہیں وجہ آسکی یہ ہے کہ وہ اس طرح پر واقع ہیں کہ گویا آنہوشی کو متوجہ نہیں اور باقی چار ستارے
جو مجرہ سے خارج واقع ہیں یہ ایسی ہیئت سے ہیں کہ گویا بانی پی کر نہر سے نکلے ہیں انکو لغائم صفا
کہتے ہیں ان چاروں میں سے ہر ایک ایک دوسرے کے پہلو میں واقع ہے برسم تربیع انکا طلوع
بانیسین کا لڑن الاول کی شب کو اور غروب بانیسین جزیران کی شب کو ہوتا ہے۔ ساح کے
نزدیک اسکے طلوع ہونے میں جانوروں کو کثرت سے حرکت ہوتی ہے گویا کہ حر و سردی سے آزاد
نہیں اور باہم پرواز کرتے ہیں اسکے خواص غیر مذکور ہیں بجز اسکے کہ شروع زمستان ہوتا ہے
اور دن بڑھتا ہے اور رات گھٹتی ہے اسکا رقیب ہقعہ ہے



منزل ساتویں بلہہ کی ہے۔ یہ آسمان پر ایک قسم کی فضا ہے کوئی ستارہ درمیان لغائم اور
سعد ذابح کے نہیں ہے اور اس منزل میں بجز ایک ستارہ کے اور کچھ نہیں اور وہ ستارہ بھی
اس درجہ چھوٹا ہے کہ نظر کام نہیں کرتی اسکا نام بلہہ ہے اور اسکو اس جگہ سے تشبیہ دی جہاں
ثعلب یعنی لومڑی سوتی ہے اور ہم اپنی زمین پر مارتی ہے تاکہ جگہ ہموار ہو جائے اور کوئی سنگریزہ

دیکھا باقی رہے بعض اوقات قمر بلکہ مین نزول نہیں کرتا اور قمر وہ مین گذر کرتا ہے۔ قمر وہ
چھ ستارے مسقر چھوٹے چھوٹے روشن مشابہ کمان کے مین بعض عرب انکو دس کہتے مین اور بعض
اوجی انعام یعنی آسمانہ شرمخ کہتے مین۔ حیا انقوس ایک ستارہ ہو کہ اسکو سہم الرا می
بھی کہتے مین قوس سعد ذن کے آگے واقع ہو اور بلکہ شب چارم کا ذن الاخر کی بلع کرنا ہو
اور سقوط اسکا ماہ تموز کی چوتھی شب کو ہوتا ہو اسکو ذین بینا



پانی کا مبارک ہو پانی مزہ دار ہو جانا ہے اور چارے کی شدت
ہوتی ہو اور باغستان خس و خاشاک سے صاف ہوتے ہیں انکو
کے درخت ناقص ہو جاتے ہیں اسکا رقیب ذراع ہو صورت ہو

منزل آٹھویں سعد ذراع کی ہو۔ یہ دو ستارے مین سوا سے نیرین کے کہ درمیان ان دونوں



کے ایک گز کا بعد دریافت ہوتا ہو ان دونوں مین سے
ایک کا ارتفاع جانب شمال پایا جاتا ہو اور دوسرا جانب
جنوب مہبوط کرتا ہو اور ان ہر دو سے بالہ ایک اور تیسرا
کو چاک ہو کہ چپان ہو اپنے دونوں ستارہ زیرین سے
عرب کہتے مین کہ یہ اسکی گوہن ہو کہ اسکو ذج کرتا ہو۔ اسکا

طلوع ساتویں کا ذن الاخر کی شب کو ہوتا ہو۔ اور سقوط ۷۱ تموز کی شب کو واقع ہوتا ہے اسکی
تاثیر ہو کہ اسکی نور مین پانی سر شاخون مین پہونچتا ہو اور بارش موقع پر ہوتی ہو۔ بادام پر پخت
پیدا ہو جاتا ہو برگ ریزی شروع ہوتی ہو رقیب اسکا نشہ ہو

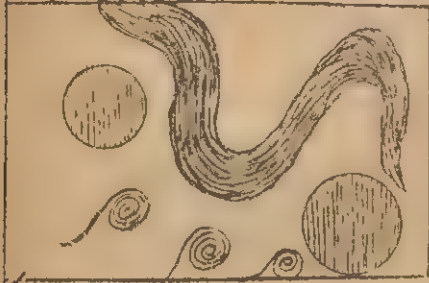
منزل نوین سعد بلع کی ہو۔ یہ دو ستارے برابر مین اور ایک انہین سے زیادہ تر روشن ہو
کہ اس ستارہ کو بالغ کہتے مین گویا یہ بڑا ستارہ روشن اس دوسرے کو جو اسکے پہلو مین ہو نکلتا ہے
طلوع اسکا اسوقت ہوتا ہو کہ کا ذن آخر کی ایک شب باقی رہتی ہے اور غروب ماہ آب کی اول شب
ہوتا ہو ساج سے منقول ہے کہ جب سعد بلع طلوع کرتا ہو



زمین ریح کو غفناک ہو یعنی محصول زمین کا وہاں نکلتا ہو
کہ خوشد کثرت مین زمین بہمان ہو جاتی ہو اور حیوانات
بڑی سرعت مین نتاج بہم پہونچتا ہو اسوقت ایک مرغ پیدا ہوتا ہو
جسکو فکار کہتے مین زمین کثرت شگوفہ سے چراغان زار ہو جاتی ہو اور صفاد فریاد شروع کر دیتے ہیں

کنجشک آرام کرتی ہیں اور ہڈ ہڈانڈے رکھتے ہیں اور ہواسے جنوبی بکثرت چلتی ہے جانوروں میں
دودھ کی قلت نظر آتی ہے رقیب اسکا طرف ہے

منزل دسویں سعد السعود کی ہے۔ یہ تین ستارے ہیں ایک ستارے میں نسبت اور دونوں
ستاروں کے زیادہ روشنی ہے عرب اسکو مبارک شمار کرتے ہیں اسوجہ سے سعد السعود کہتے ہیں
اسکا طلوع بارہویں شباط کی شب کو اور سقوط چودھویں ماہ آب کی شب کو ہوتا ہے۔ ساجع ناقل ہے
کہ اسکے طلوع میں باغ و بہار آشکار ہوتا ہے دھوپ ناگوار گذرتی ہے بہار کا آغاز ہوتا ہے۔ شعر
ولکن بجزء سعد السعود طبقت ارضی عشیاء و زوالہ اسکی شروع فصل میں سرسبزی کا آغاز



اور طائرین کے چمچے اور بلبلوں کو ہیمان ہوتا ہے خط طیف
خروج کرتے ہیں شتر اور گاؤں فریہ ہوتے ہیں۔ گل و ریاحین
کثرت سے نمودار ہوتے ہیں اسکا رقیب جہہ ہے۔
صورت سعد السعود کی یہ ہے۔

منزل گیارہویں سعد الخیب کی ہے۔ یہ چار ستارے باہم متصل واقع ہوئے ہیں ستار
طول اور دو عرض میں مثل پائے بٹ کے کہ انہیں ایک سعد ہے اور وہی بوزانی ہے باقی
ستاروں کا نام اجنیہ ہے زمانہ وفا کے بیشتر اسکا طلوع ہوتا ہے وفا اسوقت کو کہتے ہیں جبکہ
جاڑے کا خوف دور ہو جاتا ہے اسکے طلوع ہوتے ہی درندے و گزندے اور حشرات الارض
ظاہر ہونے شروع ہوتے ہیں۔ شعر قد جاء سعد موعدا بشیر: مخيرة جنودہ بحجرہ - گو بادرنہ
اسکے لشکر میں پچیسویں ماہ شباط کی شب کو طلوع کرتا ہے جو تھی تاریخ آب کی شب کو غروب
ہوتا ہے۔ ساجع کہتا ہے کہ جب یہ طلوع ہوتا ہے تو آدمیوں سے مکانات خالی ہو جاتے ہیں اور اسکی



محمود ہے لوگ جاڑے میں جبکہ خشک ہوتے ہیں
اس فصل میں شگفتگی سے بدل جاتے ہیں
اسکے طلوع میں بارش بکثرت ہوتی ہے
اور انگور وں کی حنہ ابلی آتی ہے خوشے
ٹوٹ ٹوٹ کر گر جاتے ہیں اسکا رقیب زبرہ ہے
صورت اسکی یہ ہے

منزل بارھویں مندرجہ اول کی ہے۔ اس کا نام فرع اول ہے دلو کے اول واقع ہو چار ستارے ہیں دو کو فرع اول اور دو کو فرع آخر کہتے ہیں۔ فرع دلو درمیان غر تو بین کے گرتا ہوا نظر آتا ہے۔ فرع اول کا طلوع بیسویں ماہ آذر کی شب کو اور غروب ایلول کی پین شب کو ہوتا ہے۔ ساج کے نزدیک اسکے طلوع ہوتے وقت رطب یعنی انگور خشک ہو جاتا ہے لوگ عورتوں کے نکاح اور صحبت داری کی طرف زیادہ توجہ کرتے ہیں یہ ستارہ بہت مبارک ہے جس پر ثلاثہ میں طلوع ہوتا ہے۔ باوام۔ سیب۔ زرد آلو کا انعقاد ہوتا ہے۔ اسکے غروب کے وقت میں بیمار ہلاک ہو جاتے ہیں اس کا رقیب صرف ہے۔ صورت اس کی یہ ہے



منزل تیرھویں مندرجہ ثانی کی ہے۔ تعریف اس کی فرع اول کے ضمن میں لکھ چکے ہیں اس کا طلوع بائیسویں آزار کی شب کو اور غروب بائیسویں ایلول کی شب کو ہوتا ہے یہ مبارک ستارہ ہے ان دونوں فرع کا طلوع اور غروب آغاز سرما میں اور انجام آسمان میں ہوتا ہے فرع آخر کے غروب کے وقت حجاز اور تمامہ متعلقات میں درخت کاٹے جاتے ہیں اور غورہ بناتے ہیں اور شہد نکالا جاتا ہے اس کی فصل میں آخر بارش جاڑے کی ہوتی ہے جنگل میں گھاس کی کثرت ہوتی ہے میر اور باقلا بہت پیدا ہوتا ہے رات دن برابر ہونے لگتا ہے اس کا رقیب عوا ہے چونکہ کیفیت اس کی بھی صورت مانند فرع اول کے ہے لہذا اعادہ ضرور نہ سمجھا۔

منزل چودھویں حوت کے بطن میں واقع ہے۔ اس منزل میں ستارے بکثرت

مین اور ایک مچھلی کی صورت پر واقع مین جسکی دم مین کی طرف ہو اور سر شام کی جانب اسکو
 ارشاً بھی کہتے مین اور اسکے دو وصف مین۔ مقدم اسکا مغرب کی طرف اور مو حشر اسکا
 مشرق کی طرف ہے اسکی صف اول مین ایک ستارہ زیادہ تر روشن ہو صفت آخر کے
 حصہ مین ایک ستارہ نہایت چمکتا ہوا نظر آتا ہے اور اس منہ زل کا حساب اسی ستارہ سے
 یہ ہے۔ طلوع اسکا چوتھی نیسان کی شب کو اور غروب پانچوین تشرین الاول کی شب کو
 ہوتا ہے اسکے غروب کے وقت مین پانی تہ زمین مین ہو پختا ہے اور اسکے غروب
 کے بعد دوبارہ نئے سر سے ہمارا نور شروع ہوتے مین جس طرح ہر سال گذشتہ
 مین ہوتے تھے۔ ساجع کہتا ہے کہ اطن الحوت کے طلوع ہونے خلق اللہ مین تحریک
 ہوتی ہے مخصوص دریا سے مخلوقات حرکت مین آتے مین اس وقت صیاف غم
 شکار کرتے مین اسکا رقب سماک ہو اسکے نور مین بارش بہت ہوتی ہے اور کبھی
 ایسا نہیں ہوتا کہ بارش نہو اور شروع نور مین جو کالے ٹپا جاتے مین صورت
 اسکی یہ ہے



ابو اسحاق زجاج بیان کرتا ہے کہ سال کو چار پر تقسیم کریں ہر قسم اسمین سے ایک فصل
 ہوگی اور ہر ایک فصل سات نور ہوتی ہے اور ہر نور کثیراً روز کی ایک روز اس پر تمامی
 سال کا زیادہ کریں عین سو پیشہ ہوئے آفتاب اس معتمد ار مین تمام فلک کو
 قطع کرتا ہے۔

نظر و نشوین بیچ فلک الافلاک کے

اسکو جو فلک الافلاک کہتے ہیں یہ وجہ ہو کہ جملہ افلاک پر محیط اور تمام افلاک کو اپنی حرکت خاص سے متحرک کرتا ہو اسکا نام فلک اعظم بھی ہے کیونکہ جملہ افلاک سے بڑا ہو اور اسکا نام فلک اطلس بھی ہو کیونکہ اس آسمان میں کوئی ستارہ نہیں اسکی گردش مشرق سے مغرب کو دو قطب ثابت ہو ان دونوں میں بھی ایک قطب کو شمالی اور دوسرے کو جنوبی کہتے ہیں اور چونتیس گھنٹہ میں جملہ افلاک اور انکے ستاروں سمیت دورہ تمام کرتا ہو اسکی گردش ہر ایک شے سے کہ آدمی اسکو مشاہدہ کرتا ہو سریع السیر ہو۔ علم ہندو سے واضح ہو کہ آفتاب حرکت قسری سے متحرک ہوتا ہو اور جتنی دیر میں آدمی اپنا قدم اٹھا کر زمین پر رکھے یہ آٹھ سو کو سو طو کر جاتا ہے اور اس قول پر حضرت رسول خدا کی روایت گواہ صادق ہو کہ آپ نے جبرئیل سے وقت نماز کے دخل سے سوال کیا جبرئیل نے جواب دیا کہ لَا نَعْمَ لَیْسَ رَسُوْلُ اللّٰهِ صَلَّی اللّٰہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم لَیْسَ لَا نَعْمَ کی تفصیل دریافت کی جبرئیل علیہ السلام نے کہا کہ لَا اور نَعْمَ کے کہنے تک آفتاب نے پانچ سو کو سو طو کیے فلک الاعظم کی حرکت سے روز و شب پیدا ہوتا ہے اس آسمان کے دورہ میں جبوقت آفتاب کسی طرف طلوع کرتا ہے تو زمین اُس جانب کی اور ہوا روشن اور سکا سطح نورانی ہوتا ہے اور جاذب متحرک ہوتے ہیں نباتات کے نشوونما میں کثرت ہوتی ہے اور جب آفتاب اس فلک کے دوسرے سے غروب ہوتا ہو اُس سرزمین کی ہوا تیرہ دن تار ہو جاتی ہو حیوانات ساکن ہو جاتے ہیں اور نباتات مرجھا جاتے ہیں اور اگر کوئی ذرا عقل کو دخل دے تو اس فلک کا حال اسطور پر جائیگا کہ گویا دو دایہ رکھتا ہے ایک کو آسائش میں دوسرے کو حرکت میں رکھتا ہے پس جب تک حرکت اس فلک کی باقی ہے حیوانات و نباتات کا یہی حال رہیگا جیسا کہ حق تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ وَ مِمَّنْ رَحْمَتِہٖ جَعَلَ لَکُمُ الثَّیْلَ وَاللَّہَآءَ لَیْسَ لَکُمْ اَفِیْہٖ وَ لَیْسَ لَکُمْ اَمِنْ فَضْلِہٖ وَ لَعَلَّکُمْ تَشْكُرُوْنَ پس جبوقت حرکت جاتی رہتی ہو یہ ترتیب اور انتظام باطل ہو جاتا ہو اور وجہ اسکے باطل ہونے کی یہ ہو کہ ارشاد حق تعالیٰ حق ہو اور وعدہ اسکا سچا جیسا کہ فرمایا حق تعالیٰ نے۔ یَوْمَ نَطْوِی السَّمَآءَ کَطَیِّ السِّجِّیْلِ لَکُمُ الْکِتَابُ کَمَا سَآءَ اَنْتُمْ اَوَّلَ خَلْقٍ نَّعِیْدُ وَ عَلَآ عَلَیْنَا اِنَّا کُنَّا فَاٰعِلِیْنَ جملہ اس آسمان کو محدود لکھا ہے کیونکہ لکھا ہوتا ہو کہ اس آسمان کے علاوہ نہ ظاہر نہ ملام اور افضل انہما خیرین ابو عبد اللہ محمد بن عمر الرازی

قدس سرہ نے اس کے قول کو رد کر کے لکھا ہے کہ جو شخص ملکات ایزدی کو اپنی عقل سے پیمائش کرے
تو وہ بڑی گمراہی میں اسیر ہوتا ہے بعض نے آیات و اخبار و احادیث اور کلام حکما سے نقل کی ہے
کہ کرسی وہ آسمان ہے کہ جس کے بیان میں یہ سب لکھا گیا اور عرش نوان آسمان ہے اور وہ اور سب
آسمانوں سے بڑا ہے و انتہا عظیم کسی طور سے عرش و کرسی کے ہونے میں شک نہیں ہے کیونکہ آیات
قرآنی اس کے حق میں صادر ہیں اور ابو درود رضی اللہ عنہ نے حضرت پیغمبر خدا سے روایت کی ہے کہ حضرت
برساخت مآبث نے فرمایا: السَّمَوَاتُ السَّبْعُ فِي الْكَرْسِيِّ لَا تَحْلِقُ تَلْقَاهُ وَفَلَاحُ وَفَضْلُ الْعَرْشِ عَلَى الْكَرْسِيِّ
كَفَضْلِ الْفِرْدَوْسِ عَلَى نَارِكِ الْحَمِيمِ یعنی ساتوں آسمان کرسی کے مقابل ایسے ہیں کہ حلقہ جہنم میں بڑا
اور عرش کی بزرگی کرسی کی بزرگی کے مقابل میں مانند بڑائی اس صحرا کے ہے بہ نسبت اس حلقہ کے
پس عرش کو حق تعالیٰ نے بزرگ پیدا کیا ہے اہل آسمان کا قبلہ عرش ہے جیسا کہ کعبہ اہل زمین کا قبلہ
ہے۔ حدیث شریف میں وارد ہے۔ ان میکائیل علیہ السلام استأذن ربہ ان یطوف بالعرش
فاذن لہ فسارحی ضعف فقال اللہ تعالیٰ ان یتوبہ ففواہ حتی ساد اثنی عشرة الف سنة ولم یقطع
تائمتہ من قوائم العرش معنی اس حدیث کے یوں ہیں کہ میکائیل علیہ السلام نے رخصت
طلب کی حق تعالیٰ سے کہ طواف عرش کرے پس رخصت دی حق تعالیٰ نے اُس کو پس یہاں تک
سیر کی کہ ضعیف ہوا پس حق تعالیٰ سے قوت طلب کی پس قوت دی اُس کو تا آنکہ بارہ ہزار برس
گشت کی پس اس سیر کرنے میں ایک قائمہ قوائم عرش برین سے بھی سیر نصیب ہوئی اور امام جعفر علیہ
علیہ السلام نے فرمایا کہ نہیں ہے کوئی مومن مگر اُس کے لیے ایک مثال ہو عرش میں پس جو قوت کہ وہ
مومن سجدہ یار کو ع کرتا ہو اُسکی مثال عرش میں وہی فعل کرتی ہے پس ملائکہ اُس پر مطلع ہو کر طلب آتش
کرتے ہیں واسطے اُس مومن کے اور جو قوت معصیت کرتا ہو وہ مومن پس وحی کرتا ہے حق تعالیٰ
اور اُس مثال کے کہ وہ فعل قبیح پر مطلع ہوں اور یہ تاویل اُس قول کی ہے کہ یا من اظہر الجبل

وستر القبیح واللہ الموفق

نظر گیارہویں ساکنان آسمان کے بیان میں

حکما اور علما لکھتے ہیں کہ ملائکہ ہر سبط میں اور حیات اور نطق اور عقل رکھتے ہیں اور ملائکہ اور
جنات اور شیاطین میں اختلاف انواع کا ہے اور بعض کہتے کہ اختلاف اعراض کا ہے کہ ان ہر
فرقہ کے باہم وہ تفاوت ہے جو کہ کامل و ناقص میں اختلاف ہے اور نیکو کار اور بدکار کے باہم ہوتا ہے

واضح رہے کہ فرشتے جو ہر مقدس ہیں یعنی غضب اور کدورت اور شہوت کی تاریکی سے پاک ہیں
 لا یعصون اللہ ما امرهم ویفعلون ما یؤمرون یعنی خلاف نہیں کرتے حکم خدا کو اور بجالاتے
 ہیں حکم خدا۔ انکی غذا تسبیح ہے اور شراب تقدیس انکا انس حق تعالیٰ کے ذکر سے ہے اور
 اسی میں انکی خوشی ہے۔ حق تعالیٰ نے انکو صورتہائے مختلفہ پر خلق فرمایا ہو اور مقدار انکی
 متفاوت ہو واسطے اصلاح موضوعات کے قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رطبات السماء وحق لها
 ان ایبط ما فیہا قد شبرا لا وعلیہا ملک راع فمساجد بعض حکماء نے لکھا ہے کہ اگر فضا سے آسمان پر
 خلایق منوں تو کیونکر حق تعالیٰ کی حکمت کو ار اگر یہی کہ خالی رکھے اشرف جوہر کو جس حالت میں کہ دنیا
 شہو کے ذریعہ مکانات کو حیوانات سے اور ہوا اور رقیق کو طیور سے اور صحرا سے خشک کو گیاہ
 اور پہاڑ سخت کو حیوانات سے اور اندرون خاک مظلم کو حشرات سے خالی نہیں چھوڑا پس فضا سے
 آسمانوں کو باوجود اشرف جوہر ہونے کے کسطح سکنا سے خالی چھوڑ گیا اور اقسام ملائکہ کو غیر
 حق تعالیٰ کے کوئی دوسرا نہیں جانتا ہے جیسا کہ فرمایا ہو۔ وَمَا یَعْلَمُ جُودَ رَبِّکَ إِلَّا هُوَ مگر جو کچھ رسول خدا
 نے خبر دی ہو یا بحسب وقوع حوادث کے عقل نے بعض کی طرف راہ پائی ہو وہ ہمکو دریافت ہو
 میں کہتے ہیں کہ دنیا میں کوئی ذرہ ایسا نہیں ہو کہ چسپ کوئی فرشتہ موکل نہواور ایک قطرہ بھی مینہ کا
 نہیں برستا جب تک کہ اسکے ہمراہ ایک فرشتہ نازل نہو پس جو وقت ذرہ اور قطرہ کا حال اس طور
 پر ہو تو آسمان اور ستارے اور ہوا اور باران اور زمین اور کوہ اور صحرا اور دریا اور چشمہ
 اور ندی اور معدنیات اور درخت اور جانور وغیرہ کا حال سمجھ لینا چاہیے یہاں سے معلوم ہوا کہ
 عالم کا انتظام ملائکہ سے ہو پس اب دو طریق سے ملائکہ کا بیان کرتا ہوں یا تو جو کچھ صفات نسبت
 لے آگیا ہی دی یا وہ جو کہ عقل سلیم کرتی ہے جن فرشتوں کی خبر بذریعہ پیغمبر علیہ السلام کے معلوم ہوئی
 انکو بیان کرتے ہیں بعض انہیں سے حملۃ العرشہ میں یعنی جو عرش اٹھائے ہیں اور وہ سب
 فرستوں میں ممتاز ہیں حق تعالیٰ کے نزدیک عزیز تر ہیں اور انکے تقرب کے اور فرشتہ بجاں دل
 جو بیان رہتے ہیں اور انکو سلام کرتے ہیں اور روز شب انکی اطاعت میں رہتے ہیں کیونکہ انکا مرتبہ
 خداوند تعالیٰ کے نزدیک ہر ایک ملائکہ سے بڑھکر ہو اور یہ حق تعالیٰ کی تسبیح کرتے ہیں اور
 نعمائے الہی کے سپاس گزار ہیں یعنی تعظیم ذات و صفات الہی کی مد نظر رکھتے ہیں اور گنہگاروں کی
 مغفرت میں دست بدعا رہتے ہیں حدیث نبوی میں وارد ہو کہ وہ چار فرشتہ ہیں منجملہ ان ملائکہ کے
 ایک کی صورت انسان کی سی ہو اور دوسرا بیل کی صورت کے مشابہ ہو اور تیسرا سر کے طور پر ہو اور چوتھا

بشکل شیر حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم امیہ بن ابی الصلب کا قول منکر متحیر ہوئے کیونکہ
امیہ مذکور نے حاملان عرش کے ناموں کو اپنی ایک بیت میں نظم کیا تھا حالانکہ ایام جہالت میں
تصنیف کیا تھا وہ شعر یہ ہے۔ شعر رجل ذو رتحت یعنی رجل + والنسر للنسری وليس مكبدا
ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہو کہ حق تعالیٰ نے جو حاملان عرش پیدا کیے اب وہ جاندار



اور جب قیامت آئیگی جا فرشتے اور انکی مدد کو بھیجیگا اور اس دلیل پر قرآن کی یہ آیہ برہان قاطع
ہو دخیل عرش ربك فوفهم يومئذ ما يسئروا فرشتہ بزرگی اور تناوری جسم میں اس قدر ہیں کہ ہا
نوقلم اور فکر عظماء بنی آدم کی انکی تعریف سے عاجز ہو کیونکہ تمام ملائکہ انکے فیض تربیت کے محتاج
ہیں انہیں اس سے جو ایک آدمی کی صورت ہو وہ دیوان الہی میں واسطے فراخی رزق بنی آدم کے
شفاعت کرتا ہو اور جو گاؤ کی صورت ہو وہ جانوران بہائم کے رزق کی سفارش کرتا ہو اور جو گد
کے مشابہ ہو وہ طور کے رازق کا تمنا خواہ ہو اور جو ہمنگ شیر ہو وہ درندوں کی خورش کا شفیق ہو
روح۔ جملہ ملائکہ میں سے ایک بڑا فرشتہ ہو جسکو روح کہتے ہیں وہ بسبب عظمت و کرم
کے اکیلا ایک صفت میں کھڑا رہتا ہو اور دیگر جملہ ملائکہ ایک دوسری صفت میں اسکو روح اسوا
کہتے ہیں کہ اسکی ہر ایک سانس سے ایک حیوان کی روح پیدا ہوتی ہو لکھا ہو کہ حق تعالیٰ نے اس بزرگ

فرشتہ کو ستارے اور آسمان کی حرکت دینے اور ترتیب دینے پر جو زیر فلک قر کے ہیں موعک کیا کر
اور زیر فلک کے لفظ سے مراد ہے کہ عناصر اربعہ یعنی آتش ہوا آب و خاک اور مولدات یعنی
ان عنصر دن سے جو کچھ پیدا ہوا اور معدنیات سے مانند زر و نقرہ زمینی و آریز و سرب و کالشنہ
و یاقوت و الماس و فیروزہ و لعل و زمرد وغیرہ اور جو اشیاء معدنیات سے جاری ہیں مانند
قیر و سندروس و کبریت وغیرہ کے اور نباتات یعنی جو زمین سے اُگتی ہیں جھوٹی ہون یا بڑی اور
حیوانات یعنی جاندار چرند ہون یا پرند خواہ نبی آدم ہون اور یہ فرشتہ آسمانوں سے بہت بڑا
ہو اور قوی تر اور جملہ مخلوقات سے بزرگ تر اسکو اتنی قدرت حاصل ہو کہ آسمان کو محیط سے
کہ گردش دے رہا ہو اگر چاہے روک لے۔



اسرافیل ۴۔ یہ فرشتہ مقرب الہی ہے اسی کی معرفت احکام جاری ہوتے ہیں اور اجسام میں
نفخ روح کرتا ہے رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہو کیف انعم و صاحب القرن و الفیض
القرن و اصغی بالاذن حق یؤمر فینفخ فیہ یعنی کیونکر آرام کروں میں در حالیکہ صاحب مقرر نے صو
منہ میں لیا ہے اور اجازت الہی کا منتظر ہو کہ جب نوبت آئے اسوقت قرنا کو بھونکے مقاتل نے کہ جو
علمائے کبار میں سے ہیں فرمایا ہو کہ قرن مراد ہر صورت سے اور اسرافیل اسے منہ سے لگائے ہو اور منتظر
ہو کہ جب وہ اذن الہی پائے فوراً بھونک دے قرن بصورت قرنا ہو کہ دائرہ اس کے سر کا دائرہ قلم

زمین و آسمان سے بڑا ہر غرض کہ وہ عرش پر نظر رکھتا ہے اور منتظر حکم الہی ہو کہ جوقت ارشاد ہو
 فوراً نمودر بھونکے جوقت یہ نمودر بھونکے گا خلق آسمان اور زمین کی سب بیہوش ہونے لگیں گے
 پروردگار عالم جا بیگا وہ اس بیہوشی سے میرزا ربیعہ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا نے
 کعب الاحبار سے فرمایا کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو کہتے سنا کہ اسے پروردگار
 جبریل میکائیل و اسرافیل کے پس میں نے قرآن سے جبریل و میکائیل کے حال کی تو خبر
 پائی ہو مگر اسرافیل کے حال سے بیخبر ہوں پس آگاہ فرما مجھ کو اس کے حال سے۔ کعب الاحبار نے
 کہا کہ یہ ایک عظیم الشان فرشتہ صاحب چار بازو کا ہو ایک بازو سے تمام مشرق زیر کیے ہو
 ہو اور دوسرے سے مغرب اور تیسرا بازو زمین سے آسمان تک اور چوتھا عظمت ایزدی کے سبب
 سنہ پر رکھے ہو اسکے دونوں قدم زمین ہفتیم کی پشت پر ہیں اور سر عرش الہی کے ستون کے ہمسر
 ہو اسکی دونوں آنکھوں کے سامنے لوح جو اہر ہے جوقت حق تعالیٰ چاہتا ہو کہ اپنے بندوں
 کے حق میں کوئی امر صادر فرمائے قلم کو حکم دیتا ہو کہ اُس لوح پر لکھے اور بعدہ اُس لوح کو اسرافیل
 کے زیر نگاہ لاتا ہے اور اسرافیل اُن احکامات کو میکائیل کے پاس پہونچا دیتا ہے اور حضرت
 اسرافیل کے مددگار اور فرشتے ہیں ملائکہ سے پھر عالم کون و فساد اور عناصر اربع تک سب محکوم
 اور حضرت اسرافیل ہیں اور وہ فرشتے انکی طرف سے تمام عالم میں موجود ہیں حتیٰ کہ متعین ہیں
 عناصر ہر اور موالید نشہ پر پھونکتے ہیں انکی روج کو جسم میں پس ہو جاتے ہیں وہ معدن اور
 نباتات اور حیوان روح اُس قوت کو کہتے ہیں جسکے سبب سے صلاح اور حیات موالید کی ہو اور
 جب روح پھونکنے سے باز رہتے ہیں تو موجب فساد و فنا موالید مذکورہ کا ہے۔ باذن اللہ تعالیٰ



جبرئیل علیہ السلام۔ یہ فرشتہ امین وحی اور قدس کا خزانچہ ہر کسی وجہ سے اُسکے روح الامین اور روح القدس اور ناموس اکبر اور طاؤس ملائکہ کہتے ہیں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہا کہ ان اللہ تعالیٰ اذ الکلم بالوحی سمع اهل السموات صامدة کجرا للسلسلة علی الصفا فیصعقون ولا یزالون کذلک حتی یاتیہم جبرئیل علیہ السلام فاذا جاءهم فزع عن قلوبہم فیقولون ماذا اقل ربکم فیقول الحق فینادون الحق الحق یہ معنی ہیں کہ حق تعالیٰ جس وقت ساتھ وحی کے کلام کرتا ہے آسمان والے سنتے ہیں مانند آواز گھڑیاں۔ کہے گویا کہ بخیہ بقیہ یہ کھینچتے ہیں پس بیہوش ہو جاتے ہیں شکر اُس آواز میں کوسنے والے اور اسی طرح حالت بیہوشی میں پڑے رہتے ہیں تاکہ حضرت جبرئیل اُنکے روبرو آتے ہیں اور ہر اس اُنکا دور ہوتا کہ تو یہ لوگ اُن سے کہتے ہیں کہ حق تعالیٰ جل شانہ نے کیا فرمایا پس جبرئیل کہتے ہیں کہ الحق یہ شکر جملہ ملائکہ الحق الحق کہتے ہیں مصر وفت ہوئے ہیں حدیث میں وارد ہے ان النبی صلعم قال لجبرئیل انی احب ان اری اللہ علی صورۃ فقال لا تطیق قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم لی قواعده فی البقیع فی لیلۃ مقمرة فانما فی صورۃ فرأه النبی صلی اللہ علیہ وسلم فاذا هو سدا الافاق فوقع مغشیا علیہ فلما افاق عاد جبرئیل علیہ السلام الی صورۃ الما لوفۃ قال صلی اللہ علیہ وسلم ما ظننت ان احلام من خلق اللہ تعالیٰ ہکذا فقال جبرئیل علیہ السلام کیف لو رايت السرافیل وان العرش علی کاهله وان رجلہ قد مرقتا تخوم الارض السفلی وانه لیصا غر من عظمة اللہ تعالیٰ حتی یجیرک الوضیع والوضیع العصفور الصغیر یعنی رسول برحق نے جبرئیل سے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ تمکو اصلی صورت پر دیکھوں جبرئیل نے کہا کہ اصلی صورت دیکھنے کی آپ کو طاقت نہیں آپ نے فرمایا کہ البتہ طاقت رکھتا ہوں میں جبرئیل نے وعدہ کیا کہ بقیع میں جب چاندنی ہو تشریف لائیے اُس وقت اپنی اصلی صورت مشاہدہ کروں پس اُس شب کو حضرت جبرئیل اپنی اصلی صورت سے پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے روبرو جلوہ گر ہوئے حضرت نے دیکھا کہ تمام آفاق کو محیط ہو گیا پس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر بیہوشی طاری ہوئی جب ہوش آیا جبرئیل کو اس صورت پر جیسے ہمیشہ آیا کرتے تھے پایا پیغمبر خدا صلعم نے کہا کہ تمہاری عظمت کے برابر خیال میں نہیں آتا کہ اور بھی کوئی مخلوقات میں ہو جبرئیل نے جواب دیا کہ اگر اسرافیل کو ملاحظہ فرمائیے تو یہ تعجب جاتا رہے حالانکہ عرش اپنے کندھے پر اٹھائے ہوئے ہو اور اُسکے دونوں قدم زمین سفتم کے نیچے پہنچے ہیں اور ہاتھ عظمت باری سے مثل کنجشک کے چھوٹے ہو جاتے ہیں کعب الاحبار نے لکھا ہے کہ حضرت جبرئیل افضل الملائکہ میں اُنکے چھ بازو ہیں اور ہر ایک میں ایک سو پیر اور میں اور اُنکے علاوہ دو بازو اور میں

جسکو وہ نہیں کھولتے مگر اسوقت کہ حکم خدا کسی موضع کی ہلاکت کے واسطے ہوتا ہے جب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر یہ آیت نازل ہوئی اِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيْمٍ ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِيْنٍ سوال کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جبریل سے دوبارہ اسکی قوت حاصل کے پس جبریل نے جواب دیا کہ میں نے ہر دوبارہ پر شہر قوم لوط کو اٹھایا اور آسمان پر لگیا یہاں تک کہ انکے مرغ و کتوں کی آواز اہل آسمان کے گوشوں پہنچی اسوقت میں نے گرا دیا اسکو اس طور پر کہ بالاسے شہر زیر ہوا اور زیرین شہر بالا یعنی وہ تختہ اُلٹ دیا حضرت جبریل کے فرمانبردار فرشتہ عالم میں موکل اس امر پر ہیں کہ حیوانات میں قوت غضب کو پیدا کرتے ہیں واسطے دفع شر اور ایذا کے اور اس سے یہ فائدہ ہے کہ حیوانات کو اس بات پر آمادہ کرتے ہیں کہ اپنے سے دفع شد کریں۔



میکائیل یہ فرشتہ احیام کے رزق اور نفوس کی حکمت و معرفت پر موکل ہے جیسا کہ حیوۃ بدنون کی غذا سے ہوا ایسے ہی حیوۃ نفوس کی حکمت و معرفت سے ہے۔ کعب الاحبار نے لکھا ہے کہ ساتویں آسمان پر دریا ہے مسجور ہوا اور اس دریا میں اسقدر فرشتہ ہیں جنکی شمار سوا سے خدا کے اور کوئی نہیں جانتا اور حضرت میکائیل انکے سردار ہیں اور اسی دریا پر قائم ہیں یہ اگر اپنا کھولیں تو تمام آسمان بمقابلہ فراخی دہن کے مثل ایک دائرہ رانی کے معلوم ہوں اگر اہل آسمان یا زمین کے روبرو چمک اپنے نور کی دکھلا دے تو سب بلا شک جل جاوین اسکے بار و فرات تمام عالم پر موکل ہیں قوت ہنوز کی ارکان و مولدات وغیرہ میں پیدا کرتے ہیں مانند لانگ باد و ابر و باران و درخت و جانور و معدنیات کے پس جملہ موجودات متذکرہ بالا مددگار ان میکائیل کے ذریعہ سے متحرک ہوتے ہیں

عزرائیل



عزرائیل یہ فرشتہ حرکات کو روکنے والا ہے اور جسموں کو ارواح سے علیحدہ کرنے والا ہے۔
کعب الاحبار نے لکھا ہے کہ حق تعالیٰ نے انکے ہر دو قدم زمین ہفتم کے نیچے اور سر عرش اعظم
کے اوپر کیا ہے اسکا منہ لوح محفوظ کی طرف رہتا ہے اسکے یار و مددگار بقدر افراد خلایق کے ہیں
تمام مخلوقات اپنی دونوں آنکھ کے رو برو رکھتا ہے کسی جاندار کی روح قبض نہیں کرتے جب تک وہ
تمام روزی اپنی نہ کھالیوے۔ شعب بن اسلم سے روایت ہے کہ حضرت خلیل اللہ نے ملک الموت
سے دریافت کیا کہ اگر ایک شخص مغرب میں ہو اور ایک مشرق میں اور ایک ملک میں دبا ہو
اور دوسرے ملک میں ہنگامہ قتال اُسوقت میں تم کیونکر قبض ارواح کر دو گے۔



عزرائیل نے کہا کہ اُسوقت میں ارواح کو طلب کرتے ہیں یا ان اللہ سب ارواح میری ان دونوں

انگلیوں کے درمیان آجاتی ہیں۔ وہیب بن منہ نے لکھا ہے کہ حضرت سلیمان بن داؤد علیہ السلام نے چاہا کہ ملک الموت کو دیکھیں اور اُسے عقد اتحاد دیا نہ عین ناگاہ ملک الموت حاضر ہوئے گو یا کہ ان کے تخت کے نیچے سے نکل آئے اور اُنکو مطلقاً لگا ہی نہوئی سلیمان نے اُسے کہا کہ تم کون ہو انھوں نے کہا کہ میں ملک الموت ہوں اس نام کے سنتے ہی حضرت سلیمان بیہوش ہو گئے اسوقت ملک الموت نے درگاہ خدا میں مناجات کی کہ اے پروردگار یہ شخص میرے دیکھنے کا تھا۔ مشتاق تھا اور جب میں حاضر ہوا تو یہ بیہوش ہو گیا بارخدا یا اسکو ایسی قوت عنایت فرما کہ مجھ کو دیکھنے کی تاب لاوے۔ ارشاد ہوا کہ اپنے ہاتھ کو سلیمان علیہ السلام کے سینہ پر رکھ کر ملک الموت نے ایسا ہی کیا پس حضرت سلیمان کی غشی دور ہوئی اور سلیمان نے فرمایا کہ میں نے تجھے تمام مخلوقات سے بزرگ پایا کیا سب فرشتے میرے ہی مثل ہیں یا کہ یہ صورت آپ کے ساتھ خاص ہو ملک الموت نے جواب دیا کہ قسم اُس خدا کی جس نے تجھے پیغمبر بنا یا کہ اسوقت میرے دونوں قدم اُس فرشتہ کے کندھے پر ہیں جس کے قدم ہفت طبق زمین سے ٹککریاں سو برس کے راستہ سے زیادہ نکل گئے ہیں اور سر اُسکا ہفت آسمان سے گذر کر ہزار برس کی راہ کے مقدار آسمانوں سے بلند ہو اور وہ دہن کشادہ ہاتھ پھیلائے ہو اگر حکم خدا ہو تو آسمان و زمین کو مع آنکی موجودات کے ایک لقمہ کر جائے پس سلیمان علیہ السلام نے فرمایا کہ تو نے ایک عظیم فرمایا پس ملک الموت نے کہا کہ اگر مجھے میری اصلی صورت پر دیکھے تو کیا حال ہو جس ننگ سے کہ ارواح کفار کو قبض کرتا ہوں پس سلیمان علیہ السلام نے کہا کہ آیا تو میری زیارت کے واسطے آیا ہے یا قبض روح کو جواب دیا کہ زیارت کو پس سلیمان نے ملک الموت سے دوستی کی پس ملک الموت ہمیشہ چٹنبہ کو حضرت سلیمان کے دیکھنے کو آیا کرتے اور زوال آفتاب کے وقت تک بیٹھتے تھے ایک روز سلیمان علیہ السلام نے سوال کیا۔ کیا سبب ہے کہ میں تمکو قبض ارواح میں عادل نہیں پاتا کسی کو مارتے ہو کسی کو چھوڑ دیتے ہو ملک الموت نے کہا کہ اس سوال میں ہم تم دونوں پر ہیں۔ اس امر کی بنیاد یوں ہے کہ بندہ رھوین شعبان یعنی شب برات کو ایک لوح درگاہ الہی سے نازل ہوتی ہے اسمیں اسکی تفصیل لکھی ہوتی ہے کہ اسکی ارواح اس طرح پر قبض کرنا چاہیے پس بموجب حکم الہی کے کار بند ہوتا ہوں اس طرح پر نصف ماہ شعبان آئندہ تک دوسری لوح نازل ہوتی ہے اہل توحید کی روح دست راست سے قبض کرتا ہوں اور جبر پر سقید مشک آلودہ میں لکھی ہے مقام علیین میں ہو نجاتا ہوں اور اہل کفر کی روح دست چپ سے قبض کرتا ہوں اور پارچہ قطران

بلیسٹ کے مقام سنجین میں پہونچا ہوں۔ شہر تدون الی عالم العیب و انتہا دۃ فیہ تمکرم بما کا سنوا
یعملون پس خبر دیتا ہوں انکو اُنکے عمل کی تفصیل اسکی یعنی مسلمان و کافر کی خبر کے علم میں ہونے پر غرض
اعمال کے مقابل میں اُنکی جزا دیتا ہے۔ انہیں نے خلیفہ سے روایت کی ہو اُسے کہا ہے کہ
ملک الموت حضرت سلیمان علیہ السلام کے رو برو حاضر ہوئے اُسوقت حضرت سلیمان کے
محاسین میں سے ایک شخص کو بار بار دیکھتے تھے پس جب ملک الموت وہاں سے باہر ہوئے
اُس شخص نے حضرت سلیمان سے کہا کہ یا نبی اللہ یہ شخص کون تھا حضرت نے کہا ملک الموت اُسے
کہا کہ یہ مجھے اس قدر تیز دیکھتا تھا کہ گویا مجھے طلب کر رہا ہے حضرت سلیمان نے کہا کہ تو کیا چاہتا ہو اُسے
کہ مجھے اُسکا خوف بہت بڑا ہو چاہتا ہوں کہ اس دہشت سے مجھے رہائی دیجیے پس حضرت سلیمان نے
ہوا کو حکم دیا کہ اسکو بلا دہند میں پہونچا دے دوسری مرتبہ جب ملک الموت آئے تہا حضرت سلیمان
کہا کہ تم اُس روز میرے ایک مجلسی کو بار بار کیوں دیکھتے تھے ملک الموت نے جواب دیا کہ مجھے تعجب
ہوا کہ اس شخص کی قبض روح کے واسطے بلا دہند میں مجھکو حکم تھا اور زبانی قلیل رہ گیا تھا اور وہ
ایکی مجلس میں حاضر تھا مجھکو تعجب تھا کہ یہ اس مدت قلیل میں وہاں کیونکر پہونچا گیا مگر وقت
مقررہ پر وہاں پہونچا اُسکو وہیں پایا اور روح اُسکی قبض کی و سب نے روایت کی ہے کہ
ملک الموت نے کسی جبار کی روح قبض کی اور آسمان کا صعود کیا پس ملائکہ نے پوچھا کہ جبار خلائق
سے جنگی روح تھے قبض کی کسی پر رحم بھی آیا جواب دیا کہ ہاں جب کہ مجھے ایک عورت کی قبض روح کو
حکم ہوا جو ایک صحرائی تھی پس جبکہ پہونچا میں اُسکے قریب تو دیکھا کہ اُسکے لڑکا پیدا ہوا ہے پس مجھے
اُسکی غریبی اور فرزند کی تنہائی پر رحم آیا تھا ملائکہ نے جواب دیا کہ یہ جبار وہی لڑکا تھا جسکی ماں کی روح
نے جنگل میں قبض کی تھی پس ملک الموت نے کہا اے سیمان من یخلق لما یشاء واللہ للوفی للصواب
اور جملہ ملائکہ میں سے کروبی ہیں جو حفیرہ قدس میں محکف اور سوائے اللہ کے ملتفت نہیں ہیں
جمال ربوبیت میں مستغرق رہتے ہیں یسبحون اللیل والنهار لا یدتدون اور شب و روز حق تعالیٰ کی تسبیح
کرتے ہیں اور کسی وقت اُنکو تکیا نہیں ہوتا حدیث نبوی میں واقع ہوا ان اللہ تعالیٰ خالق الارض بیضاء
مسیرۃ الشمس فیہا ثلاثون یومۃ مخلوۃ خلقا من خلق اللہ لا یعلمون ان اللہ تعالیٰ معصی طوقۃ العین قالوا یا رسول اللہ
من ولد آدم قال لا یعلمون ان اللہ تعالیٰ خلق ابلیس ثم تلی قوله تعالیٰ و ینخلق ما لا تعلمون
یعنی رسول برحق نے فرمایا کہ حق تعالیٰ نے زمین پیدا کی جو کہ سیر آفتاب ہو اور اس زمین میں تیس واسطیں
سیر کے معنی یہ ہیں کہ سیر کرتا ہو آفتاب اور وہ زمین پر جو خلق انہی سے وہ جانتے بھی نہیں کہ خدا تعالیٰ

افرمائی ایک لمحہ بھی کیا ہوتی ہے لوگوں نے دریافت کیا کہ وہ لوگ کیا اولاد آدم میں حضرت نے فرمایا کہ وہ جانتے بھی نہیں کہ خدا تعالیٰ نے آدم کو پیدا کیا ہو لوگوں نے عرض کیا کہ ان لوگوں سے ابلیس کہاں غافل رہ گیا آپ نے پڑھا وخلق ملائعون یعنی خدا تعالیٰ ایسی چیز پیدا کرتا ہو جسکو تم نہیں جانتے۔ شانہ حمایہ ملائکہ اللہ میں سے ملائکہ ہفت آسمان میں۔ کعب الاحبار نے لکھا ہو کہ یہ وہ فرشتے ہیں جو تسبیح و تہلیل و قیام و قعود و رکوع و سجود کرتے ہیں یعنی ہر وقت سبحان اللہ ولا الہ الا اللہ کہہ رہے ہیں اور اسی طرح حق تعالیٰ انکی مح میں فرماتا ہو یسبحون اللیل والنهار لا یفترون جب قیامت قائم ہوگی کہ یسبحون سبحانک ما عبدناک حتیٰ اذناک سبحانک ما عرفناک حق معرفتک لا احصى ثناء علیک انت الہ الثابت علی نفسک عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہما سے مروی ہے کہ آسمان دنیا کے ملائکہ گاؤں کی صورت پر ہیں انکے سردار کا نام اسمعیل ہے اور سب فرقہ اسکا مطیع ہے



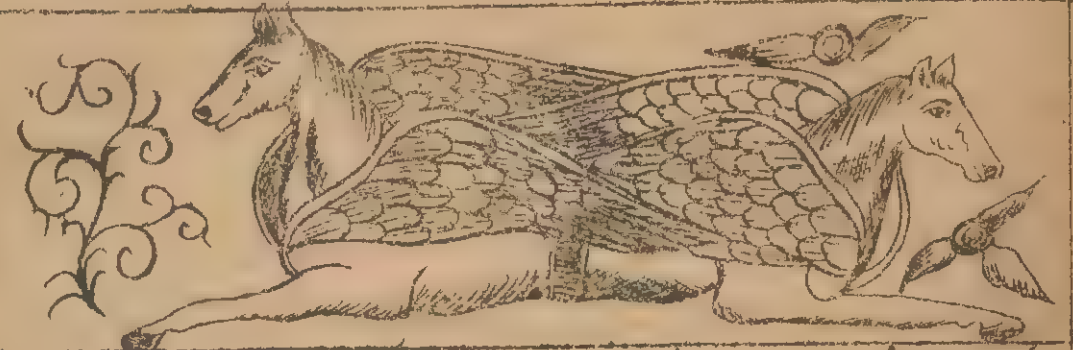
ملائکہ آسمان دوم عقاب کی صورت میں بعضے کہتے ہیں کہ عقاب کے لغوی معنی فرس ہیں کے ہیں انکے سردار کا نام میخائیل ہے۔



ملائکہ آسمان سوم نسر یعنی کرکس کی صورت ہیں انکے سردار کا نام صاعد یا سئل ہے



ملائکہ آسمان چہارم گھوڑے کی صورت پر ہیں انکے سردار کا نام صلہ سائل ہے۔



ملائکہ آسمان پنجم عورت پر ہیں اور انکے سردار کا نام کلکائیل ہے۔



ملائکہ آسمان ششم اڑکون کی صورت ہیں انکے سردار کا نام سمخائیل ہے۔



ملائکہ آسمان ہفتسم نبی آدم کی صورت میں اُنکے رئیس کا نام روبائیل ہے۔



وہب بن بنہ کا بیان ہے کہ سب آسمانوں کے اوپر چند حجاب ہیں اور ان پر دون میں ملائکہ کی اس قدر کثرت ہے کہ ایک دوسرے کو نہیں پہچانتے ہیں اور تسبیح میں مصروف ہیں ساتھ مختلف زبانوں کے انکی آوازیں رعد قاصص کے مانند یعنی مثل بادل کی گرج کے جو پارہ پارہ کرنے والی ملائکہ حفظہ۔ انھیں کراما کا تبین کہتے ہیں ابن جریر کہتا ہے کہ یہ دو فرشتے ہیں موکل اولاد آدم کے ایک دست راست پر اور دوسرا دست چپ پر صاحب جانب راست کا تب حسنہ ہے اور صاحب جانب چپ کا تب سیمہ ہے بعض کہتے ہیں کہ چار فرشتے ہیں کہ دون کو اور دو کو رہتے ہیں عبد السمہ بن مبارک نے پانچ فرشتے لکھے ہیں کہ دورات کو اور دون کو اور ایک فرشتہ رات دن ملحدہ نہیں ہوتا ہے اور کافرون کے لیے بھی حفظہ ہیں کیونکہ آیت حفظہ باب کفای میں نازل ہے کلا بل تکذبون بالذین وان علیکم لحافظین کراما کا تبین یعلمون ما تفعلون اور حدیث نبوی بھی وارد ہے کہ ان الملك لیرفع القلم عن العبد ستة ساعات اذا ذنب ذنبا فان تاب واستغفر لم یكتب علیه شیئ والا کتبہ یعنی جو وقت بندہ نے گناہ کیا چھ گھنٹی فرشتہ دست چپ اسے گناہ کو نہیں لکھتا ہے پس اگر توبہ اور استغفار کیا تو اس گناہ کو بالکل نہیں لکھتا ہے اور اگر توبہ نہ کی اور استغفار نہ کیا تو چھ گھنٹی گزرنے پر اسکا جرم مندرج دفتر اعمال کے دوسری روایت میں یوں لکھا ہے کہ جو وقت بندہ سے گناہ صادر ہوا۔ اذا کتب علیه وعمل حسنة قال صاحب الیمین لصاحب اليسار وهو ما یر علیه اتق السيئة حتی اذا القی من حسناتہ واحده من تضعیف العشر والکتب لتسع حسنات فی فعله صاحبہ یعنی جو وقت بندہ گناہ کرتا ہے اور وہ لکھا گیا بعد اسے کوئی اچھا اعمال کیا تو نیکی کا موکل جو دست راست پر ہے وہ دست چپ کے موکل سے کہتا ہے کہ مٹا ڈال قلم سے سیمہ کو کہ میں اسکی دس نیکیوں میں سے ایک نیکی کو

اس گناہ کے عوض نہ لکھوں اور نہ نیکیاں اسکے نامہ اعمال میں درج کروان پس وہ موکل دستہ چپ کا اسکا فرمان پذیر ہوتا ہے وعن انس بن مالک نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان اللہ تعالیٰ در کل عبده ملکین یکتان علیہ فاذا مات قال یارب قصص عبد لی فلانا فاننا این ذنہب قال لاہ تعالیٰ سماعی مملوۃ من ملائکتی عبیدہ فی ماضی مملوۃ من خلقی بطیعونی اذہبا الی قبر عبیدی فسیجانی وکبرانی دہلانی واکتبا ثوابی ذلک فی حسنات عبیدی الی یوم القیۃ یعنی انس بن مالک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں کہ حق تعالیٰ نے بندوں کو دو فرشتے مقرر کئے ہیں تاکہ بندوں کے اعمال لکھیں پس جب بندہ مرتا تو وہی دو فرشتے موکل درگاہ الہی میں عرض کرتے ہیں کہ الہی فلان بندہ تیرا مر گیا اب ہم کہاں جاؤں پس فرماتا ہے حق تعالیٰ کہ میرے آسمان میرے ملائکہ سے بھرے ہیں کہ وہ بندگی میری کرتے ہیں اور زمین میرے بندوں سے پُر ہے وہ سب طاعت میں مصروف ہیں پس تم میرے بندہ کی قبر پر جاؤ اور تسبیح اور تکبیر اور تہلیل میں قیامت تک مشغول رہو اور اسکا ثواب میرے بندے کے دیوان حسنات میں لکھو اور یہی گراما کا تہمین ہیں۔



معقبات یہ چند فرشتے ہیں کہ آسمان سے برکتیں لاتے ہیں اور نبی آدم کی جانین آسمان پر لیجاتے ہیں اور نبی آدم کے شب و روز کے اعمال کو بھی لیجاتے ہیں اور باب معانی کا کلام ہے کہ اگر بندہ اول وقت نماز کی مداومت کرے مثلاً نماز فجر اول وقت پرا کرے تو ہر روز فرشتہ اسکے پاس آئے اور اسکو نماز میں پاؤں سے اور ملائکہ شب اس سے جدا ہووے اور اس سے نماز میں مصروف چھوڑے اسی طرح جب نماز مغرب ادا کرے اور جو گناہ درمیان دو نمازوں کے

صا ور ہوا ہو گا نماز اس کا کفارہ ہو اور جب ایسا ہو تو ملائکہ بجز اس کے حنات کے اور کوئی اعمال بد نہ
آسمان پر نہ لیجا و نیگے اور ان ملائکہ کے وجود کی تصدیق اس سے ہوتی ہے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ
علیہ وسلم سے مروی ہے کہ حضرت نے فرمایا کہ خدا تعالیٰ فرماتا ہے یا بن آدم ما تنصفی انا جئت
الیك بالنعمة وتمقت الی بالمعاصی خیری الیک نازل وشرک الی صاعد ولا یزال ملک کریم
یا تینی عنک فی کل یوم وليلة بعمل قبیح یا بن آدم او سمعت وصفك من غیرك و انت
لا تعلم الموصوف لا سرعت الی مقعة لیخفی حق تعالیٰ نے نبی آدم سے خطاب فرما کر فرمایا کہ اے پسر آدم
کون منصف ہوتا ہے ہمارے اور تیرے درمیان میں بے نہایت جو نعمت میری طرف سے تجھ کو
پہونچتی ہے اور تجھ سے گناہ و معصیت میری جانب آتا ہے ہماری نیکی تیری طرف پہونچتی ہے اور تیری
بدی میری طرف پہونچتی ہے اور ہمیشہ فرشتہ کریم ہمارا تیری جانب سے عمل قبیح لاتا ہے اے پسر آدم
اگر تو اپنا وصف و حال دوسرے سے سنے اور تجھ کو یہ معلوم ہو کہ کسا حال بیان ہوتا ہے تو حال
شکر تجھ کو بہت جلد غصہ آ جاوے اور میں ہمیشہ سنتا ہوں اور اس پر گرفت نہیں کرتا
منکر و نیکیریہ دو فرشتے ہیں جملہ ملائکہ میں سے کہ بعد دفن کے آدمی کی قبر میں پہونچ کر سوال
کرتے ہیں خدا و رسول سے۔ انس بن مالک نے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت
کی ہے کہ ان العید اذا وضع فی قبره و تولى عنه اصحابه و هو یسمع قریع نعالهم اذ اناء مسکان
فیقعدانه ویقولان ما کنت تقول فی هذا الرجل یعنی محمد افا ما المؤمن فیقول اشهدانه
عبد الله ورسوله فیقال له انظر الی مقعدك من النار و قد ابدل بمقعد من الجنة فیراها
جمیعا و اما المنافق و الکافر فیقال له ما کنت تقول فی هذا الرجل فیقول لا ادری کنت
اقول ما یقول الناس فیقال له لا دریت ولا تلیت و یضرب بمطارق من حديد ضربة
فیصبح صیحة لیسعها من یلیه غیر الثقلین اسکے معنی یہ ہیں کہ جو وقت بندہ کو قبر میں کھینچتا
اور لوگ دفن کر کے واپس ہوتے ہیں منور ان لوگوں کے قدم کی آہٹ بدستور سنائی دیتی ہے
کہ دو فرشتے تہ آنکر مردہ کو قبر میں بٹھا لیتے ہیں اور اس سے سوال کرتے ہیں کہ محمد مصطفیٰ کے
حق میں کیا کہتا ہے پس اگر بندہ مومن ہو تو کہتا ہے گو ابی دیتا ہوں میں کہ وہ بندہ خدا ہیں اور رسول
اسکے ہیں پس وہ فرشتے کہتے ہیں کہ ابھی جگہ کو دیکھ کہ دوزخ تھی مگر یہ برکت متابعت رسول حق
مبدل بہ مقام بہشت ہو گئی پس دیکھ لیگا وہ بندہ ان دونوں مقاموں کو یہ سوال و جواب تو
مومن مردہ کا ہے کافر اور منافق کا اجر اسنے جب اس سے حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم

کے حق میں سوال کرینگے وہ جواب دیگا میں کچھ نہیں جانتا جو دنیا میں سب کہتے تھے میں بھی
کتنا اٹھا پس یہ سنکر اسکو جواب دینگے کہ آیا تو نے نہیں پہچانا اور نہیں پڑھا تو نے انکا
وصف بعد ازان لوہے کے گزروں سے ماریں گے اور وہ فریاد کرے گا جسکو تمام مخلوقات
سوائے جن والہن کے سنیں گے۔

ملائکہ سیاحین یہ فرشتے بہ نسبت اوروں کے ذکر کی مجلسوں کو دوست رکھتے ہیں۔ عن
ابی سعید الخدری رضی اللہ عنہ عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انه قال ان اللہ تعالیٰ ملائکہ
سیاحین فی الارض فضلاء من کتاب الناس فاذا وجدوا قوما ینکرون اللہ تعالیٰ ینادون ہلوا الی
بعیتکم فیجیئون بہم الی السماء الدنیا فاذا انصرفوا یقول اللہ تعالیٰ علی ای شیء ترکتم
عبادی یصنعونہ فیقولون ترکنا ہم یجرونک ویکدونک ویقصدونک فیقول اللہ تعالیٰ وہل یلعون
فیقولون لا فیقول کیف لوراء فیقولون لوراء لکانوا اشد تشبیہا و تمجیدا و تعجیدا فیقول لہم
من ای شیء یتعوزون فیقولون من النار فیقول وہل راء فیقولون لا فیقول کیف ولوراء ہا
فیقولون لوراء ہا لکانوا اشد ہر یا منها و اشد تعوزا فیقول وای شیء یطلبون فیقولون الجنة
فیقول وہل راء ہا فیقولون لا فیقول کیف ولوراء ہا فیقولون لوراء لکانوا اشد
طلبا لہا فیقول الی اشہدکم انی قد غفرت لہم فیقولون کان فیہم فلان لم یرد ہم انما جاء
لحاجة فیقول ہم القوم الذین لا یشقی لہم جلیسہم الی سعید الخدری رضی اللہ عنہ
کی ہر رسول خدا سے کہ فرمایا انھوں نے کہ حق تعالیٰ کے چند فرشتے ہیں جو زمین پر سیاحت کرتے ہیں اور پران
فرشتوں سے علاوہ ہیں جو کاتب اعمال نبی آدم ہیں پس جسوقت کسی ایسے گروہ کو پاتے ہیں جو اللہ کا
ذکر کرتا ہو تو اپنی قوم کو بلا لے ہیں کہ ادھر آؤ تمھارا مطلوب موجود ہے اور خود اپنی قوم کو ہمراہ لیکر
آسمان دنیا پر آتے ہیں پھر جسوقت لوٹ کر جاتے ہیں خدا تعالیٰ ان سے دریافت کرتا ہو کہ تم نے
ہمارے بندوں کو کس شغل میں پایا یہ جواب دیتے ہیں کہ ہم نے انکو اس حال میں چھوڑا کہ تیری حمد
اور تیری بزرگی اور تیری پاکی بیان کرتے ہیں پس حق تعالیٰ فرماتا ہو کیا انھوں نے میرے فرشتے
دیکھا ہو فرشتے کہتے ہیں نہیں تب خدا فرماتا ہو کہ اگر وہ لوگ مجھ کو دیکھیں تو ان لوگوں کا کیا حال ہو
فرشتے عرض کرتے ہیں کہ ہر آئینہ تجھ کو وہ لوگ دیکھیں تو زیادہ تسبیح اور تمجید اور تحمید کریں اور نیز
فرماتا ہو کہ کس خوف کے سبب مجھ سے پناہ مانگتے ہیں ملائکہ کہتے ہیں کہ آتش دوزخ سے پس حق تعالیٰ
فرماتا ہو کہ کیا انھوں نے دوزخ کو دیکھا ہو عرض کرتے ہیں کہ نہیں حق تعالیٰ فرماتا ہو کہ اگر دوزخ

کی آگ، دیکھیں تو انکو کیسا خوف ہو فرشتے کہتے ہیں کہ اگر دیکھ پاتے تو زیادہ تر خوف و ہراس
 ہوتا اور اس سے زیادہ پناہ مانگتے پھر حق تعالیٰ فرماتا ہے کہ مجھ سے کس چیز کی خواہش رکھتے ہیں
 فرشتے کہتے ہیں کہ بہشت کی پس خدا پوچھتا ہے کہ آپا بہشت انھوں نے دیکھی ہے فرشتے جواب
 دیتے ہیں نہیں تو خدا فرماتا ہے کہ اگر وہ بہشت کو دیکھتے تو کیا حال ہوتا فرشتے جواب دیتے ہیں کہ
 اگر بہشت دیکھی ہوتی تو زیادہ تر بہشت اس وقت کے حریص اور مشتاق نظر آتے پس حق تعالیٰ
 فرمایا ہے کہ میں تمہیں گواہ کرتا ہوں کہ میں نے بختاؤں کو گون کو پس ملائکہ کہتے ہیں کہ فلاں شخص
 جو انکے گروہ میں تھا وہ ذکر کے ارادہ سے نہیں آیا تھا بلکہ کسی دوسرے کام کو اتفاقاً وہاں آیا تھا
 حق تعالیٰ فرماتا ہے کہ یہ وہ قوم ہے جنکا ہمیشہ بد بخت نہیں ہوتا منجملہ اور فرشتوں کے ہاروت
 و ماروت ہیں یہ دونوں فرشتے چاہ پابل میں معذیب ہیں ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت
 ہے کہ جب حضرت آدم علیہ السلام جنت سے نکلے گئے برہنہ کر کے اور فرشتوں نے انکو دیکھا
 تو جناب باری میں عرض کیا کہ خدا یا یہ آدم تیری عجیب پیدائش ہے تو اسکو قبول کر اور خوار
 نہ کر پھر ایک جماعت دیگر فرشتوں پر گزرے تو انھوں نے حضرت آدم کو سرزنش کیا عہد شکنی پر
 منجملہ انکے ہاروت و ماروت بھی تھے حضرت آدم نے کہا کہ مجھکو سرزنش نہ کرو قضاء خدا یوں ہی ہے
 خدا تعالیٰ نے انکو اس بلا میں مبتلا کیا ابن عمر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اشرفت الملائکۃ علی اهل الدنیا و اہم یعصون اللہ فقالوا یا ربنا ما اقل معرفۃ
 هؤلاء بعظمتہ فقال اللہ عزوجل لو کنتم فی سلاجم لعصیتونی قالوا کیف یکون هذا ونحن نسبح بحمدک
 ونقدس لک قال اختاروا منکم ملکیں فاختراروا ہاروت و ماروت فاہبط الی الارض و رکب فیہما
 شہوان بنی آدم و مثلث لہما فما عصما حتی و قعا لعصیۃ فخیرا عذاب الدنیا و عذاب الآخرة
 فظنرا احدهما الی صاحبه فقال لہ ما تقول فقال قول ان عذاب الدنیا یقطع و عذاب الآخرة لا یقطع
 فاخترار عذاب الدنیا و ہما اللذان ذکرہما اللہ تعالیٰ فی قوله و ما انزل علی الملکین بسا بل
 ہاروت و ماروت اس حدیث کے معنی یہ ہیں کہ نظر کیا ملائکہ نے دنیا میں پس دیکھا کہ آدمی
 عصیان کرتے ہیں پس کہا جناب الہی میں کہ یہ قوم نہیں جانتی عظمت تیری اور بزرگی تیری
 کہ خدا تو ہے پس حق تعالیٰ نے کہا کہ اگر تم بھی انھیں کے ہمرنگ رہو تو میرا قصور کرو گے فرشتوں
 نے جواب دیا کیونکر ہو سکتا ہے پس حق تعالیٰ نے فرمایا کہ تجویز کرو کہ دو فرشتے حکومت زمین پر
 جاویں ہاروت و ماروت زمین پر نازل ہوئے پس انسانی شہوات انکی ذات میں پیدا کی گئی

اور دیکھا انھوں نے اس چیز کو کہ جس میں بنی آدم مبتلا تھے پس آپ کو نگاہ نہ رکھ سکے پس آلودہ گناہ ہو سکے پس حق تعالیٰ نے اختیار دیا انکو عذاب دنیا اور عذاب آخرت میں پس انھوں نے ایک دوسرے سے دریافت کیا کہ کیا جواب دیا جاوے اسنے کہا کہ عذاب دنیا چند روزہ ہے اور عذاب آخرت کی انتہا نہیں اسی کو اختیار کرین لہذا عذاب دنیوی میں چاہ بابل نصیب ہوا جیسا کہ کلام مجید میں ارشاد فرمایا ہے بابل ہارت ومار وبت جس شخص نے ان دنوں مقہوروں کو دیکھا ہو وہ راوی ہو کہ دو تن نہایت قوی اور بزرگ اٹھے لشکے میں اور ایڑیوں سے زانوؤں تک طوق و سلاسل میں جکڑے ہوئے ہیں ایک روایت یہ ہو کہ حق تعالیٰ نے اسے فرمایا کہ میں تمہیں بھیجتا ہوں قریب بنی آدم کے اور درمیان ہمارے تمہارے رسول نہیں ہو پس میں پر اتر و نگر جو پری اور زنا ہرگز نکرنا اور میرے ساتھ کسی کو شریک نہ کرنا کعب الاحبار رضی اللہ عنہ نے لکھا ہے کہ دنیا میں پہونچنے کے اول ہی روز تکب ہوا لغات مذکورہ کے ہوئے خلاف حکم حق تعالیٰ عمل کیا پس جہنم کے آسمان پر جاوین جانے نہ پائے اور جب حضرت ادریس علیہ السلام پیغمبر ہوئے اسنے شفاعت طلب ہوئے کہ آپ دعا کیجئے کہ خدا تعالیٰ ہمارا گناہ بخش دے انھوں نے کہا کہ مجھ کو یہ کیونکر معلوم ہو گا کہ میری دعا مقبول ہوئی اور تمہارے گناہ معاف ہو گئے انھوں نے کہا اگر جیسے کہ اسوقت ہم ہیں اگر ایسے ہی بنے رہے تو سمجھو کہ شفاعت منظور ہوئی ورنہ برعکس اس کے نامظوری کی دلیل ہے آخر حضرت ادریس علیہ السلام نے دو رکعت نماز ادا کر کے شفاعت کی اور بعد نماز انکی طرف نگاہ کی تو دیکھا انکو پس جانا کہ عذاب میں مبتلا ہوئے اور زمین بابل میں انکو لیگے ہیں اور وہاں بند ہیں -



الموکلون جو فرشتے کہ کائنات کے موکل ہیں انہیں سے چند فرشتے ایسے ہیں جسے کائنات کی اصلاح ہوتی ہے اور ہر فرد مخلوق پر موکل ہے ابو امامہ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کی کہ پیغمبر خدا نے فرمایا وکل بالمؤمن مائة وستون ملك يد بون عنه ما لا يقدر عليه من ذلك بالبصر سبعة املال يد بون عنه كما يذب الذباب عن قصعه العسل في اليوم الصائفت یعنی ہر ایک مومن پر ایک سو ساٹھ فرشتے ملائک موکل ہیں جو ایذا کی مدافعت کرتے ہیں از انجملہ سات فرشتے آنکھوں کے موکل ہیں کہ دفع ایذا کرتے ہیں جسطرح کہ شہد سے گرمی میں کھیاں دور کیجاوین اور شمار انکی کہ ایک سو ساٹھ ہیں پیغمبر خدا نے بطیفیل نور نبوت کے پہچانا لیکن اب ہم بطور مثال کے بیان کرتے ہیں ان فرشتوں کا جو غذا حیوانات و نباتات پر موکل ہیں اب یہ سمجھنا چاہیے کہ کوئی خوردنی ہماری جزو بدنی نہیں ہو سکتی جب تک کہ وہ ساتون فرشتے ممداء و معاون نہ ہوں اور معنی غذا بنجانے کے یہ ہیں کہ جزو غذا اس شخص معتدی کا جزو ہو جائے تو یہ امر جب ہو گا کہ اس غذا میں وہ فرشتہ تصرف کو بن اس واسطے کہ غذا جامد ہے وہ خون و گوشت و ہڈی خود بخود نہ ہوگی جتنا کہ کوئی موثر نہ ہو جسطرح کہ دانہ گندم بنفس خود خیر اور روٹی اور آٹا نہیں ہوتا جب تک کہ اسکا پکانے والا اپنا عمل بجا نہ لاوے پس اس طرح ظاہر ہے کہ صنایع ظاہری خیرات انسان میں اور باطنی ملائکہ پس حق تعالیٰ نے ظاہر و باطن اپنے فوان نعمت کو بندوں کے لیے ارزانی فرمایا ہے پہلا فرشتہ غذا کو گوشت اور استخوان کی طرف جذب کرتا ہے کیونکہ غذا بنفس خود متحرک نہیں ہے۔ دوسرا فرشتہ اسکو دہان پر روک رکھتا ہے تیسرا اسکو خون و گوشت کی صورت بناتا ہے چوتھا فرشتہ اسکے فضائیہ کو براہ اجسام مقررہ باہر نکالتا ہے پانچواں فرشتہ ہر چیز کو ممیز کرتا ہے تاکہ گوشت و استخوان و خون کی اصلاح ظاہر ہو جاوے۔ چھٹا فرشتہ استخوان کے موافق استخوان میں چسپ کرتا ہے گوشت کو گوشت میں پہونچاتا ہے۔ ساتواں فرشتہ ہر چیز کی رعایت کرتا ہے اسکی چپان کرنے میں پس مدور میں وہ شے پہونچا دیگا جو اسکی گولائی کو باطل نہ کرے اور عریض کے ساتھ لاحق کرتا ہے وہ شے جو اسکی عرض کو باطل نہ کرے اور محجوف کے ساتھ وہ شے لاحق کرتا ہے جو اسکی تجلیت کو نہ بگاڑے اور ہر چیز کو موافق حاجت کے نگاہ رکھے اور زائد کو دفع کر دیتا ہے اس واسطے کہ اگر مثلاً ناک پر غذا اس مقدار جمع ہو جاوے جو ران پر جمع ہونا ہے تو صورت بگڑ جائیگی بلکہ ضرور ہے کہ اسکی پلکوں پر رقیق رقیق اجزاء جمع کرے اور حدہ پر صاف اجزاء کو اور ران پر غلیظ اجزاء کو کھینچ لاوے اور رعایت ہر عضو کے شکل و وضع کی کرے پس اگر فرشتہ ان امور کی رعایت نہ کرے مثلاً غذا جمع بدن میں پہونچائے اور قدم کی غذا نہ پہونچائے پس اس شخص کا قدم بزرگی کے زمانہ میں جیسا کہ خردی میں تھا ویسا ہی رہیگا اور باقی

اعتقاد رکھ کر کلان ہو گئے پس اُن پر دن سے رقتار کی شفقت نہ ہو چکی بیکار رہنے کی سزا
اور ہر ایک ہندسہ کی قسمت کرنا اس فرشتہ کے ہاتھ ہو جو ملائکہ موکل انسانی بین و بکا حال یہ کہ
کہ وہ توتیرے اصلاح بدن پر مشغول ہیں اور تولد کے کار اصلاح سے کچھ خبر نہیں رکھتا ہے
حان تعدد انہ الله لا يتصورها پس اس طرح پر قیاس کرنا چاہیے احوال جمیع کائنات کا۔

نظر بارہویں زمانہ کے بیان میں

اسطفا اللیس کے نزدیک زمانہ مقدار گردش فلک الافلاک سے عبارت ہو اور باقی حکماء کے نزدیک
راست دن کے گزرنے سے مراد ہر پھر زمانہ منقسم ہو قرن پر اور قرن سال پر اور سال مہینوں پر اور
مہینے ایام پر اور ایام ساعات پر اور ساعات آنات پر اور ہر ایک آن راس المال نفیس ہو کہ اس کی قیمت
مواہ خدائے تعالیٰ کے کوئی نہیں جانتا اور وہ خالی ہو کہ ہر تھوڑی تھوڑی ہو کر اور ہر آن آسمین سے
قابلیت اس بات کی رکھتی ہے کہ آسمین سعادت ابدی حاصل کریں اور بہت آدمی اس راس المال
نفیس کو ضائع کرتے ہیں حکیم سنائی کا قول ہے ۵ مثلت ہست در سر ۵ غرور و ہجران
سخ فروش نیشاپور و دیوزان بخاک نہادہ بہ پیش ۵ کس خریدار واد ویش ۵ بن ہی گفت
زار می نالید ۵ کہ بسے مان نماند کس نخرید ۵ اور زمانہ انسان کی عمر ہو اور اس کی مثل ایسی ہو جیسے ایک
مسافت کو ایک مسافر قطع و طو کرے بے فکری کے ہر سال اس سے ایک منزل اور ہر چھ سال سے
منزل اور ہر سہ ماہ ایک فرسنگ اور ہر روز ایک میل اور ہر نفس ایک قدم۔ پس اس صورت میں
ضرور ہو کہ وہ مسافت تمام ہو جاوے اگر چہ کیسی ہی بعید ہو۔ اور حکماء اعتقاد کرتے تھے کہ جو
حوادثات کا فلک کی اوضاع و حرکات میں اسی سبب سے ہمیشہ زمانہ اور فلک کی شکایت کیا کرتے
ہیں اور زمانہ نہایت نفیس مال ہو کہ جس سے کل سعادت حاصل ہو سکتی ہو اور وہ تھوڑا تھوڑا ہو کر
ضائع و مضحک ہوتا جاتا ہو اور قیر زمانہ تیری عمر ہو اور وہ ایک معین شے ہو اگرچہ تجھ کو اس کی مقدار معلوم
نہیں ہو اس کی مثال ایسی ہو کہ ایک مسافت معین کو ایک مسافر قوی جلدی طو کرے ۵ ہر جگہ کو گنا
ایک دم بھی نہیں ہو پھر وہ کس قدر جلد اسکو طو کر لیا جیسا کہ ایک شاعر کہتا ہے۔ شعر۔ دمتنی
نبات الدھر من حیث لا دی۔ فکیف بن یومئ لیس برامی۔ فلو انہ انیل اذ انقیسہا۔ لکنی ارمی بغیر سہام
جب شریعت ظاہر ہوئی تو بیان کیا کہ ایسا نہیں ہے بلکہ جو حوادث عالم میں ہوتے ہیں وہ سب
قضا و تقدیر الہی سے ہیں۔ قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا تسبوا اللہ ہر ذات اللہ ہو اللہ ہر

گمانی ست ذود ہر کو کہ حق تعالیٰ خود ہر ہی بعض حکما اور علما اور فضلاء سلف کا اعتقاد ہو کہ اول میں
یہ زمانہ خوب تھا اور آخر میں بد ہوا اور بدتر ہوئے والا ہو۔ ابو الطیب المتنبی عظمیٰ شعر اسے عرب
نے فرمایا ہے ۵۰ فی الزمان یفوق فی شیبۃ ۵۱ و سر ہم و انتباہ علی السمر بعض کے نزدیک ابتدا
سے زمانہ فاسد رہا ہو اور کسی عہد میں کوئی اُس سے امین نہیں رہا آخر عہد نبی عباس رضی اللہ عنہ
میں ابو العلامہ معری کا برعصر میں تھا اُسے بد بیع الزمان کے نام مکتوب لکھا تھا کہ زمانہ تحقیقاً
فاسد نہیں ہوا جواب میں میر بد بیع الزمان نے تحریر فرمایا کہ زمانہ تحقیق کر فاسد ہوتا آتا ہے
کون وقت خوب تھا کب فاسد نہ تھا آیا نبی عباس کے عہد دولت میں زمانہ اچھا تھا حالانکہ اس کا
آخر عہد ہم نے بھی دیکھا ہو اور اول عہد کی کیفیت سننے میں آئی ہو کیا عہد مروانیان کا وقت اچھا
تھا اس کا بھی حال اخبار میں تحریر ہے جو قابل اعتماد نہیں ہو آیا نبی عرب کا عہد اچھا تھا اس وقت
میں جو واقعہ ہوا ہو وہ بھی معلوم ہو یا زمانہ ہاشمی اچھا تھا جس کے حق میں جناب امیر المومنین علی بن
ابی طالب نے فرمایا ہے۔ شعر۔ لیت لی بکل عشرۃ منکم واحد من بنی فرائش ابن عسمر
کیا عثمان رضی اللہ عنہ کے عہد میں زمانہ خوب تھا یا عادیہ کی خلافت میں کہ عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا
ہل بعد الزوال الی الزوال یا عہد تمیمیہ میں کچھ خوبی تھی کہ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ فرماتے تھے
طوبی لمن مات فی تانات الاسلام کیا عہد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں زمانہ بہتر تھا اس
حق میں کہا ہو اسکتی یا فلا نہ فقد ذہبت الامانۃ یا زمانہ جاہلیت اچھا تھا جسکی نسبت کہا ہو شعر
ذہب الذین یعاش فی کنا فہم و بقیۃ فی خلف کجلد الاحزب کیا قبل عہد جاہلیت کے زمانہ
میں کچھ عہد کی تھی جیسا کہ لکھا ہو۔ شعر۔ بلاد دیہا کنا و کنا بنجھا۔ اذ الناس و البلاد بلاد کیا
اس کے ماقبل کا زمانہ اچھا تھا حالانکہ حضرت آدم علیہ السلام سے منقول ہو شعر تغیرت البلاد
ومن علیہا و وجہ الارض مغیر قبیح کیا قبل آفریش آدم علیہ السلام کے زمانہ اچھا تھا جسکی
نسبت ملائکہ نے فرمایا ہو اتجعل فیہا من یفسد فیہا پس ان دلیلون سے زمانہ کا مسفہد ہونا
ناہی ہو لیکن قیاس مقتضی ہو کہ مضر و دہوا ہو۔

قول بیج بیان لیالی اور ایام کے یعنی روز و شب کے بیان میں۔ دن اُسکو کہتے ہیں
کہ طلوع آفتاب سے غروب تک کے درمیان کا عرصہ ہو اور رات زمان غروب آفتاب سے طلوع
آفتاب حساب ہوتی ہو رات دن کی جو بیس گھنٹہ ہوتی ہیں جو کم ہوتی ہو نہ زیادہ اگر باقتضای موسم
کے رات کم ہوتی ہو تو دن بڑھ جاتا ہو اور جو دن بڑھتا ہو تو رات اپنے مقداری گھٹ جاتی ہو جیسا کہ

حق تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے یوم لیل فی النهار ویوم لیل فی اللیل سب ونون سے بڑھا ہوا دن
 حیران کی ستر چھوین تاریخ ہو اور یہ اسوقت ہوتا ہے جب کہ آخر جوزا میں آفتاب کا زوال ہوتا ہے
 پس اسوقت دن پندرہ گھنٹہ اور رات نو گھنٹہ کی ہوتی ہے اور اس سے زیادہ رات کا تنزل نہیں
 ہوتا ہے پھر دن گھٹنے لگتے ہیں اور رات کی ترقی شروع ہوتی ہے آخر اٹھارھوین ماہ ایلول کو دن اور
 رات برابر ہو جاتا ہے اور یہ موسم وہ ہے کہ آفتاب اخیر سنبلہ میں جاتا ہے اسوقت کو نقطہ اعتدال خریفی
 بھی کہتے ہیں اسوقت رات دن بارہ بارہ گھنٹہ کے ہوتے ہیں اسکے بعد پھر دن کم ہونا شروع ہو جاتا
 ہے اور رات بڑھنے لگتی ہے یہاں تک کہ کانوں الاول کی ستر چھوین تاریخ کو رات پندرہ ساعت کی
 اور دن نو ساعت کا ہوتا ہے یہ انتہا درازی شب کی ہے اور کوتاہی روز کی اسکے بعد رات گھٹنے شروع
 ہوتی ہے اور دن ترقی بکڑتا ہے سولہ تاریخ آذر تک جبکہ آفتاب آخر برج حوت میں پہنچتا ہے یہ زمانہ
 مساوات شب و روز کا ہے اور اسوقت کو اعتدال ربیعی کہتے ہیں اور اسوقت سے آسمان کی
 گردش نئے سرے سے آغاز ہوتی ہے اور حساب جدید شروع ہو جاتا ہے جیسا کہ حق تعالیٰ فرماتا ہے
 والشمس تجری لمستقر لہا ذلک تقدیر العزیز العلیم واضح ہو کہ خداوند تعالیٰ کے یہ الطاف ہیں
 کہ زمانہ کو روز و شب سے تقسیم فرمایا اسواسطے کہ انسان اپنے حرکات و اعمال سے دن کو مضطرب نہ بنا کر
 اسوجہ سے اسے کلفت اور اسکی قوت میں ضعف طابہر ہو جاتا ہے اور اس سستی کے نتیجہ میں
 غلبہ خواب حاصل ہوتا ہے اور چاہتا ہے کہ سر گرم استراحت ہو کر دفع علالت کرے پس اسی واسطے
 حق تعالیٰ نے رات دن بنا کر رات کا وقت دفع کلفت کے واسطے اور دن سرانجام کے لیے
 مقرر فرمایا ہے ورنہ لوگوں کو بڑی دشواری ہوتی کہ اسواسطے کہ جو وقت کوئی یہ چاہتا کہ فلاں شخص سے
 اپنی ہم کام سرانجام کرے اور وہ خواب میں ہوتا پس وہ ہم موقوف رہتی پس یہ تقسیم
 شب و روز کی نکالی اور اسی پر اشارہ فرمایا ہے۔ جعل لکم اللیل والنهار لتسکنوا فیہ
 ولتبتغوا من فضلہ ولعلکم تَشکرون

وفنون کی فضیلت اور خواص مذہب حنیفی یعنی حضرت ابراہیم خلیل اللہ کی ملت میں
 جمعہ کا دن عید اور سردار دنوں کا۔ ابو ہریرہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے
 روایت فرماتے ہیں کہ آپ نے فرمایا۔ خیر یوم طلعت فیہ الشمس یوم الجمعۃ فیہ خلق آدم
 وفیہ اسکن الجنة وفیہ اہبط منها وفیہ تاب اللہ علیہ وفیہ تقوم الساعة یعنی بہترین اُن ایام کا کہ جسمیں
 آفتاب نکلا جمعہ کا دن ہے اسی روز آدم علیہ السلام پیدا ہوئے اور اسی روز بہشت میں پہنچے

اور اسی روز بہشت سے زمین پر آئے اور اسی روز حضرت آدم کی توبہ حق تعالیٰ نے قبول فرمائی
 اسی روز قیامت قائم ہوگی خبر میں آیا کہ ملائکہ جمعہ کے روز بندہ مومن کو تلاش کرتے ہیں اگر وہ
 نماز جمعہ سے رہ جاوے تو کہتے ہیں کہ اس بندے کو آج کیا وجہ درپیش آئی کہ اس نے ایسی چیز خاک
 میں ملائی ہیں کہتے ہیں۔ اللہم ان کان اخو فقر فاعنه وان کان اخو مرض فاشفه وان کان اخو
 شغل فافرحه لعبادتك وان کان اخو لہو فاقبل بقلبه الى طاعتك یعنی اگر خدا اگر اس بندے
 کو تیری بندگی سے فقر نے غافل کر دیا تو اسکو غنی کر دے اگر مرض حائل ہے تو شفا دے اگر کوئی شغل
 ہو تو اس سے باز رکھ اگر گھبراہٹ میں مصروف رہا تو اس کے دل کو طاعت کی طرف منقلب فرما۔ رسول اللہ
 ﷺ سے روایت ہے ان فی الجمعة ساعة لا یوافقہا عبد مسلم لیسال اللہ فیہا خیر الا
 اعطاء ایاہ یعنی جمعہ کے دن میں ایک ایسی ساعت ہو کہ اسمین جو شخص جو دعا کرتا ہو وہ مقبول ہوتی
 ہو بعض گذشتہ لوگوں نے کہا کہ حق تعالیٰ کے نزدیک ایسی فضیلت ہو جو کسی کو نہیں دیتا مگر اسکو
 جو روز یکشنبہ کی شام کو اور جمعہ کے دن سندھی ہوا بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ
 جو شخص جمعہ کے دن ناخن تراشے گا اسکو مرض سے صحت ملیگی صبحی نے کہا کہ ایک مرتبہ
 ہمارے ان رشتہ کی خدمت میں بن حاضر ہوا اس روز جمعہ تھا میں نے دیکھا کہ ہمارے رشتہ
 اپنے ناخن تراشواتے تھے اور کہتے تھے کہ مجھکو حدیث پہونچی ہو کہ آج ناخن کا تراشنا سنت ہے اور نیز
 فقر کو دفع کرتا ہے پس میں نے کہا کہ اے امیر المومنین تو بھی فقر سے ڈرتا ہو اسنے جواب دیا کہ مجھے یاد
 کوئی تحفہ نہ ہو گا۔ روز شنبہ اس روز یہود کی عید ہوتی ہو کلی رضی اللہ عنہ نے کہا کہ حضرت
 موسیٰ علیہ السلام نے انبی امت کو فرمایا کہ ہفتہ میں ایک دن خدا کی عبادت کیو لے فرض کرو اور اس
 روز ضرور اور کاموں سے فارغ ہو پس ان لوگوں نے بجز روز شنبہ کے اور روز قبول نکلیا اور کہا کہ
 یہ دن وہ ہے کہ حق تعالیٰ آفرینش عالم سے فارغ ہوا ہو یہود کے نزدیک یہ اعتقاد ہے کہ جو امر اس عالم
 مافیات میں شنبہ کے دن صادر ہوا اسی مطابق وہ ہفتہ گزرے گا پس اسی سبب سے یہود اس دن
 وادستہ نہیں کرتے اس اعتقاد میں مسلمان یہود کے برخلاف ہیں کیونکہ رسول خدا نے فرمایا کہ
 یورک لامتی فی بکرمہا سبتہا و خمیسہا کاشتکار لوگ یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ غمہ درخان کو اگر شنبہ
 کے روز قطع کیا جاوے تو سال آئندہ کچھ بھل نہ آویگا اور اگر اس روز شکار کریں تو شکار زیادہ آویگا
 روز یکشنبہ نصاریٰ کی عید ہے اصحاب میر کے نزدیک اول روز یکشنبہ ہے اور یہ دن اول ہی
 تمام ایام دنیاوی میں سے اسی روز اللہ تعالیٰ نے آفرینش کا آغاز فرمایا ہے لکھا ہے کہ

حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے اپنی قوم کو حکم دیا کہ جمعہ قبول کریں انھوں نے کہا کہ یہ ہم نہیں چاہتے
 کہ یہودی عید کے بعد ہماری عید ہو پس روز یکشنبہ اختیار کیا اور اس پر متقدمین کہ ہر کام کے
 آغاز کو روز یکشنبہ مبارک ہے روز دو شنبہ مبارک روز تیسری رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس روز
 اور روز چنبہ کو ہمیشہ روزہ رکھتے تھے اہل امت نے ان دونوں روز کی فضیلت کے بارے میں
 سوال کیا آپ نے فرمایا کہ اس روز بندوں کے اعمال آسمان پر جلتے ہیں اور میں اس میں
 پسند کرتا ہوں کہ میرے اعمال لیجاؤں اور میں روزہ سے ہوں حدیث میں آیا ہے کہ حضرت
 محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اسی روز تولد ہوئے اور اسی روز آغاز نزول وحی کا ہوا اور اسی روز
 مدینہ سے مکہ کو ہجرت فرمائی اور اسی روز وفات بھی واقع ہوئی۔ یہ حدیث امام احمد بن حنبل
 کے مسند میں مروی ہے ابن عباس رضی اللہ عنہما سے روز سہ شنبہ اس روز میں اصلاح
 حال اور حجامت کرنا خوب ہو لکھا ہے کہ قابیل نے ہابیل کو اسی روز قتل کیا ہے روز چہار شنبہ
 اسمین خیریت بہت کم ہے ہر مہینے کا آخر چہار شنبہ خیر ہے کہا ہے کہ ایک ظریف تھا اس کے بھائی نے
 اس سے کہا کہ کل کے روز میرے ہمراہ ایک کام کو چلنا۔ ظریف نے جواب دیا کہ کل چہار شنبہ
 ہے کل کے دن بیٹھ رہنا بہتر ہے اس نے جواب دیا کہ کیا چہار شنبہ کے دن یونس بن حنی علیہ السلام
 نے بطن مادر سے ولادت نہیں فرمائی ظریف نے جواب دیا کہ اسی وجہ سے اُنکو بہت وسیع
 جگہ ملی اور کیا خوب لباس ملا یعنی شکم ماسی و برگ کر دیا کہ حضرت یوسف علیہ السلام بھی اس روز
 پیدا ہوئے اس نے جواب دیا کہ آخر کار بھائیوں کے ہاتھ سے کیا کیا حد سے پہنچے کہ نوبت قید
 کی اور تنہائی کی پہنچی اس نے جواب دیا کہ اس روز حق تعالیٰ نے ابراہیم خلیل اللہ کے حق میں
 وحی نازل فرمائی اس نے جواب دیا کہ کیا خوب ٹھنڈی تھی وہ چیز جس میں ڈالے گئے تھے۔ یہاں تک
 خدا تعالیٰ نے اس سے رہائی دی اس نے کہا کہ اس روز حق تعالیٰ نے ہمارے پیغمبر صلعم کو فتح وغیرہ کی
 عطا فرمائی احزاب کی لڑائی میں۔ ظریف نے کہا بیشک مگر اس وقت جبکہ آنکھیں نابینا ہوئیں اور
 دم گھٹنے لگا کہ جس سے قریب ہلاکت کے پہنچے روز پنجشنبہ مبارک دن ہے محفوں میں پیار سے خدا
 حاجت اور ابتداء سفر کعب بن مالک نے روایت کی کہ پیغمبر خدا صلعم ہمیشہ روز پنجشنبہ کو سفر کرتے
 اور اس روز میں حجامت کو مکررہ جانتے تھے حمدون بن سمیع نے لکھا ہے کہ میں نے معتم کی زبانی سنا ہے
 کہ انھوں نے مامون رشید سے انھوں نے ہمدی سے انھوں نے منصور سے انھوں نے اپنے
 والد سے اور اسکے والد نے اپنے دادا سے اور انھوں نے ابن عباس سے اور انھوں نے رسول کریم

علیہ وآلہ وسلم سے روایت کی ہو کہ میں احتیج یوم الخمیس فخدمت فی ذلک المرض یعنی جو شخص خمیس
کے روز حجامت کرے وہ گرم ہو کر اسی مرض میں فانی ہو گا اسنے لکھا ہو کہ میں پھر معتم کے
رو برو ایک عرصہ دراز کے بعد گیا اتفاقاً اس روز پنجشنبہ تھا دیکھا تو وہ حجامت بنوار ہا تھا یہ حال
دیکھا کہ میں متحیر زیادہ ہوا اسنے کہا کہ اسی حدوں شاید میرا بچہ لگا ہوا ہے یا دیا ہو میں نے اقرار
کیا اسنے فرمایا کہ واللہ مجھے یاد نہیں آیا۔ جب تک کہ استرہ نہیں لگا آخر اسی روز آخر وقت کو تپ
عارض ہوئی اور اس مرض میں جان بحق تسلیم کی انس بن مالک رضی اللہ عنہما سے روایت ہو
کہ ایک مرتبہ رسول برحق نے بحجاب سوال بیان فرمایا کہ شنبہ کا دن مکر و فریب کا ہے کیونکہ
اس روز قریش نے مقام دار الندوہ میں مکاری کی ہو اور یکشنبہ کا دن واسطے دخت لگانے
اور تعمیر عمارت کے بہتر ہے اسی روز حق تعالیٰ نے آغاز آفرینش عالم فرمائی ہو اور دو شنبہ مفرد
تجارت کا دن ہو اسی روز شعیب علیہ السلام نے سفر کیا اور تجارت کر کے تمتع حاصل کی اور
یہ شنبہ خون کا دن ہو اسی روز حضرت حوا علیہا السلام حائض ہوئیں اور چار شنبہ شمس شمر
حق تعالیٰ نے اسی روز قوم عاد و ثمود کو ہلاک فرمایا اور فرعون اور اسکے لشکر کو غرق کیا اور پنجشنبہ
مہم اور حضوری بادشاہان کے واسطے ہو ابراہیم خلیل اللہ اسی روز بادشاہ کے پاس گئے اور
بہت تکریم و بہت حاصل ہوئی جمعہ کا دن نکاح و خطبہ کا ہے اسی روز حضرت آدم علیہ السلام کا نکاح
حضرت حوا علیہا السلام کے ساتھ ہوا ہو امیر المؤمنین علی علیہ السلام نے فرمایا ہو شعاع

لنعم الیوم یوم السبت حقا + لصدان اردت بلاما تلاء + و فی الاحد البیاء لان فیہ + تبدی اللہ فی خلق السماء
و فی الارض ان سافرت فیہا + ستظفر بالنجاح + و بالقاء + و ان تردا للحجامة فی الثلث + ففی ساعۃ عرف الدماء
و ان شرب اغریو ما دواء + فتم الیوم یوم الاربعاء + و فی یوم الخمیس قضاء حاج + فان اللہ باذن بالدار
و یوم الجمعة التزوج فیہ + و لذات الرجال مع النساء + و هذه العلم لایعلم الا بنی و وہی الانبیاء
خاتمہ۔ سال میں جو دن رات بزرگ ہیں انکے بیان میں اول تاریخ محرم کی فضیلت رکھتی ہے
کیونکہ آغاز سال کا دن ہو اور نہم و دہم محرم کی فضیلت میں حدیث وارد ہو اور بارہویں بیع الاول
کی بسبب ولادت حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے اور اول روز رجب کا اسلئے کہ رجب
اول ماہ ہمارے حرام سے ہو اور رجب کی بندہ رھوین اسکے حق میں بھی حدیث وارد ہو اور ستائیسویں
تاریخ رجب کی سبب معراج کی رات ہونے کے سبب اور پندرہویں شعبان کی لیلۃ القدر کی فضیلت
کی وجہ سے اور تترہویں رمضان کی اور اکیسویں و تیسویں و ستائیسویں رمضان کی ان دنوں کی فضیلت

اس مہینے کا اول روز معظم ہر ملوک عرب اس روز میں مجلس کرتے اور تہنیت اور شادی مناتے ہیں
 جطرح کہ آغاز سال فارس میں نوروز سلطانی ہوتا ہے جو کہ ملوک عجم کے نزدیک نہایت معتبر ہے اور نوروز
 تہنیت کرتے ہیں کہتے ہیں کہ اس روز یونس علیہ السلام شکم ماہی سے باہر ہوئے بعضے کہتے ہیں
 کہ جو دھوین ذیقعدہ کو باہر آئے ہیں اور دسویں محرم کو عاشورہ کہتے ہیں یہ دن ہر ملت میں
 بزرگ ہوا سوجہ سے کہ اس روز حضرت حق سبحانہ تعالیٰ نے آدم علیہ السلام کی توبہ قبول فرمائی تھی
 اور اسی روز حضرت نوح علیہ السلام کی کشتی کو جو دی پر پہنچی اور قیام کیا اور طوفان سے خلاص
 ہوئی اور اسی روز حضرت ابراہیم و حضرت موسیٰ اور حضرت عیسیٰ صلوٰۃ اللہ علیہم اجمعین کی ولادت
 ہوئی اور اسی روز حضرت ابراہیم صلوٰۃ اللہ علیہ پر آگ گلزار ہوئی اسی روز حضرت یعقوب
 کی آنکھیں اللہ تعالیٰ نے روشن فرمائیں اور اسی روز حضرت یوسف علیہ السلام چاہے
 یاہر آئے اسی دن حضرت سلیمان علیہ السلام کو تخت خلافت حاصل ہوا اسی روز قوم یونس
 پر سے عذاب دور ہوا اسی روز حضرت ایوب علیہ السلام کی مصیبت زائل ہوئی اسی روز
 حضرت زکریا علیہ السلام کی دعا مستجاب ہوئی اور حضرت یحییٰ علیہ السلام تولد ہوئے اسی روز
 حضرت موسیٰ علیہ السلام نے ساحرون کے ساتھ مقابلہ کیا اور انکو مغلوب کیا قال موعدکم یوم الزینۃ
 روایت ہے کہ جب حضرت رسالت مآب مدینہ من قشرف لائے ملاحظہ فرمایا کہ یہود عاشورہ کے روز
 روزہ رکھتے ہیں پس آپ نے کہا کہ اس روز روزہ رکھنے سے کیا غرض ہے انھوں نے جواب دیا
 کہ اس روز حق تعالیٰ نے فرعون کو مع لشکر غرق فرمایا اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کو مع لشکر
 نجات بخشی پس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام سے
 ہم زیادہ حقدار ہیں حضرت موسیٰ کی سخت پر چلنے کے پس حکم دیا کہ روز عاشورہ کو روزہ رکھا
 جاوے اہل اسلام اس دن کی تعظیم کرتے تھے تا آنکہ حضرت حسین علیہ السلام اور جمیع اہل بیت
 کی شہادت اسی روز واقع ہوئی پس اہل تشیع نے اس روز کو داخل ماتم عزاداری کیا اور اس دن
 نوح و بکا میں مشغول ہوئے اور بنی امیہ نے اس دن کو عید بنایا اور اہل تسنن کا اعتقاد ہے کہ
 اس روز جو سرمہ لگاویں تو ایک برس تک ڈھلکا کی بیماری نہوگی اور سترھویں محرم کو کعبہ دھانے
 کے واسطے اصحاب فیل آئے اور حق تعالیٰ سے منع ابابیل کو بقدرت کاملہ خود اپنے غالب فرمایا
 تمہمہ بخاریہ من سبیل فجعلہم کعصف ماکول ماہ صفر وجہ تسمیہ یہ ہے کہ معنی صفر کے خالی کے ہیں
 چونکہ یہ مہینہ احرام مہینوں کے بعد ہے اور اس مہینے میں لوگوں کے گھر کے گھر خالی ہو جاتے تھے

اور لڑائی کو عازم ہوتے تھے لہذا اس کا نام صفر ہوا اور بعض اوقات زمان جاہلیت میں بعض مہ
 ماہ صفر کو حرام سمجھتے تھے پس اس موسم میں ایک انہیں سے کھڑا ہو کر آواز دیتا تھا کہ تمہارے
 خدا تعالیٰ نے ماہ صفر کو تمہارے حرام کیا ہے پس تم بھی حرام سمجھو اور اسی بموجب حرام جانتے تھے
 حالانکہ یہ لوگ کبھی کبھی کام بھی کر گزرے ہیں کیونکہ عرب اہل جنگ اور صاحب عوت ہونے میں
 جب تین مہینے برابر گوشہ نشین رہتے تھے تو نہایت سختی سے گزرتی تھی پس فراسوش کر کے
 تاخیر فرمایا، تحریم محرم کے تین بہ نسبت صفر کے اور اسی عبارت پر اشارہ حق تعالیٰ فرمایا
 انما التشیۃ زیادۃ فی الکفر فیمل بہ الذین کفروا یحلوۃ عاماً دیم موندہ عاماً جمہور کا اعتقاد ہے کہ
 جہنم میں خوار نشینی ادلیٰ ہر جنگ وغیرہ سے حذر چاہیے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 سے روایت کی ہے کہ فرمایا آپ نے من بشری بخروج صفر بشرتہ بالجنة یعنی اس شخص کو جو بشارت
 دیتا ہے مجھے کہ ماہ صفر گزرا تو میں اُسکو بہشت کی بشارت دیتا ہوں کہتے ہیں کہ اول صفر کی عید
 نبی امیہ کی ہوئی ہے اور نیز حسین علیہ السلام کا سر دمشق میں لے گئے ہیں کہتے ہیں کہ جو وقت عید
 بن معاویہ نے امام حسین علیہ السلام کا سر مبارک دیکھا کما فی اللہ ابن زیاد کنت ارضی منبذون هذا
 یعنی زشت کر کے حق تعالیٰ ابن زیاد کو میں راضی نہ تھا کہ اس سے یہ فعل وقوع میں آئے اور
 امام علی زین العابدین بن حضرت امام حسین علیہما السلام سے کہا ما امرت یا ابا عبد اللہ هذا یعنی
 میں نے یہ حکم نہیں دیا ہے ابا عبد اللہ - اور بیسویں ماہ صفر کو امام حسین علیہ السلام کے سر کو دس
 ہزار مبارک کے ساتھ لایا گیا شیعہ اس دن کو رد الکریہ کہتے ہیں اور میں تاریخ کو خلیفہ مامون نے
 نے جامعہ بزرگاپننا موقوف کر دیا اور سیاہ لباس اختیار کیا جملہ ساڑھے پانچ مہینے لباس پہننا
 چوبیسویں ماہ صفر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم غار میں تشریف لے گئے ہیں اور آپ کی
 ہمراہی میں ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ تھے - ماہ ربیع الاول اس مہینے کو ربیع اس نظر سے
 کہتے ہیں کہ لوگ اس مہینے میں جمع ہو کر امور خیرات اور طاعات میں سرگرم ہوتے ہیں یہ مہینا مبارک
 ہے حق تعالیٰ نے اس ماہ مبارک میں اہل عالم پر ابواب خیر و سعادت مفتوح فرمائے ہیں بسبب لادت
 باسعادت حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس مہینے کی دسویں تاریخ کو حضرت مدینہ میں
 تشریف لائے ہیں اور اس مہینے کی بارہویں کو مولود حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہوا
 اور قیرہون کو حسین مختار تقی کو فدہ میں حسین علیہ السلام کا عوض لینے کو تشریف لے گئے جسکی حکایت
 مشہور ہے ربیع الآخر اس مہینے کی تیسری تاریخ کو حج بن یوسف نے کعبہ میں آگ لگائی ہے جبکہ عبد اللہ بن عمر

کا محاصرہ و مجاہدہ کیا۔ جمادی الاول اس سبب سے ان دونوں ہمینوں کو جماد کہتے ہیں کہ یہ دونوں
 ہمینے زمستان اور سرما میں واقع ہوئے جبکہ نام ہمینوں کے جاہلیت سے ان ناموں کی طرت پہلے
 گئے اور اس وقت بانی منجھہ ہوتا تھا اس ہمینے کی آٹھویں تاریخ کو حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا مولود ہوا اور
 پندرہویں کو جنگ جمل واقع ہوئی جمادی الآخر گزشتہ لوگوں کا اعتقاد ہے کہ اس ہمینے میں اکثر
 حادثات عجیبہ واقع ہوئے جیسا کہ کہتے ہیں العجب کل العجب ما بین جمادی و رجب یعنی عجب ہے اور تمام
 عجب درمیان جمادی الآخر اور رجب کے اس ہمینے کی اول تاریخ کو رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 کے پاس فرشتہ نازل ہوا اور چھٹی تاریخ کو خلافت حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی ہوئی۔ نوین تاریخ کو
 ولادت جعفر صادق کی ہوئی چودھویں تاریخ کو موسیٰ بن جعفر کی ولادت ہوئی پندرہویں تاریخ کو
 عبداللہ بن زبیر نے کعبہ کو منہدم کیا اس حدیث کی بموجب جو حضرت عائشہ سے سنی۔ کہ حضرت
 نے فرمایا ہے کہ اگر یہ بات ہوتی کہ لوگ نو مسلم ہیں تو میں کعبہ کو اس صورت پر بناتا جو حضرت ابراہیم
 کے زمانہ میں تھا پس عبداللہ بن زبیر نے کعبہ کو منہدم کر کے اس صورت پر بنایا جیسے کہ حضرت ابراہیم
 کے وقت میں تھا حجاج نے پھر منہدم کر کے بنوایا اب جو صورت موجود ہے وہ حجاج کی بنائی ہوئی
 ہے بیسویں تاریخ کو مولود حضرت فاطمہ ہوا۔ ماہ رجب یہ خدا کا مہینا ہے کہتے ہیں کہ وجہ رجب کہنے کی یہ
 کہ اہل عرب نے اس ہمینے کی تعظیم کی ہے اور رجب کے معنی عظیم کے ہیں کہتے ہیں کہ اس کو صم کہتے ہیں
 کیونکہ ہتھیاروں کی آواز اس ہمینے میں نہیں سنی جاتی اور صم لینے ہر اکنے کی وجہ یہ ہے کہ اس ہمینے پر
 گناہ کا مواخذہ نہیں ہوتا ہے جیسا کہ کہتے ہیں کہ اس ہمینے میں کریم کے کان برائی کے سننے سے
 بھرے ہیں اور گناہ میں نہیں دھرے جلتے ہیں اور اس ہمینے کو صب بھی کہتے ہیں اس نظر سے
 کہ حق تعالیٰ رحمت اپنے بندوں پر مغفرت برساتا ہے اکثر احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 ہمینے کی فضیلت میں صادر ہوئی ہیں اور ہر ایک حدیث سے بامرثابت ہے کہ اس ہمینے میں پروردگار
 کی طاعت میں ثواب حاصل ہوتا ہے اس ہمینے میں دعا مستجاب ہوتی ہے ایام جاہلیت میں جب کوئی
 مظلوم جاہتا کہ کسی ظالم کی دعوت کرے تو وہ ماہ رجب کے آنے تک تاخیر کرتا تھا پس دعا کرتا تھا
 اور وہ مستجاب ہوتی تھی اور منجملہ اسکے یہ ہے کہ ابن عباس رضی اللہ عنہ نے کہا ہے کہ میں ایک روز
 عمر ابن الخطاب رضی اللہ عنہ کے روبرو حاضر تھا کہ ایک مرد پیر سال کو رو لنگ ایک شخص کا ہاتھ
 تھامنے ہوئے آیا جب عمر رضی اللہ عنہ نے ملاحظہ کیا فرمایا کہ میں نے ایسا کر یہ انتظار آدمی اسکے سوا
 نہیں دیکھا ایک مرد جو حاضر تھا اس نے عرض کی کہ امیر المؤمنین آپ اسکو نہیں پہچانتے امیر المؤمنین

جواب دیا کہ نہیں پہچانتا ہوں اس نے جواب دیا کہ یہ شخص ابن صنعا سلمیٰ ہے جسکو عیاض نے بدو عا
دی تھی پس عمر رضی اللہ عنہ نے حکم دیا کہ عیاض کو طلب کرو جب وہ حاضر ہوا حضرت عمر رضی اللہ عنہ
نے فرمایا کہ جو کچھ صنعا کے ساتھ گذرا ہو بیان کر عیاض نے کہا کہ ای میرا المؤمنین یہ بات زمانہ جاہلیت
کی ہر اسلام نے امور جاہلیت کو منسوخ کر دیا اسکے بیان سے کیا فائدہ حضرت عمر نے کہا کہ نہیں
ضرور بیان کرو اس نے کہا کہ یا امیر المؤمنین بنو الصنعا دس بھائی تھے اور میں انکا چچا زاد بھائی
ہوں میرے والد کی اولاد میں بجز میرے اور کوئی نہ رہا تھا اور میں اپنی قوم میں ارشد تھا۔ پس
انھوں نے میرا زرو مال لے لیا اور مجھے ظلم کیا پس اسے میں نے گفتگو کی اور خدا کی یاد کی اور سبب
خویشاوندی کے بہت سی باتیں کیں مگر میری عاجزی نے کچھ بھی انکے دل میں اثر نہ کیا پس میں نے
ماہ رجب تک انکو ہمارے دی جب رجب کا مہینا آیا میں نے آسمان کی جانب ہاتھ اٹھا کر کے
عرض کیا۔ **شعبہ** لاہم ادعوا دعا جاہدا اقبل بنی صنعا الا واحد : ثم اذوب الرجل
فدبرہ قاعدا اعمی اذا قیدا عیا القاید : پس اسکے نو آدمی اسی سال میں تدریج فوت ہوئے
اور یہ ایک رہ گیا سواندھا لنگڑا ہو گیا جیسا کہ نظر آیا ہو اسطرح اسکے ہاتھ پکڑ کے کھینچے ہیں پس کہا
عمر رضی اللہ عنہ نے سبحان اللہ یہ عجیب امر ہے اور رجب کی اول تاریخ کو حضرت فوح کشتی پر سوار
ہوئے اور اسی تاریخ کو جنگ صفین واقع ہوئی اور ستائیسویں رجب کی شب کو حضرت
رسالت مآب کی معراج ہوئی ستائیس کو محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بعثت ہوئی۔ ماہ
شعبان۔ اسکے تسمیہ کی وجہ یہ ہو کہ اس مہینے میں قبائل مشعب ہوتے ہیں یعنی جمع ہوتے ہیں
اس مہینے کو شہر بنی اللہ بھی کہتے ہیں جیسا کہ حدیث میں وارد ہو۔ شعبان شہر لیلۃ النصف
لیلۃ الصلوات یعنی شعبان ہمارا مہینا ہو ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وآلہ وسلم سے روایت کی کہ فرمایا حضرت نے ان اللہ یغفر الذنوب لیلۃ النصف من شعبان
لجميع خلق الا المفسک او مشاحن لاخيه معنی یہ ہیں کہ خداوند تعالیٰ بخشتا ہو گناہ اپنے تمام بندوں کے
شعبان کی بندہ دعویٰ میں مگر کافر مشرک یا جو شخص اپنے بھائی کا دشمن ہے اسکا نہیں بخشتا ہو
بعضے کا یہ قول ہو کہ لیلۃ النصف یعنی نصف شعبان کی رات مبارک ہو کہ فیہا یفرق کل امر حکیم
اور حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روایت کی ہے۔ ان اللہ
یغفر لیلۃ النصف من شعبان اکثر من عدد مشعر غم کلب یعنی تحقیق ہے کہ بخشتا ہو حق تعالیٰ نیم شعبان
ماہ شعبان کو اپنے بندوں کے گناہ کو بنی کلب کی بکریوں کے بالوں سے زیادہ اور اس

سبب سے رسول اللہ نے تھیں فرمائی ہو غم کلب کو کہ اس زمانہ میں نبی کلب کی گو سفید بہت
دیگر قوم کے کثرت سے تھیں شعبان کی تیسری تاریخ کو حسین بن علی کا تولد ہوا پانچویں تاریخ کو
مولد حسن بن علی ہوا اور چودھویں شعبان کو قبلیہ مقام کعبہ مقرر ہوا اور یہ آیت نازل ہوئی فَخَوَّلَ
وَجَعَلَ شَهْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ مَاہِ رَمَضَانَ اس سبب سے اسکو رمضان کہتے ہیں کہ بوقت انتقال امام
حسین کے اس ماہ میں گرمی کی نہایت شدت تھی بعضوں نے اسکی وجہ یوں لکھی ہے کہ اس
مہینے میں گناہ سوختہ ہوتے ہیں یعنی محو ہو جاتے ہیں اور پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روایت
ہو کہ آپ نے فرمایا رمضان شہر امتی یعنی رمضان ہماری امت کا مہینا ہو یعنی اس مہینے میں انکے
گناہ معاف ہوتے ہیں اور ابی ذر غفاری رضی اللہ عنہ حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ
وسلم سے راوی ہیں کہ انزل صحیفہ ابراہیم علیہ السلام فی ثلث لیل من شہر رمضان
وانزل زبور داؤد فی ثمانیۃ عشر لیلۃ مضت من شہر رمضان وانزل انجیل عیسیٰ فی ثلاث
عشر لیلۃ مضت من شہر رمضان وانزل القرآن علی محمد فی البع عشرین من شہر رمضان یعنی نازل
ہوا صحیفہ واسطی ابراہیم علیہ السلام کے تیسری رمضان کی شب اور انجیل رحومین رمضان کو زبور
حضرت داؤد علیہ السلام پر اور تیرہویں رمضان کو انجیل حضرت عیسیٰ علیہ السلام پر اور چوبیسویں رمضان
کی شب کو فرقان مجید حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوا انس بن مالک نے لکھا ہو کہ فرمایا رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم نے اذا کان اول لیلۃ من رمضان نادى الجلیل حلت عظمۃ رضوان الجنة فیقول لیبیک وسعدیک فیقول
اقم ابواب جنی ونبیہا للصائمین من امة محمد لاتعلقہا حتی یتقضى شہرہ ثم ینادی یا مالک دھو خازن النار
فیقول لیبیک وسعدیک فیقول اعلق ابواب جہنم عن الصائمین من امة محمد لاتفتحہا حتی یتقضى شہرہم ثم ینادی
یا جبریل فیقول لیبیک وسعدیک فیقول انزل الارض صفراء علی المردۃ عن امة محمد لا یفسدوا علیہم
صومہم و افطارہم واللہ عز وجل فی کل یوم من ایام رمضان عند طلوع الشمس وعند
الاقطار عتقاء بعتقہم من النار عبیداد اسماء النس بن مالک نے رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کی کہ اول شب رمضان کو اللہ تعالیٰ رضوان کو ندا دیتا ہو کہ یہشت کا خزانچی ہو کہ
دروازہ بہشت کھول کر زینت و زیبائش بہشت کی کرو واسطی روزہ داران رحمت محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ
وسلم کے اور جب تک ماہ رمضان آخر نمودر وازہ بہشت کا بند نہ کر اور مالک دوزخ کو بکار کر فرماتا ہے
کہ روزہ داران محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے دروازہ دوزخ کا بند نہ کر اور جب تک ماہ رمضان
ہو ہرگز دروازہ دوزخ مفتوح نہ کر بعد ازاں جبریل علیہ السلام سے ارشاد کرتا ہے کہ سر زمین

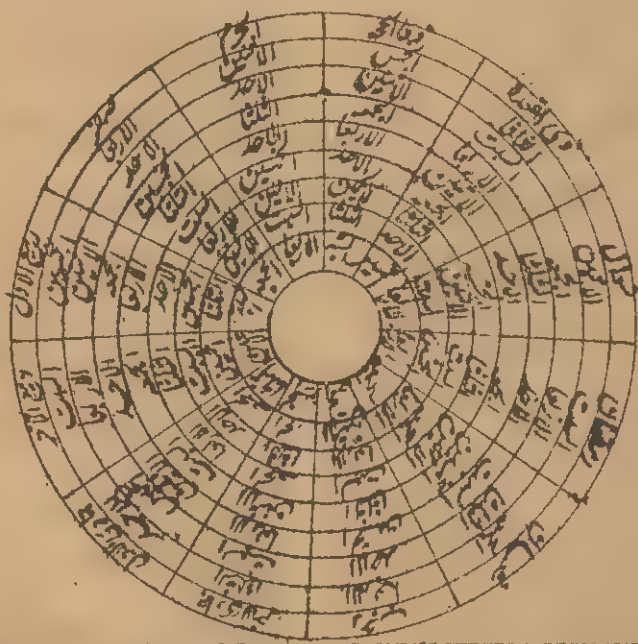
پر جا کر امت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے شبہ یمنین جن و انس کی گردن میں طوق و زنجیر ڈال تاکہ
 ان کے روزہ میں فساد نہ کریں اور ان کے افطار میں خرابی نہ لادیں اور واسطے حق تعالیٰ کے ماہ رمضان
 کے ہر روز قبل طلوع آفتاب اور نیز وقت افطار کے آزاد ہیں کہ آتش و وزخ سے آزاد کرنا کر
 عن ابن عباس رضی اللہ عنہما عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ان الجنة تشد وتزين من المحول
 الى المحول لدخول شهر رمضان فاذا كانت اول ليلة من اشهر رمضان هبت ريح من تحت العرش يقال
 لها المبشرة فيصفق اوراق الجنة وخلق المصارع ليمع لذلك طين لوفيع السامعون اطيب منه
 تبرز الحور العين حتى يقض بين شرف الجنة ويقلن يا رضوان ما هذا الليل فيجيبهن بالتلبية ثم
 يقول خيرات حسان هذه اول ليلة من شهر رمضان فتحت فيها ابواب الجنة ويقول الله تعالى
 يا رضوان افتح ابواب الجنان ويا مالك اغلق ابواب النار عن الصائمين من امة محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 وسلم الله تعالى عند فطر كل ليلة سبعون الف الف عتيق من النار فاذا كان اخر يوم من
 شهر رمضان اعتق الله تعالى في ذلك اليوم بعدد كل عتيق وفيه ليلة القدر
 يعني عبد اللہ ابن عباس رضی اللہ عنہما سے مروی ہو کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے
 ایک سال سے دوسرے برس تک کل بہشت مزین ہوتی ہی بنا بر داخل ہونے ماہ رمضان کے
 پس اول شب رمضان میں عرش الہی کے نیچے سے ایک ہوا جلتی ہی جسکا نام مبشرہ ہے اس ہوا
 سے درختان بہشت کے پتے اور دریچہ ہا سے قہور بہشت کے حلقے کھڑکھڑاتے ہیں اور زمین سے
 نہایت عمدہ و لاکش آوازیں سنائی جاتی ہیں تاکہ درمیان شرفنا سے بہشت کے حور العین استادہ
 ہو کر رضوان سے کہتی ہیں کہ آج کی شب میں کیا کیفیت ہو وہ جواب دیتا ہوا کہ کہتا ہوں لبیک اور
 پھر کہتا ہوں کہ اے مجمع نکوئی آج کی شب ماہ رمضان کی اول شب ہو اور حق تعالیٰ نے درہا سے
 بہشت مفتوح فرمائے ہیں اور حق تعالیٰ نے ندا دیتا ہوں کہ اے رضوان بہشت کے دروازے کھول
 اور اے مالک دروازہ و وزخ کے مسدود کر حق تعالیٰ نے ہر ایک افطار میں شب ہا سے
 رمضان سے ستر ستر لاکھ بندہ مسلم آزاد فرماتا ہے آتش و وزخ سے اور آخر ماہ رمضان کی
 کو اس قدر بندہ آزاد فرماتا ہے کہ جب قدر بقدر تمام جہنم کے آزادوں کی ہوتی ہے اور رمضان میں شب قدر
 بھی ہے کہ ابن عباس رضی اللہ عنہما نے فرمایا ہے کہ جو کچھ خیر و شر روزی اور عمر وغیرہ کے باب میں سال بھر
 میں ہوتا ہے وہ شب قدر کو لکھا جاتا ہے یہ شب مبارک ہے کہ فیہا یفرق کل امر حکیم بعضہ علماء کی تفسیر
 میں ہے۔ عن جابر عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کنت اريت ليلة القدر رثا نسبنا دھو۔

العشر الاخير في الوتر من ليلها هي طلقة بلحمة لا حارة ولا باردة یعنی حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم
 جابر نے روایت کی ہے کہ آپ نے فرمایا کہ دیکھا میں نے شب قدر کو اور بھول گیا میں یہ شب قدر
 رمضان کی آخر دس روز میں سے طاق راتوں میں واقع ہو یہ شب لطیف معتدل نہ گرم نہ سرد
 ابن مسعود نے حضرت رسول ابرق سے روایت کی ہے کہ حضرت نے فرمایا اطلبوا لیلۃ سبع عشر
 من رمضان و لیلۃ احدى و عشرين و ثلث عشرين و سکت۔ یعنی طلب کرو شب قدر کو ماہ رمضان کی
 سترھویں اور اکیسویں اور تیسویں میں بعدہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے سکوت اختیار فرمایا
 ابی بن کعب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ سترہ سوین رمضان کو شب قدر ہو اور کہا کہ اس رات
 کی صبح کو آفتاب طشت کی صورت پر طلوع کرتا ہو اس روز شفاع نہیں ہوتی تیسری تاریخ کو مومن
 نے جاہ سبز پہنا۔ اور اکیسویں کو رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے مکہ فتح فرمایا اور چلیسویں کو عتبات
 کی دعوت کا ظہور ہوا۔ خراسان میں اور سترہ سوین کی شب قدر ہو برائے امام ابو حنیفہ
 سورہ قدر کے حروف کی شمار ستائیس ہے۔ اسی روز جنگ بدر ہوئی اور سید المرسلین صلی اللہ علیہ
 وآلہ وسلم کی اعانت کیواسطے فرشتے نازل ہوئے ماہ شوال وجہ تسمیہ یہ ہے کہ جسوقت مہینے عربی بنائے
 گئے تو یہ مہینا ایسے وقت پر آکہ اونٹ اسوقت مست تھے اور نرمادہ جفتی کرتے تھے اور بروقت حلق
 کے ختراپی دم کو شولان یعنی چاٹنا ہی غرہ ماہ شوال کی شب عید ہو چنانچہ ابن عباس رضی اللہ عنہما حضرت
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں حضرت نے فرمایا۔ ان الله تعالى امر جبرئيل ليل الفطر
 فاهبط الى الارض مع الملائكة فيصلون على كل قائم وقاعد و صل و ذاكر و يؤمنون على دعائهم حتى يطلع الفجر
 و نادى جبرئيل الرجل فيقولون يا جبرئيل ما صنع الله تعالى بالمؤمنين فيقول ان الله تبارك و تعالی نظر
 اليهم في هذه الليلة فغفرت عنهم و غفر لهم فاذا كانت غداة الفطر بعث الله تعالى الملائكة فيفقدون على افواه
 الطريق فيقولون اخرجوا يا امة محمد الى رب الكريم و يعطى الجليل و ينظر العظیم فاذا برزوا الى مصلاهم
 يقول الله تبارك و تعالی يا عبادي سلوني فوعزتي و جلالی لا يسألني احد منكم شيئا الا اعطيت له الاخرة و الدنيا
 یعنی اللہ تعالیٰ حکم دیتا ہے جبرئیل کو فطر کی شب کہ مع فرشتوں کے زمین پر جاؤ و پس وہ زمین پر اگر است محمد
 پرورد و بھیجتے ہیں اور تمام شب ہر ایک مومن جو نماز باطاعت پڑھتا ہو اسکی موافقت فجر تک کرتے ہیں
 اور حضرت جبرئیل علیہ السلام نہا کرتے ہیں کہ الرجل الرجل پس ملائکہ کہتے ہیں کہ ای جبرئیل حق تعالیٰ
 نے مومنوں کے ساتھ کیا کیا جبرئیل علیہ السلام کہتے ہیں کہ آج کی رات میں حق تعالیٰ جلت عظمیٰ نے
 ان لوگوں پر رحمت کی نگاہ فرمائی اور انکی بخشائش کی اور اسکی صبح یعنی عید الفطر کو گردہ ملائکہ نازل

ہو کر کہتا ہے کہ اگر امت محمدیہ علیہ السلام باہر نکلتی تاکہ پروردگار تمہاری آمرزش کرے پس
 جب وہ ایک بجز نماز پڑھ کر ہوتے ہیں تو انکی نماز گاہ پر اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ اے میرے بندو آج
 اپنی خوشی کی مجھ سے استغفار کرو قسم اپنے عزت و جلال کی کہ تمہاری خوشنشین و پیروی ہوں تا آخر
 کی فوراً عطا کر دے گا اور وعدہ رحمت اس نظر سے ہے کہ حق تعالیٰ اس روز رحمت فرماتا ہے اپنے بندوں
 پر اور اسی سبب سے اس دن کا نام روز رحمت ہے اسی روز اللہ تعالیٰ نے وحی پہونچانے کی حد
 حضرت جبریل علیہ السلام کو عطا فرمائی اور اسی روز نخل یعنی شہد کی کھسی کو خدا تعالیٰ نے الہام کیا۔
 ان النخیز من الجبال بیوتا ومن الشجر ریشہ یہ کہ وہ پہاڑوں و درختوں میں اپنا گھر بنائے۔ شوال کی
 چوتھی تاریخ کو حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے قوم نصاریٰ بچران کے ساتھ مبارک کیا
 بیٹھوین شوال کو حضرت یونس علیہ السلام ماہی کے شکم میں داخل ہوئے اور پچیسویں شوال سے
 آخر تک یہ مہینا ناقص اور منحوس ہے انچھین دنوں میں حق تعالیٰ نے قوم عاد کو بھگا کر فرمایا اور
 سخت سخت آندھیاں ظاہر کیں جسکی عطا شدہ سے اس روز اس قوم کی صورت مرگئی و انون کی سی
 ہو گئی تھی۔ ماہ ذیقعدہ اس مہینے کو ذیقعدہ بدبو کہتے ہیں کہ عرب اس مہینے میں جنگ نہیں
 کرتے تھے اور خانہ نشین ہوتے تھے کیونکہ یہ مہینا اول ماہ حرام ہے کہ باہم متصل ہیں اول تاریخ
 ذیقعدہ کو حق تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام سے اپنی مذاقات کے واسطے وعدہ فرمایا پس
 پہلی تاریخ پہلا روز چلے گا اسی قولہ تعالیٰ وعدنا موسیٰ ثلثین لیلة و اتمناھا بعباسہ اور چوتھی
 تاریخ کو اصحاب کھن غار میں گئے اور تین سو نو سال غار میں سوئے رہے اور پانچویں کو ہوا ہمسلا
 حضرت اسمعیل صلوات اللہ علیہا نے بنائے کعبہ کی ابتدا کی ساتویں کو حضرت سلیمان علیہ السلام
 کے واسطے دریا خشک ہوا و دھوین کو حضرت یونس علیہ السلام شکم ماہی سے براہ ہوئے
 انیسویں کو حق تعالیٰ نے حضرت یونس علیہ السلام کے حق میں درخت کی رو کا اٹھایا سو واسطے کہ
 شکم ماہی میں اٹھا گوشت پخت ہو گیا تھا اور اسیر کھان بیٹھتی تھیں اس سے اٹھ کر تکلیف ہوتی
 تھی اور درخت کدو بر گس نہیں بیٹھتی ہے۔ ماہ ذی الحجہ اس سبب سے کہتے ہیں کہ عرب ہجرت
 کے ایام میں بھی اس مہینے میں حج کے اعمال کر کے پہلی تاریخ اس ماہ کی اول ایام معلوم ہوتی
 اور حق تعالیٰ کے نزدیک نہایت عزیز ہیں اسکی دوسری تاریخ میں جناب امیرؑ اور حضرت فاطمہؑ ہزار
 بیلیاں اللہ منوہ و السلام کا نکاح ہوا آٹھویں کو اس مہینے کی روز ترویہ کہتے ہیں اس نظر سے کہ سقایہ حاج
 مسجد الحرام میں پانی بھرا کرتے تھے ایام حرام و ایام اسلام میں قیام قیامت تک اس پانی سے

جملہ حاج سیراب ہوتے ہیں نوین تاریخ عرفہ ہی اس نظر سے کہ لوگ باہم تعارف ہم پہنچاتے ہیں واقعہ
عرفات میں یعنی اس روز ہمارے کو پہنچاتے ہیں اور نیز یہ بھی روایت ہے کہ حضرت جبریل علیہ السلام
نے اسی روز حضرت خلیل اللہ صلوٰۃ اللہ علیہ کو حج کے مناسک تعلیم فرمائے و سوین اس مہینے کی دن
آخر یعنی عید الفصحی کا دن ہے اور اسی روز کیش حضرت اسمعیل علیہ السلام کا قدیم ہوا بعد حضرت کے تین دن
کو ایام تشریق کہتے ہیں یاد ہو کہ گوشت قربانی کا آفتاب میں خشک ہوتا ہے اس تین دن میں اور
نیز اٹھارہ سوین کو غد پر خم ہوا ہے اور تیسویں کو حضرت امیر المومنین علیہ السلام نے خاتم مبارک اپنی کو
حالت رکوع میں تصدیق فرمایا ہے چھبیسویں کو حضرت داؤد صلوٰۃ اللہ علیہ پر استغفار نازل ہوا
خاتمہ۔ ان مہینوں کے اوائل دریافت کرنے کے واسطے ایک دائرہ بنایا ہے جس سے نہایت
آسانی ہوتی ہے۔ اس کا قاعدہ یوں ہے کہ جو وقت ارادہ کرے اس وقت سنہ لکھ کر انہیں سے سنہ
ہجرت کے خارج کرے جو باقی رہے اپنی چار روزیادہ کرے اور آٹھ آٹھ طرح کرے اور آخر اس مہینے
سے چار چار کرتے ہوئے شمار کرے پس جہن کو اعداد مہینے ہو جاوین اسی روز غرہ ہے اگر
بعد طرح کے آٹھ باقی رہیں تو اس کو چھوڑ دے جو آخر کے عدد درمیان وہی اول ماہ ہے دائرہ یہ ہے
جو لکھا جاتا ہے۔ امام جعفر صادقؑ نے فرمایا کہ جو وقت تیر اول ماہ رمضان کا دریافت کرنا مشکل ہو
پس تنکو لازم ہے کہ سال گذشتہ میں جس روز سے شروع روزہ رکھا گیا تھا اس کی پانچویں کہ

کر سال حال
اہل صاب
قاعدہ کا
جو کہ بجایا
صحیح آیا
دافع ہوئی
یہ ہے۔



سمجھنا چاہیے
غرہ ہر بعضے
سنے اس
امتحان کیا تھا
سال تک
اور کوئی خطا
ترتیب اسکی

فصل ماہ ہائے رومی کے بیان میں یہ مہینے تعداد میں مختلف ہیں کیونکہ یونانی حکماء نے یہ بات

جایا کہ انکے چہینے حرکت آفتاب کے برابر رہیں اور حالانکہ سال میں حرکت آفتاب کی مختلف ہو
 پس انھیں درجہ سے بعض مہینا تیس دن کا اور بعض اکتیس دن کا اور بعض اٹھائیس دن کا ہوتا ہے
 پس ہر مہینہ کو جو استحقاق رکھتا تھا دیا ہے اور مجموعہ مہین سو ساٹھ یوم میں علاوہ اسکے آخر سال میں
 پانچ روز اور ملائے ہیں اور ترتیب مہینوں کی یوں رکھی ہے۔ تشرین الاول۔ تشرین الآخر۔
 کانون الاول۔ کانون الآخر۔ شعبان۔ آزار۔ نیشان۔ آبار۔ حریزان۔ نور۔ آب۔ ابول۔ ایک عرب کے شاعر
 نے بارہون مہینوں کے نام دو بیت میں فرما دیے ہیں۔ تشرینکم الثانی دایلول ونیشان
 ثلثون ثلثون سوار و حریزان۔ شعبان خض بالنعص و ذاک النقص یومان۔ و باقیہا ثلثون
 و یوم واحد کان۔ معنی یہ ہیں کہ تشرین الثانی اور دایلول ونیشان و حریزان یہ مہینے تیس دن کے
 ہیں اور شعبان اٹھائیس یوم اور باقی اکتیس یوم کے ہیں۔ تشرین الاول اکتیس دن کا ہے
 اسکی اول تاریخ کو تحریک صبا ہو تیسرے دن زیارت دیر الثعالی کی ہوتی ہے اور چوتھے میں
 اصحاب کعبہ کی زیارت ہے اور پانچویں میں عید کنیسہ الفہامہ کی ہوتی ہے اور وہ کنیسہ بیت المقدس میں ہے
 نصاریٰ کہتے ہیں کہ آسمان سے آگ آکر اس کنیسہ کی شمع روشن کرتی ہے۔ ساتویں تاریخ عید تہاریک ہے
 نویں میں حضرت خلیل اللہ کے مشہد کی زیارت ہے۔ دسویں میں خلیل اللہ اپنے فرزند کو فوج کرنے کو
 لائے ہیں۔ تیرھویں تاریخ دریا میں جوش ہوا کرتا ہے۔ پندرھویں کو سردی کا غلبہ ہوتا ہے اور آندھی
 اس کثرت سے آتی ہے کہ درخت جڑ سے اکھڑ جاتے ہیں اور اس روز اگر لکڑی درخت سے ترپیں
 تو اسکو کوئی آفت نہ پہونچے گی۔ اٹھارھویں میں دریا سے نیل کم ہو جاتا ہے اکیسویں کو خلق اللہ دریا نیل
 کے کنارے کشتکاری کرتی ہے جو بیسویں کو ہوا سرد ہو اور چکھائے اس روز وہاں منع کیا ہے بیسیویں
 لوگ گھروں میں آتے ہیں سردی کی وجہ سے چھبیسویں کو بچہ بن کر یا کاسر قبر میں رکھا گیا ہے بیسویں
 یزدہ سردی کی وجہ سے ملک گرم میر میں جاتے ہیں اور چوٹی کے مانند زمین میں ساکن ہوتے ہیں
 تشرین الثانی تیس دن کا ہے اول روز باد جنوبی کا زور ہوتا ہے دوسرے دن اول وقت باران ہے
 پانچویں میں گزندے اپنے سوراخوں میں چھپتے ہیں اور ساتویں میں زیتون شام میں جھٹنے ہیں اور
 ابر کثرت سے نمود ہوتا ہے اور دریا اضطراب میں آتا ہے موجیں بڑھتی ہیں کشتیوں کی آمد و رفت
 قطع ہوتی ہے آٹھویں کو بھی جوشش دریا ہوتی ہے نویں کو اول آندھا ہے تیرھویں کو دریا سے فاس
 اضطراب کی ابتدا ہے اگر اس روز کسی درخت کو تراخیں تو اس میں کم نہ لگے تیرھویں آندھا ہے
 کی ہے نصاریٰ کے نزدیک اور یہ چالیس دن تک رہتا ہے بیسویں میں جو آناست کہ ستران نہیں

رکھتے ہیں سردی کی وجہ سے مرجاتے ہیں یا میسوں کی سب کو سرد پانی نوش کرنا بھی خواب کے
 مخرج ہے میسوں کو مصر میں زیتون چنا جاتا ہے انھیں میسوں کا نہایت سختی سے موج دریا میں ہوتی ہے
 کا نون الاول اکتیس یوم کا ہے پہلے دن دمشق میں بازار تو امان لگائی جاتی ہے اور قصبہ ان
 بونے میں اور گیارہویں کو اردن کی بازار قائم ہوتی ہے چودھویں کو اول اربعینیاں ہے سترہویں میں
 گوشت گاد اور ترنج کا کھانا اور بعد از خواب کے پانی پینا اور حجامت اور نورہ کرنا منع ہے اور
 اس دن کو میلاد اکبر کہتے ہیں اسکے معنی انقلاب زستان کے ہیں کہتے ہیں کہ اس روز میں
 نور حد نقصان سے باہر آتا ہے اور حد زیادتی پر تجاوز کرتا ہے اور اس جو آدمی ہو نشوونما میں آتا ہے
 اور جن ضعف و فنا کی طرف رخ کرتے ہیں انیسویں کو راست کی درازی اور دن کی کوتاہی ہوتی ہے
 اکیسویں میں وانیال پیغمبر کی زیارت ہے میسوں میں زیادتی دریا سے نیل کی ہوتی ہے اور شبنم اور برگ
 درختان گونا شروع ہوتا ہے اور پچیسویں کو حضرت عیسیٰ بن مریم کا مول ہے اور چھبیسویں کو حضرت یحییٰ
 حضرت داؤد کی زیارت ہوتی ہے انیسویں کو خواب کے بعد پانی پینے کی ممانعت ہے کیونکہ اس زمانہ میں
 جن پانی میں تو کہتے ہیں میں پس جو شخص اسکو پیتا ہے اس پر اطمینان غالب ہوتی ہے اور یہ بات لوگوں کے
 دل سے کو کہتے ہیں تاکہ آدمی بچیں کیونکہ اسوقت برودت اور رطوبت آب کو متغیر کرتی ہے اور سرد پانی
 کا پینا سہارت غریزی کو نقصان پہنچاتا ہے۔ کا نون الثانی اکتیس دن کا ہوتا ہے اسکی اول تاریخ
 بارش کی امید ہوتی ہے اس روز ملت نصرانی ظاہر ہوتی شام کے ملک میں اور اسکی رات کو آگ روشن
 کرتے ہیں شام کے ملک میں اور دیگر بلاد نصاریٰ خصوصاً انطاکیہ میں جو کہ دارالملک ملت نصرانیہ کا
 ہے دوسرے روز لکڑی کے تراشے کا وقت ہے جو کہ خشک ہو چھبیسویں دن قربانی ہے کہتے ہیں کہ اس
 تاریخ میں ایک گھڑی ایسی ہے کہ جسمیں آب شور شیریں ہو جاتا ہے دسویں کو روزہ غداری ہے سترہویں
 کو بلاد فارس میں موسم سرما کم ہو جاتا ہے یا میسوں کو آخر اربعینیاں ہے چوبیسویں کو میوی کا روزہ ہے
 اس روز زمین سے بھرہ کا آغاز ہوتا ہے اور طیور خوشحال ہو کر گرم پرواز ہوتے ہیں پچیسویں کو پیہ
 اور خرپزہ کا شت کیا جاتا ہے اور اقلیم دوم میں درخت لگاتے کی ابتدا ہوتی ہے اور مصر میں انگور
 بوئے جاتے ہیں اور نیز شترز کو مادہ پر چھوڑتے ہیں شرائط اٹھائیس یوم کا ہوتا ہے اسکی ساتویں
 جمرہ ادنیٰ گرتا ہے تیرہویں کو درختوں کی جڑ سے نداوت شاخوں کی طرف کھینچی ہے چودھویں کو اوسط جمرہ
 بھی گرتا ہے پندرہویں کو سنری خیار و خرپزہ کے اقسام بوئے جاتے ہیں اور وحشی جانوروں کا قوالہ
 و تناسل ہوتا ہے اور طیور آواز دیتے ہیں اور پرستور ظاہر ہوتا ہے بکریاں بچہ دیتی ہیں گلاب کی اور نرس

دیا سمن کی کشتہ بندی ہوتی ہے درخت انگور کے سبز پتے ہیں اور چراگاہ میں غلف کی کشتہ بندی
 ہوتی ہے سو لہذا ان کے مختلف ہوا میں آفاق میں ظاہر ہوتی ہیں اور ایام رطب میں بارش ہوتی ہے
 اور سردی میں شام میں کماٹ پیدا ہوتی ہے بیسویں کو کھلی اور پھر دن کی حرکت شروع ہو جاتی ہے کہ زمین
 کو جمرہ سوم کا سقوط اس سقوط جہرات کے یہ معنی ہیں کہ پڑا سنے ڈالنے میں آتش پست تھے
 وہ لوگ ایام سرما میں تین خیمہ تیار کرتے تھے چنانچہ بعض اُن خیموں میں سے بعض دیگر پر محیط ہوتے
 تھے اُن خیموں میں اول درجہ میں خمر و گاو واسب اور دوسرے درجہ میں گوسفند اور تیسرے درجہ
 میں خود رہتے تھے اور کوئلے و آگ ہر مکان میں روشن رکھتے اور انگلیٹھیاں ہر وقت موجود رہتیں
 پس ساتویں کو بڑے جانوروں کو جنگل کی ہوا دکھاتے تھے اور جانوروں کو چاک کو ان کی جگہ لاتے
 تھے اور خود چھوٹے جانوروں کی جگہ پر جاتے تھے پس اس وقت ایک جمرہ گذر گیا پھر بعد ہفت کے
 گوسفند کو بھی صحرائیں نکال دیتے اور خود ان کی جگہ پر جاتے تھے پس جمرہ دوسرا سا قحط ہوتا پس حدود شام
 بختہ گذر آتو فود صحرائیں چلے جاتے اور آگ روشن کرنا ترک کر دیتے کیونکہ ہوا سے مناسب
 چلنے لگتی ہے اور یہ بیون جمرہ سافط ہو جاتے ہیں۔ کیسویں کو اعیان ہوا اور گرم ہوتا ہے شکر ہوتا
 اور ہوا سے شہوت انگیزاں نکلتی ہے اور درخت انگور لگائے جاتے ہیں چھ بیسویں کو ایام العجز ہوا اور اس
 روز تک رہتے ہیں منجملہ اُن کے تین روز شہاب کے اور چار روز آزار مینے کے ہیں شہاب کے اُن کے
 روز ہیں اور ہر روز عجز کا ایک نام ہے نام اُن کے یہ ہیں۔ ضیق۔ حید۔ دیر۔ آمر۔ موثر۔ مقل۔ مقلع۔
 کہتے ہیں کہ ان ایام کو ایام العجز اسوجہ سے بولتے ہیں کہ خدا تعالیٰ نے ان ایام میں قوم ہاد کو ہلاک
 کیا منجملہ اُن کے ایک بوڑھیا باقی رہ گئی تھی وہ ہر سال ان ایام میں اُن پر نوحہ کیا کرتی تھی پس عجز کے
 چند روز ہیں کہ سردی سے خالی نہیں ہیں اور طوفانی اور تند اور دورت انگیز ہوا میں آزار کی ہیں
 بعض کا اعتقاد ہے کہ یہ سردی اور طوفان اور تندی ہوا کی موثری سے ہیں جس وقت ایام عجز کے ہوتے ہیں
 لازم ہوتا ہے کہ عالم میں کثرت سرما اور طوفان حادث ہونے کہ بعض ایام عجز میں ہوا اور بعض میں
 نہو کیونکہ آخر زمستان میں سخت سردی ہوتی ہے جس طرح کہ آخر گرامین گرا زیادہ ہوتا ہے اور آخر
 فصل میں برودت و گرا کے زیادہ ہو جانے کی وجہ یہ ہے کہ جیسے جس وقت رطوبت ہوا سے خالی ہوتی ہے
 اس وقت اس کی روشنائی سخت ہو جاتی ہے ایسے ہی موسم کا بھی حال ہے۔ آخر اکتیس دن کا کہ
 اول روز میں آزار کے ٹیری اور مکھیاں نکلتی ہیں اور چوتھا روز آزار کا ایام سرما میں سے آخر دن ہے
 ساتویں کو باد ہلے عواصف کی کثرت ہوتی ہے بارہویں کو جو است و فعد کرتے ہیں تیرہویں کو کہیں

اور پرستو ظاہر ہوتے ہیں سولہویں کو چشمہا سے مار روشن ہوتی ہیں کیونکہ موسم سرما میں سانپ
پر زمین جاگزین ہوتے ہیں انکی آنکھیں اسی وجہ سے تیرہ و تار یک ہو جاتی ہیں اٹھارہویں کو روز
شب معتدل ہو جاتے ہیں اور یہ روز بہار عجم کا اول روز ہے اور آب دریا بہجہ ہو جاتا ہے بدنیوچ
کہ آفتاب اجزائے لطیف کو کھینچ لیتا ہے پس جبوقت اسکے اجزائے لطیف علیحدہ ہوئے تو غلیظہ
ہو جاتے ہیں بعضوں نے کہا ہے کہ جو شخص عقیقہ ہو جب وہ اس دن کی رات کو سہا کو دیکھے اور اپنی
بلی بی سے بمقاربت کرے البتہ بلی بی اسکی حاملہ ہو جاوے گی اور اسی رات کو باد ہائے شہوت انگیز
کا زور ہوتا ہے جسکی وجہ سے مردوں کو عورت کی خواہش اور رغبت ہوتی ہے اسی روز گیہوں میں
پالی پیدا ہوتی ہے اور تمام درخت سرسبز ہوتے ہیں اور درخت کو کنار اور انگور کی کشتکاری
ہوتی ہے اور بادام اور زرد آلو کے درخت میں پست پیدا ہوتا ہے گھڑیاں کا خوف نیل مصر میں ہوتا ہے
پچیسویں کو دریا میں جوش آتا ہے اور اس روز عید نصارے ہے مراد اس روز سے ہے کہ
حضرت مریم علیہا السلام کو عیسیٰ علیہ السلام کے حمل کی بشارت ملی تھی فیسان یہ مہینا بیس
یوم کا ہوتا ہے اسکے اول روز میں بارش کی امید ہا کرتی ہے اور چوتھا روز سعائن کا ہے
جو دھوین کو نصاریٰ کی عید الفطر ہے اور اٹھارہویں کو لوہا تھمیں لینا اچھا ہے بیسویں کو ہوائی
کا زور ہوتا ہے بطور بیضہ سے بچے نکالتے ہیں اکیسویں کو واقع شہر فلسطین میں ایک مشہور بازار
اکٹھی ہوا کرتی ہے اور عام ہجوم ہوا کرتا ہے بائیسویں کو باد ہائے جنوبی چلتی ہیں اور جنگل تازہ ہوتا ہے
اور طبیعت کو فرحت حاصل ہوتی ہے۔ تینیسویں کو حضرت ایوب علیہ السلام کے مزار کی زیارت
ہوا کرتی ہے۔ ستائیسویں کو فرات کی مدت طغیانی کا انجام ہے۔ اٹھائیسویں کو خون متحرک ہوتا ہے
اور درختوں پر میوے منعقد ہوتے ہیں اور بادام نیا پیدا ہوتا ہے۔

ایار اکتیس دن کا ہوتا ہے اسکا اول روز آرمیا پیغمبر علیہ السلام کی زیارت کا ہے دوسری تاریخ کو
عید ویرا الثعالب ہوتی ہے۔ چھٹویں کو حضرت ایوب علیہ السلام کی زیارت ہے ساتویں کو عید صلیب
ہے نوین تاریخ حضرت شعیب علیہ السلام کے مزار کی زیارت ہوتی ہے۔ گیارہویں کو اول بانج ہے
پندرہویں کو عید الورد ہے جو نہی نکالی گئی ہے۔ سولہویں میں نیم صبا چلتی ہے اور دریا کے سفر کرنے
کو عمدہ ہے اور اسی تاریخ زیارت حضرت زکریا علیہ السلام کی بھی ہوتی ہے۔ تینیسویں کو زیارت حضرت
شمعون پیغمبر علیہ السلام کی ہے اور اظہار کرایات کا اُسے ہوا ہے۔ چوبیسویں کو طاعون یعنی وباء
ہوتی ہے اور دہاقین اپنی زراعت کو کاٹتے ہیں اور لون چلتی ہے انگور سیاہ ہوتا ہے دریا

نیل مصر کی طغیانی ہوتی ہے اور سفر دریا کے واسطے مبارک ہے پچیسویں کو عید گل سنبل کی ہے
یہ سنبل دوسری قسم کا پھول ہے۔ اکتیسویں کو سبت قیامت یعنی شنبہ قیامت ہے اور اکتیسویں
کو سنجہین کا روزہ ہے۔ حزنیزان تیسواں یوم کا ہے اول روز میں زیارت حضرت حوقیل پیغمبر علیہ السلام
کی ہے۔ چوتھی کو جمعہ ذہب ہے۔ گیارھویں کو نوروز خلفائے بغداد کا ہے۔ سولھویں کو دریا سے نیل
سے پانی اطراف اور جوانب میں جاری ہوتا ہے۔ اٹھارھویں کو دن کی ترقی اور رات کی کوتاہی ہوتی
ہے اسکو انقلاب حیفی کہتے ہیں۔ بائیسویں کو خربزہ بھیرانگور پیدا ہوتا ہے اور گرمی سخت ترقی پر
ہوتی ہے اور کاٹنا زراعت کا شروع ہو جاتا ہے۔ پچیسویں کو حضرت یحییٰ بن زکریا کا مولد ہے اسی روز
لون چلتی ہے اور اکاون روز یہ شدت رہتی ہے کہ دریا سے جھون کو طغیانی میں لاتی ہے
اٹھائیسویں کو آخر یوم بواج کا ہے اکتیسویں کو اصحاب تجربہ امتحان لیتے ہیں کہ اگر ان دنوں بیستم زیادہ
گرے تو سمجھ لیتے ہیں کہ دریا سے نیل کی طغیانی ہوگی اور اگر کم گرے تو کہتے ہیں کہ طغیانی نہوگی
تموز اکتیسواں یوم کا ہوتا ہے اسکی پانچویں میں شرے کا طلوع ہوتا ہے اہل زراعت جب
جلتے ہیں کہ وقت طلوع شعری کا آگیا تو ایک ہفتہ پہلے ایک لوح لیکر سات شب تک
اوپر اسکے اقسام غلہ مانند گندم جو ماش اور برنج وغیرہ کے بوتے ہیں پس جو شب کہ شعری
کے طلوع کی ہے اس سب کو لوح بلندی پر رکھتے ہیں اور صبح کو اس لوح کو دیکھتے ہیں جو غلہ اس میں
سر سبز ہوا تو سمجھتے ہیں کہ اسکی کشتکاری میں فائدہ ہے اور زرد رہا اسکی کشتکاری سود مند
نہیں خیال کرتے اور ایام جاہلیت میں آتش پرست ایسا ہی کیا کرتے تھے ساتویں کو طبری کی
موت آتی ہے۔ دسویں کو بصرہ کی بازار قائم ہوتی ہے اٹھارھویں کو اول یوم باور ہے باور نام
کئی دن ہیں یہ وہ سات دن ہیں کہ جبکہ دن سال کے حکم میں حکم بھران کا رکھتے ہیں یعنی
ہر ایک مہینہ کا خریف اور شتا سے قیاس کرتے ہیں یعنی جو حال اس روز کا ہوتا ہے وہی حال
خریف اور شتا کا۔ اس مہینے میں جو اسکے مقابل ہوتا ہے مثلاً اس مہینے کا اول کے مانند
اول اور آخر کے مانند آخر ہے۔ چوبیسویں کو سخت لون اور گرمی کی تیزی ہوتی ہے اگر وہاں دور ہو جاتی ہے
اور درجہ شہم پیدا ہوتا ہے اور زمستانی خربزہ اور جو امار کا جو پویا جاتا ہے پچیسویں کو جو شدت
حرارت کے جماع کرنا منع ہے۔ ستائیسویں کو خوشہ خرم کو چنے اور انگور توڑتے ہیں اور دریا کا جوش
ہوتا ہے اور بیشکر کاٹتے ہیں میوہ نچتہ ہو جاتا ہے۔ چھوٹے کو بھی کنیتہ مریم علیہا السلام کی ہے آب
اکتیس دن کا ہے اول روز سے پندرھویں تک روزہ وفات مریم ہے تیسری کو حضرت مسیح علیہ السلام

کی زیارت ہو جو کھلی مین حضرت ابیاس پیغمبر کی زیارت ہو پندرہ روز تک پانچویں مین حضرت
 موسیٰ علیہ السلام کی زیارت ہو چھوٹے کو عید بجلی ہے۔ نوں کو تند ہوا مین مختلف جلتی مین و شون
 کو بازار عمارت نامہ ہوتی، عراق مین یار سوز کو ہوا۔ سے خوشگوار چلتی شروع ہوتی، پندرہویں
 کو عید زیارت حضرت مریم علیہا السلام کی ہو سترہویں کو دوسری عید بجلی ہے اٹھارہویں کو
 تیر جلتی ہو اور تار خچہ ہوتا ہو اور تیرخ زور ہوتا ہو۔ یوں کو آخر دین باد سموم کا ہر بائیسویں کو
 گمری کا زور کم ہو جاتا ہو چھبیسویں کو در چشم پیدا ہوتا ہو تا یسویں کو البشع والدہ حضرت عیسیٰ
 کی زیارت کا دن ہو۔ اٹھارہویں کو راستہ کو ہوا عید جلتی ہے باقی خوش ذائقہ ہوتا ہو اور زکام
 کی پیدائش ہو اور اکثر غلبہ بلغم کا ہوتا ہو دو کی خوشش اور خجندہ کے پٹنے سے طبیعت اچھی ہوتی
 ہو اور خرما اور انگور کثرت سے پیدا ہوتا ہو اور باران نرم کی بارش ہوتی ہو اور سر زمین شام مین
 ترنجبین پیدا ہوتی ہو۔ ایلولی یہ جیسٹہ تیس دن کا ہو اول مین آغاز سال کے عید ہوتی ہو تیسری
 تاریخ مین حضرت یوشع بن یونس علیہ السلام کی زیارت ہو تاکہ سردی مین اس روز سے ابتدا
 آگ کے استعمال کی ہوتی ہو۔ پانچویں مین زکریا کی زیارت ہو بارہویں کو قصہ لیتے مین اور دوا
 پٹتے مین تیرہویں مین نیل کے بڑھنے کی ہاتھار ہوتی ہو اور عید کنیسہ قائمہ بیت المقدس کی ہوتی
 ہو۔ چودھویں کو عید صلیب ہو۔ سولہویں کو لڑکوں کا دودھ پڑھا لیتے مین۔ اٹھارہویں کو روز
 شب اعتدال پر آجاتا ہو اور وہ دن عجم کے نزدیک اوائل بہار کا ہوتا کہتے مین کہ اس تاریخ کو
 جو ابر ظاہر ہو وہ روح کو روشن کرتا ہو اور امرائے سے بدن کو بری کرتا ہو بیسویں کو رطلوتین خون
 کی شاخوں سے جز کی طرف آتی مین اور برگ ریزی ہوتی ہو۔ چوبیسویں کو اصحاب تجربہ لے لکھا ہو
 کہ اس روز ایسی ہوا جلتی ہے جس سے کوئے البق رنگ کے شہر مین جمع ہوتے مین انکو واقع
 کہتے مین اور یہ ایسے امور مین جو بعض مرتبہ سال مین کمر واقع ہوتے مین۔ صالح بن عبد القادر
 نے اس بارہ مین ایک قصیدہ لکھا ہے۔ قصیدہ

الا ایھا المرء الحکیم المحدث	انا کتاب طالعہ العجب	لتسایل عن ايامنا و شہورنا	باسما لانی تعدہ و تنسب
فنتال عن وقت الخریۃ فقط	اذ اکت الجوز نار الھب	و لتال عن يوم الخریف ثابنا	و ايامنا باقی الربع فتنسب
دما حکمت فیما طلب اقبلنا	من العلم ما یوقی و ما یتجنب	فعدۃ ايام الشہور باسرها	جمیعاً بسرمانیۃ لا یکذب
مؤمن کلفتم سنون بعدہا	و غمۃ ايام کذا و کذا تحسب	فاولھا انسان و الشمس برحما	بذلھل الشہور کلا و کلا کوکب
و ايام بنسان لثلاث حکدا	و جودا یبرو فی الحدیثا یکتب	بوفیہ یزید الما و فی کل بلد	و یمن فیہ السنبیل الماترب

وہا ہاڈن استہد افریططبا	ویکرہ فیالنقل ماکان فرمنا	قدع اکلہ فی الحرم اصوب
برجی فیہ لنیل یطوف فیکب	وایام ابانثلثون احصیت	ویوم وفیہ الروس قد یجنب
علیہم قالوان الترا ویاطیب	وایان فی ایام حصہ فرعنا	وایام فیہا الفواکہ تحلب
وبرج او ما الشمس عن منزہ	و من بعد البانجران قالی	وفیہ من الادواء فی اللحم مشعب
علی البقی یطغی حرھا الملتہب	وایامھا اللانی حکمت علماؤنا	ثلثون یوذی الحرفھا یتعب
واطول یوم لیس فیہ یکذب	لنا فیہ الجوار منزل شمسہ	بہ فلنا فی صراد وملعب
وفیہ داسل محرت شمکھذب	وبالسرطان الشمس فی محلھا	فیلث فیہ شہرھا وھبوب
فلانیش باخششی ما یتھب	وایامھا ایضا ثلثون شارقا	ویومامن لیشکو ذی الحری مرکب
وینکسر الکری لشدید فیہ	وبالاسد المعروف تتر شمسہ	ومنہ الیہ شہرھا یتقلب
ویوم بہ تم الحساب الحریب	وایول یاقی بعد اب وشمسہ	بسنبلہ تبد ولدیہ تغرب
وفیہ من عید الصلیب منقب	وفیہا ہتاج الرج بعد سکونھا	وفیہ طلاء الکرم لابن شرب
ویوما وفیہ شمس تقسو تربع	وتشرین شہر بعد تشرین الآخر	بہ منزل الشمس المضیہ مقرب
من الطیر ادر الی اللطیب	وایام تشرین الاخیر یاسرھا	ثلثون فیہا الجرا لآخر یتضیب
ونزلہ شہر ذوقام عصبی	وتتر فیہ الشمس بالقوس ما لھا	عن القوس حتی یتقصر شہر مزہب
اذا بقیت ست کذلک لکسب	وکانون شہر بعد کانون آخر	وذلك ایان بہ الکرم تکر ب
وکیہ تاج اصنادنا سقام وکب	وتتر فیہ الشمس الجدی برجمھا	وینع منہ بعد شہر تجب
ویوم اذا وفی کانون یدہب	ویاتیک شہر بعد کانون اسمہ	شباط وذلک الشہر فی الذہر طیب
ومنہ الیہ شہرھا یتا کر ب	وایامہ عشرین یوما ویدھا	ثمانیہ تھرباب وترکب
وترھونہا عصا نھا وشتعب	ویقطع فیہ الفرق من کان عالم	لیبیا ویستسمی البصیر الحریب
بہ دھوقی الايام شہر محتیب	وفیہ حیوة النبات ودریما	انار فی المحی الممیت ملقب
لاذی لھا بحر ودریما	وذلك بانہ الربیع ووقتہ	وفی وقتہ لالیان تنفع تسرب
قول العلی بالنجوم واعرب	وایامہ ایضا ثلثون شارقا	ویوم وفیہا موقع الغیب طرب
فقد خلقت بالبرد عنقا شرب	فہذا الذی انتبت عنہ بعینا	انار لہ قول من الشعر یدھب

فصل ماہ پاسے فارسی کے بیان میں

یہ جیسے برابر میں دن کے بین انکے سال کے تین سو پینسٹھ دن ہیں اس نظر سے ہر مہینہ تین دن

کا ہر پانچ روز جو پڑھتے ہیں آخر سال میں ملاتے ہیں فارسیوں کے نزدیک ترقیب ہفتہ کی مثل
عرب کے نہیں ہر بلکہ اُنکے نزدیک شروع سے آخر چھینے تک ہر دن کا ایک خاص نام مقرر ہے
اور بادشاہان فارس کو ہر روز مطابق اُنکے عویش و پوشش مخصوص ہو کہ وہ کپڑے پہنیں ہوتی
نام دنوں کے یہ ہیں۔ ایک ہر مزدو بہمن تین اردی بہشت چار شہر پور پانچ اسفندار
چھ خرداد سات امرداد آٹھ دی باز نو آذر دسش آبان گیارہ خور بارہ ماہ تیر چودہ گوسہ
پندرہ دی بہر سولہ ہستہ سترہ سروش۔ اٹھارہ رشن انیس فروردین بیست بہرام
اکیس رام بائیس باد تیس دسے بدین چوبیس دین پچیس آزاد چھبیس اشتاد
ستائیس آسمان اٹھائیس رامیاد انیس مار اسفند تیس ایران۔ فارسیوں نے اس واسطے
روز ہر ماہ کا نام علیحدہ رکھا ہے کہ ان لوگوں کے یہاں ماہ کے ہر روز میں خوراک و پوشاک
و خوشبو ہوتی تھی جو دوسرے روز کے مخالفت ہوتی تھی اور انکو ہر چھینے میں عیدین ہوتی تھیں اور
دینی و دنیوی کے واسطے لیکن دینی وہ رسوم ہوتی تھی کہ گذشتہ شاہان نے معین کی ہیں اور
ذکر خدا کے اور احسان کرنا در حق رعیت اور دنیوی وہ رسوم ہوتے جسکے سبب خیر زیادہ ہو فقر کے
حق میں اور لوگوں کی حاجتیں پورا کرنے کی اور وہ رسمیں کچھ لوگ بہلون سے لیتے آتے ہیں بعض
اسمیں بادشاہوں نے معین کی تھیں اور بعض اصحاب دیانات نے اب ہر چھینے کو کچھ ہوتا ہوا وہ
بیان کیا جاوے گا۔

فروردین۔ اسکا اول روز عید سلطانی کا نوروز ہے اس روز کے معنی لغت فارس میں شروع سال
کے ہیں کیونکہ نئے دن کو پرانے سال سے کوئی نسبت نہیں ہو حکما کا مقولہ ہے کہ اسی روز اللہ تعالیٰ
نے آسمان کا دوران پیدا کیا اور ستاروں کو متحرک کیا اور آفتاب کو پیدا فرمایا۔ عبد اللہ بن عباس
سے روایت ہے کہ اس روز میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس چاندی کا جام حسین حلو
تھا تختہ میں آیا۔ آپ نے دریافت کیا کہ یہ کیا ہے لوگوں نے بیان کیا کہ حلو نوروز کا ہے آپ نے
فرمایا کہ نوروز کیا ہے لوگوں نے بیان کیا کہ فارسیوں کی عید ہے آپ نے فرمایا کہ اس روز میں
خدا تعالیٰ نے زندہ کیا ان لوگوں کو جو موت کے خوف سے اپنے ملک سے بھاگے تھے۔ خدا تعالیٰ
نے انکو موت بخچی۔ پھر انکو زندہ کیا ایک ایک کو حکم دیا وہ انہر برسا اسی سبب سے اس روز آدمی
پانی ایک دوسرے پر گراتا ہے اسی دن کا نام ہر ماہ میں ان لوگوں کے اعتقاد لغوی میں نوروز
خدا تعالیٰ کا نام ہے حکما سے فرس معتقدین کہ آج کے دن سعادت کی تقسیم بنا بر اہل دنیا

ہوتی ہو اور یہ بھی اعتقاد ہو اور علامہ حکیم اسکے قاریں کے ہمارے بھی متفق ہیں کہ جو شخص آج کے روز
 قبل اسکے کو کوئی کام کرے کس قدر شکر کھاوے۔ روزِ نین زیت اپنے بدن میں لگا دے۔ تمام
 سال کی کلیات اس سے دور رہیں گی۔ ستر ہو یا تار بج و سر و شل کتے میں اور سر و شل اس قدر
 کا نام ہو جو شب کا رقبہ ہو کہ جس میں کہ یہ نام جبرئیل کا ہے اور وہ جنات اور جادو گردن پر
 سخت ہی پس رات کے وقت دنیا میں میں مرتبہ طلوع کرتا ہے اول جنات کا قیام کرتا ہے اور
 سحر کو کھو دیتا ہو دوبارہ کے طلوع میں زمین و آسمان کے مابین چیزیں سر و شیریں ہوتی ہیں
 مانند پانی کے اور خردس یعنی مرغ بانگ دیتا ہو اور شہوت کا میحان ہوتا ہو تیسرے مرتبہ کے
 طلوع میں فجر ہو جاتی ہے اور نبات اور سبزہ شگفتہ ہوتا ہو طلیس کو صحت غمگین کو شادی ہوتی ہو
 سونے والوں کو جو خواب نظر آتا ہو وہ بچا ہوتا ہو اور فرشتوں کو خوشی اور پروں کو غمی حاصل ہوتی ہو
 انیسویں اس جہنم کی فرورین ہے یہ وہ عید ہے جو کلام فرو جان ہو اس دن عید اسوا سطلے
 ہوتی ہو کہ اس روز کا نام موافق ماہ کے نام کے ہے کہ ایسے ہی تمام جہنوں میں جس دن کا نام موافق
 نام ماہ کے ہوتا ہو اس روز عید ہوتی ہو اور بادشاہان فرس کے نزدیک یہ تمام جہنما عید کا ہو
 اس جہنم کو پانچ بر تقسیم کیا ہے کہ اول کے چھ روز میں بادشاہ بیٹھا عام لوگوں کی واسطے دوسرے
 چھ میں نشست کرتا۔ امرا کے واسطے تیسرے میں بیٹھا بڑے لوگوں کی واسطے چوتھے میں عزیز
 کے واسطے پانچویں میں خاص اپنی اولاد کے واسطے بادشاہ بیٹھا۔ ان دنوں میں بادشاہ جلوس
 فرما کر عام منادی کرتے ہیں کہ بادشاہ بیٹھا ہے تاکہ عامہ خلوق باریاب سلام ہو کر مور و انعام
 انفضالت خسر و انہ ہوں۔ دوسرے پانچ روز میں جو اشرف کے واسطے مقرر ہیں روز بڑے بڑے
 دیاقین اور قائدانی حاضر دربار ہوتے ہیں تیسرے پانچ روز میں اہل مشورت حاضر دربار ہوتے ہیں
 چوتھے میں اہلیت اور فاضلان شاہی کی فوج بہت ہو پانچویں میں فرزندان خلافت کی ملاقات
 ہوتی ہو اور انکو خلعت عطا ہوتے ہیں۔ اردی بہشت روز اول مبارک روز ہو اس جہنم کے
 تیسرے دن کو اردی بہشت کہتے ہیں عید کا دن ہو جو تسمیہ یہ ہے کہ اول تو جہنم کا نام ہو دوسرے
 عید کا اور نیز اردی بہشت نام فرشتہ کا ہے جو کہ وہاں کے لئے نور و ناز کا میل فرمایا ہو اور نیز
 اور علت جسمی کے دور کرنے میں دوا و غذا پر موکل ہو اس جہنم کے چھ بیسویں دن کا نام اشتاد روز
 یہ اول کھنبار ہو اور کھنبار است چھ ہیں اور ہر ایک مقرر اس میں پانچ روز کی رکھتے ہیں واضح اسکا
 زبردشت ہو ان کھنبار است میں مردوں کی زیارت کو جاتے ہیں اور اسکے واسطے صدقہ دیتے ہیں

خرد دادا اسکی چھوٹین کو خرد داد کہتے ہیں یہ اس فرشتہ کا نام ہے جو نباتات اور درختوں پر ہوگی اور نیز بانی سے نجاست کو دور کرتا ہے۔ اسکا چھبیسواں روز اول کھنبار چہارم کا اشتاد روز ہے اور اس وقت تعالے نے درخت اور نباتات کی آفرینش فرمائی۔ تیسویں دن کا نام ایران روز ہے اور وہ عید آب ریزگان ہے جیسا کہ اس عید کو غسل اور صفائی بدن کی کرتے ہیں اور ایتناک صغنان میں ہوتی ہے تیرماہ چھٹا روز خرد داد ہے اس عید کو جشن بنو فر کہتے ہیں اسکی تیرھویں کو تیر کہتے ہیں اور یہ عید کا دن ہے بنا بر اتفاق روز اور ماہ کہ دن کا بھی نام ہے اور نیز عید کا اسی روز منو چہرے قبل سکے کہ ایران پر افراسیاب سے غالب ہوا افراسیاب نے ایران کو الہ منو چہرے کیا منو چہر نام ایک حصار طبرستان میں ہے سو لکھویں دن کا نام ہر روز ہے اور ہر آفتاب کو بھی کہتے ہیں اور یہ پانچویں کھنبار کا اول روز ہے اس روز اللہ تعالیٰ نے بہائم یعنی چوپائے پر ایسے ہیں مرداد ماہ اس چہنے کے ساتویں دن کا نام مرداد ہے اور یہ عید ہے اور اسکا نام مرداد گان کہتے ہیں شہر لوریہ اسکے چوتھے دن کو شہر لوریہ کہتے ہیں اسکی عید کا نام بھی شہر لوریہ ہے غرض کہ دن اور عید کا اتفاق جلا جاتا ہے پانچویں کھنبار کا اول روز ہے اور سو لکھویں دن کو ہر روز کہتے ہیں یہ آخر کھنبار پنجم کا ہے اول بیسویں کو بہرام اور نیز ہرجان صغیر مشہور کرتے ہیں۔ ہر ماہ اسکے سو لکھویں دن کو ہر روز کہتے ہیں جو ایک بڑی عظیم الشان عید کا روز ہے جسکا نام ہرجان ہے مطابقت نام ہر دور روز عید سے اور یہی ظاہر ہے اسکے سوا آفتاب کو بھی کہتے ہیں سلامتین سلامت اس دن میں اپنے لڑکوں کو تاج زر پہناتے تھے اور اس تاج میں آفتاب کی تصویر بناتے کہتے ہیں کہ فریدون اس روز بزم رزم نکلا اور ضحاک سے معرکہ ہوا اور ضحاک نے شکست پائی اور ملائک نے نازل ہو کر فریدون کو اس نصرت کی مبارک باد دی حق تعالیٰ نے اسی روز زمین کو بچھایا اور اجساد کو مقام ارواح گردانا۔ حکماء سے فرس کا اعتقاد ہے کہ جو شخص آج کے دن کسی قدر انا رکھا وے اور گلاب سونگھے اللہ تعالیٰ اسکی آفات کو دور کر دیگا اسکی اکیسویں کو رام روز کہتے ہیں اسی روز فریدون نے ضحاک پر فتح پائی اور اسکو قید کیا ہے اور ضحاک نے اپنے قتل نہ کیے جانے کی استدعا کی اور فریدون نے ضحاک کو کوہ دنیا وند میں قید کیا۔ آبان ماہ روز دہم کو آبان کہتے ہیں آبان ماہ عید کا نام ہے اور وہ اتفاق ہر دو کے اسکا نام آباکان ہے کہتے ہیں کہ اسی روز عمارت زمین اور نہروں کی کھودائی گئی اور جزا قالم زمین میں متصل ہوئی اور چھبیسویں کو اشتاد روز کہتے ہیں اور اسکا نام فرورد جان ہے۔ فارس والے اس روز کھانا پکوا کر اپنے کوٹھوں پر رکھتے تھے اور کہتے تھے کہ ارواح مردوں کی ان کوٹھوں پر

میں ثواب و عقاب کی جگہ سے باہر آتے ہیں اور ان کھانوں کی قوت جذب کرتے ہیں اور خوشبو کا
 بخور کرتے تھے تاکہ مردے اُس سے راحت پاویں اور اسی امر پر اہل فارس مختلف ہیں بعض
 کہتے ہیں کہ یہ پانچ روز آخر آبادان کے ہیں بعض کہے نزدیک آخر آذر میں سے ہیں بہر تقدیر یہ امر ان
 لوگوں کے ارکان دین میں سے ہے۔ آذر ماہ اسکے اول یوم کو ہرمز کہتے ہیں اسمین کو سچ کی سواری
 ہے اور یہ وہ رسم ہے کہ جو ایک مرد کو سچ اپنے زمانہ میں موجب ریشخند اہل فارس ہوا تھا اس روز میں
 جاڑا سخت ہوتا ہے وہاں پر ایک شخص کو سچ لہسن اور گرم کھانا کھا کر اور اپنے کو گرم دوائیں طلا
 کر کے برہنہ بیٹھتا ہے کھانا تھم لینے ہوئے نکلتا اور کہتا کہ بڑی گرمی ہے عام خندہ زنان آب پاشان
 ہوتے کوئی برف پھینکتا تھا پس اسی جیلہ سے اُس شخص کو نفع کلی پہنچتا تھا اسی طرح آگے آگے
 وہ مسخرہ روان اور عقب سے خلق خداداد وان و پویان آخر کو بادشاہ کے مقابل جب گزرتا بادشاہ
 بھی اسی اقسام سے برف وغیرہ پھینک مارتا مگر اُس تک نہ پہنچتی اور اس مسخرہ کے پاس بھڑکی
 سرخ مٹی کھلی ہوئی رہتی تھی وہ ان لوگوں پر کہ جو اُسکو کچھ نہ دیتے تھے اور صرف چھیڑتے تھے
 چھڑکتا تھا اور یہ طریقہ اسکی نسل میں سالہار ہا یہاں تک کہ سلطان نے اسپرٹکس لگایا اسکی آمدنی
 ٹیکس سلطانی کو کافی نہ ہوئی لہذا اس طریقہ کو ترک کر دیا کہتے ہیں کہ آج کے روز جم کے وقت میں
 دریا سے ایسا موتی نکلا تھا جو بیشتر کسی نے دیکھا نہ تھا یہ وہ دن ہے کہ حق تعالیٰ نے خیر و شر کا حکم
 کیا ہے کہتے ہیں کہ آج کی صبح کو اگر کوئی بھی کھا کر تریج سونگھے تو اُسکو تمام سال سعادت فراہم ہوں
 اس عہد کی نوین کو آذر روز کی عید کہتے ہیں بسبب موافقت نام روز و نام ماہ کے اور اسکو آذرین
 کہتے ہیں اس دن وہاں کے لوگ آگ روشن کرتے ہیں آذر اُس فرشتہ کا نام ہے جو کل آتش پر ہو کر
 ہر ذرہ دشت نے حکم دیا تھا کہ تمام خلق اللہ اُس روز آتشکدہ کی زیارت کریں اور قربانی کی فکر کریں
 اور بادشاہ ملک آج کے روز ارباب دولت سے مصالحت کرتے رہے ہیں دی ماہ اسکا نام خرم ماہ
 بھی ہے اسکا اول روز آخرم روز ہے یہ نام حق تعالیٰ کا ہے بادشاہ آج کے روز تخت سے اتر پڑتا تھا
 اور سفید پوش ہو کر فرشتے پر بیٹھ کر بغیر آداب سلطنت کے دنیا اور اہل دنیا کی طرف متوجہ ہوتا اور
 لطف فوشی سے ہر ایک کو مخاطب کرتا تھا جتنے کہ وسیع و شریف و دلفین و کاشتکار تھے سب کے کلمات
 کرتا اور باہم طعام کھاتا اور کہتا کہ میں ایک مثل تمھارے ہوں اور عمارت دنیا کی تم لوگوں سے ہے
 اور عمارت کے واسطے عدل ضرور ہے اور عدل ہم سے ہے اور کسی بادشاہ کو رعیت سے اور رعیت کو
 بادشاہ سے استغنا حاصل نہیں ہے پس ہم تم مانند دو بھائیوں کے ہیں کہ کسی ایک کو دوسرے سے

اگر یہ ممکن نہیں ہو اس کے گیارہویں روز کو خور روز اور کھنبار اول کہتے ہیں اس روز اللہ تعالیٰ نے
 آسمان کو پیدا فرمایا چودھویں دن کا نام کوش روز اور شیر سوہر اس روز اہل فارس دودھ اور گوشت
 کھاتے ہیں اور ترکا دیوں کو گوشت میں پکاتے ہیں اور بنایر شیاطین دھونی دیتے ہیں اور
 اس دھونی سے آسیب کی ممانعت کرتے ہیں بندر دھونی روز کو دی بلہر کہتے ہیں اور عید کا دن بھی
 ہی اس روز خمیر یا گل سے ایک ہیئت انسان کی صورت بناتے ہیں اور دروازے دیوار سنانہ
 کے محاذی رکھتے ہیں اور بعد اس کو جلاتے ہیں حکیم سے فرس معتقد ہیں کہ جو شخص قبل نہ کھائے
 کسی شے کے آج کے روز سبب کھا کر نہ گیس کا پھول سوئے سو وہ سال اس شخص کے حق میں
 نہایت خوشی اور خرمی سے گزرے گا اگر کوئی بوقت شب خورش کرے تو قحط و فقر و غمناکی سے نجات
 پائے اس جینے کی سولہویں کو ہر روز کہتے ہیں اسن روز کو عید کا کیل کہتے ہیں اور یہ بھی
 کہتے ہیں کہ انھیں دنوں میں فارس نے بلا و ترکیب پر حملہ کیا تھا اور نیز لشکر کی روانگی بھی ان کے حملہ
 کے واسطے اسی روز ہوئی تھی کہتے ہیں کہ اسی روز کی رات کو فریدون گاڈ پر سوار ہوا تھا اور اس
 دن کی رات کو ایک مادہ کا و ظاہر ہوئی تھی جو فقرہ کی تھی اور اس کے دو سینک طلائی تھے اور گو سالہ
 فقرہ کا تھا جو کبھی ظاہر اور کبھی پوشیدہ ہوتا تھا اور جس شخص کو اس کا دیکھنا میسر ہوا تو اس کی دعوت
 قبول ہوئی اور ان کو بجز اہل سعادت کے اور کسی نے نہیں دیکھا۔ بہمن ماہ اس کا دوسرا دن ہے
 بہمن روز عید کا دن ہی نام اس کا بہمنچہ بہت عید کا سبب اتفاق نام روز و ماہ کا ہے اور بہمن ایک
 موکل ملک کا نام ہے جو بہائم پر موکل ہے اہل فرس اس عید کو چند دیگر جمع کرتے ہیں اور انواع
 خلات پکاتے ہیں اور کھاتے ہیں اور نیز بہمن سفید کو گھسکر سیرانے بہت سفید شخص کے چہرے کہتے
 ہیں اور یہ عمل بنا بر حفظ قوت حافظہ کے ہے اور آج کا دن واسطے ادویہ لگانے بیماریاں اور رعون
 کھینچنے اور دھونی دینے کے عمدہ ہے کہتے ہیں کہ جاما سب وزیر گشتا سب کا یہ عمل کیا کرتا تھا جس کا
 فائدہ ظاہر ہی اس جینے کی پانچویں کا اسفندیار اور یوسفیدہ نام ہے دسویں روز کا ابان عید نام
 اور اس کو عید صید کہتے ہیں اور یہ نتیجہ ارشد شیر یا بکان کا ہے کہتے ہیں کہ اس کا نام سوہوے
 کی یہ وجہ ہے کہ اس وقت سے آخر سال تک تلوا باقی ہیں کہتے ہیں کہ جہنم سے زیستان
 اسی روز دنیا میں آیا ہے اور اس روز کی شب کو لوگ آگ روشن کر کے زیستان کا حدیث
 دفع کرتے ہیں رفتہ رفتہ باد شامان عجم کا یہ رسم ہو گیا ہے کہ اس کی شب کو آگ روشن
 کرتے ہیں اور وحش و طیور کو بھوتے ہیں اور خراب نوشی اور لہو و لعب میں مصروف ہوتے ہیں

تیسواں روز ایران ہو جسکو فارس دالے آب زیر کان کہتے ہیں اس نام کے معنی بارشیں باران
 ہیں اور یہ عید ہنوز اصفہان میں باقی ہے اور اسکا سبب یہ ہو کہ فیروز کے عہد میں قحط واقع ہوا
 پس فیروز نے اپنے ملک کا خراج معاف فرمایا اور آتش خاقون کا مال قرض لیکر علیا کی بخشایش
 کر باندھی جیسا کہ باب بیٹے پر شفقت فرماتا ہے تاکہ اسکی لطف و مہربانی سے کوئی شخص مرنے
 نہیں پایا بعد ازاں فیروز نے حق تعالیٰ کی نماز ادا کی اور دعا کی کہ اے پروردگار بلا سے قحط کو دور فرما
 اور اہل عالم کو اس سخت و رنج سے رہائی دے اور خود آتشخانہ میں گیا اور ماتمدا سے کہ دو دست دوست
 سے لیتا ہے اپنے تین آتش سے لٹایا چنانچہ شعلہ آتش اسکی ریش تک پہنچا مگر کچھ سوخت نہ ہوا
 کہتے ہیں کہ اسکی ڈاڑھی کو سہ تھی اور کہا کہ اے اہی اگر اساک بارش باران کا میرے سبب سے
 ہو تو میرے نفس کی بدی بچھڑا کر دے تاکہ اپنے نفس کو اس بدارت کا ب سے باز رکھوں تاکہ
 سلطنت سے اپنی میں معزول ہوں اور اگر کسی دوسرے کے افعال کا نتیجہ ہے تو اسکو ظاہر فرما
 تاکہ سبب کو زائل کر دوں اور اپنے بندوں پر باران رحمت کا انعام فرما۔ پس یہ دعا کر کے آتشخانہ
 سے باہر نکلا پس ایک ابر پیدا ہوا اور ایسا پانی برساکہ کبھی ایسا نہ برسا تھا پس فیروز کو یقین ہوا
 کہ اسکی دعا قبول ہوئی آخر کو پانی ندیوں اور چشمہ گا ہوں میں جاری ہوا اور عام لوگ بارش
 باران سے شادمان اور خوشحال ہوئے اور ایک نے دوسرے پر پانی گرا یا پس اس روز سے
 اس عمل کا رسم جاری ہو گیا اور ہنوز یہ رسم رواج رکھتا ہے۔ ماہ اسفند اسکا پانچویں دن کا
 اسفند عید نام ہوا اسکے معنی عقل و حکمت کے ہیں اور اسفند اس فرشتہ کا نام ہے کہ زمین پر
 موکل ہو اور نیز اس صالحہ عورت پر موکل ہے جو اپنے شوہر کو عزیز رکھتی ہو اور یہ عید زانیہ مردوں
 سے مخصوص ہو اور نیز ایسی عورتوں سے جو شوہروالی ہیں متعلق ہو اور یہ رسم اسی طور پر اصفہان
 اور روم اور بلاد بحبل میں جاری ہو اس عید کا نام مردگیران ہو یعنی عورتیں اس روز مردوں کو اختیار
 کرتی ہیں اور اس روز عامل لوگ طلوع فجر سے آفتاب نکلنے تک رقبوں پر لکھتے ہیں دفع ہو ام و
 حضرات الارض کے واسطے تین رقبہ دیوار خانہ اور در پر لگاتے ہیں اور چوتھا صدر خانہ پر لگا
 کرتے ہیں۔ گیارہویں روز جو اول کھنبار دوم کا ہو اللہ تعالیٰ نے اس روز پانی کی آفرینش فرمائی
 اور انیسویں کو فروردین ہو اور اس دن کو انہار کہتے ہیں اور آہماے جاری میں گلاب چھوڑتے
 ہیں اور اس شادمانی کے عوض میں شکر و سپاس ادا کرتے ہیں اور بہشت ہنوز ان لوگوں میں جاری
 ہے۔ قول سالہاے عرب و روم و فارس میں۔ عرب و عجم کے نزدیک سال کے بارہ بارہ

ہمیں مین اور چار فصل ان لوگوں کے نزدیک سال میں تفاوت ہو عرب نے اپنے شمس ماہ کا
 ہزار رویت ہلال پر منحصر رکھا ہے پس اس قاعدہ سے عرب کے سال کے تین سو چوبیس یوم ہیں
 اور وہ مہینوں اور فارسیوں نے اپنے مہینوں کا مدار دو نور شہید پر رکھا ہے اسکے سال کے تین سو ستھ
 روز ہیں اس نظر سے کہ اس مدت میں آفتاب دائرہ فلک کو قطع کرتا ہے فرس والوں نے اپنے
 مہینوں کو تیس روز کا مقرر کیا ہے پس اس حساب سے انکا سال تین سو ساٹھ دن کا ہوتا ہے
 اور حساب عرب کو قمری کہتے ہیں اور روم کے حساب کو شمسی اور سالہاے عرب اور روم میں تفاوت
 ہر صدی میں تین برس کا ہوتا ہے جیسا کہ حق تعالیٰ نے کلام مجید میں فرمایا ہے کہ
 وَلَنُوفِّيَنَّ كَافَّةً ثَلَاثَةَ مِائَتَيْنِ وَارْدًا تَعَايِنُ تَيْنِ سُوْبَرِسِ حِجَابِ رُومِ كَے وَاَزْدَادِ تَعَاوِیْ
 بحساب عرب کے نزدیک نو برس زیادہ کیے ہیں عرب کا شروع سال حرم سے ہوا اور وہ مہینوں کا
 آغاز سال نقطہ حمل میں آفتاب کے پہنچنے سے ہے۔

فصل ارباع سال کے بیان میں۔ واضح ہو کہ فلک البروج کا دائرہ۔ دائرہ معدل النہار
 کو دو نقطہ مقابل پر قطع کرتا ہے اور ایک انہیں سے نصف شمال میں آتا ہے جسکو نقطہ اعتدال ربیعی
 کہتے ہیں اور دوسرا نقطہ وہ ہے کہ جس وقت آفتاب نے اس سے نصف جنوبی میں تجاوز کیا
 آتا ہے اسکو اعتدال خریفی کہتے ہیں اور نصف شمالی وہ ہے جسکے بعد کی غایت معدل النہار سے
 شمال کی جانب ہوا اور اسکو نقطہ انقلاب صیفی کہتے ہیں اور نصف جنوبی وہ ہے جسکے بعد
 کی غایت معدل النہار سے جنوب کی جانب ہوا سکا نام نقطہ انقلاب شتوی ہے پس قسمت کیا جا
 ہو دائرہ ان چار نقطوں سے برابر لیکن ربع جو درمیان نقطہ اعتدال ربیعی اور انقلاب صیفی کے
 ہے پس اسوقت کہ جب زمانہ ربع کا پایا جاتا ہے جب تک کہ آفتاب اس قوس سے برابری کرتا ہو
 اس زمانہ کو ربع کہتے ہیں اور ربع میانہ نقطہ انقلاب خریفی ہے اسکو زمانہ صیف یعنی موسم گرما
 کہتے ہیں اسواسطے کہ آفتاب جب تک مقابل اس قوس کے رہتا ہے زمانہ صیف کا ہوتا ہے اور
 ربع جو درمیان نقطہ اعتدال خریفی اور نقطہ انقلاب شتوی کے ہے پس یہ زمانہ خریف میں پایا جاتا ہے
 اور اسے خریف کہتے ہیں اور ربع جو درمیان نقطہ انقلاب شتوی اور نقطہ اعتدال ربیعی کے واقع
 ہو وہ ہے کہ جس زمانہ میں سردی جاری ہوتی ہے اللہ تعالیٰ کا ایک لطیف یہ بھی ہے کہ اپنے بندوں کے
 واسطے ہر فصل میں دو کیفیت رکھی ہیں ایک موافق اس فصل کے جو اس سے پہلے ہوا اور ایک
 موافق اسکے کہ جو اسکے بعد ہوتا ہے تاکہ تدریج چاروں فصلیں جسم میں موثر ہوں پس جو وقت گرمی سے

زمستان آتا ہے اگر یکبارگی یہ تغیر ہو جائے تو بڑا فساد ہو جاوے پس دیکھئے کہ تغیر ہوا ہے یا نہیں شروع
 کیا جاتا ہے۔ ربیع کا موسم بروقت آنے آفتاب کے ہر برج محل سے اول دقیقہ ہر اس وقت درختوں
 برابر ہوتے ہیں ہوا خوشگوار نسیم پر بہار برت بگھلتی دریا کی روانی سبزہ کا لہلہا پہنچو اور گی کی کھلا
 حیوانات کا نوالہ و تناسل ان سب وجوہ سے اہل زمانہ کی عیش خوش ہوتی ہے اور زمین
 خن و خاشاک سے پاک نظر آتی ہے۔ صیفت جو وقت آفتاب اول سرطان میں پہنچتا ہے دن
 نہایت درجہ بڑھ جاتا ہے اور رات مختصر ہو جاتی ہے بعدہ رات بڑی ہوتی شروع ہوتی ہے گرمی کا
 سخت زور ہوتا ہے نہات اور حیوانات قوی ہوتے ہیں شرم پیدا ہوتے ہیں غلہ دانہ خشک ہو جاتے
 ہیں شبنم کی کمی ہوتی ہے بہائم فر بہ اور سخت نظر آتے ہیں اکثر حیوانات ادھر ادھر پریشان نظر آتے
 ہیں مکھیوں کی کثرت ہوتی ہے اہل عالم کے عیش اچھے رنگ پر رہتے ہیں کشتیاں جاری ہوتی ہیں
 لوگوں کو رازقہ بکثرت ملتا ہے دو وہ بکثرت پیدا ہوتا ہے طیور اور بہائم کے لیے چراگاہ بکثرت ظہور
 آتے ہیں زمین کی آرائش ہو جاتی ہے خریف اس وقت آفتاب اول میزان میں داخل ہوتا ہے۔
 اس وقت روز و شب برابر ہوتا ہے پس ابتداء سے درازی شب ہوتی ہے یہ زمانہ نشو و نما و درختوں اور
 نباتات اور شگوفہ زار کا ہے اور اس وقت درختوں کی برگ رہی ہوتی ہے پس اس وقت میں باد شمالی چلتی ہے
 پانی کم ہوتا ہے زندگی نالے خشک ہو جاتے ہیں اور نباتات ترمردہ ہو جاتے ہیں درختوں کے پھول
 پھل مڑ جھلتے ہیں آدمی غلہ اور میوہ جمع کرتے ہیں روسے زمین کھی اور حشرات الارض و طیور و وحوش
 سے پاک نظر آتا ہے ہر ایک جاسے معتدل میں چھپ رہتے ہیں سردی کا خوف ہر ایک کو غالب
 رہتا ہے لوگ زمستان کی واسطے علوفہ جمع کر رکھتے ہیں موٹے اور گندہ اور جوان لوگوں کی صورت
 مانتہ پیر اور ضعیفوں کے ہو جاتی ہے یہی حال رہتا ہے جب تک کہ آفتاب آخر قوس میں پہنچے
 شتائے زمستان یعنی جاڑا اس وقت اول جدی میں آفتاب جلوہ گر ہوتا ہے اس وقت انتہائے درازی
 شب ہے بعد ازاں دن بڑھنے لگتا ہے جاڑا سخت ہوتا ہے درختوں کی برگ ریزی شروع ہوتی ہے اطراف
 زمین کے حیوانات اپنے اپنے گھوسلے میں جا چھپتے ہیں اور شبنم اور تاریکی کی کثرت ہوتی ہے آئینہ میں
 رنگ لگتا ہے عیش تلخ ہو جاتی ہے بیشتر حیوانات زندگی کو جواب دیتے ہیں اور بانی میں سردی ہوتی ہے
 اور یہ وقت موجب آسودگی ہے حطیح کہ موسم گرمی کا سستی کا زمانہ ہے اور دنیا مثل عورت پیر کے کہ عمر مٹتی
 آخر ہوتی ہو ہو جاتی ہے اور یہی کیفیت رہتی ہے جب تک کہ آفتاب آخر حوت میں پہنچتا ہے بعد ازاں
 سوادفع ہوتی ہے اور ایام بخار آتے ہیں اور یہی صورت ہمیشہ رہتی ہے۔ تمام ہوا و احوال چاروں فصلوں کا

فصل چہر عجایبات کے بیان میں بعض علمائے لکھا ہوا کہ حق تعالیٰ ہر ایک ہزار برس کے بعد ایک پیغمبر بھیجتا ہے تاکہ دین قویم اور شرع مستقیم کا اظہار فرمائے لیکن یہ نہیں فرمایا کہ شروع ہزار سال میں بلکہ ہر ہزار سال میں ظہور فرماتا ہے پس جانتے ہو کہ دو پیغمبر ہزار برس کے اول و آخر میں واقع ہوں پس ہزار اول میں حضرت ابوالنضر آدم علیہ الصلوٰۃ والسلام اور بعد اُن کے ہزار برس کے نوح علیہ السلام تیسرے ہزار سے میں حضرت خلیل اللہ جو مسمیٰ دفعہ موسیٰ کلیم اللہ یا یحییٰ سلیمان علیہ السلام چھٹی ہزار حضرت عیسیٰ علیہ السلام ساتویں ہزار حبیب اللہ محمد مصطفیٰ صلوات اللہ علیہ اور ہفتین کے وجود مبارک پر مرتبہ نبوت کا ختم ہوا اور سات ہزار سال دنیا کے منتہی ہوئے سعید بن جبیر نے ابن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت کی ہوان الدینا جمعة من جمع الاخرة سبعة الاف سنہ وقد مضى ستة الاف ومائة ولبا تین من علیہا میون وعلی راس کل مائة من مبعث نبی انظر صاحب علم یرفع اعلام العلم دنیا جمعہ ہے آخرت سے ایک جمعہ ہے اور تحقیقاً جمع ہزار ایک سو برس دنیا سے منقضى ہو چکے ہیں علمائے لکھا ہوا کہ ہر صدی میں بعد حضرت محمد مصطفیٰ کے ایک صاحب علم ظاہر ہوتا ہے جو علم علی کا بلند فرماتا ہے پس حق تعالیٰ نے اول صدی میں عمر بن عبد العزیز قدس اللہ روحہ الشریک کو اور دوسری صدی میں محمد بن ادریس شافعی کو اور تیسری صدی میں ابو العباس احمد بن شریح کو اور چوتھی صدی میں ابو بکر بن لطیف باقانی کو اور پانچویں صدی میں ابو المہامد محمد غزالی کو اور چھٹی صدی میں ابو عبد اللہ محمد بن عمر رازی کو بھیجا اور ان بن ماکانہ کتاہ کہ عنہما اللہ اربعین سنة تا آخر حدیث یعنی جس کسی کو اللہ نے چالیس برس کی عمر دی تو حق تعالیٰ نے کفایت فرمائی ہے کہ ہر قسم کی طبیات میں منجملہ اسکے جذام اور برص و جنون الشیطان ہوا و جبکی عمر پچاس برس کی ہوئی اسلام میں سبک ہوا اسکا حساب قیامت کے دن میں جبکی ساٹھ برس کی عمر ہوئی اسکی توبہ اور تضرع قبول فرمائی جبکی نتر برس کی عمر ہوئی اسکو اہل آسمان و زمین نے دست رکھا اور جبکو اسی سال کی عمر عنایت ہوئی اسکے اعمال بد کو کاغذ سے محفوظ فرمایا اور جبکی عمر نوے برس کی ہوئی اسکے گناہوں کو اللہ تعالیٰ نے بخشنا ہے زمین کے اور شفاعت کرتا ہے وہ بیح حق اہلبیت اپنے کے حکم معتقد ہیں کہ سال کی تکرار سے اکثر حادثات عجیبہ صادر ہوتے ہیں پس کیا تعجب ہے کہ اشبع مادہ ہے غریب کے حیوانات شکل عجیب کے حامل ہوں اور انہوہ کے تحائف سے معذنیات و درنہات میں تعجب انگیز بھول تپ دیکھنے میں آئے اور آبادی ویران اور ویرانی آباد ہو جائے خشکی دریا اور دریا خشکی پہاڑ جنگل اور جنگل پہاڑ ہوں اب اس حکایت پر اس فصل کا انجام کیا جاتا ہے

حکایت کہتے ہیں کہ بنی اسرائیل کے زمانہ میں ایک جوان عابد تھا کہ حضرت علیہ السلام اسکے روبرو آئے
تھے پس یہ خبر بادشاہ وقت کے گوش گزار ہوئی جو ان مذکور کو طلب فرما کر حکم دیا کہ میں نے سنا ہے کہ
حضرت علیہ السلام پاس آتے ہیں پس جو وقت حضرت حضور پرے پاس تشریف لائیں درگاہ خسروی میں حاضر
کرنا ورنہ تیری گردن ماری جاوے گی پس اُس جوان نے کہا کہ میں حضور کو کیسے حاضر کروں کہا کہ ہاں ضرور
حاضر کرو ورنہ تجھ کو قتل کیا جاوے گا۔ یہ کہہ کر واپس آیا نہایت سچ میں تھا کہ جب وقت معینہ پر حضرت حضور
تشریف لائے جو ان نے سارا ماجرا بیان کیا جناب حضرت علیہ السلام نے کہا بہتر چلو الغرض یا بہر گز
دربار شاہی میں پہنچے بادشاہ نے کہا حضور تعظیمن ہو حضرت نے جواب دیا ہاں پس بادشاہ
نے فرمایا کہ جو کچھ عجائبات دیکھے ہوں میرے روبرو بیان کر دیں حضرت حضور علیہ السلام نے
کہا کہ میں نے بہت کچھ عجائبات دیکھے ہیں مگر اس وقت جو کچھ حاضر ہے اُسکا بیان کرتا ہوں کہ پہلے
میں ایک شہر میں وارد ہوا جہاں خالق عظیم تھی اور عمارات بلند سے آبادی تھی پس میں نے ایک
شخص سے دریافت کیا کہ یہ تعمیرات کس زمانہ سے ہوئی ہو اُس نے جواب دیا کہ یہ شہر قدیم ہے مجھے اور
ذمیرے باپ دادا کو اسکے آغاز بنا کا حال معلوم ہی نہیں پانچ سو برس کے بعد میرا بھرنے لگا
شہر میں ہوا تو وہ شہر ویران نظر آیا یہاں تک کہ ایک اثر بھی آثار عمارات سے نظر نہ آیا وہاں ایک
مرد نظر آیا جو گھانٹا کھو درہا تھا پس میں نے اس سے دریافت کیا کہ کب یہ شہر خراب ہوا ہے
اُس نے جواب دیا کہ میں نے ہمیشہ اس شہر کو خراب ہی دیکھا ہے پس پوچھا میں نے کہا یہ شہر کبھی آباد
نہ تھا اُس نے کہا کہ یہاں کی آبادی کا حال نہ اپنی آنکھوں سے دیکھا نہ اپنے باپ دادا کی زبان سے سنا ہے
پس میرا گزر پانچ سو برس کے بعد دوبارہ ہوا تو دیکھنے میں آیا کہ وہ سرزمین بالکل عالم آب ہو گئی تھی
اور ابھی گیرشکار کرتے تھے اُسے دریافت کیا کہ کب یہ زمین دریا برد ہو گئی انھوں نے جواب دیا فوس
تم ایسے کلام کرتے ہو یہ سرزمین ہمیشہ سے عالم آب ہی تھی کبھی یہاں کی خشکی کا حال باپ دادا سے
بھی نہیں سنا ہے بعد پانچ سو برس کے بعد جو میرا گزر پھر ہوا تو دریا خشک ہو کر زمین برآمد ہوئی اور
سبزہ آگاہی جو لوگ گھانٹا جمع کر رہے تھے اُسے میں نے دریافت کیا کہ کب سے یہ زمین پانی سے
نکل رہی ہے انھوں نے جواب دیا کہ ہمیشہ سے یہی زمین رہی پس میں نے پوچھا کہ کیا یہاں کوئی دریا
نہ تھا انھوں نے کہا کہ پہلے اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا نہ اپنے بزرگوں سے سنا الغرض اسکے بعد
جب پانچ سو سال بعد میرا جانا ہوا تو ایک عظیم الشان شہر نظر آیا پس وہاں کے لوگوں سے اُسکے
آغاز بنیاد کا حال دریافت کیا انھوں نے جواب دیا کہ ہمیشہ سے ایسا ہی آباد تھا ہمیں اسکے بنا کی

تاریخ معلوم نہیں ہو یا شاہ اس کیفیت کو سنکر کہنے لگا کہ اسے حضرت مین آبکی عمرابی کی آرزو
رہتا ہوں حضرت نے جواب دیا کہ اسے بادشاہ یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا مگر تم اس جوان کی
نیابت قبول کرو اور اتنے تجھ کو راہ راست کی رہنمائی کریگا

مقالہ دوم سفلیات کے بیان میں

واضح ہو کہ جو کچھ زیر فلک ہو کر فضا اور عجائبات دریا اور کرۂ زمین اور فرائز کوہ اور جریان جو
اور فرائز معد ہوتا ہے اور خواص درختان وغیرہ سے اسکے دریافت میں دانالوگون کی عقل رسا
میران ہو پس بہت استعیا عقل و ہون کو وہم اور شہد میں ڈالتے ہیں انسان نے اپنی عقل اور ادراک
سے ہر قدر دریافت کیا ہو وہ ایک خطرہ دریا یا ایک صحرا کے برابر نہیں ہو سفلیات وہ چیز ہو جو چھکر
اور اس کے طوائف اور ترتیب اور انقلاب سے زیر فلک ہو جو زمین حکما کہتے ہیں کہ عناصر اصل ہے
سو مخلوقات میں اور عنصر سے مراد جسم کی ہر کہ سوائے آسمان قمر کے ہو اور جسم اجہات یعنی سب سے
بازر کے ہیں اور مصادیق و نبات و حیوان کو مولدات یعنی اسکی اولاد کہتے ہیں اجہات کا نام ارکان
رکھا ہو اور یہ چار میں - آگ - ہوا - خاک - پانی - پس آگ چار پائیں ہو اور مقام اسکا فلک قمر کے
نیچے اور ہوا کے اوپر ہو - ہوا گرم تر آگ کے نیچے پانی کے اوپر رہتی ہو - پانی سرد تر زمین کے اوپر اور
ہوا کے نیچے ہو - زمین سرد خشک اور اسکا مقام وسط عالم ہو ہر ایک ان اربعہ عناصر میں سے دو
کیفیت میں - ایک کیفیت موافق اسکے جو اس سے بالا ہو اور ایک کیفیت موافق اسکے جو اس کے
نیچے ہو اور مخالفہ اسکے جو اس سے بالا ہو - اور اسی وجہ سے ہر ایک کا مکان طبعی معین ہو کہ وہ
پر قرار پکڑتا ہو بجز وہاں کے اور جگہ نہیں رہتا الا سوقت کہ کوئی مانع ہو اس اصلی مرکز کے رہنے میں
پس جبوقت وہ مانع مرکز عالم پر مرفع ہو ثقیل ہوگا اور اگر محیط کی طرف مائل ہو تو خفیف ہوگا - واضح
ہو کہ اندر تقالے نے اپنی حکمت کاملہ سے عناصر کو ترکیب عجیب و غریب خلق فرمایا جو عنصر کے
خفیف ترین وہ آسمان سے نزدیک ہیں اور ثقیل ترین جیسے کہ آگ جملہ عناصر سے خفیف ہو
متصل فلک قمر سے ہو اور زمین ثقیل زیادہ ہو وہ فلک سے نہایت دور ہو - ہوا آگ سے ثقیل زیادہ
ہو - پانی سے خفیف ہو لہذا اسکا مقام کرۂ آگ سے نیچے اور کرۂ پانی سے اوپر ہو اور پانی ہوا سے ثقیل
زمین سے خفیف ہو اسکا مقام زمین سے بالا ہوا سے نیچے ہوا

فصل انقلاب عناصر کے بیان میں - بعض عنصر بعض سے منقلب ہوتے ہیں جیسا کہ ہوا پانی

سے منقلب ہوتی ہو اور یہ اکثر دیکھنے میں آیا ہو کہ وہ طرف جو کالہ سے بنایا گیا ہو اکثر اس میں طوباء جمع ہو جاتے ہیں اگر کوئی شے منجھڑا میں ڈالی جاوے تو گرد اس کے قطرے سے نظر آنے میں اور معلوم ہوتا ہو کہ اس طرف کا ترشح نہیں ہے بلکہ سبب یہ ہو کہ جو ہوا اس طرف میں محیط ہو سرد ہو کر منجھڑا ہو گئی ہے اور پانی بھی بہ نسبت تازات آفتاب اور حرارت آتش کے بخارات ہو کر ہوا بن جاتا ہو اور ہوا آگ سے منقلب ہوتی ہے جیسے کہ بعض واضع میں لون کی حالت اور دیکھی جاتی ہو اور پانی خاک سے بدلتا ہو جیسا کہ اکثر دیکھا جاتا ہو کہ بعض پانی سنگ و خاک ہو جاتے ہیں اور خاک بھی پانی سے انقلاب کرتی ہو جیسے کہ کیمیا گر اس فعل کو کرتے ہیں کہ اس کے اجزاء کو استحق کرتے ہیں اس طرح کہ اجزاء ارضی اس میں باقی نہیں رہتے ہیں پس ان عناصر میں جو لطیف تر ہیں ان کا انقلاب سریع تر ہو اور جو عناصر کہ کثیف تر ہیں ان کا انقلاب دیر میں ہوتا ہو کیونکہ جو وقت ہم دو قسم کے پانی جو کہ ایک سبک اور ایک گراں ہو ہم کرین اور ہوا سے سرد میں دونوں کو رکھ دیں تو آب سرد جلد تر منجھڑا ہو جاوے گا اور اسی طرح اگر دھوپ آگ میں رکھ دیں تو بھی آب سرد جلد تر گرم ہو گا۔

نظر دوم کرۂ آتش میں حکماء کے نزدیک آگ کا جسم بسیط اور طبع اس کی گرم خشک اور اپنی طبیعت پر متحرک ہو کیونکہ آسمان کے نیچے مستقر ہوتی ہو اور یہ آگ بسیط ہو یعنی کسی عنصر سے آمیزش نہیں رکھتی اور کوئی رنگ اس میں نہیں ہو اور اس میں آگ کو کوئی نہیں دیکھ سکتا ہو کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ جب شمع روشن ہوتی ہو تو اس کا شعلہ فیلہ سے جدا ہوتا ہو اور شک نہیں ہو کہ آگ کی حرارت فیلہ کے قریب قوی تر ہو اور یہ بھی ایک امتحان ہو کہ جو وقت آہنگر بھٹی کے پھونکنے میں مبالغہ کرتے ہیں تو ہوا اس درجہ گرم ہوتی ہے کہ اگر کوئی چیز اس سے نزدیک ہو تو جل جاتی ہو پس معلوم ہوا کہ آتش کی قوت صرف اس کے حصول میں ہوتی ہو لیکن وہ آتش کہ عنصر کے اوپر ہو نہایت قوی ہو پس اسی چیز سے وہ آتش نظر نہیں آتی ہو پس حکمت الہی کو دیکھنا چاہیے کہ کیونکہ اس نے کرۂ آتش کو خاک و قمر کے نیچے بنایا ہو یہاں تک کہ اس کی حرارت سے بخارات غلیظ جلتے ہیں اور بخارات عفیہ کو لطیف کرتا ہو تاکہ زیر فلک قمر جو کچھ عالم کون و فساد میں ہو وہ صاف و شفاف ہو اور بنایا اس کو ایک طبقہ کہ حرارت سخت رکھتا ہو اور تحلیل کرتا ہو جو کچھ حصول پاتا ہو بخارات و دخانات کے آزار سے پس یہ کیا حق تعالیٰ نے اس عنصر لطیف و بسیط کو بے رنگ کس واسطے کہ اگر روشنی دیتا اور اس کا رنگ ظاہر ہوتا اس طرح ہو کہ جیسے کہ ہماری آگ ہو تو اللہ مانع ہوتا اس کا رنگ و ہوا آنکھوں کو دیکھنے عالم افلاک سے اور دوسری حکمت یہ ہو کہ اس کو محبوب گردانا کہ زہریر سے تاکہ مانع ہو زہریر کی سردی

سوزش کرہ آتش کو اور اگر ایسا نہ ہوتا تو تمام حیوان و نبات سوزش کرہ نار سے ہلاک ہو جاتے اور
سنگ و آہن کے ملنے سے جو آگ نکلتی ہے یہ بھی قدرت پاک پروردگار ہی اور ایک عجیب روشنی یہ ہے کہ
درخت تر سے آگ نکلتی ہے اور یہ برخلاف طبیعت آتش کے ہے کیونکہ انہیں غالب ہے رطوبت و آبی
طبیعت پر غالب ہے سوست پس کیونکہ دو ضدین ایک دوسرے سے پیدا ہوتی ہیں فرمایا حق عزوجل
فَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْخَضِرَاءُ رَأْفًا ذَا لَنْتُمْ مِنْهُ تَوْحِيدُ قُلْ اور عجائبات آتش سے حرارت
اور روشنی ہے یہ دونوں مطیع آتش کے ہیں دوسرے ایک عجیبہ امر یہ ہے کہ آہن اور سنگ خارا کو
خاک کرتا ہے خلاصہ یہ ہے کہ فہم انسانی اسکے ادراک معانی سے سر بگرمیاں نادانی ہی حق تعالیٰ فرماتا ہے
فَمَنْ جَعَلْنَا هَآذِهِ كَرَةً وَمَتَاعًا لِلْقَوِيْنَ فَسَبِّحْ بِحَمْدِكَ الْعَظِيْمِ اسمین جلنا کی ضمیر جانب آتش رجوع
ہوتی ہے جَعَلْنَا السَّادِ یہ وہ آگ ہے جو واسطے نبی اسرائیل کے ظاہر ہوئی جسمین اُنکے خلاص کا
بیان ہے خوبی و لطافت سے بھرا ہوا ہے امتحان لیا جاوے پس ہر آئینہ نبی اسرائیل اس آتش
کی جانب توسل و حوٹد تھے اور قربانی کی رسم بجالا کر احاطہ میں جھوڑتے تھے اسوقت وہاں
پیغمبر زمان صلے اللہ علیہ وآلہ وسلم آتے اور دعا فرماتے لوگ گھر کے دروازے پر ہوتے تھے
پس پیغمبر کی دعا سے سفیر رنگ کی آگ نازل ہو کر قربانی پر ظہور پکڑتی اور قربانی کے اطراف پر محیط
ہو جاتی اور اس قربانی کو جلا دیتی حق تعالیٰ نے یہود کے اخبار میں اسکا ذکر قرآن مجید میں فرمایا
قَالُوا اِنَّ اللّٰهَ عٰهَدُ الْاٰنۡمٰنِ رَسُوْلٍ حَتّٰی یَاۡتِیَآ بِقُرۡاٰنٍ تَاۡکُلُہُ النَّارُ منجملہ آگ کے حرمین آتش
ہے جو بلاد عیس میں ظہور پکڑتی رہی ہے جو وقت رات ہوتی وہ آگ افز و ختم ہو جاتی اور بنی طہس آگ
کے نور میں اپنے اونٹوں کو زمین دن کی راہ سے دیکھتے تھے اور گاہ گاہ اس آگ سے ایک گرد
دکھلائی دیتی تھی اور جو اسکے نزدیک ہوتا تھا اسکو جلا دیتی تھی جب دن ہوتا تو ایکب و حوان
دکھلائی دیتا تھا۔ پس حق تعالیٰ نے خالد بن سنان علیہ السلام کو بھیجا یہ شخص بنی عیس میں سے
تھا اور بنی اسماعیل کے بعد آیا تھا پس ایک چاہ تیار کر کے اس چہک کو اسمین قید کیا پس لوگ
دیکھتے تھے کہ وہ نور اس کنوین میں جا چھا اور پھر نشان نہ ملا

فصل شہب اور القضا ض کو اکب کے بیان میں حکما کا مقولہ ہے کہ کبھی دھوان شب
ہوا کے صعود کرتا ہے اور مقرر ہوتا اس تک نہیں پہنچتی ہے کہ وہ طبیعت نار یہ تک پہنچتا ہے اگر زمین
سے شق طع نہ ہو جائے دھان میں ایک دہنیت ہوتی ہے جس سے آگ کا شعلہ نکلتا ہے اور وہ بالکل
آگ ہو کر یادہ دھان کی طرف رجوع کرتا ہے اور وہ بالکل آگ ہو کر اسکے گرد و نواح کو جلاتا ہے مشکلہ دو چہنیت

روشن کیے جاوین ایک دوسرے کے اوپر بعدہ شیچے کے چراغ کو ٹھنڈا کر دیا جاوے جب
 دھواں اسکا چراغ بالا میں پہونچتا تو اسکے شعلہ سے آگ واپس ہو کر نیچے کے چراغ کو روشن کر دیتی
 لیکن جسوقت زمین سے مادہ اسکا منقطع ہوا پس جسوقت کہ طبقہ آتشیں تک پہونچا تو وہ منطقی ہو جاتا کہ
 دوسرے سابق میں مذکور ہوا کہ آتش خالص کا دیکھنا ممکن نہیں ہے لیکن اگر مادہ دخانی لطیف ہوتا ہے
 تو جسوقت آسمین آگ لگتی ہے تو تھوڑی دیر تک آسمین دھوین کے ہمرنگ چند صورتیں دکھائی دیتی
 ہیں کبھی مانند کوکب ذو دو ابر یا حیوان دوسرے دار کے یا نمود مخروطی قائمہ کے قاعدہ اسکا وہی چیز ہے
 جو کرہ نارسے متصل ہے اور مخروط اسکا وہ جو کرہ زہری سے متصل ہے کبھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ایک
 کرہ جو مدحج ہوتا ہے سطح آسمان پر کبھی شمال سے جنوب یا اور کبھی جنوب سے شمال آتا کر تا ہے
 پس اگر ذرا نظر غور سے دیکھیں تو ظاہر ہوتا ہے کہ گویا کرہ قطران ہے جس میں آگ شعلہ زن ہے پس ہوا میں
 افتادہ ہوا اور ہر چند آگ آسمین اثر کرے اسکا شرار اور بھی متاثر ہوتا ہے کہ فانی ہو جائے۔
 خاتمہ بعض حکماء سلف اسیر متفوق ہیں کہ طالع ناری اور نفوس انسانی کے درمیان ایک
 ایسے قسم کی شائبہ ہے جو دوسرے کسی عنصر کے باہر گر نہیں ہے جسوقت آگ شعلہ زن ہوئی
 اسکا دفعیہ شکل ہے اور جسوقت کم ہوئی اسکا بچھانا ممکن ہے اسی طرح نفوس انسانی کا حال ہے کہ
 کثرت میں اسکا دفعیہ محال اور کمیت میں طالع واقع ہو جاتا ہے عجیب تر یہ ہے کہ جس مقام پر آگ
 زندہ ہو وہاں زندہ اور جہان آگ مردہ ہو وہاں مردہ ہوتا ہے اس طرح ہے کہ جب ارباب معاویہ نے
 ارادہ کیا کہ کد کاوش شروع کریں تو ایک لمبی لکڑی لیکے اور اس کے سرے میں آگ روشن کر کے
 اسکو اپنے چہرے کے روبرو رکھتے ہیں پس اگر اسکا شعلہ باقی رہا تو اس مفارہ میں دخل کیا اگر سرد
 ہو گیا تو اُدھر متوجہ نہیں ہوتے۔ اگر کسی کنوین میں آتنا جاتے ہیں تو قندیل میں چراغ دکھا کر اول
 اسکو کنوین میں پہونچاتے ہیں اگر وہ اندر جا کر سرد ہو گیا تو ہرگز اس کنوین میں نزول نہیں کرتے
 اگر روشن رہا تو ضرور اترتے ہیں ایک تشبیہ انسان کی آتش سے یہ ہے کہ جس وقت چراغ میں دھن
 نہ رہا اور بجھا جاوے تو مگر ایک منور شعلہ چمکتا ہے اور پھر وہ چراغ بجھتا ہے اور اسی طور پر حضرت انسان
 کو مرتے وقت غلبہ قوت ہو جاتا ہے جسکا نام فرج موت ہے اور جب یہ قوت حاصل ہوئی تو مرتے
 ہیں دیر نہیں ہوتی ہے

نظر سوم کرہ ہوا میں ہوا ایک جسم بسیط ہے اسکی طبیعت گرم تر ہے اور سبک اور لطیف واقع ہوئی
 اور مقام اسکا زیر کرہ ناریہ والا ہے کرہ آب ہے حکماء کے نزدیک ہوا کا سمک تین قسم پر منقسم ہوتا ہے

اول وہ کہ فلک اُتر سے ملی ہو دوسرے سطح پانی و بعض زمین سے متصل ہو تیسرے وسط زمین ہو
لیکن جو ہوا کہ وسط زمین ہو اسکی بھی تین قسم ہیں۔ اول متصل کرۂ نار سے نہایت گرم دوم کرۂ زہر سے
نہایت سرد تیسرے متصل پانی و زمین سے وہ معتدل ہو اسکو نسیم کہتے ہیں قسم اول جو فلک سے
متصل ہو وہ بسبب حرکت فلک کے گرم ہو گو یا کہ آگ ہو اور جبکہ کرۂ زہر پر سے نزدیک ہوتی جاتی ہو
اسکی حرارت کم ہو یہاں تک کہ حرارت زائل ہو جائے اور برودت غالب ہو جائے اسکو کرۂ زہر کہتے
ہیں وہ قسم دوم ہو لیکن قسم سوم ہوا سطح بڑے شعلے آفتاب کے اور منعکس ہونے کے ہوا میں متغایا
ہو اگر انعکاس شعلے کا نہ ہوتا تو جو ہوا کہ سطح آب و زمین کو محاسس ہو وہ سرد زیادہ ہوتی کرۂ زہر پر سے
جیسا کہ یہ صفت اس مقام پر صادق آتی ہو جو قطب شمالی کے تحت میں نہایت سرد ہو اور وہاں چھ
چھینے کی رات ہوتی ہو پس وہاں سردی کی کثرت سے پانی بھرا اور خیرہ و تاریک ہو جاتا ہو اور حیوان
و نباتات کی ہلاکی نظر آتی ہو حکماء کے نزدیک کرۂ ہوا نسیم کے سبب کی بزرگی سولہ ہزار گز ہو اور خردی
مطابق رو سے زمین کے ہر بدنوجہ کہ سبب سے بھاری پہاڑ جو سر زمین پر پایا جاوے اسکی ارتفاع
کی مقدار اس مقدار سے زیادہ نہیں ہو اور ہوا کی حرارت اسکو اگر کوئی معتقد نہیں ہونے دیتی اور اسکی
حرارت کا سبب اس اشعہ کا منعکس ہونا سطح زمین سے ہو لیکن سطح کرۂ نسیم جو کہ زمین سے ملتی ہو
تحقیقاً وہ عمیق زمین میں داخل ہو ممکن نہیں کہ جبکہ پھیلا ہوا ہو جیسے ایسے مکان کے کہ جہاں ہوا اور
نسیم بنو نہ رہ سکے بخار رات و دھانائے اور اختلاف باد اور رابع اور دائرہ اور قوس قزح و ابر و
برق بجلی و باران اور ہوا اور سایہ اور شبنم اور برت اور سج و روشنی وغیرہ میں جو تغیرات واقع ہوتے ہیں
بعضے سبب نسیم اور بعض سبب کرۂ اشعہ سے واقع ہوتے ہیں اب بیان مفصل کیا جاتا کہ
ابر و باران کا بیان حکماء کا اعتقاد ہے کہ جب آفتاب پانی اور زمین پر تاثیر کرتا ہو تو پانی اور زمین
سے اجزائے لطیف تحلیل ہوتے ہیں اجزاء پانی کو بخار اور اجزاء زمین کو دھان کہتے ہیں پس حقیقت
بخار اور دھان ہوا میں بلند ہوا اور ہوا اسکو ایک طرف سے دوسری طرف لگتی تو یہ اطراف
میں معلق رہ جاتے ہیں آنکے آگ بڑے بڑے اور بچے پہاڑ رافع ہوتے ہیں اور زمین سے
بخار کا مادہ متصل ہوتا ہو پس ہمیشہ یہ بخارات اور دھانات کثرت سے ہو کر ہوا میں غلیظ یعنی گار
ہو جاتے ہیں اکثر ایک کے دوسرے میں اجزاء داخل ہو جاتے ہیں تا آنکہ بکھر ہو جاتے ہیں پس
اجزاء کے بخار یہ اور دھانیاں اور مٹر کہہ سے طایب متکون ہوتا ہو اور جبکہ راجھا ہوتا ہو بعض کے اجزاء
بعض سے ملتے جاتے ہیں تا آنکہ مادہ دھانی ہوا ہو جاتا ہو اور مادہ بخاری پانی ہو جاتا ہے پس

قطرہ قطرہ ہو کر اسفل کی طرف رجوع کرتا ہے پس اگر اس بخار کا صعود رات کے وقت ہو جیسا کہ ہوا کی سخت سردی ہو تو بخار کے صعود کا مانع ہو اور جامد کرتا ہے پس اول اس بخار کو ایک ابر رقیق بناتا ہے اور اگر سردی زیادہ ہو تو وہ بخار منجمد ہو کر برت بن جاتا ہے اور اس نظر سے کہ سردی اسکو منجمد کر کے اجزائے مائیدہ سے مخاطب کرتا ہے اسوقت گرتا ہے زمین پر پس مانند باران اور تگرگ کے اسکی صورت ہوتی ہے اگر معتدل صورت پر ہو یعنی اسقدر سردی ہوتی ہے کہ اس سے انسان و حیوان کو تکلیف دینا نہیں پہنچتی ہے تو بدفعات یعنی ایک کے بعد ایک ابر صعود کرتا ہے جیسا کہ اکثر ایام بہار اور پائیز میں نظر آتے ہیں گویا پہاڑوں پر روئی بکھی ہے پس جب اسپر زہریر عارض ہوا تو بخار اوپر ہی سے غلیظ ہوتا ہے اور پانی میں جب اجزائے مائیدہ میں تو قطرہ قطرہ بھاری ہو کر ابر ہوا سے زمین کی طرف ٹپکنا شروع ہوتا ہے اگر وہ قطرات ذرہ ذرہ سے ہیں تو سرما افراط سے ہوتا ہے قبل اسکے کہ وہ زمین پر آ پہنچیں اور اگر بخار ہلکے بار دکی ہو انہ پہنچنے تو ٹپکتے ہیں کثرت سے اور قطرات تھوڑے ہوں تو شب کو سردی میں منجمد ہوتے ہیں پس اگر وہ قطرات بستہ ہوں تو باران نرم کی بارش ہوتی ہے اگر منجمد ہو گئے تو صاعقہ ہو جاتے ہیں بارش باران کا ہونا فضل الہی سمجھنا چاہیے کیونکہ حیوانات کے مقامات میں ہر سال ہوتا ہے کہ خراب ویرانوں اور ایسے بیابانوں میں جہاں حیوان کی زندگی نہ ہو سکے اہل تجربہ کے نزدیک بخیر ہے کہ جس دریا اور بقلعہ کے درمیان میں چالیس دن کے راستہ کی دوری ہو وہ قابل سکونت کے نہیں ہے کیونکہ وہاں بارش نہیں ہوتی ہے اور عین لطف پروردگار یہی ہے کہ اپنے بندوں پر بارش رحمت فرمائے اور اس بارش میں نہ قلت ہی کرے نہ کثرت جس سے نباتات پیدا ہوں یا ضائع ہو جاوے یا حیوان کو نقصان پہنچے جیسا کہ قوم نوح علیہ السلام پر واقع ہوا حق سبحانہ تعالیٰ نے اس باب میں یون ارشاد فرمایا ہے کہ

انزل من السماء ماء بقدر ما يشاء لئلا يهلك من يهلك من

فصل باد کے بیان میں - باد کی پیدائش ہوا کی لہر سے ہوا اسکے حرکت کرنے سے مختلف جہات کی طرف جس طرح کہ متوج دریا کا بعض پانی کی مدافعت کرنے سے بعض بعض کو ہوتا ہے گویا ہوا اور پانی دو دریا ہیں اور یہ دونوں باہم گروا قع ہیں بجز اسکے کہ پانی کے اجزاء غلیظ ہیں اور کثرت میں سنگین اور ہوا کے اجزاء لطیف اور سبک حرکت میں اب اس باد کی کیفیت سنا چاہیے چند دھوئیں ہیں جو حرارت آفتاب کی تاثیر سے زمین سے نکلا کر اوپر کو جاتے ہیں جو وقت وہ طبقہ بارش تک پہنچے تو دو حال سے خالی نہیں یا تو اسکی حرارت وہاں پر شکست ہو جاتی ہے یا کہ اپنی حرارت پر

باقی رہ جاتا ہے پس اگر اس کی حرارت شکست ہو گئی تو کیفیت ہو کر نیچے گرنے کا عزم کرتا ہے اور جب وقت متوجہ
نزول ہوا تو اسی اثنا میں ہوا کا متوجہ آسمان ہو کر ہوا ہو جاتی ہے اور اگر حرارت باقی رہتی تو اوپر کو جاتا
جائے کہ آتش تک جو حرکت فلک سے متحرک ہے پس وہاں متوجہ باد اس کو دھکتا ہے اس کی حرکت سے
ہوا میں متوجہ ہوتا ہے جیسے کہ پانی میں کوئی شے ڈالی جاوے اور پانی اس کے سبب حرکت کرتا ہے کبھی ایسا
ہوتا ہے کہ اور ہوا میں آسمان جاملتی ہیں اور چند دھوئیں نیچے سے جا پہنچتے ہیں اور وہ ہونچکے باد
کی شکل حاصل کر لیتے ہیں یا کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بلا واسطہ کسی چیز کے ہوا خود متحرک ہوتی ہے بلکہ شعاع
شمس کے وسیلہ سے کیونکہ آفتاب کی شعاع ہوا میں خلل انداز کر سکتی ہے وجہ سے اس کا حجم زیادہ ہوتا ہے
اور اس وجہ سے ہوا متحرک ہوتی ہے لیکن رولبعہ یعنی بگولہ وہ ہوا ہے کہ اپنے نفس پر دور کر لیتی ہے یا زمین سے
کے اکثر حدوث اس کا اس سبب سے ہوتا ہے کہ ہوا طبقہ بار سے رجم کرتی ہے اور اس کو ابر مانع ہوتا ہے
اور اس کو حد رہہ ہو جاتا ہے اس سخت حرکت سے ہوا میں دوران ظاہر ہوتا ہے اسی صورت پر زمین پر
ہونچتی ہے کبھی اس کے صعود کا مسلک مدور ہوتا ہے یعنی جس راہ سے کہ وہ ہوا اوپر کو جاتی ہے مدور ہو کر جاتی ہے
پس اس کا بہنا بھی مدور ہوتا ہے جطرح کہ موسے پر تیج جنگی وجہ اکثر کجی سر کی ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے
کہ وہ ہوا باہم ملتی ہیں جو جانب حرکت میں ایک دوسرے کے مخالف ہے ہر ایک انہیں سے
دوسرے کو مانع ہوتی ہے اس سے بگولہ پیدا ہوتا ہے اس سے ایک صورت مستدیر پیدا ہوتی ہے
اور اس کی شکل منارہ کی سی ہو جاتی ہے اور کبھی یہ یاد رولبعہ اوپر آتی ہے اور کشتی کو بالائے آب سے
چکر میں لاتی ہے کبھی ایسا ہوتا ہے باد رولبعہ پر بارہ ابر آ جاتا ہے پس وہ رولبعہ کو مدور کر دیتا ہے
پس رولبعہ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کہ تغین جو کہ فلک یعنی فلک قمر کے نیچے سے تاہ زمین پر
کر رہا ہے اصول باد کے چار ہیں اول شمال جسکی جاے وزیدن مطلع نباتات الغش ہے
یا مغرب آفتاب دوسرے صبا جسکا مطلع نباتات الغش سے مشرق تک ہے تیسرے باد ورجو مطلع

سے
تک ہے
مطلع کا
آفتاب سے
صورت اس کی
واللہ الموفق للهدی



شمال
مغرب
جنوب
مشرق
مطلع
اس شکل پر ہے۔

باد شمال بہ نسبت ایک لکھ ہے کیونکہ وہ اُس بلکہ سے نکلتی ہے جہاں کہ مسامتہ آفتاب کی زمین ہوا
برقت اور دیا سے نزدیک بہت ہیں پس ہوا انھیں کے محاذی ہو کر نکلتی اور سردی حاصل ہوتی ہے
اور شمال کی طرف نشانی کی کثرت اور تری کی کمی ہو کر اور کوہ میں ہو کر آتی ہے قیوہست حاصل کرتی
شمال کی ہوا بہ نسبت جنوب سے زیادہ تر زور آور ہے کیونکہ وہ ایک تنگ مقام سے نکلتی ہے جیسے کہ
صراحتی وغیرہ تنگ گھوٹے مقام سے پانی برآمد ہوتا ہے اور جنوب کا یہ حال نہیں ہے بلکہ اسکا تھپہ
ماننا بطشت کے گھٹا ہوا ہے اور اسی وجہ سے آسمان وہ زور نہیں ہے اور شمال کے نکلنے کی وجہ سے
تنگ ہونے سے ایک دلیل یہ بھی ہے کہ وہ درمیان کوہستان سے نکلتی ہے اور شمال میں اشعہ
ہماڑوں کی کثرت ہے اور جنوب صرف دریا سے نکلتی ہے جہاں کوئی ہماڑ نہیں ہے شمال مقوی دماغ اور
رنگ کو چمکاتی ہے اور مصطفیٰ جو اس اور صحیح شہو ہے ہوا دریا سے شمال و جنوب کے تباہ و اثر میں ملتا
نے لکھا ہے کہ باد شمال کے نتیجے سے اکثر حیوانات از قسم زہریا ہوتے ہیں اور جنوب سے مادہ
عرب والے شمال کی مذمت کرتے ہیں کیونکہ اسی کے ذریعہ سے ابر دفع ہو جاتا ہے اور سردی بھی اسکی
نتیجہ ہے موسم زمستان میں بہ نسبت دیگر ہوا کے ہوا سے شمال تر ہوتی ہے عرب کے نزدیک
ہوا سے جنوبی بہتر ہے کیونکہ اسکے افعال برخلاف شمال کے ہیں جنوب کی طبیعت گرم تر ہے
چونکہ خط استوا کی سمت پڑا ہوا ہے و ہاں گرمی کہاں درجہ پر ہے کیونکہ سال میں دو مرتبہ آفتاب کا
گذر و ہاں پر ہوتا ہے اور و ہاں سے دور بھی نہیں ہوتا اسی نظر سے و ہاں پر گرمی زیادہ ہوتی ہے
دوسری دلیل یہ ہے کہ جنوب میں دریا بہت عائد ہیں پس حرارت آفتاب کی دریا سے نکلتی ہے اکثر
بخار ہواے رطب کو اور جنوب اس سے رطوبت حاصل کرتی ہے اطباء کہتے ہیں کہ باد جنوب بدن کو
کامی اور جسم و سر کو سنگین اور آنکھوں کو تاریک کرتی ہے اکثر بروقت جلنے باد جنوب کے دریا میں
تاریکی سی آجاتی ہے اور یہ حال بروقت جلنے ہوا سے شمالی کے نہیں ہوتا ہے شمال ہوا کو صافی
کرتا ہے اور سطح دریا کو راگہ یعنی استواء اور مساوی کرتا ہے اور جنوب ہوا کو راگہ کرتا ہے اور سطح دریا کو
غیر مستوی بناتا ہے اور تعجب انگیز فقر یہ ہے کہ جنوب کے ہوا کی بر چلتی ہے تو اسکو سرد کرتی ہے
اور شمال جب اسپر گذرے تو اسکو اپنی حرارت پر رکھتی ہے سبب اسکا حکم ہے کہ ہوا کہ بروقت اڑنے
شمال کے حرارت دریا میں ممکن ہوتی ہے جیسا کہ زمستان میں دیکھا جاتا ہے کہ زمین کے اندر حرارت
بھر جاتی ہے پس آب گرم رہتا ہے لیکن بروقت جلنے ہوا سے جنوبی کے وہ حرارت باہر نکلتی ہے جیسا کہ
موسم گرما میں اندرون زمین سے گرمی نکلتی ہے اور جبکہ گرمی کو باہر کر دیا تو پانی نباتات و دوسرے ہوائی طبیعت

کی طرف رجوع کرتا ہے عرب کے لوگ جنوب کے مداح ہیں کیونکہ ابر کو ظاہر کرتا ہے اور ہیجان لطف
 ہوتا ہے اور بحر جنوبی کے اور ہوا کے اثر سے بارش زمین ہوتی کسی شاعر نے لکھا ہے شعیر
 اذا كان عام مانع القطر دميح + صبا و شمال و قرة و د ب و د - صبا اعتدال سے نزدیک ہے اگر
 اول روزین چلے تو نہایت خوش ہوتی ہے اور سردی مائل ہوتی ہے کیونکہ مقامات بارہ ہر ہر گندنی
 ہے جو دوری آفتاب کی وجہ سے سردی حاصل کی ہے رات کو پس نہایت درجہ لطیف ہے مگر اسکا وقت
 نہایت قلیل شعاع آفتاب کے نکلنے تک ہے پس جو وقت آفتاب کا طلوع ہوا اسکو دور کرتا ہے پس
 یہ آفتاب سے پیشتر ہوتی ہے اور آفتاب کی حرارت اسکو گرم کرتی شروع کرتی ہوتا ہے تاکہ معتدل ہوتی ہے
 اور اسکو باد سحر بھی کہتے ہیں اسکا بہنا لذت ناک ہے اس کے بہنے سے انسان لذت ناک ہوتا ہے
 انسان کو سرد خوشی خواب کی یاد آتی ہے یہاں کو راحت ملتی ہے پس اس ہوا کا وقت سحر ہے کیونکہ یہ وقت
 سردی سے اور طلوع آفتاب کی حرارت سے معتدل ہے - و بوریر بر خلاف صبا کے ہے اس کے بہنے کا وقت
 بروقت غروب ہونے آفتاب کے ہے یا غروب سے پیشتر چلتی ہے پس صبا کی گرمی دبور کو گرم نہیں کرتی
 ہے اور اسوجہ سے اخردن کو بہتی ہے رات کو نہیں چلتی کیونکہ اسوقت آفتاب اس کے موضع ہوا میں جا پہنچتا
 ہے اور اس کے بخارات کو تحلیل کرتا ہے اور اسی مابین سے اس کے نکلنے کا وقت کم بلکہ نہایت کم ہے جو خاصیت
 اسکی بخلاف صبا کے ہے اور بیان اسکا تحقیق بسوٹ اور روشن کیا گیا - والسدا علیہ خامتم
 عجیب ترین فواص ہواؤں میں سے ہے کہ خازن میں بیٹے ہی گذرتی ہیں آوازوں سے اور بدبو اور
 بخارات اور دھواؤں سے پس ملحق کرتی ہے درختوں کو پھل پھل دیتی ہے درختوں کو اور تر و تازہ کرتی ہے
 زراعت کو اور نیز خشک کرتی ہے کشت زار کو اور بشیر کرتی ہے حیوانات کے طبائع کو کہتے ہیں کہ ہوا کو
 زمین میں لیجانے اور نیز آگاہانے میں کمال اثر ہے اور بدن انسان کو سست کرتی ہے اور قوی کو ضعف
 اور رنگ کو زرد کرتی ہے اور بعض ہوا ایسی ہے کہ بدن کو سخت اور اعضا کو مقوی اور رنگ کو روشن اور
 لطیف کرتی ہے اور عجائب تر وہ ہیں کہ وہ بازی گری رکھتی ہیں ابر سے کہ بعض کو پہنا در اور کشتادہ
 کرتی ہیں حق تعالیٰ نے قرآن شریف میں فرمایا ہے وهو الذي يسئل الرياح لبشر ابدی رحمہ حتی اذا قبلت
 سماءا ثقالا سقدا لا سله ميت فاتر لانه الماء فاخرجنا به من كل الثمرات فسيحنا له ما اعظم شانه
 فصل رعد و برق وغیرہم کے بیان میں - حکما کا قول ہے کہ جو وقت آفتاب دریا کے پانی پر
 چمکتا ہے اس سے اجزائے آبی اٹھتے ہیں جنکو بخار کہتے ہیں اور جب زمین پر چمکتا ہے تو اس سے اجزائے
 ارضی اٹھتے ہیں اور انکو دھان کہتے ہیں اور بخار اور دھان ملکر جب طبقہ زمہریر میں پہنچتے ہیں

بخار منعقد ہو کر ابر ہو جاتا ہے اور درمیان میں ہو جاتا ہے اگر آسمان حرارت باقی ہو تو بالاروی
کا قصد کرتا ہے اور اگر سرد ہو تو مائل زمین کی طرف ہوتا ہے اور ابر کو نہایت تندی سے بارہ کرتا ہے
اور اس سے رعد پیدا ہوتی ہے اور کبھی آتش شعلہ زب ہوتی ہے اور اس سختی احتکاک باہمی سے پس
اس سے برق حادث ہوتی ہے اگر لطیف رہی ہو اور اگر غلیظ ہو تو صاعقہ صادر ہوتی ہے پس جس چیز
پر پہنچے اسکو جلا کر خاک سیاہ کر دیتی ہے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ یہ بے کوکلاتی اور لکڑی کو کہ نصف
نہیں ہو پختی سے کبھی سونے کو جلاتی ہے اور پختی کو نقصان نہیں پہنچاتی کبھی کو ہستان پر گر کر
ٹکڑے کر دیتی کبھی دریا میں جھوٹات دریا کی کو سوخت کرتی ہے۔ واضح رہے کہ رعد و برق دونوں
ماہم حادث ہوتے ہیں لیکن برق قبل اسکے کہ رعد سنا جاوے دیکھی جاتی ہے اس واسطے کہ برق
دیکھی جاتی ہے محاذات بھر سے پہلے اور رعد کا سخت ہونے کا ہوتا ہے اور اس کے کان تک
اپہنچنے پر اور طائر کا جانا زیادہ سریع ہے تو جہاں سے آیا تو سنے دھو ہون کہ نہیں دیکھا کہ جو قوت
کھڑے کے پتھر پر مارے ہیں تو اول دیکھا جاتا ہے اور اسکے بعد آواز محسوس ہوتی ہے اور رعد و برق
ایام ہستان میں نہیں ہوتی کیونکہ اس وقت آفتاب کی حرارت ضعیف ہوتی ہے اس سے دستان
نہیں اٹھتا اور اسی سبب سے بلاد بارہ میں ایام برف میں کوئی برق نہیں ہوتا بدین وجہ کہ سرد
سختی و دھانی کہ بھجادی ہے اور جو قوت برق زیادہ ہووے بارش بسیار ہوتی ہے بدین وجہ کہ جو قوت
ابریکٹیف ہوا آسمان باقی منحصر ہو جاتا ہے پس جو قوت تندی اور سختی سے نازل ہو تو ایسا معلوم
ہوتا ہے کہ شاید اول اسکا منفذ بند تھا یا کہ بارش منجمد ہو گئی ہے اور اسب وہ نواح جاتے رہے کہ اس قدر
سختی اور تندی سے روانی رکھتا ہے اور گواہ اس دلیل کا یہ ہے کہ مثلاً کوئی شخص اپنے تئیں خندیدگی سے
بار رکھے اور ضبط کرے تو ضرور بے اختیار ہنسی آ جاوے گی کہ ضبط نہو سکے گا۔ *

فصل ہالہ اور قوس قزح اور شمسات وغیرہ اور صور اور غصی اور ہوا کے بیان میں
قاضی عمر بن سہلان سادی فرماتا ہے کہ ان امور کا تحقیق کرنا حیلہ مقدر پر موقوف ہے۔
مقدمہ اول۔ بیان معنی انعکاس بصر میں اسکو انکاس خود پر قیاس کرنا ممکن نہیں ہے بدین وجہ
کہ انعکاس خود کا خارج میں حقیقت کھتا ہے لیکن انعکاس بصر خارج میں کچھ حقیقت نہیں رکھتا
بلکہ وہ ایک امر مہیوم ہو لیکن دونوں انعکاس میں انعکاس کی رو سے فرق نہیں ہے جب انعکاس
خود معلوم ہوا انعکاس بصر بھی اسی طریق پر ہوگا لیکن انعکاس خود اس طرح ہے کہ شعاع جسم مضمی جسم
کلیف متقل پر گرتی ہے اور اس سے منعکس ہو کر دوسرے جسم کثیف پر گرتی ہے بشرطیکہ وہ اس جسم قبل

دوسرا مفرج پس اگر فرض کریں ایک خط جو ٹکڑا ہو نقطہ مشترکہ سے مخالف سمت ناظر کے اور ہو
اسکی وضع اس جسم صیقل سے مانند وضع خط ناظر کے پس ہر ایک جسم کثیف جو واقع ہو اس خط
کی راہ میں اسکو ناظر دیکھوگا اور اسکے دیکھنے کو انگاں میں بصر کہتے ہیں جیسا کہ انسان آئینہ میں
دیکھتا ہے جو کچھ اسکے پس پشت ہے اگر ہووے انھیں شرائط سے یا جو کچھ انکے دست راست
اور چپ پر واقع ہو یا جو کچھ اسکے زیر و بالا ہو

مقدمہ ثانیہ یوں ہے کہ چھوٹے آئینہ میں شکل چیزوں کی ایسی نظر نہیں آتی ہیں جیسے کہ وہ خارج ہیں
میں مانند شکل مربع اور مثلث وغیرہ کے پس درحقیقت کہ انکی شکل آئینہ کو چاک میں نہیں دیکھ سکتے
بلکہ آئینہ کو چاک میں انکے رنگ پھر یا سبز وغیرہ دیکھتے ہیں۔

مقدمہ ثالثہ۔ واضح ہو کہ آئینہ جس وقت کہ رنگین ہو تو اشیاء کی حقیقی صورت نہیں نظر آتی
بلکہ وہ شہ رنگ آئینہ کی طرف مائل معلوم ہوتی ہے جس طرح پر کا فور کو سبز مینا میں دیکھو تو پسیدہ
کا فور کی سبزی مائل ہوگی اور اس طرح سے کل رنگوں کا حال ہے۔

مقدمہ رابعہ جو کچھ آئینہ میں دیکھا جاتا ہے اسکی کچھ حقیقت نہیں ہے اپنی ذات کی حد میں کیونکہ اگر
آئینہ میں اس شہ کی کچھ حقیقت ہوتی پس جو وقت ناظر اس جہت سے دوسری جہت کو نقل
کرتا دوسرے مکان میں بھی اس شہ کو دیکھتا۔ اول وضع بد اور حالانکہ ایسا نہیں ہے اسوجہ سے
کہ اگر دیکھا جاتا ہے کہ مثلاً آئینہ میں ایک درخت نظر پڑا اور جب اس پہلی جگہ سے کسی دوسری طرف
ہم ہٹکر اس درخت کو دیکھتے ہیں تو وہ درخت بر خلاف پہلی نمائش کے نظر آتا ہے اور درحقیقت غیر
نہیں پاتا مکان اسکا بسبب تغیر مکان ناظر کے پس ثابت ہوا کہ دیکھی جاتی ہے صورت شہ کی
صورت میں اور تو ہم کہے کہ انہیں سے ایک ضرور داخل ہے اور ان دونوں صورتوں میں سے
بلا اسکے کہ ایک دوسرے میں ثابت ہوں اور حالانکہ ایسا نہیں ہے بلکہ دیکھا جاتا ہے ایک
ان دونوں صورتوں میں سے دوسرے کے وسیلہ سے اور اس میں ثابت یعنی ہر ایک ان
دونوں صورتوں میں سے بلا اسکے کہ دوسرے میں ثابت ہوں نمایان ہوتی ہیں پس جو وقت کہ
دیکھے ناظر آئینہ میں پس ہر جسم کو نسبت ساتھ اسکے آئینہ کے مانند نسبت ناظر کے ہے دیکھتا ہے
جیسا کہ روشن کیا گیا انگاں میں پس جو وقت یہ ہر چار مقدمہ جانے گئے گو یا دنگاری
ہم پہنچی۔

بالہ کا بیان۔ بالہ حادث ہوتا ہے اجزاء ریشہ صیقل سے ہوا میں جبکہ محیط ہو جائے میں

وہ اجزاء برقیق کو جو کسی چیز کو سائر نہیں ہوتا جو اس کے پیچھے ہو اور جب شعاع بصر اس پر پہنچے
تو وہ ان سے منعکس ہو کر قمر سے ملتے ہیں پس صورت قمر دیکھی جاتی ہے اور صورت قمر نہیں
دیکھی جاتی پس دائرہ روشن دیکھا جاوے گا اس کا نام مالہ ہو



قوس قزح اس کا حدوث اس وقت ہوتا ہے جبکہ خلاف جهت آفتاب کے اجزاء سے مائی شقان
صافی ہوں بخار سے بارش باران کی وجہ سے یا کہ حادث ہو کوئی بخارات اور آفتاب مکشوف ہو اور
مزدیک ہوا فاقہ مقابل سے اور پیچھے ان اجزاء کے جسم کثیف ہو مانند پہاڑ کے یا ابر غلیظ کے پس
جو وقت ناظر آفتاب کی طرف پشت کرتا ہو تو شعاع بصر منعکس ہوتی ہو ان اجزاء مائی سے اور آفتاب سے
متصل ہوتی ہو تو صورت آفتاب کی دیکھی جاتی ہو اور شکل آفتاب کی نہیں دیکھی جاتی اور اسکی گولائی
بسبب گولائی جرم آفتاب کے اور گولائی ان اجزاء کے ہو اور مختلف ہوتے ہیں رنگ اس قوس
کے موجب ترکیب پانے کے رنگوں کے آئینہ میں بعض سرخ بعض زرد بعض بنفشہ کے رنگ
اور بعض ارغوانی مگر اکثر اوقات تین ہی رنگ ہیں اور کبھی تین رنگ سے بھی بڑھ جاتا ہے
اور بعض اوقات زرد بھی نظر آتا ہے پس اگر نہو پیچھے اجزاء سے صیقلہ کے جو حادث ہوتے ہیں
بعد بارش باران یا بخار کے جسم کثیف ظاہر نہیں ہوتا ہے قوس قزح کا واسطے کہ اجزاء سے شقان
میں ناقص ہوتا ہے شعاع بصر کا بلور کے مانند اور کبھی جب آفتاب کے مقابل لاوین بلا اسکے کہ
اسکے اور کوئی جسم کثیف ہو منعکس نہیں ہوتا ہے اس سے شعاع بصر بعض حکما نے کہا ہے کہ
قوس قزح کے اختلاف رنگوں کا سبب آفتاب کی دوری ہو جب کہ سرخ رنگ نظر آتا ہے تو آفتاب
سے نزدیک ہوتی ہے اور زردی نہایت درجہ کی دوری کی گواہ ہے یہ نسبت سرخ کے اور جو
کراچی نظر آتا ہے تو زرد رنگ سے مرکب ہو اور ارغوانی عقب کی جانب آفتاب سے دور تر ہو
اور تاریکی سے خلط ہو اور جو کراچی دیکھی جاتی ہے وہ مرکب ہو زردی اور ارغوانی اور بنفشہ

سے اکثر ایسا واقع ہوتا ہے کہ قوس قزح رات کے وقت حمام میں سے نظر آتے ہیں جو وقت
اسکی ہوا رطب ہوتی ہے مانند شمع کے حمام میں اور قوس قزح کی صورت یہ ہے



شیخ الرئيس راوی ہے کہ دیکھا میں نے قوس قزح کو ہوا سے حمام میں نہ اس طور پر کہ جیسا
بہار پر نظر آتا ہے بلکہ اسکے رنگ حقیقی پر پس ناظر منتقل دیکھتا تھا ایک مکان سے دوسرے مکان
میں اور وہ رنگ بجائے اولین باقی تھے قاضی عمرو بن سہلان سعادی رحمۃ اللہ علیہ نے کہا
کہ جو شیخ الرئيس نے لکھا ہے اسکا سبب واقع ہونا ضوء شمع کا ہے شیشہ حمام پر اور انعکاس
اسکا دیوار حمام پر اور حائل متلون ہوتا ہے مانند جسم صیقل کے اوپر رنگ حقیقی اور مختلف نہیں
ہوتا ہے انتقال ناظر میں اور حکایت فرمایا ہے شیخ الرئيس نے کہ ایک مرتبہ میں درمیان
طوس کے ایک پہاڑ پر تھا اور وہ پہاڑ بہ نسبت دیگر پہاڑوں کے نہایت اونچا تھا اور آسمان کا
مطلع صاف تھا اور ہمارے اور وہ زمین کے درمیان وسط پہاڑ میں ابر تھا اور آفتاب
آسمان کے درمیان میں تھا یعنی بالکل وسط آسمان تھا پس میں نے اس ابر پر نظر کی کہ جو میرے
اور زمین کے مقابل میں تھا اس ابر میں ایک دائرہ مانند قوس قزح کے نظر آیا پس میں نے پہاڑ
سے اترنا شروع کیا وہ قوس کہ ہونا شروع ہوا یہاں تک کہ مفصل ہوا۔ والتداعلم بالصواب۔
نظر رابع بیان میں کمرہ آبی کے۔ پانی کا جرم بسیط ہے اسکی طبیعت سیال واقع ہوتی ہے
اور مرطوب اور شفاف ہے اور کمرہ ہوا کے ماتحت مکان کی طرف متحرک ہے اور کمرہ زمین کے اوپر
حکم کے نزدیک پانی کی شکل کمرہ کے مانند ہے اور یہ مثال دیتے ہیں کہ مثلاً کوئی شخص جہاز پر
ہو اور کسی پہاڑ کے قریب جا پہنچا ہو تو اول اس پہاڑ کی بلندی نظر آئیگی بعد بستی کو سیدھا نظر
دور یا اور پہاڑ سے فاصلہ ہو پس اگر یہ بیان مذکورہ بالا صادق نہو تو کب تھا کہ اول بلندی نظر آتی
بلکہ برخلاف اسکے بستی نظر آنا چاہیے تھا مگر استدراست کمرہ آبی کا قابل اطمینان نہیں ہے

کیونکہ حق تعالیٰ نے زمین کو مقرر حیوانات بنایا خصوص انسان ایسے اشرف المخلوقات کا مسکن
مقرر فرمایا اور یہ امر بخوبی ظاہر ہے کہ حیوانات بڑی پانی میں زندہ نہیں رہ سکتے بغیر ہوا کے اور ہوا میں
زندہ رہ سکتے ہیں کیونکہ غالباً اس پر زمین ہے اور جس مرکب میں جو جز غالب ہوتا ہے اس کا وہی مکان
ہوتا ہے پس خدا تعالیٰ نے زمین کو پیدا فرمایا بصورت دندانہ کے اور جو سطح کرہ پر ظاہر ہے پس اُن
تضاریس کو حیوانات کا مسکن قرار دیا اور دھاد کو حیوان آبی کا مقام بنایا دھاد پست زمین کو کہتے
ہیں اور ہر ایک عناصر اربعہ سے جس کو ارکان کہتے ہیں اپنے جز میں محیط ہیں اجزائے کلیہ سے
بجز آب کے جو غایت اتمی سے محیط نہیں کیا گیا جمیع اطراف زمین کو جو اول براہین اور دلیل
بیان ہو چکے ہیں پانی دو طرح کا ہوتا ہے شیریں اور شور اور ہر ایک انہیں سے ایک خاص منفعت
رکھتا ہے آب شور کی شوریہ اجزائے ارضی سے ہے کہ تاثیر آفتاب سے سوختہ ہو کر مختلط ہو گیا کہ
آگ میں اور پانی کو شور بنایا پس اگر یہ پانی شیریں رہ جاتا ہے آئینہ متغیر ہوتا تاثیر آفتاب سے اور
مدت تک درست رہنے کی وجہ یہ ہے کہ آب شیریں مدت تک رہنے سے متعفن اور سڑ جاتا ہے اور
اگر ایسا ہوتا تو ہواؤں سے وہ بد بوئی اطراف زمین میں پہونچتی اور اُس سے مفید ہوا پیدا ہوتی
مانند ہیضہ اور دباؤ کے پس باعث مضرت حیوانات کے ہوتا لہذا حکمت ایزدی نے لمصلحت
سمجھی کہ دریا کا پانی شور ہوتا کہ اس فساد کا دفعیہ رہے اور دریا سے شور میں غنیر ہوتا ہے اور نیز
دیگر بہت سے فوائد میں جن کا ذکر انشاء اللہ عنقریب کیا جاوے گا اور جرین وغیرہ کا غالب ہونے میں
جو اس مرض سے انہیں شفا ہے وہ اسے بہار یہاں صعب اور مشکل کے حضرت جبرئیلؑ نے آب زمزم
کو صاف فرمایا اور جمیع امراض کی شفا و صحت اُس سے ہوئی ہے لکھا ہے کہ اگر کل پانیوں کو جن کا
تجربہ حکمائے کیا ہے جمع کریں تو یہ وہ عشر عشر ہے رو بردے شفا ہے آب زمزم کے آب عذب
کا بڑا فائدہ پینے کا ہے کہ موجب حیات ہے آب شیریں میں وہ قوت ہے کہ اگر اسمین ایسی چیز ملائی
جاوے جس کا ذائقہ ہو تو پانی جلا ذائقہ اس کا کھینچ لیتا ہے اور رنگ بھی اس کا حاصل کر لیتا ہے اور
اس کا رنگ اور مزہ کچھ نہیں ہے زیادہ تر لطف یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے جو کچھ ماکول و مشروب پیدا
کیا ہے وہ اکثر قابل استعمال کے نہیں ہے جب تک کہ اس کا تنقیہ نہ کیا جاوے الا پانی کہ جو کسی
تدبیر کا محتاج نہیں ہے اور اللہ تعالیٰ نے اس پانی کو صحت اپنے علاج پر موقوف رکھا ہے اور
تاثیر آفتاب کی اسکی مدد و معاون فرمائی ہے تاکہ جہاں چاہے بوسیلہ باد کے اس پانی کی بارش
کرے اور ندی نالہ کنوئین تالاب جھیل جھاڑ بقدر حاجت بنی نوع کے جاری کرتا ہے اور اگر انسان

جانب ہے کہ آب شور کو آب شیرین سے علاحدہ کرے تو بڑی محنت و شفقت درکار ہے
 فصل جاری ہونے میں دریا کے زمین کے ایک طرف یہ حق بیچون کے عجائبات
 میں سے ہے کہ دریا کو بعض زمین سے روگردان رکھے اگر ایسا نہ ہوتا تو البتہ امور طبیعی سے مقتضی ہوتا
 کہ تمام عالم آب ہو جاتا ساری زمین پر خشکی کا نام باقی نہ رہتا اور اگر ایسا ہوتا تو حکمت عجیبہ الہی
 باطل ہو جاتی جسوقت کہ حق تعالیٰ نے حیوان اور نباتات کی آفرینش فرمائی اسکی حکمت بالغہ کا
 اقتضا ہوا کہ بعض سرزمین عالم آب سے خشک رہے تاکہ یہ مخلوقات اپنے مسکن کے واسطے
 مکانات محفوظ بنا سکیں حکمت الہی کا اقتضا ہوا کہ مرکز جرم آفتاب کا مخالف مرکز زمین کے ہو
 ایک جانب میں زمین سے نزدیک اور ایک جانب میں دور ہو جو جانب کہ پانی کے نزدیک ہو
 پانی اُس طرف جمع ہوگا اسواسطے کہ جب گرم ہوتا ہے تو بخارات سے اس جانب گرتا ہے اور جب کہ
 ایک جانب کو میلان ہوتا ہے تو دوسری جانب جو اسکے مقابل ہے اس طرف زمین کھلی ہوگی اور جو
 جانب کہ نزدیک ہو وہ جانب جنوب ہے دو جانب پانی سے بھری ہے اور جانب دور شمال ہے
 وہاں سے پانی ہٹ کر زمین پانی سے باہر ہے۔ واضح ہو کہ جو دریاؤں میں سے شمال و وہ دیکھے
 جاتے ہیں وہ ایک بقیعہ ہیں جو زمین پر اور ان پر کوہستان بلند منقبض ہیں بعض ان دریاؤں
 بعض دریاؤں میں متصل ہو ماندرودخانہ کے یا ان سوراخوں میں جو زمین کے اندر ہیں اور
 انہیں جزیرے اکثر بزرگ و خرد ہیں اور بعض انسان سے معمور ہیں اور وہاں کشتکاری
 اور دیہات اور شہر آباد ہیں بعض جزائر خراب ہیں اور وہاں بیابان اور صحرا اور مٹیہ اور
 جنگل اور کوہستان ہے اور وحشی اور جانور نافع بھی از قسم گو سفند و شتر و حیوانات کے
 جنکی تعداد بجز اللہ کے اور کوئی نہیں جانتا ہے اور ان دریاؤں میں سے بعض بڑے اور
 بعض چھوٹے ہیں بعض شیرین اور بعض شور ہیں اور ان جزایروں میں حیوانات عجیب و غریب
 ہوتے ہیں جنکی شرح انشاء اللہ کیجاو یگی

فصل عجائب دریا کے بیان میں دریا کے حالات میں یہ چیز امور میں پانی کا بلند ہونا
 اور کشتش امواج اور جو شمش اوقات معینہ میں بحسب تقاضائے موسم اور ٹیلنے کے گناہ
 اوائل میں حادث ہوتے ہیں بلند ہونا دریا کا بدنیوہ ہے کہ جس وقت آفتاب نے پانی میں اثر
 کیا تو پانی لطیف ہو گیا اور اسکے اجزائے تحلیل پایا پس جبکہ زمین پر اُس سے زیادہ جگہ تھا
 پس بعض کو بعض تدافع کرتا ہے چار جہات میں یعنی مشرق و مغرب و جنوب و شمال و فوق و زیر پس

اُن دریاؤں کے کنارے حاصل ہوتا ہر وقت واحامین مختلف ہوا اور جو بعض وقت ہنگام طلوع
 قمر کے بعض دریا میں مدعا مد ہوتا ہے کہتے ہیں کہ ان دریاؤں کے اندر سنگ خارا ہر وقت ان
 دریاؤں کی سطح پر چاند روشن ہوتا ہوا اسکی شعاع ان پتھروں پر گرتی ہے پس ان پتھروں پر سے
 چاند کی شعاع منعکس ہو کر اوپر کو رجعت کرتی ہے اور اسی روز میں دریا کا پانی گرم اور لطیف ہوتا
 اور چونکہ گرم پانی نسبت سرد کے فراخ جگہ چاہتا ہے پس وسعت مکان کی جستجو میں متوجہ کرتا ہے اور
 کناروں پر اُبلتا ہے یہاں تک کہ چھوٹی چھوٹی ندیاں اس سے متوجہ ہوجاتی ہیں اور اسکی
 لطیف کو بجائے خود واپس لاتا ہے اور یہی حال واپسی کے وقت بھی ہوتا ہے ہمیشہ جب تک کہ قمر
 مرتفع ہوتا ہے وسط السما پر پس جب قمر وسط السما سے سیر کر کے غربی جانب منھ کرتا ہے فرد ہوجاتا ہے
 جوش دریاؤں کا اور اُن اجزاء میں برودت آجاتی ہے اور غلیظ ہو کر جمع کرتا ہے اپنے مقر کو اور جاری ہوتا ہے
 اپنی عادت پر اور ہمیشہ یہی حال رہتا ہے جب تک قمر افق غربی کو پہنچے بعد ازاں مکی ابتدا ہوتی ہے
 بموجب عادت محمودہ کے افق شرقی میں اور یہی حالت رہتی ہے جب تک قمر دت الارض میں رہتا ہے
 اور اسوقت منہ ہوتا ہے مد دریا کا جب قمر دت الارض سے نازل ہوا اور پانی واپس آکر غلیظ ہوجاتا ہے
 اسوقت تک قمر افق مشرق میں داخل ہو حکما کا کلام دریا کے مد و جز را وہیجان میں بموجب بیجا
 اخلاط کے واقع ہے جیسا کہ کسی کو دیکھے کہ اُسکے مزاج میں صفرا یا خون غالب ہوا ہو یا بلغم یا سودا
 پس وہی خلط غالب اور متحرک ہوتی ہے بعد ازاں تھوڑا تھوڑا کر کے ساکن ہوتی ہے اسی امر پر حضرت
 رسالتا نے اشارہ فرمایا ہے ان الملك الموکل بالبحار یضع رجله فی البحر فیکون منه الدثم یرفع رجله فیکون
 منه البخر یعنی جو فرشتہ کہ موکل ہے دریاؤں پر جب وہ اپنا پیر دریا پر رکھتا ہے مد حاصل
 ہوتا ہے اور جب اٹھتا ہے جزر آتا ہے پس اب اس کتاب میں بحیثیت دریا اور اسکی وضع اور
 اسکے حصول کی کیفیت لکھی جاتی ہے البحر محیط اسکا نام دریا ہے اوقیانوس ہے بڑا دریا ہے اس
 کل دریاؤں کے مادہ ہیں اسکا کنارہ کسی نے نہیں دیکھا اسکو دریا سے محیط اسوجہ سے کہتے ہیں
 کہ گرد روے زمین کے ہر کعب الاحبار رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ حق تعالیٰ نے سات دریا
 پیدا کیے پس اسکا اول یہ دریا ہے محیط ہر نام اسکا دریا ہے بطنش ہے اسکے بعد اور دریا ہے
 اسکو قبیس کہتے ہیں اسکے بعد اور دریا ہے اسکو اصم کہتے ہیں اسکے بعد کو منظم اسکے بعد کو حماس
 اسکے بعد کو ساکن کہتے ہیں اسکے بعد اور اسکو باکی کہتے ہیں یہ آخر بحر ہے ان دریاؤں میں سے ہر ایک دوسرے
 دریا پر محیط ہے اور دوسرے دریا جو روے زمین پر دیکھنے میں آتے ہیں نسبت ان سات دریا

خلیج یعنی ہندوئی کے برابر ہیں ان دریاؤں میں مخلوقات وغیرہ اس قدر ہیں کہ جنکی تعداد جس قدر
 حق بیچون کے دوسرے کو معلوم نہیں ہو ابوالیہ کان غوار زمی نکشتا ہو کہ دریا سے مغرب جو کنار
 بلاد اندلس کے واقع ہو وہ منجملہ دریا سے محیط ہے اور یونانی زبان میں اوقیانوس کہتے ہیں مگر
 اسکے کنارہ پر کدڑے ہیں کوئی اسکے اندر نہیں جاتا پہلے کہ اسکا ساحل ظاہر نہیں ہو یہ دریا جنوب
 شمال میں ممتد ہو اسکی ایک خلیج بنطس نام ہو اور یونانیوں کے سوا اور لوگ اسکا نام بحر طاریتہ
 کہتے ہیں اور وہ خلیج قلعہ قسطنطنیہ تک جا کر تنگ ہو جاتا ہو اور دریا سے شام میں گرتی ہو یہ گزر اسکا
 جانب جنوب ہو اور جانب شمال میں زمین صقلیہ کے محاذی پہونچی ہو وہاں سے ایک بڑی عظیم
 خلیج نکلتی صقلیہ طرف شمال پہونچتی ہو اور وہاں بلغاریہ میں مسلمان اسکا نام درنگ کہتے ہیں
 بعد ازان مشرقاً منصرف ہو کر سرزمین ترکستان تک چند کوہستان کے درمیان میں نکلتی ہو
 مشرقاً اقصاء چین کے ہر جانب گئی اس دریا سے ایک نہایت کھلان خلیج نکلی ہو کہ یہ نام دریا
 معروف اسکی خلیج ہیں خلیج اول کو بحر چین کہتے ہیں بعد ازان زمین ہند پر دریا سے ہوتا ہو
 بہان دو خلیج ہو کر ایک کا نام دریا سے فارس اور دوسرے کا نام دریا سے قلم ہو جاتا ہو پس
 یہ دریا انتہی ہوتا ہو دریا سے برہمن اور عدان سے سفالہ رنگ تک یہ دریا پہونچتا ہو اس میں
 بسبب مخاطرہ کے بہت کم کشتی جہاز چلتی ہیں اور بعدہ یہ دریا چند کوہستان پر پہونچتا ہو جگہ نام
 جبال قمر ہو اور یہی منبع ہو چشمہ نیل مصر کا اسی طرح سرزمین سوڈان مغربی ہو کہ بلاد اندلس اور
 دریا سے اوقیانوس کو جاملتا ہو اس دریا میں جزیروں کی وہ کثرت ہو کہ بحر حق تعالیٰ کے کوئی
 نہیں جانتا اور جزیرہ رودش و صقلیہ بھی اسی دریا کے کنارے حادث ہو اسکے جنوباً جزائر رنگ
 اور سرانڈیب اور سقوطرہ آذربایجان اور راج ہیں لیکن دریا سے خورز پس وہ متصل نہیں ہو دریا
 محیط سے اور نہ کوئی اس قسم کے دریاؤں میں سے اور یہ دریا مستدیر ہو اگر کوئی سیر کیا چاہے
 اسکے کناروں پر سے ہو کر تمام دورہ کی سیر کر سکتا ہے۔ صورت یہ ہے



اب گفتگو کا اختتام اس داستان پر کرنا ہوں جو سمرقندی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی کتاب میں لکھا ہے
 ذوالقرنین نے جاکر اس دریا کے ساحل کا بتا رکھا ہے پس اس یامین کشتی روانہ فرمائی اور حکم دیا
 کہ برابر ایک سال سینکڑین شاید کچھ حقیقت حال معلوم ہو جائے مگر وہ کشتی برابر سال بھر تک
 سیار رہی اور بجز سطح آب کے کچھ نظر نہ آیا پس جاکر معاودت کرے اسوقت اہل کشتی نے
 کہا کہ ایک چیلنے اور سیر کر لیجئے شاید کچھ نظر آجائے کہ موجب مٹر خروئی ہو پس ایک چیلنے
 اور گشتار ہی ناگاہ ایک جہاز سے ملاقی ہوئے جس میں چند لوگ سوار تھے مگر یہ اختلاف
 واقع ہوا کہ ایک دوسرے کی زبان سے نا آشنا وہ سب لوگ تھے پس ذوالقرنین کی
 کشتی میں سے ایک مرد انکی کشتی میں گیا اور انکی کشتی سے ایک عورت اپنی کشتی میں لایا اور
 زن و مرد کی مقاربت سے لڑکا پیدا ہوا جو اپنے والدین کی گفتگو سمجھتا تھا اسوقت اُسے
 درمیانی بنا کر گفتگو شروع کی لڑکے نے اپنی ماں سے پوچھا کہ تو کدھر سے آئی ہو اُس نے جواب دیا
 کہ ادھر سے پھر سوال کیا کہ کیا کام تھا اُس نے کہا کہ مجھے ہمارے بادشاہ نے بھیجا تھا کہ
 اس دریا کی کیفیت سے آگاہ ہوں پھر سوال کیا کہ بادشاہ وہاں کون ہے جواب دیا کہ نسبت
 تمہارے بادشاہ کے نہایت عظیم الشان اور تمہارے ملک سے اُسکا ملک بہت بڑا ہے
 اور رعایا بہ نسبت اس دنیا کے زیادہ رکھتا ہے باقی واللہ اعلم بالصواب والکذب
 بحدیث میں یہ دریا سے ہر کند دریا سے محیط یعنی سمندر سے ملا ہوا ہے مشرق سے تا مغرب
 اور قلم سے مغرب تک جاری ہوا ہے برابر دوسرا کوئی بڑا دریا دنیا میں نہیں ہے اس یامین
 توحید کا پیر اور مشور و گہرائی بھی نہایت ہے کعب الاحبار رضی اللہ عنہ کا قول ہے کہ حضرت
 خضرؑ کے ہمراہ ایک جہانت سوار ہوئی جب اس دریا سے ہر کند پر پہنچے حضرت نے ہمراہیوں
 سے فرمایا کہ مجھے پانی لینے بیچے جانے دو انھوں نے اجازت دی اور حضرت چند روز تک نہر
 آب سے جب برآمد ہوئے ہمراہیوں نے پوچھا کہ آپ نے کیا کیا مشاہدہ فرمایا جواب دیا کہ
 مجھے دریا کی تہ میں ایک فرشتہ ملا اور اُس نے مجھ سے سوال کیا کہ اے انسان تو کہاں جاتا ہے
 میں نے جواب دیا کہ اس دریا کی عمق کی تلاش میں غوطہ لگاتا ہوں اُس فرشتہ نے جواب دیا کہ
 یہ امر ناممکن ہے ہرگز اسکی گہرائی تجھے معلوم نہیں ہو سکتی کیونکہ ایک شخص حضرت واود و غم کے
 زمانہ میں اس دریا میں گرا تھا وہ ہنوز تہ کو نہیں پہنچا جسکو زمانہ میں سو برس کا گذرا ہے
 دریا کی لوگوں کی زبانی ہے کہ اس دریا سے ہر کند میں مد و جز یعنی جوار بھاڑا دریا سے پارس

کے مانند آیا کرتا ہے جسکی کیفیت اول میں ذکر ہو چکی ہے حکما کا قول ہے کہ اس جوار بجائے کی وجہ
یوں ہے کہ زمین گول اور اُس پر دریا محیط ہے یعنی زمین اُسکی گولائی پر گھری ہوئی ہے ابوالریحسان
خوارزمی اپنی کتاب آثار باقیہ میں لکھتا ہے کہ دریائے چین میں جب طوفان کا زمانہ قریب ہوتا ہے
تو وہاں کے لوگ بیشتر سے خبردار ہو جاتے ہیں وجہ اُسکی یہ ہے کہ دریا کی گہرائی سے ایک ٹھہلی
برآمد ہوتی ہے اور جب طوفان ٹھہر جاتا ہے تو ایک قسم کی چڑیا ہے کہ وہ دریا سے نکل کر جس جگہ
خس و خاشاک جمع ہو رہا ہے وہاں پر اُنڈے دیتی ہے اور اُسکے اُنڈے دینے کے وقت
طوفان ٹھہر جایا کرتا ہے اس دریا میں اسقدر جزیرے ہیں جنکا شمار قلم و زبان سے کیا نہیں ہو
سکتا بھی نہایت عمدہ عمدہ بڑے دائروں کے نکلتے ہیں اس دریا کے بعض جزیروں میں مڑاؤ
کی نہایت کثرت ہے بیچ آب شیریں کے اور عجیب شکل و صورت کے جوار پائے جاتے
ہیں انکے علاوہ اس دریا میں جواہرات کی کانیں بھی ہستیا رہیں ہیں اب ہم بعض جزائر کے
سمالات زیر قلم لاتے ہیں اور دریائی عجائبات اپنے تادیدہ باران مشتاق کو سنائے گئے ہیں
فصل جزائر دریائے چین کے بیان میں اس دریا سے چین میں جزائر کثرت سے
ہیں مگر بعض اُنہیں سے مشہور ہیں اور وہاں انسانوں کی آمد و رفت بھی ہے اور اکثر غیر مشہور
انکے ایک جزیرہ نہایت وسعت کے ساتھ ہے اور نام اسکا راج ہے اور اسقدر وہ وسیع ہے کہ
حدود اس جزیرہ کے حدود چین سے شروع ہوئے ہیں اور بلاد ہندوستان کی حدود سے
ملگے ہیں وہاں کے بادشاہ کو ہراج کہتے ہیں محمد بن زکریا الرازی نے لکھا ہے کہ ہراج کے جزائر
میں ہر روز دو سو من سونا خراج میں آتا ہے اور من وہاں کا چھ سو درم کا ہوتا ہے اور ہر دریم
ساڑھے تین ماشہ کا ہوتا ہے پس ہر روز اس سبب سے سونے کی انہیں بنوا کر پانی میں ڈال دیتے
ہیں گو یا وہ پانی اس راجہ کا مخزن ہے ابن الفقیہ سے روایت ہے کہ میں نے اس جزیرہ میں



صورت بلیہ کی

اکثر عجیب عجیب ایسے حیوانات
دیکھے ہیں کہ جنکا ثانی اور جگہ نہیں
دیکھا گیا مثلاً انکے اکثر ایسی بیابان
دیکھیں میں نے جنکے پیرمان چمکا
کے تختے گوش سے بیکراصل دوم
تک۔ صورت انکی یہ ہے۔



اور عول یہ ایک قسم کی
اکیریان ہوتی ہیں پر جانور
گوزن کے مانند ہوتا ہے
سرخ رنگ اور بدن میں
سفید نقطے ہوتے ہیں
اور دم مانند غزال کے
ہوتی ہے اور گوشت اسکا

ترش ہوتا ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔

اس جزیرہ میں دایہ زباد یہ بلی کے طور پر ہوتا ہے اور اس سے زیادہ پیدا ہوتا ہے اور ہندی



میں اسکو مشک بلائی کہتے
ہیں انکے علاوہ اس جزیرہ
میں ایک پہاڑ ہے جسکو
الضبان کہتے ہیں
اور اس پہاڑ میں سانپوں
کی کثرت ہے اور اکثر
ایسے سانپ
اڑد ہا پیکر ہیں کہ ہاتھی اور
بھیس کو نگاہ سے ہیں

اور اس جزیرہ میں سفید سینہ اور سیاہ پشت بندرون کی کثرت ہے زکریا بن یحییٰ بن خاقان نے
لکھا ہے کہ میں نے جزیرہ راج میں ایک ایسے مخلوق دیکھے ہیں جو مانند آدمی کے خورد پوش
رہتے ہیں اور مانند طیور کے انکے بال و پر ہوتے ہیں جنکے وسیلے سے ایک درخت سے
دوسرے درخت پر اڑ سکتے ہیں گو کلم بھی کرتے ہیں مگر انکی بات سمجھ میں نہیں آتی۔ انکی
بول چال مانند زوز نام مرغ کے ہے انکا رنگ سفید و سیاہ اور سبز ہوتا ہے اور نیز ایک قسم
کے طوطے سفید و سرخ و زرد دیکھنے میں آئے انکی باتیں عجیب قسم کی ہوتی ہیں جو سننے میں
دوبولتے ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے

صورت مردمان پر دار



اور یہ بھی اسکا قول ہو کہ اسی جزیرہ میں سبز اور منقش طلاؤں کیجئے میں آئے اور اس جزیرہ
میں ایک مرغ عجیب صورت کا ہوتا ہے قد میں نر زرد سے بڑا بگڑدہ منقار اور اس کے دونوں بازو
سیاہ ہوتے ہیں اور شکم سفید اور دونوں بازو سرخ اور فصیح زیادہ طوطے سے جو سلتے
ہیں اس وقت اسکو بولنے لگتے ہیں محمد بن بکر السمرانی کہتا ہے کہ بعض جزائر راج میں اکثر سرخ اور
نیلگون گلاب کے پھول دیکھے میں نے اور اپنی چادر میں چند پھول نیلگون میں سے لئے چنگر
رکھ لئے تھوڑی دیر میں کیا دیکھتا ہوں کہ چادر کے اندر آگ سے اور پھول خاک ہو گئے ہیں
اور چادر مسلم ہو اس حال کو دیکھ کر میں نے وہاں کے لوگوں سے حقیقت حال دریافت کی انھوں نے
جواب دیا کہ ان پھولوں میں بڑے بڑے فائدے ہیں مگر ممکن نہیں کہ کوئی انکو یہاں سے باہر
نکال لیاوے محمد بن زکریا رازی کا بیان ہے کہ اس جزیرہ کے عجائب میں سے ایک کا فورہ
درخت ایسا عظیم الشان ہے کہ جسکے سایہ میں سولہ آدمی آرام پاسکتے ہیں اس درخت کی
بلندی سے بتقدار چند پیارے کا فورہ کی ریزش ہوتی ہے اکثر اس درخت کے شیب میں سوراخ
کرتے ہیں جہاں سے کا فورہ مثل گوند کے نکل کر جم جاتا ہے جب وہ کا فورہ نکال لیا جاتا ہے تو وہ درخت
خشک ہو جاتا ہے ایک جزیرہ منیٰ ہے یہاں کے عجائب و غرائب بے نہایت ہیں ابن الفقیہ نے
لکھا ہے کہ اس جزیرہ میں عورت و مرد کا ایک فرقہ ہے وہ برہنہ پا اور برہنہ تن رہتے ہیں اور انکی

گفتگو کسی کے فہم میں نہیں آتی اور یہ فرقہ درختوں پر رہا کرتا ہے انکے بدن پر ایسے لمبے لمبے بال ہوتے ہیں کہ انکی سرنگاہ کو چھپائے رہتے ہیں اور یہ فرقہ اس قدر کثیر ہے کہ حد شمار سے خارج ہے درختوں کے میوے انکی خوریش ہیں اور انسان سے نہایت بھاگتے ہیں لکھا ہے کہ کسی شخص نے اس جماعت میں سے ایک شخص کو اسیر کیا تھا اور اپنے مسکن پر جہان انسان رہتے تھے لیکن وہ انسانوں سے مایوس ہوا اور ذرا سی غفلت میں بھاگ بھاگ کے جنگلوں کی طرف چلا گیا۔ تصویر پر یہ ہے۔



محمد بن زکریا نے لکھا ہے کہ اس جزیرہ میں ایک قسم آدمیوں کی ایسی ہے جو برہنہ رہتے ہیں اور انکی باتیں سمجھ میں نہیں آتی ہیں اور قد و قامت انکے چار بالشت سے زیادہ نہیں ہوتے ہیں انکے چھوٹے چھوٹے بال سرخ رنگ ہوتے ہیں اور درختوں پر جانے کی اچھی کثرت رکھتے ہیں محمد رازی کا قول ہے کہ اس جزیرہ میں گینڈے اور بھینسے بے دم کے بکثرت ہوتے ہیں اور اس جزیرہ میں درخت بیدار جھیل کے بیشمار ہیں اور ان درختوں کو تحسہ بڑی کر کے جھالتے ہیں کہ انکا پھل مانند خربزہ کے ہوتا ہے اور اسکا مزہ مانند علقم کے ہے اور کرگدن کی صورت یہ ہے

صورت کرگدن کی



منجملہ جزائر کے ایک جزیرہ واق واق کا یہ جزیرہ رائج سے ملا ہوا ہے لکھا ہے کہ اس جزیرہ کی فرمانروا ایک عورت ہے اور اس جزیرہ کے قرب وجوار میں ایک ہزار سات سو جزیرے ملحق ہیں اور یہ سب جزائر اس عورت کے زیر حکم ہیں موسیٰ بن مبارک سیرانی نے لکھا ہے کہ میں نے اس جزیرہ کی حاکمہ کو دیکھا کہ برہنہ تخت نشین تھی اور سر پر تاج زر رکھے تھی اور اسکی خدمت میں چار ہزار عورتیں ماہر و باکرہ برہنہ حاضر تھیں اس جزیرہ میں ایک قسم کا درخت ہے جسکے پھل سے آواز واق واق کی پیدا ہوتی ہے اور یہ آواز اس جزیرہ کے رہنے والے انجونی سمجھتے ہیں محمد بن زکریا کی تحریر ہے کہ یہ سرزمین بکثرت زرخیز ہے یہاں تاک کہ وہاں کے رہنے والے اپنے کتوں کی زنجیریں طلائی بناتے ہیں اور بندروں کی بھنور کلیان بھی سونے سے بناتے



ہیں اور کپڑا بھی زرتار بنتے ہیں اس جزیرہ میں آنوس کا درخت ہوتا ہے ایسا سنگین کہ پر شاخ اسکی مثل پارہ سنگ کے معلوم ہوتی ہے۔ اس درخت کے

پتے سبز ہوتے ہیں اور جب تک یہ درخت پودہ رہتا ہے رنگ سفید رکھتا ہے اور کونگی میں سیاہ ہو جاتا ہے۔ تصویر درخت واق واق کی یہ ہے

منجملہ ان کے ایک جزیرہ سلاہیہ سرزمین نہایت بشارت انگیز ہے جو کوئی شخص ادھر جاتا ہو اس کی طبیعت وہاں سے نکلنے کو نہیں چاہتی ہے۔ ابن بطریق اپنی کتاب میں تحریر کرتا ہے کہ اس جزیرہ سلاہیہ کا بادشاہ چین والے سال کو ہر سال اپنی طوط سے ہدیہ بھیجتا ہے اور عجب طلسم کی بات ہے کہ اگر کسی سال یہ بادشاہ والی چین کو ہدیہ بھیجے تو اس جزیرہ میں قحط پڑ جاتا ہے اور اس سال منجملہ وہاں نہیں رہتا ہر سال ایک جزیرہ ہمان پر یہاں ایک قوم برہنہ مادر زاد صاحب جمال سفید رنگ رہتی ہے اور اکثر پہاڑوں کی چوٹیوں پر اس خوف سے کہیں رہتی ہے کہ مبادا کوئی بسبب حسن و جمال کے انکو گرفتار نہ کر لے جاوے اور یہ لوگ آدمی کا گوشت کھاتے ہیں اس پہاڑ کے عقب میں دو بڑے بڑے عریض و طویل جزیرے ہیں اور ان دونوں جزیروں میں سیاہ رنگ کے لوگ رہتے ہیں جنکے قد و قامت مثل قوم عاد کے طویل ہیں اور بانوں انکے اوپر کے جسم سے چھوٹے بقدر ایک گز کے ہوتے ہیں اور چہرے انکے لمبے ہوتے ہیں اور کل فرقہ امر دا و ز آدمی قرار ہے ایک جزیرہ اطواران ہے اس جزیرہ کے عجائبات میں گرگین ہیں اور نیزہاں ایک قسم کے بندر قوی جثہ اور قرا اور ماندہ گڑھے کے ہوتے ہیں کہتے ہیں کہ سکندر ذو القرنین کے جہازیان پر لنگر ہوئے تھے انھوں نے اس جزیرہ میں ایک قوم کو دیکھا تھا جنکے اجسام مثل انسان کے اور چہرے انکے کتوں اور دیگر درندوں کے مانند تھے جو قوت یہ لوگ قریب چار ہونچے وہ فرقہ نظرون سے غائب ہو گیا پس ہمراہیان سکندر نے عقل سے دریافت کیا کہ یہ لوگ قسم جانتے ہیں حق تعالیٰ انکی حقیقت سے واقف ہے

فصل حیوانات عجیبہ کے بیان میں اس جزیرہ کے دریا میں جو حیوانات ہیں عجیب و غریب صورت کے ہیں منجملہ انکے اکثر جہانزیوں کی زبانی سنا ہے کہ جو وقت اس دریا میں زور و شور سے طوفان آتا ہے تو ان لہروں کے درمیان میں کالے کالے آدمی چار پنج بشارت کے برابر نظر آتے ہیں گویا کوتاہ قد کے جثہ ہیں اکثر جہازوں پر آجاتے ہیں مگر کچھ آزار رسانی نہیں کرتے اور بعض قوم انھیں میں سے ایسی ہوتی ہے جو جہازوں پر چڑھ آتی ہے جبکہ ہوا خوشگوار ہوتی ہے اور باد موافق کی مدد سے جہاز سلامت روی میں چلا جاتا ہے وہ لوگ اہل جہاز سے بعض بہن کے عین فرخست کرتے ہیں اور غنہ کو اپنے منہ سے اٹھا کر اہل جہاز تک پہنچاتے ہیں اور ان لوگوں کا یہو بار اس جزیرہ میں بھی ہے جہاں کہ ایک فرقہ زنگیوں کے مانند رہتا ہے اور اس قوم کا محکومی ہے اور اپنے دانتوں سے آدمیوں کا سینہ بھاڑ کر کھایا کرتے ہیں منجملہ انکے ایک ایسی سیاہ

رنگ قوم ہو کہ جب جہاز ان کے محاذی ہو تو بختیار اور دریا جو شش کشا تا ہو تو وہ رنگ جہاز پر چڑھ

آتے ہیں اکثر ستھاران بھری کی زبان پر روایت

سنی گئی ہو کہ کبھی بطور پرندہ کے دریا کے اندر سے

ایسی فورانی طلعت مثل آفتاب کے مشاہدہ ہوتی ہو

جسکے دیکھنے سے آنکھ خیر ہوتی ہو یہ جانور جب کشتی پر

آبیٹھا ہو تو وہ جوش دریا موقوف ہو جاتا ہے اور

پرندہ بھی نظر سے نہان ہو جاتا ہے اس طرح ہر

کہ اُسکے جانے کی کہیں کو خبر بھی نہیں ہوتی اور ہکا



صورت پرندہ کی یہ ہو

آبیٹھا دلیل شجاعت و سلامتی جہاز کی ہو طوفان سے۔

نہجملہ انکے مچھلی ہے قوی الجنتہ جو دوسو گز سے بھی زیادہ طویل ہو جسکی ضرب سے کشتی کو فونم ہوتا ہو

پس جو قوت کوئی جہاز نکلتا ہو اور جہاز یوں کو یہ امر دریافت ہوتا ہو کہ یہ مچھلی آہو بخی تو نفاہ و ڈھول

بجاتے ہیں اور فریاد کرتے ہیں جسکو منکر یہیب مچھلی بھاگ جاتی ہو جو قوت یہ مچھلی اپنے دونوں

پر کھولتی ہے تو جہاز سے بڑی معلوم ہوتی ہے اکثر یہ مچھلی جزیرہ واق واق کے قریب رہتی ہو



از انجملہ کچھوے بہت بڑے بڑے وہاں ہیں کہ جنکی پیٹھ میں گڑکی چوڑی ہوتی ہے اور مادہ نگی

ہزار انداز ایک مرتبہ میں دیتی ہو صورت یہ ہو



از انجملہ ایک مچھلی ہے جسکے فلس لینے پھلکا نہیں ہوتا صرف گوشت اور چربی سے مجسم ہو اور

جہرہ اسکا نوک کے طور پر ہوتا ہو مانند فرج عورات کے فرج رکھتی ہے اور اُس پر دو گٹے

بھی ہوتے ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے۔



از انجملہ ایک قسم کا کینڈہ ہوتا ہے جب دریا سے نکلتا ہے تو ایک گڑ اور ایک بالشت کا پتھر ہو جاتا ہے اور حیوانیت اسکی زائل ہو جاتی ہے اسوقت اکثر لوگ اسکو حاصل کر کے سرمہ وغیرہ میں ساجیدہ کرتے ہیں اسکی منفعت اکثر دن کے نزدیک مجرب ہے ایک قسم پھلی کی شیلان نام ہے پھلی بعد شکار ہونے کے دو روز تک زندہ رہتی ہے اور تیسرے دن مرجاتی ہے اسوقت بجا کر کھاتے ہیں اگر بچانے کے وقت دیگ پر سر پوش نہ ڈھانپیں اور پونہین بکا وین تو آگ کی حرارت پاکر دیگ سے کود کر بھاگ جاتی ہے اور کسی سوراخ میں پوشیدہ ہو جاتی ہے۔ از انجملہ ایک مرغ خرشنہ نام کیوتر سے کچھ بڑا ہوتا ہے صاحب ثقہ الغرائب کا قول ہے کہ جو وقت یہ پرندہ اڑتا ہے تو اسکے نیچے ایک دوسرا مرغ کرناں بھی گرم پرواز رہتا ہے اور یہ مرغ نظر رہتا ہے کہ اگر یہ بیٹ کرے تو میں کھانے کیونکہ کر کر کی غذا ہے اور خرشنہ بچہ وقت پرواز کے بیٹ نہیں کرتا ہے اور کر کر جانور بچر اسکی بیٹ کے اور کچھ نہیں کھاتا ہے از انجملہ دابة المشک ہے۔ یہ جانور آہو سے کس قدر مشابہ ہے جب دریا سے باہر نکلتا ہے اسوقت اکثر لوگ اسکا شکار کھاتے ہیں اور شکم پاک کر کے اُسکے اندر سے ایک قسم کا خون جسکو مشک کہتے ہیں نکالتے ہیں اسوقت اُسہین کسی طرح کی بو نہیں ہوتی ہے۔ از انجملہ وہان سے دوسری جگہ لیجائے ہیں جب اسکی خوشبو ظاہر ہوتی ہے صورت یہ ہے۔



از انجملہ دریائی سانپوں سے ایک قسم کے سانپ ہوتے ہیں جنکا قد سو گز کا ہوتا ہے جو کہ دریا سے نکل کر ہاتھی اور گاؤں میں کونگل جاتے ہیں اور درختوں اور پہاڑوں پر چسپید ہو کر زور کرتے ہیں۔

تاکہ اُن جانوران عظیم الجثہ کی جنکو مسلم نکل لیا ہو بڑیاں ٹوٹ جائیں اور ان بڑیوں کے ٹوٹنے کی آواز باہر معلوم ہوتی ہے۔ صورت اسکی یہ ہو



صورت سانپ کی

ایسے دریا میں مروارید وغیرہ جو اہرات پائے جاتے ہیں اکثر مختلف قسم کے خوش رنگ عجیب عجیب طرح کے جانور دکھائی دیتے ہیں انہیں سے بعض جانور ایسے ہوتے ہیں جنکا طول دو گز کا ہوتا ہو اور بعضوں کا طول دو سو باشت کا ہوتا ہو اور یہ جانور آہیں میں ایک دوسرے کو کھالیتا ہو اس دریا میں ہمیشہ موج اُٹھا کرتی ہے خدا نخواستہ اگر کوئی کشتی ادھر آگئی تو ہمیشہ بھنور میں پڑی رہتی ہے اور وہاں سے نکلنا غیر ممکن ہوتا ہو لیکن نا خدا لوگ اس مکان سے واقف ہیں اور حتی الامکان ادھر اپنی کشتی نہیں لیجاتے ہیں

خاتمہ بیان اس دریا پر ایک عجیب حکایت اس دریا کے بیان میں لکھی جاتی ہے بعض تاجروں کی زبانی سنا ہے کہ جب وہ لوگ کشتی پر سوار ہو کر روانہ ہوئے اتفاقاً تند ہوا کے زور سے کشتی نے راہ راست فراموش کی اور ہوا کے طمانچہ نے کہیں سے کہیں جا پہنچایا اسکا معلم نہایت ہوشیار و تجربہ کار تھا اور وہ شخص اندھا بھی تھا اسکی عادت تھی کہ رستوں کے کنارے بہت کثرت سے جہاز میں لاداکرتا تھا حتی کہ اہل کشتی اس امر کے شاکی رہا کرتے تھے کہ اس کے عوض میں اگر لوگوں کا اسباب لاداجاتا تو بہتر تھا مگر وہ معلم انکی کب سنتا تھا غرض کہ وہ اس ہنگام طوفان میں ہر مرتبہ ان لوگوں سے کہتا تھا کہ آپ لوگ کیا دیکھتے ہیں تب یہ جواب دیتے تھے کہ ہم پہاڑ کو دیکھتے ہیں یکایک ایک مرتبہ ان لوگوں نے جواب دیا کہ اب ہم کو کالے رنگ کے مرغ نظر آتے ہیں جو کہ سطح دریا پر پھرتے ہیں یہ سنتے ہی معلم مذکور نے اپنے سر کو پٹینا اور گریہ زاری شروع کی لوگوں نے کہا خبر باشر معلم نے جواب دیا کہ کوئی دم میں تمہیں معلوم ہو جائیگا کہ یہ جملہ تمام ہوا تھا کہ ہماری کشتی اس بھنور میں جا پڑی اور وہاں جا کر جسے مرغ سیاہ سمجھے تھے

وہ شعیان نظر آئیں جنکے سوار لوگ اس بھنور کی معصیت میں پڑ کر تشدد و کسر مہر گئے تھے پس
ہم لوگ متحیر ہوئے اور اپنی زندگی سے سب نے ہاتھ اٹھایا جب معلم نے ہمارے اضطراب
پر لکھی پائی کہا کہ اسے صاف جو اگر اپنے اپنے مال سے نصف مال مجھ کو عطا کرو تو بفضلہ اس ہمارے
سے نجات ہو جاوے نا چارہم لوگوں نے قبول کیا اسوقت اس معلم نے چند قرابہ روغن کے
دریا میں ڈال دیئے اسکے چھوڑنے کے ساتھی مچھلیاں بکثرت جمع ہو گئیں تب معلم کے جسم
فرمانے کے ہم لوگوں نے مردہ لاشوں کے ٹکڑے کر کے اور انھیں رسون میں باندھ کر دریائے
ہر طرف لٹکا دیئے اور ایک ایک سران رسون کا جہاز میں باندھ دیا پس مچھلیوں نے
ان گوشت کے ٹکڑوں کو نگل لیا اسوقت بموجب تعلیم اس معلم کے ہم لوگوں نے نقارے
اور ڈھول بجانے شروع کیے اور یکبارگی شور و غل بلند کیا پس وہ مچھلیاں بھاگیں اور بسبب ان
پارہہ ہائے گوشت ریسمان بستہ کے جہاز بھی چلا جب اس ہمارے غلیم سے دور نکل گئے اسوقت معلم
نے کہا کہ اب رسیاں کاٹ دو چنانچہ اس تدبیر سے ہم لوگوں نے نجات پائی اور حیات دوبارہ
حاصل کی بحمد اللہ یہ سب دریاؤں سے بڑا اور عمیق ہے اور اسے دریا سے محیط کے مقام وصل
سے کوئی آگاہ نہیں اور مانند دریا سے مغربی کے نہیں ہر کیونکہ اسکا اتصال دریا سے محیط سے
ظاہر ہو اور اس دریا سے دو خلیج جاری ہیں انہیں بڑا خلیج دریا سے فارس اور چھوٹا خلیج دریا سے
قلم ہے ہر بحر فارس اس سے جدا ہو کر مائل شمال کی طرف ہے اور بحر ہنگ اس سے
نکل کر طرف جنوب کے مائل ہے ابن الفقیہ کا قول ہے کہ دریا سے ہند بہ نسبت دریا سے فارس
کے مختلف ہے کیونکہ جب آفتاب برج حوت میں یا اس برج کے قریب آتا ہے یعنی نور و سلطان
جو اول حمل سے مراد ہے تو بڑے بڑے زور شور سے اس دریا میں جوار بجھائے آتے ہیں جسکے
خوف سے کوئی جہاز رانی نہیں کر سکتا ہے اور یہ حالت اسوقت تک رہتی ہے جب تک کہ آفتاب
برج میزان میں نہ آجائے اور سخت ترین اوقات طوفان کا وہ زمانہ ہے کہ جب آفتاب برج جوزا
میں ہوتا ہے پس جب آفتاب سنبھل میں آجاتا ہے تو یہ طوفان کم ہو جاتا ہے اور سفر کرنا بھی آسان
میں آسان ہوتا ہے تاہنگامیکہ پھر آفتاب برج حوت میں آدے اور بہترین اوقات سفر وہ
زمانہ ہے کہ جب آفتاب برج قوس میں ہو اور اس دریا میں حقد ر عجائب و غرائب ہیں مگر نہیں
کہ احاطہ تحریر میں نہا سکیں لیکن مشے نمونہ از خروارے بیان ہوتا ہے

فصل جزائر بحر ہند کے بیان میں - بطلمیوس کا قول ہے کہ اس دریا میں بڑے بڑے

جزیرے ہیں اور ہر جزیرے میں اس قدر آبادی ہے کہ شمار انکا غیر ممکن ہے لیکن جن جن جزیروں میں تاجروں کی آمد و رفت ہے اور وہ مشہور ہیں انہیں سے ایک جزیرہ ہے برطانل نام جو جزیرہ راسخ کے پاس ہے ابن الفقیہ کہتا ہے کہ اس جزیرہ میں ایک قوم ہے جنکا چہرہ ترکوں کے چہرہ کے مانند ہے و عریض سر کے مشابہ ہوتا ہے اور گھوڑے کی دم کے اند بال ہیں۔ صورت اسی کی ہے



اس جزیرہ میں اکثر کوہستان ہیں اور صبح کے وقت عمدہ عمدہ راگ کی وہاں سے آواز آتی ہے اور شب کو ہیبت ناک صدا آیا کرتی ہے دریا ئی سفر کرنے والے اعتقاد رکھتے ہیں کہ دجال اسی جزیرہ میں رہتا ہے اور اسی جاسے اسکا ظہور ہوگا یہاں پر قنفل پیدا ہوتی ہے جب سوداگر وہاں پہنچتے

ہیں جہاز سے اپنا اپنا مال اُتار کر کنارہ پر انبار کرتے ہیں اور رات کو اپنے اپنے جہازوں پر جا کر سو رہتے ہیں صبح کو اگر جو دیکھتے ہیں تو اپنے مال کے پہلو میں قنفل کا معادضہ پاتے ہیں پس جسکو منظور ہو وہ لوگ اٹھالایا اور اسباب اپنا وہیں چھوڑ آیا شب کو اگر وہ لوگ اسباب لیجاتے ہیں اور جسکو قنفل کا معادضہ بہ نسبت اپنے مال کے کم معلوم ہوتا ہے وہ دوسری شب کو پھر انتظار کرتا ہے اور لوگ اور اسباب چھوڑ آتا ہے صبح کو لوگ زیادہ پاتا ہے اور اگر بددینا تھی سوداگر لوگ یہ جاہن کہ قنفل بھی اور اپنا مال بھی لا کر چلے رہے تو جہاز نہیں چل سکتا جب تک کہ قنفل یا اپنا مال اس کے عوض کنارہ پر نہ رکھ دین۔ اور بعض تاجروں کا قول ہے کہ ایک مرتبہ ہمیں جزیرہ میں کم سن زرد رنگ لوگ مانند قوم ترک کے کان چھدے ہوئے دیکھے جنکے بال سر پر بڑے اور لباس مستورات کے سے تھے اور وہ ہماری نظر سے فوراً غائب ہو گئے اور ہم نے دست تک وہاں پر قیام کیا اور بہت سا انتظار کیا مگر کوئی شخص نہیں سے پھر نہ ظاہر ہوا اور نہ لوگ لایا معلوم ہوا کہ انکو اپنا ظاہر کرنا ہم لوگوں پر نامنظور ہے پس ناچار ہو کر ہم چلے گئے اور کئی سال کے بعد جب ہم پھر گئے تو بدستور سابق لوگ باقی۔ قنفل کی خاصیت یہ ہے کہ اگر کوئی اس وقت وہاں پر سکو کھائے

نواہر پیری اور ضیفی کم اثر کم کرتی ہے یہ بھی مقولہ ہے کہ اس فرقہ کی خوراک کیلکڑہ ہے اور پو شاک انکی درخت الوٹ کے پتوں سے ہے اور پھل اسکا کھاتے ہیں اور جو قسم کیلکڑہ ان جزیرہ والوں کی خورش ہے وہ جب تک دریا میں رہتا ہے گوشت کا ہوتا ہے اور جب دریا سے باہر آتا ہے فوراً پتھر ہو جاتا ہے کہتے ہیں کہ وہی پتھر سر میں پڑتا ہے اور نیز یہ فرقہ پھلی اور نار حیل اور لونگ اور کیلکڑہ وغیرہ بھی خورش کرتے ہیں ایک جزیرہ سلاطین یہاں صندل و سنبل دکا فور بکثرت پایا جاتا ہے کہتے ہیں کہ اس جزیرہ میں ایک پھلی اس قسم کی ہوتی ہے جو دریا سے نکل کر درختوں کے پھل کھایا کرتی ہے اور میوہ کے مزہ سے بہوش ہو کر زمین پر گر پڑتی ہے اسوقت لوگ اسکا شکار کرتے ہیں مصنف تحفۃ الغرائب لکھتا ہے کہ اس جزیرہ میں ایک چشمہ عجیب و غریب ہے جہاں سے پانی اُبلتا ہے اور اس کے قریب ایک سوراخ ہے اسمیں جاتا ہے اور جو اسکی چھٹئیں اطراف میں اڑتی ہیں وہ زمین پر گر کے گرتے سنگ خارا ہو جاتی ہیں مگر دن کو وہ قطرات آب سنگ سفید اور رات کو سنگ سیاہ ہو جاتے ہیں۔ آرا بجلہ ایک جزیرہ قصر ہے یہاں ایک سفید رنگ کا محل ہے جہاں والے جب اس محل کو دریا میں دیکھتے ہیں تو سلامتی حال اور باد مراد کا شگون کرتے ہیں کہتے ہیں کہ یہ محل نہایت عالیشان ہے مگر اسکے اندر کا حال معلوم نہیں کہتے ہیں کہ اسمیں مردوں کی ہڈیاں بھری ہوئی ہیں اور کہتے ہیں کہ ایک بادشاہ عجم اس جزیرہ میں گیا اور مع لشکر اس قصر میں پہنچے مگر جاتے ہی خواب لے ان سب پر غلبہ کیا بعض جو دروازہ قصر پر تھے وہ اس حالت کے شروع ہوتے ہی بھاگ آئے اور باقی جو اندر جا چکے تھے وہ سست و ناتوان ہو کر مر گئے حکایت کہتے ہیں کہ سکندر رومی نے بعض جزیروں میں اس ہیئت کے آدمی دیکھے جنکے سراندر کتوں کے اور دانت باہر نکلے ہوئے انکے منہ سے آگ نکلتی تھی آخر کو سکندر کے جہاز سے لڑائی ہوئی اور اسوقت دور سے اس قصر کی روشنی کا جلوہ چمک جہاں سے یہ قوم برآمد ہوئی تھی پس سکندر نے چاہا کہ جہاز کو لشکر کر کے اس جزیرہ کی سرک



مگر ہرام حکیم نے منع کیا اور کہا کہ جو اس قصر میں جاتا ہے وہ بہوش ہو جاتا ہے غرض کہ عجائب اس دریا کے بے پایان ہیں۔ صورت یہ ہے۔

جزیرہ ثلث تحفة الغرائب میں لکھا ہے کہ یہ تین جزیرے ہیں عجائب وغرائب میں ایک دوسرے



پر فوق رکھتے ہیں۔ جزیرہ اول میں رات بھر ہمیشہ آسمان پر بجلی چمکتی رہتی ہے جزیرہ ثانی میں تند تند آندھیاں چلا کرتی ہیں جزیرہ سوم میں ہمیشہ بارش رہا کرتی ہے۔ ایک جزیرہ سیلان ہے جو آٹھ سو فرسخ کا ہے کہتے ہیں کہ سراندیب اسی جزیرہ میں ہے جہاں حضرت آدم علیہ السلام بہشت سے آکر رہتے تھے اور ہنوز حضرت کے قدم کی علامت اس جزیرہ میں موجود ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

اس جزیرہ میں کئی بادشاہ ہیں جو ایک دوسرے سے تعلق نہیں رکھتا خود مستقل حکمرانی کرتا ہے یہ لوگ دریا کو سلاطین کہتے ہیں اور یہ جزیرہ درمیان چین اور ہندوستان کے ہے اور ان دونوں ولایتوں کی اشیاء عجیبہ یہاں پر آتی ہیں اور یہاں کے تحفے غیر ملک میں بھی



جاتے ہیں مانند دارچینی اور صندل سنبھل و مجیٹھ و قرفٹل کے اور اس جزیرہ میں جواہر کی کابین بہت ہیں اور اس جزیرہ میں ایک پہاڑ ہے اور وہاں آگ کا انبار ہے مگر رات کو ظاہر ہوتی ہے اور دن کو دھواں سا بھلا رہتا ہے کسی کو جرأت وہاں جانے کی نہیں پڑتی ہے اس جزیرہ میں ایسے کو

آباد ہیں جنکا رنگ سنہرا ہے اور انکے منہ چھاتی پر لگے ہوئے ہیں حتیٰ کہ بالکل گردن کی مثل نہیں ہے۔ اس جزیرہ میں نارجیل اور عود اور کیلا اور نیشکر بافراط ہے۔ صورت یہ ہے

ایک جزیرہ نکالوس ہر یہاں کے لوگ برہنہ رہتے ہیں اور انکی فرش مچھلی ہے یہاں کے لوگ سوداگروں سے لوہے کی خرید و فروخت کرتے ہیں۔ ایک جزیرہ مارہر نہایت وسیع اور آباد ان اکثر عمارات اور قلعہ جات معمور ہیں جیسا کہ بڑے عالیشان اور شہر کی آبادی ہوتی ہے طرح طرح اور قطع قطع کے مکانات وغیرہ اس میں موجود ہیں اور پہاڑ اور درخت بہت ہیں کہتے ہیں کہ اس جگہ ایک بڑا اژدہا ہے ابھو اتھا سکنر کے وقت میں جو کہ گاہے بھینسل اوٹ گھوڑا آدمی جھکو باتا تھا جاتا تھا جب سکنر رومی یہاں پہونچا باقی لوگوں نے اس اژدہے کی شکایت کی کہ بادشاہ سلامت اس موذی کے واسطے ہم لوگوں نے باری مقرر کر دی ہے یعنی دو گھنٹہ روز مرہ پہونچاتے ہیں اور وہ دو قسمے کرتا ہے اگر اسکے ہر ظان کرے تو شہر کا قصد کرتا ہے اب مولشی بھی کم ہو گئے ہیں تیرے ہاتھ ہمارا انصاف ہے سکنر نے یہ سنکر وہ گاہ و طلب کر کے اُنکا پوست نکالوایا اور ان کھالوں میں زفت اور گندھک اور چونہ اور ہرنال بھر کر بصورت گاہ و سلو کر تیار کرایا اور حکم دیا کہ مقام معبودہ پر پہونچا دو جس وقت وہ دونوں جلی گا تو اس مکان پر رکھی گئیں وہ اژدہا نکل کر حسب دستور تناؤں کر گیا



پیٹ میں جاتے ہی شعلہ اٹھنے لگے اور فوت ہو گیا جب دوسرے روز وہ برآمد نہوا لوگوں نے جا کر جو دیکھا مردہ پایا پس یہ خوشخبری تمام شہر میں پہونچی اور سکنر کے حضور میں سفہ تحائف پیشکش کے منجملہ تحائف کے ایک جانور بھی لائے انہو خوش زور رنگ اور اسکے سنگ سیاہ تھے اور جو درندہ اسکو دیکھتا تھا کھانٹا تھا۔ صورت اچھی یہ ہے

فصل جانوران عجیب کے بیان میں جو اس دریا میں پائے جاتے ہیں صاحب عجائب الاخبار کا قول ہے کہ اس دریا میں ایک مرغ فنون نام ہے یہ مرغ اپنے والدین کی بکثرت تعظیم کرتا ہے اور جب یہ مرغ ضعیف ہوتا ہے اس وقت اس کے دو بچے آکر اس کو اشیاء میں بٹھا دیتے ہیں اور صبح و شام اس کی غورش کو پہونچاتے ہیں اور جب یہ مرغ اندھا دیتا ہے اور سیتا ہے تب چودہ روز تک دریا کھمارہتا ہے جب تک کہ اس انڈے سے بچہ نہ نکلے اور اس مدت چودہ روز کو دریائی لوگ مبارک سمجھتے ہیں اور دریا کے ختم جانے سے جان جاتے



ہیں کہ وہ مرغ اپنا انڈا سیتا ہے۔ اور دریا کا ختم جانا بسبب برکت خدمت والدین کے سمجھتے ہیں۔ اور ایک قسم کی ایسی مچھلی ہے جس کا چہرہ آدمی کے طور پر ہے اور باقی بدن مچھلی کی صورت پر ہے اور اس کے چہرہ پر چند سیاہ داغ ہیں کہ وہ باقی

کے اندر سے دکھائی دیتے ہیں اس شناخت سے صیاد لوگ اس کا شکار کرتے ہیں اور باہر نکال کر اس کی صورت عجیبہ سے تعجب کرتے ہیں۔ صورت اس کی یہ ہے



از انجملہ ایک مچھلی ہے کہ وہ ہمیشہ پانی پر پھرا کرتی ہے اور چونکہ یہ مچھلی ہمیشہ منہ کھولے رہتی ہے خود بخود دوسرے جانور اس کے پیٹ میں پہونچ کر غذا ہوتے ہیں اور ایک جانور ایسا ہوتا ہے جس کے نتھنے سے شعلہ آتش نکلتے ہیں اور گرد کی چراگاہ کو جلا دیتے ہیں اور ایک مچھلی دریا سے رات کے وقت نکلتی ہے اور اڑتی ہے لوگوں نے اس کو پرندہ مچھلی قرار دیا ہے کیونکہ تمام رات چراگا ہوں میں چارہ کھایا کرتی ہے اور قبل ہونے صبح کے دریا میں چلی جاتی ہے اور ایک مچھلی بڑی اس قسم کی ہوتی ہے کہ اگر اس کی تری سے لکھیں تو اس کا لکھ ہوا رات کو نظر آتا ہے اور دن کو معلوم

نہیں ہوتا ہے کیونکہ اسکی تری مثل رنگ کاغذ کے سفید ہوتی ہے اور ایک مچھلی سبز رنگ ایسی ہے جو
جسکا سر مانند سانپ کے ہوا سکے کھانے سے بھوک جاتی رہتی ہے اور ایک مچھلی دوسری ہے جو
کہ پانی پر پھرتی ہے جب کسی حیوان کو مٹھ کھلے دیکھتی ہے اس کے مٹھ میں داخل ہو جاتی ہے اور اسکی
غذا ہو جاتی ہے۔ ایک مچھلی بدور ہوتی ہے جسکا نام گاوما ہے اور ایک خار مثل عمود کے
اسکی پشت پر ہوتا ہے نہایت تیز اس کے سبب سے کوئی مچھلی اسکی ہمسری نہیں کر سکتی ہے ورنہ
کہ دریائے عجائب و غرائب کی انتہا نہیں ہے اگر لوگوں کو اس کے یقین اور تسلیم کرنے میں انکار
ہوتا تو میں اور بہت کچھ بیان کرتا اسی سبب سے ترک بیان مفرط مناسب ہے۔ انشاء اللہ
جانوران مشہور آبی کا ذکر کیا جاوے گا۔

بحر فارس۔ یہ دریا سے ہند کا ایک شعبہ ہے اور یہ دریا بہت مبارک ہے طوفان وغیرہ کے
بے نسبت اور دریاؤں کے اسمیں بہت کم صدے ہیں محمد بن زکریا لکھتا ہے کہ عبدالغفار شامی
سے کہ علم دریا کا اچھا جانتا تھا لوگوں نے دریا کے جوار بھالے کا سوال کیا۔ اس نے جواب
دیا کہ دریا کے اعظم میں جوار بھالہ نہیں ہوتا مگر دو مرتبہ سال بھر میں ایک مرتبہ بڑھتا ہے اور گریون
میں پانی نصف شرقی میں طرف شمال کے چھ مہینے تک پس جبوقت کہ بڑھا ہوتا ہے تو بحر چین میں
پانی کی کثرت ہوتی ہے اور کمی ہو جاتی ہے دریا سے مغرب میں اور ایک مرتبہ بڑھا ورتان میں
ہوتا ہے مغرب سے جنوب کی جانب چھ مہینے تک اور اسوقت پانی کا زور مغربی دریاؤں میں
ہوا کرتا ہے اور شرقی دریاؤں سے کم ہو جاتا ہے لیکن بحر فارس کے مد و جزر کا مدار قمر کے طلوع پر
ہوا اور سیطرہ پر کیفیت دریا سے ہند و چین اور دریا کے طر اب رہندہ کی ہے کہ جب قمر ان دریاؤں میں
کسی کی افق پر ہوتا ہے تو اس دریا کا مد شروع ہو جاتا ہے جب قمر وسط السمار پر جاتا ہے اسوقت
اسکا مد پورا ہوتا ہے اور جب وہ ان سے نیچے کی طرف مائل ہوا تو دریا میں بھی گھٹا ہوتا شروع
ہوتا ہے یہاں تک کہ جب قمر اس دریا کے مغربی افق میں پہنچا تو بالکل گھٹا ہوتا ہے اور جب قمر افق
مغرب کی طرف جاتا ہے اسوقت بھرا جاتا ہے اسوقت تک کہ قمر زیر زمین جاے
لیکن اسوقت کا مد ضعیف ہوتا ہے یہ نسبت اول کے اور جب زیر زمین گیا اسوقت دریاؤں
میں گھٹا ہوتا شروع ہوتا ہے تا آنکہ جب قمر افق شرقی سطح اس دریا پر پہنچا اسوقت بھر
از سر نو ابتدا ہوتی ہے۔ اور نیز عبدالغفار شامی لکھتا ہے کہ سوا اسکے اور بھی ایک قسم کا گھٹا و بڑھاؤ
نور قمر کے تزلزل اور ترقی پر ہوا کرتا ہے یعنی جب مہینا شروع ہوا تو جون جون چاند کی

ترقی ہوتی ہے دریا بھی اُمنڈتا چلا آتا ہے اور جب تشریل کا آغاز ہو تو دریا میں بھی کمی آگے لگی ہے
 نے لکھا ہے کہ دریا سے فارس اگرچہ بحر ہند سے متصل ہے لیکن حال بحر فارس کا بحر ہند کے خلاف
 ہے بحر فارس میں موج بکثرت ہے اور اس وقت سفر کرنا ذرا کام رکھتا ہے اور جب دریا سے ہند میں
 سکون ہوتا ہے تو دریا سے فارس میں موج شروع ہوتا ہے دریا سے فارس میں سختی ہو وقت شروع
 ہو جاتی ہے جب کہ برج سنبلہ میں آفتاب آجاتا ہے اور نقطہ استوا سے خریفی سے قریب ہو جاتا ہے اور
 جب تک کہ آفتاب برج حوت میں پہنچے دریا سے فارس میں تیزی رہتی ہے اور سخت ترین اوقات تیزی
 اس دریا کا وہ وقت ہے جبکہ آفتاب آخر برج قوس میں ہوتا ہے پس جب آفتاب نقطہ اعتدال
 ربیع سے یعنی اول حمل کے عبارت نوروز سلطانی سے قریب ہو جاتا ہے تو اس میں جوش کم ہو جاتا ہے
 اور ٹکڑاؤ آجاتا ہے اس دریا کے سکون کا بہتر اور عمدہ وقت وہ ہے کہ جب آفتاب برج جوزا میں
 آجاتا ہے ابو عبد اللہ عیسیٰ نے کہا ہے کہ خداوند تعالیٰ نے دریا سے فارس کو عجائبات اور مد
 جزر کے ساتھ خصوصیت بخشی ہے کیونکہ اس دریا کا عمق نثر ذراع یا اٹنی گز ہے اس دریا میں موتی
 پیدا ہوتے ہیں اور اس دریا کے موتی کے مانند کسی دریا میں نہیں ہوتے اور اسکے جزیروں
 میں عقیق اور باقوت اور سونے اور چاندی اور لوہے اور تانبے کی کانیں بھی ہیں اور طرح طرح
 کی خوشبودار اشیا بھی پیدا ہوتی ہیں اس دریا میں جو بھنور اٹھتا ہے تو اسکے صدر سے ہرگز
 کشتیان سلامت نہیں نکل سکتیں ہاں کچھ خدا ہی فضل کرے تو بڑا پار ہو۔ اس دریا میں عجیب
 غریب جانور ہاں تک کہ عجیب ہیں جنکا بیان انشاء اللہ عنقریب کیا جاتا ہے۔

فصل در بیان جزائر دریا سے فارس۔ اس دریا کے جزیرے اکثر آباد ہیں۔ اگرچہ
 کی بھی آمد و رفت ہوتی ہے ان جزیروں میں مثل جزائر قیس و ہرموز و برخت و لارک و خصب
 اور اندر آوی وغیرہ کے اکثر آباد اور تجارت گاہ جزیرے ہیں اگر انکا مفصل ذکر کیا جاوے تو
 کتاب مطول ہوتی ہے غرض منجملہ انکے جزیرہ خارک نام ہے حضرت امام محمد بن حنفیہ رضی اللہ عنہ کا
 مزار اسی جزیرے میں ہے کہتے ہیں کہ اسی جزیرہ میں موتی بھی نکالا جاتا ہے بلکہ وہ موتی پایا جاتا ہے
 جسکو دریم کہتے ہیں یہ بھی قول ہے کہ سولے ان دریاؤں کے جنکا اتصال اس دریا سے ہے اور
 جگہ صدق پیدا نہیں ہوتی ہے جب ربیع کا موسم آتا ہے اور تیز تند اندھیاں چلتی ہیں دریا موج
 کرتا ہے دریا سے اوقیانوس سے رشائشہ یعنی چینیٹن مارانی شروع ہوتی ہیں اور ان چینیٹن کے
 قطرات لزوجت آمیز ہوتے ہیں اور دستور یہ ہے کہ جو رشائشہ صدق میں گرتے ہیں تو وہ موتی

ہوتے ہیں اور صدق اُن رشا شون کو لطفہ کے مانند رحم میں قبول کرتی ہے کبھی تو ایسا ہوتا کہ
 کہ بہت عمدہ گوہر غلطان حاصل ہوتے ہیں اور کبھی ریزہ ریزہ چھوٹے چھوٹے صدق میں
 پڑتے ہیں ایسے چھوٹے موتی پیدا ہوتے ہیں قاعدہ ہے کہ جس وقت صدق کے منہ میں
 یہ رشا شہ پہنچتے ہیں تو اُسکو بطور لقمہ کے معلوم ہوتے ہیں بعد اسکے صدق بروقت چلنے
 نسیم شمال کے وقت طلوع یا غروب آفتاب کے دریا کنارہ آتی ہے اور دو پہر کو سبب حرارت
 آفتاب کے کنارہ پر نہیں آتی ہے اور ہوا خور سی کو اپنا منہ ڈاکرتی ہے پس باد شمال کے اثر سے
 وہ رشا شہ جو اسکے پیٹ میں ہوتے ہیں منعقد ہو کر مروارید ہو جاتے ہیں اور اگر صدق کا شکم
 آب تلخ سے خالی ہو تو اُسکا موتی صفائی اور زیبائش اور حسن و شکل میں اچھا ہوتا ہے اور اگر
 کسی قدر بھی آب شور مختلط ہو تو کچھ نہ کچھ رنگ روپ میں ضرور فرق اور تغیر ہو جاتا ہے یا زرد یا
 تیرہ رنگ ہوتا ہے جس وقت صدق کے شکم میں رشا شہ منعقد ہو کر ڈر ہو جاتا ہے تو صدق اُسکی
 دوسری سخت جگہ منتقل ہو جاتی ہے اور وہاں ٹھہرتی ہے اور جب منتقل ہوتی ہے لوگوں کو اُسکی
 خبر ہوتی ہے اور جب درمیان زمین بحریں کے جاتی ہے اور اپنے تئیں اُس مقام پر پتھروں سے
 چسپان کرتی ہے پس جب لوگ وہاں پر صدق کو پالتے ہیں تو بہت خوش ہوتے ہیں اور غواؤں
 غوطہ لگا لگا کر بڑے زور و طاقت سے صدق کو پتھروں سے علیحدہ کرتے ہیں کیونکہ صدق بقدر
 سخت پتھروں سے چسپان ہوتی ہے گویا کہ جز و سنگ ہو جاتی ہے پس جو صدق کہ بعد منعقد
 ہونے موتی کے وقت معین پر نکالی جاتی ہے تو اُسکا موتی عمدہ اور لطیف ہوتا ہے اور جو
 عرصہ کے بعد یا قلیل از وقت دستیاب ہوتی ہے تو اُسکا موتی بدرنگ ہوتا ہے اور از انجملہ ایک چیز یہ
 کیش ہے قریب چار فرسنگ کے اور وہاں شہر نہایت عمدہ ہے اور اسکی شہر تپاہ اور دروازے
 اور باغ و درخت ہے اور پانی کنوؤں کا پیتے ہیں اور سوداگر عرب و عجم کے وہاں جمع ہوتے ہیں
 لیکن ایام گرمیا میں مثل تنور کے گرم ہوتا ہے اور گرمی کے موسم میں کھال خضیبہ کی دراز ہو جاتی
 ہے لوگ انار کی چھال سے پھیلی بھر کر اس میں خضیبہ رکھتے ہیں تاکہ دراز ہو از انجملہ ایک چیز یہ
 جاشک نام جزیرہ کیش کے نزدیک ہے یہاں کے باشندے لوگ دریائی لڑائی میں جلد باز اور
 طوفان کی شدت میں صابر ہیں اور نا و چلانے اور دریائی امورات سے بخوبی واقف اور
 اس فن کے بڑے استاد ہیں قیس کے باشندے کہتے ہیں کہ بعض گذشتہ بادشاہوں نے
 جہازوں پر لونڈیاں سوار کر کے بطور ہدیہ کے ادھر کو روانہ کیں اتفاقاً انکی کشتیاں اس جزیرہ

جاشک میں وارد ہوئیں اور یونڈیاں سر و تفریح کے واسطے جہاز سے اتر کر ادھر ادھر جہل قدی کرنے لگیں اسی عرصہ میں جنات ان لوٹاریوں کو لینگے اور انہیں صحبت داری کی آئیں یہ قوم پیدا ہوئی اسی سبب سے ان لوگوں میں تیزی اور جوانمردی ایسی ہو کر اور ان میں نہیں ہے اور کہتے ہیں کہ یہ لوگ ترائی میں اس قدر شتاب روی کرتے ہیں جیسے کوئی خشکی میں چلتا ہو اگر آجملہ ایک جزیرہ کندلادری ہو یہ جزیرہ دریائے فارس میں سے ہو اس جزیرہ سے غیر اشب اور سیاہ نکلتا ہو اکثر مردمان سیاح کی زبانی سنا گیا ہے کہ غیر اس جزیرہ کے دریا کے قعر میں ہوتا ہو جیسا کہ بعض ارضی میں قطران ہوتا ہو اور یہ غیر سفید و سیاہ ہوتا ہو جب دریا میں نہایت زور و شور سے توج اور بڑھاؤ ہوتا ہو اس وقت تھوڑے غیرہ باہر خشکی میں آگرتے ہیں اسی میں غیر بھی چسپان ہوتا ہو کبھی ایسا ہوتا ہو کہ بڑے قسم کی پھلی غیر کو کھا جاتی ہو اور فوراً مر جاتی ہے اور لوگ اسکے شکار سے غیر نکالتے ہیں

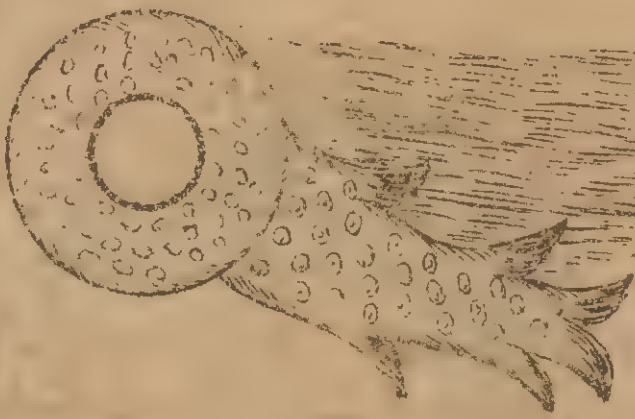
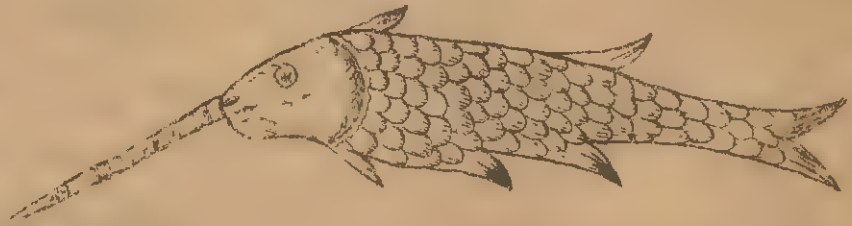
فصل در ذکر حیوانات عجیبہ اس دریا میں منجملہ دیگر حیوانات عجیبہ کے ایک قسم کی پھلی ہو جب یہ ماری باہر آتی ہے تو دریا کا اضطراب ہوتا ہو لوگ اس کو دیکھ کر جانتے ہیں کہ دریا میں توج ہو گا کہتے ہیں ابوریحان خوارزمی نے اپنی کتاب آثار باقیہ میں لکھا ہو کہ کانون ثانی کی تیرہویں تاریخ کو دریا میں جنبش ہوئی شروع ہوتی ہے اور فارس اور اسکندریہ کی طرف پانی رجوع کرتا ہو اور یہ حال چند روز مقررہ تک رہا کرتا ہو پس اس کی ہوا مکرر ہو جاتی ہو اور تاریکی زیادہ ہو جاتی ہو پس ان دنوں میں جہاز اور کشتیاں لنگر گاہ میں باندھ رکھتے ہیں لکھا ہو کہ ایسی ایک قسم کی ہوا ہو جو اس دریا کے قعر میں پہونچ کر دریا کو جوش میں لاتی ہے اور دلالت کرتا ہو اس دریا کے اضطراب پر اس ماری کا ظہور کبھی ایسا ہوتا ہو کہ ایک روز قبل اس توج اور یورش کے وہ پھلی ظاہر ہوتی ہے منجملہ ان کے سیور اور جزات اور پرستوج کہ یہ نام پھلیوں کے ہیں ہر سال میں بوقت مقررہ سطح آب پر آتی ہیں اور کبھی ایسا ہوتا ہو کہ چند روز تک قائم رہتی رہتی ہیں اور ساکنان بصرہ انکی آمد اور واپسی کے ایام کو پہچانتے ہیں۔ جاحظ کا اعتقاد ہو کہ بصرہ کے دجلہ میں قعر دریا سے قسم قسم کی پھلیاں باہر آتی ہیں مانند پرستوج اور جزات اور سیور وغیرہ کے اور وجہ یہ ہو کہ جب پھلیاں آب غور پیتے پیتے عاجز آتی ہیں تو انہیں دریا میں آب شیرین پینے کو بطور تبدیل ذائقہ آتی ہیں مانند اونٹ کے کہ جب وہ خلع کھاتے کھاتے عاجز ہوتا ہو تو خواہش کرتا ہو کہ اس کے خلع ایک قسم کی شیرین گھاس ہو

جسکو اونٹ خورشش کرتا ہے جسش ایک قسم کا چارہ ہے شور اور اقسام نباتات سے زیادہ تلخ ہے
 مانند دست اور اٹل اور طر فاس کے عرب کہتے ہیں کہ لذت کے واسطے خلد یا نذران کے ہے
 اور حمض بجاے میوہ کے پس جیسا کہ اونٹ خلد کھاتے کھاتے تنگ ہو کر حمض کی طر زان
 ہوتا ہے اس طور پر مچھلیاں بھی جب آب شور سے گھرا جاتی ہیں آب شیرین پر اٹل ہوتی ہیں
 پس گویا آب شور ان مچھلیوں کے حق میں بجائے رونی کے ہے اور آب شیرین بجائے میوہ
 کے بصری لوگوں کا بیان ہے کہ اس قسم کی مچھلیاں سال میں دو مرتبہ بصرہ میں آتی ہیں اور
 جب دو ماہ گذرے تو اول کی آئی ہوئی مچھلیاں واپس ہوتی ہیں اور انکی عوض میں
 دوسرے قسم کی آتی ہیں منجملہ انکے ایک قسم پرستوج کی ہے جو بلاد پنج کی جانب سے آتی ہے
 اور دجلہ کے آب شیرین پر اٹل ہوتی ہے رنگ کے باشندے اس مچھلی کو بخوبی پہچانتے ہیں
 کہتے ہیں کہ ماہی گیر لوگ اس مچھلی کا شکار درمیان بصرہ اور رنگ کے نہیں کھیلتے ہیں
 سوائے ماہی پرستوج کے دریائی لوگ کہتے ہیں کہ جبوقت ماہی پرستوج بصرہ میں آتی ہے
 تو پھر رنگ میں اس قسم کی مچھلی کا نشان تک نہیں ملتا ہے اور اسی طور پر جب بصرہ سے رنگ
 کو روانہ ہوتی ہے تو بصرہ میں نام تک کو اس مچھلی کا نشان نہیں رہتا ہے۔ انہی مچھلیوں کا ایک قسم کو سج
 نام مچھلی ہوتی ہے یہ مچھلی پانی میں اس طرح شکار کرتی ہے جیسا کہ شیر خشکی میں شکار کرتا ہے جو شکار
 کو اپنے دانتوں سے ایسا کاٹتی ہے جیسا کہ کسی پہلوان کے ہاتھ سے شمشیر کا دار ہو اور طول
 قاست اسکا ایک یا دو گز کا ہوتا ہے اسکے دانت آدمی کے دانتوں کے مانند ہوتے ہیں اور اس قسم
 کی مچھلی سے تمام قسم کی مچھلیاں بھاگتی ہیں اگر کہیں ماہی بزرگ کو پا جاتی ہے تو پارہ پارہ کر ڈالتی ہے
 اگر کہیں انسان کو پا جاتی ہے تو اسکو بھی ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتی ہے یہ مچھلی سخت بلا ہے اور اس
 دریا میں یہ مچھلی اس طرح ہے جیسے دریائے نیل میں گھڑیاں بلاے عظیم ہوں اور کسی وقت
 مقررہ میں دجلہ بصرہ میں اس مچھلی کی بڑی کثرت ہو جاتی ہے اور مچھلیوں کی قسم میں سے
 ریتان دوہی و ذق و زال اور کو یزج بھی ہیں اور ان ہر قسم کی مچھلیوں کی آہ کے موسم
 اور وقت مقرر ہیں اور لوگ اسوقت پر انکا انتظار کھینچا کرتے ہیں منجملہ انکے ایک قسم جو ان
 تین نام ہو جسکو مار کہتے ہیں اور یہ سج سے بھی بدتر ہے اس جانور کے دانت درندوں کے
 ہوتے ہیں قد و قاست میں مثل درخت خراگے ہوتا ہے اور دونوں آنکھیں اسکی سرخ مثل
 خون کے ہوتی ہیں اور نہایت زشت رو کہ یہ المنظر ہوتا ہے جملہ دریائی جانور اس ظالم

سے بھاگتے ہیں صورت اسکی یہی



میں اس کے ایک قسم کی مچھلی سبز رنگ ایک گز سے زیادہ طویل ہوتی ہے اور اسکی خرطوم ایک گز سے کچھ کم اور مانند آ رہ کے ہوتی ہے یہ مچھلی اپنی خرطوم سے حیوانات کو زخمی کرتی ہے۔ اہم عجائب المخلوقات نے ایک جزیرہ میں اس مچھلی کو دیکھا ہے اور شکامی لوگ اسکا شکار کھیلتے ہیں اور پکار بازاروں میں فروخت کرتے ہیں۔ صورت اسکی یہی



از انجملہ ایک قسم کی مچھلی مدور ہوا ہال کی صورت پر ہوتی ہے ہوم اسکی تین گز سے زیادہ ہوتی ہے گویا اسکی دم سانپ کی صورت ہے اسکی دم کے درمیان میں ایک خار صرخ رنگ مثل عقیق کے ہوتا ہے اور اس مچھلی کے تمام جسم پر نقطہ ہلے سیاہ و سفید

ہوتے ہیں اور اسکی دنا کین پشت پر ہوتی ہیں اور مٹھ اسکا زیر شکم سے ہوتا ہے اور مانند عورت

کے اس جانور کے فرج بھی ہوتی ہے۔

اب ہم اختتام عجائب اس دریا میں وہ قصہ بیان کرتے ہیں جو مصنف تحفۃ الغرائب نے اپنی کتاب میں لکھا ہو کہ مجھ سے ایک مرد اصفہانی نے بیان کیا کہ میں قرضار تھا اور عیال و اطفال کی خبر گیری کے سبب سے نہایت میں عاجز تھا آخر کار ترک وطن اختیار کیا اور دنیا میں گھومتے گھومتے دریا کے سفر میں باؤن رکھا آخر کار ہماری کشتی ایک بڑے بھنور میں جا پھنسی جسکو دروور کہتے ہیں اور یہ دروور دریا سے فارس میں بہت مشہور ہے پس معلم نے کہا کہ یہ دروور بلائے عظیم ہے اس سے ناک کی خلاصی دشوار ہے آخر لوگوں نے معلم سے کہا کہ اگر نا خدا برائے خدا اگر کوئی سبیل رہائی کی جانتا ہو تو بیان کر کہ ہم لوگ معرض ہلاکت میں اسیر ہیں معلم نے کہا ہاں اگر ایک شخص ایسا ذی ہمت ہو کہ اپنی جان اور لوگوں کے واسطے فدا کرنے کو تیار ہو تو لیجئے کوئی تدبیر نکالی جاوے پس میں نے اپنی رضا مندی ظاہر کی اور معلم سے کہا کہ تیری کیا رائے ہے معلم نے کہا کہ اس جزیرہ میں جو کہ اس دروور کے قریب ہے اور تین دن کی راہ کی مسافت رکھتا ہے وہاں جا کر ڈھول بجانا شروع کر اور رات دن میں توقف نہ کرنا غرض کہ معلم نے مجھ کو حذر روز کے واسطے آب و دانہ عطا کیا اور میں نے اس جزیرہ میں جا کر دہلیزی اختیار کی پس دیکھا میں نے کہ جہاز کو جنبش ہوئی اور چل نکلا۔ یہاں تک کہ جاتے جاتے ہماری نظر سے او جھل ہو گیا پس اُس وقت مجھ پر درد غالب ہو گیا ناگاہ مجھ کو ایک بڑا درخت عظیم الشان نظر آیا کہ تمام عمر میں نے اتنا عظیم درخت نہ دیکھا تھا اس درخت کی جوٹی مانند تخت کے چوڑی تھی جس وقت آفتاب غروب ہوا کیا دیکھتا ہوں کہ ایک مرغ قوی ہیکل سفید رنگ اس درخت پر بیٹھا اُسکی ہلیت سے میں نہایت خوفناک ہوا اور وہاں سے دور تر جا کر بیٹھا اسی تردد میں صبح ہوئی اور وہ مرغ گرم پرواز ہوا دوسرے روز شام کو جب وہ مرغ پھر آیا میں اپنی زندگی سے ہاتھ دھو کر سامنے اسکے جا کھڑا ہوا مگر اُس نے کچھ توجہ نہ فرمائی اور صبح کو اڑ گیا۔ جب پھر تیسری شب کو وہ مرغ آیا میں پھر اُس کے پاس گیا اور دل کڑا کیے ہوئے بیٹھا رہا جب دم سحر اس مرغ نے پرواز کے واسطے بال پر کھولے میں نے اُسکی ٹانگ پر کھڑکی اور وہ مرغ اڑا اور اس قدر بلند ہوا کہ مجھ کو تمام رو سے زمین ایک حوض آب کے برابر معلوم ہونے لگا اُس وقت مجھ پر نہایت اضطراب طاری تھا اور مارے خوف کے اُسکی ٹانگ میرے ہاتھ سے چھوٹی جاتی تھی ناگاہ آبادی

اور عمارات کے آثار پدیدار ہوئے اور وہ مرغ اُدھر کو مائل ہوا اور زمین پر پہونچا اور مجھ کو
زمین پر اُتار کے پھر بر واز کر گیا لوگوں نے مجھ کو دیکھا کہ تعجب کیا اور مجھے اپنے بادشاہ



کے رو بروئے گئے بادشاہ
نے ایک شخص سے جو ہماری
زبان سمجھتا تھا حکم دیا کہ اسکا حال
دریافت کرے جب اُس نے پوچھا
تو میں نے اپنی سرگزشت بیان
کر دی وہ میرے حالات سنکر
خوش ہوا اور تر و مال عطا فرمایا
اور حسبِ نشانہ بادشاہ مذکور
کے چنیدے وہاں مقیم رہا تاکہ
میرا جہاز مع یاران جدا شدہ کے
آپہونچا اور مجھے کیفیت پوچھی میں نے

سارا ماجرا بیان کر دیا۔ صورت مرغی یہ ہے۔

دریا کے قلعہ۔ یہ دریا کے ہنر کا شجرہ ہے اسکے جنوبی کناروں کے شہروں میں برہمپور
حیشہ ہوا اور غربی کنارہ پر اسکے عرب کے شہر ہیں اور بلاد میں ہے قلعہ ایک شہر کا نام ہے
جو اس دریا کے کنارے پر واقع ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس دریا کا بھی نام قلعہ رکھا گیا اور
اسکا ہیجان اور مد و جوہر مثل دریا سے ہند کے ہے اسیلے دوبارہ اسکا ذکر نہیں کیا یہ وہی دریا
ہے جس میں حضرت حق سبحانہ تعالیٰ نے فرعون کو غرق فرمایا تھا کہتے ہیں کہ سابق میں اس
دریا اور زمین کے درمیان بہت فاصلہ اور ایک پہاڑ تھا اور اسی پہاڑ کی وجہ سے اس
دریا کی طغیانی سے شہر میں کو ضرر نہیں پہونچتا تھا بعض بادشاہوں نے اسکے پانی لیجانے
کے واسطے اس پہاڑ میں خشکان کرائے تھے مگر پانی نے اس قدر زور کیا کہ اکثر لوگ میں کے
ہلاک ہو گئے اور یہ دریا میں اور جدہ و حجاز و یمن اور مدین مسکن شعب علیہ السلام میں ہوا کہ
گنڈا ہوا اور درمیان دریا سے ہند اور فارس اور زنگ کے واقع ہے۔

فصل بیان جزائر میں اس دریا کے جوہرے اکثر خواب میں اور سودا گروں کی آمد و رفت

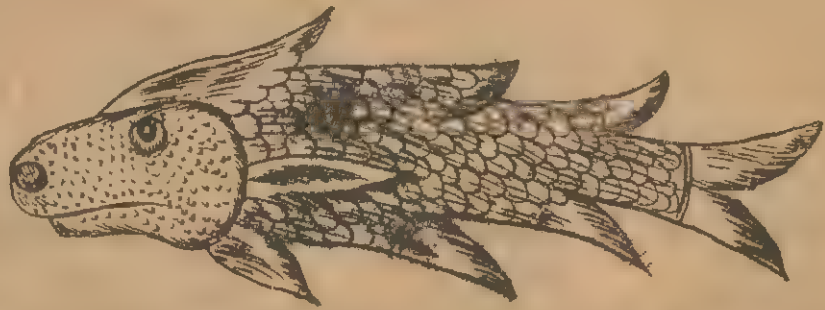
ادھر کو نہیں ہوتی ہے اور نہ دنیا میں مشہور ہیں ایک جزیرہ اسکاتارن نامی نزدیک آملہ کے تہ
 جہان کی قدر آبادی ہو مگر وہاں کے باشندے بالکل مفلس اور کم بخت ہیں چنانچہ
 اس قوم کا نام بوجہ مال ہے خوراک ان لوگوں کی فقط مچھلی ہے اور زراعت کسی طرح کی نہیں ہے
 ہیں اور آب خیرین اس جزیرہ میں نہیں ہے اور ان کے گھر بودوباش کے ٹوٹی بھوٹی کشتیاں
 اور ڈونگیاں ہیں جو کوئی اُدھر جاگتہ اس سے آب و طعام کے مستدعی ہوا کرتے ہیں
 اور اس دریا میں اس جزیرہ کے نزدیک دو پہاڑوں کے درمیان میں ایک بڑے سخت
 ہلک بھور کا مقام ہے اور جب ہوا جلتی ہے تو بھنور دونوں طرف منقسم ہو جاتا ہے اور جو
 اس درمیان میں پڑ جاتی ہے تو فوراً الٹ جاتی ہے اور درازی اس جزیرہ کی چھ میل کی ہے
 کہتے ہیں کہ خاص اسی مقام پر فرعون مع شکر غرق ہوا ہے اور انجملہ ایک جزیرہ جباسہ ہے
 اور یہ جباسہ ایک میدان ہے جو دجال کو اخبار پہنچایا کرتا ہے کہتے ہیں کہ دجال اسی جزیرہ سے
 نکلیگا شقی نے فاطمہ بنت قیس کی زبانی بیان کیا ہے کہ بعد نماز عصر کے حضرت محمد صلی اللہ
 علیہ وسلم نے لوگوں کو جمع کیا اور خطبہ پڑھ کر فرمایا کہ اس وقت کسی رغبت کیواسطے تم لوگوں کو جمع
 نہیں کیا ہے اور نہ واسطے خوف دلانے کے بلکہ اس وقت ہم نے تم کو ایک حدیث سنانے
 کیواسطے جمع کیا ہے جو قیم واری نے مجھ سے بیان کی ہے اسنے مجھے کہا کہ ہماری قوم میں
 ایک گروہ بحر قلم یعنی اس دریا پر پہنچا ناگاہ ہوا سے تہ آئی اور انکی کشتی کو جزیرہ میں
 ڈال دیا ناگاہ ایک دایہ کو دیکھا اور لوگوں نے اس سے استفسار کیا کہ تو کون ہے اسنے جواب
 دیا کہ میں جباسہ ہوں اسوقت انھوں نے کہا کہ خبر دے ہمیں اس جزیرہ کی اسوقت اسنے
 کہا کہ اگر خبر چاہتے ہو تو اس جزیرہ میں جاؤ کہ ایک مرد تنہا رہی ملاقات کا شائق ہے اگر
 یہ لوگ اس کے پاس گئے اور ایک مرد کو دیکھا کہ اسکے مانند کوئی شخص عظیم الجثہ نہ دیکھا تھا
 اور سر سے پاؤں تک سفید تھا اسنے کہا کہ ان سے آئے انھوں نے سب حال اپنا کہا
 اسنے کہا دریا سے طہریہ کی کیفیت بیان کرو انھوں نے کہا کہ وہ دریا اپنے پانی میں پڑے ہوئے
 جوش کر رہا ہے اسنے نخل عمان کی کیفیت دریافت کی انھوں نے کہا کہ اس کے پھل اہل عمان
 کھاتے ہیں پھر اسنے سوال کیا کہ دریا سے زعفران کا کیا حال ہے انھوں نے جواب دیا کہ اسکے
 پانی وہاں کے باشندے تصرف میں لاتے ہیں پس اسنے جواب دیا کہ جو وقت دریا خشک ہوگا
 میں اس قید سے رہا ہوں گا اور تمام روئے زمین کو اپنے تحت تصرف میں لاؤں گا سوائے مکہ اور مدینہ

کے۔ صورت جاسمہ کی یہ ہے



مجموعہ بہاڑوں کے ایک کوہ مقناطیس ہے اور یہ آہن کو اپنی طرف کھینچتا ہے اسی وجہ سے جو کشتیان ادھر آتی ہیں انہیں لوہے کی کوئی کیل تک نہیں ہوتی ہے۔

فصل۔ جو حیوانات خاص اس دریا میں ہیں انکا بیان کیا جاتا ہے کیونکہ حیوانات جو مشترک ہیں اور دریاؤں میں بھی انکا ذکر بیکار ہے۔ منجملہ انکے ایک قسم کی مچھلی ہوتی ہے کہ اسکی دم کے پٹاچے سے کشتیان غرق ہو جاتی ہیں یہ مچھلی دو سو گز کی ہوا کرتی ہے اور اسکے بدن پر نقش و نگار ہوتے ہیں صورت اسکی یہ ہے۔



از انجملہ ایک مچھلی ہے جسکا شکار کیلئے مین اور اسکو ساکھلا کر رکھ چھوڑتے ہیں اور وہ مچھلی خشک ہو کر مانند روئی کے گالے کے ہو جاتی ہے اور اس سے وہ دھواگا بنا کر کپڑا نہایت بیش بہا تیار کرتے ہیں اور نام اس کپڑے کا ثوب اسمعی ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔



از انجملہ ایک مچھلی گز بھر کی دراز ہوتی ہے اور اس کا چہرہ مثل اٹو کے ہوتا ہے صورت اس کی یہ



ایک مچھلی بنیس گز کی طویل ہوتی ہے اور اس کے پیٹ میں ہزار بیضہ ہوتے ہیں اور ایک مچھلی اور ہوتی ہے کہ صورت اس کی مثل گائے کے ہوتی ہے اور بچہ دیتی ہے اور دودھ دیتی ہے اور صورت اس کی یہ ہے۔



بحر زنگ یہ دریا بعینہ گویا دریا سے ہند ہے اس دریا کی نسبت زنگ کا ملک جنوبی اسیل کے نیچے واقع ہے جو شخص اس دریا میں سوار ہوتا ہے وہ قطب جنوبی دیکھتا ہے اور سیل کو بھی جنوبی مشاہدہ کرتا ہے اور قطب شمالی ہرگز نہیں دکھائی دیتا ہے اس دریا کے کنارے بربڑ کے شہر واقع ہیں اور یہاں حبشیوں کی قوم رہتی ہے اس دریا کی نہایت دریا سے محیط ملی ہوئی ہے اس دریا کی موجیں بہت سخت اور بڑی مثل پہاڑ کے ہوتی ہیں اور اس کی موجیں خلاف دیگر دریاؤں کے کبھی کم نہیں ہوتی ہیں اور اس دریا میں کبھی مچھلیں نہیں اٹھتا ہے موج اور یورش اس کی موج کا ایسا ہے کہ الغنیۃ لہ اس دریا میں اکثر جویرے بہت بڑے واقع ہیں اور درخت بہت ہیں مگر قمار کوئی درخت نہیں ہوتا ہے اور آبنوس و صندل و ساج و فنا کے درخت بہت ہیں اور اس دریا کے کنارے سے عنبر حاصل ہوتا ہے فصل اس دریا کے جزائر کے بیان میں۔ منجملہ ان جزائر کے ایک جزیرہ محرقہ ہے اور یہ بہت بڑا جزیرہ ہے اور یہ جزیرہ ایسے مقام پر ہے کہ لوگ بہت کم ادھر جاتے ہیں بعض

تاجرون کی زبانی سناؤ کہ ایک مرتبہ ہم لوگ کشتی پر سوار ہوئے اور ہماری کشتی تیار ہو کر
 اس جزیرہ میں پہونچی اور یہاں ہم نے خلق کی بہت کثرت دیکھی الغرض ہم اس جزیرہ میں
 اترے اور چند زمانہ ہم وہاں رہے اور وہاں کے لوگوں کی زبان سیکھی اور سب سے
 طاقت حاصل کی ایک رات دیکھا کہ وہ تمام لوگ جمع ہو کر اس ستارہ کو دیکھ رہے ہیں
 جو ان کے جزیرہ میں ظہور کرتا ہے پس دیکھتے ہی اس ستارہ کے سمون نے گریہ و زاری
 شروع کی کہنے لگے دریافت کیا کہ یہ کیا باعث ہو گیا جس پر ستارہ میں بس پس بعد
 ظہور کرتا ہے تو اس جزیرہ میں جو کچھ شہیا ہوتی ہیں وہ سب جا کر اکٹھے ہو جاتی ہیں
 یہ کہ کشتیان تیار کیں اور جو کچھ قابل لے چلنے کے سب چیزیں تھیں اور اس کا جو ناؤ
 پر بار ہو سکتا تھا لے لیکر کشتیوں پر رکھا اور خود بھی سب لوگ سوار ہوئے اور میں بھی
 ان کے ہمراہ ہوا اور بہت دور چلے گئے بعد گزر جانے میدان معینہ کے جب وہ لوگ واپس
 آئے تو اس جزیرہ میں جتنا مال و اسباب چھوڑ گئے تھے وہ سب اکٹھے کاڑھیر تھاغرض کہ
 ان لوگوں نے از سر نو تعمیر مکانات کی اور اپنے کاروبار میں مشغول ہوئے۔ منجملہ ان کے
 ایک جزیرہ خصوصاً ہے یہ جزیرہ بلا درنگ سے بہت ملا ہوا ہے اکثر تاجرون کی زبانی سناؤ کہ
 کہ اس جزیرہ میں ایک شہر سفید پتھرون کا ہے اور اس شہر سے آوازیں سنی جاتی ہیں
 مثل آواز ضو ضا کے خصوصاً ایک جانور کا نام ہے اور چونکہ مثل اس کی آواز کے اس
 جزیرہ سے آواز آتی ہے لہذا اس نام سے وہ جزیرہ موسوم ہوا اور بڑے تعجب کی
 بہ بات ہے کہ وہاں کوئی آدم زاد نہیں ہے اور اکثر جہاد کے لوگ یہاں پہونچ کر آب شیرین
 نوش فرماتے ہیں یہاں کا پانی نہایت شیرین ہے اس جزیرہ کی انتہا کسی کو معلوم نہیں ہے
 مگر اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ اس جزیرہ میں ایک پہاڑ بہت بڑا ہے اور اس میں سے آواز
 ہیبتناک آتی ہے کہنے میں کہ یہ آواز دلیل ہے بادشاہ جن کے مرنے کی اس پہاڑ کے
 ادراک میں ایک سال بھر میں ایک مرتبہ نکلتا ہے اور شاہان رنگ پر
 جملہ و تدبیر سے اس کو گرفتار کرتے ہیں اور سوائے ان کے خزانہ کے کہیں اور نہیں ملتا ہے
 اس سانپ میں بڑی بڑی خاصیتیں ہیں اول تو یہ ہے کہ اس کی چربی کو جو کوئی بادشاہ
 اپنے بدن پر مالش کرے تو اس بادشاہ کی قوت اور ہیبت زیادہ ہو جاتی ہے اور اس کا
 ہمیشہ خوش رہتا ہو اور جو کوئی صاحب مرض اس کے پوست پر بیٹھے اس کی دفع ہو جاتی ہے

ہندوستان میں اسی سانپ کا پوست بہت کم شاذ و نادر ہوتا ہے اور گران قیمت سے ہاتھ آتا ہے
 رنگ کے بادشاہ بہت سی تدبیریں اسکے شکار کھیلنے کی کیا کرتے ہیں مگر شاذ و نادر کہیں ہاتھ
 آجاتا ہے ایک جزیرہ ایسا ہے جسکے بارہ میں یعقوب بن اسحق سراج نے لکھا ہے کہ ایک
 شخص کو ساکنان روم سے مین نے دیکھا کہ اسکے چہرہ پر نانوٹوں سے نوچنے کے نشان
 مین نے اس سے دریافت کیا تو اس نے مجھے بیان کیا کہ مین کشتی پر سوار تھا ناگاہ کشتی
 طوفان میں آئی اور شاکست ہو گئی مین ایک تختہ پر اس کے رہ گیا آخر وہ تختہ موجوں کے تلاطم
 میں ڈگمگاتا ہوا ایک جزیرہ میں پہونچا وہاں ایسے لوگ نظر آئے جنکا قد و قامت ایک گز کا
 تھا اور اکثر ایک چشم تھے پس مجھ کو پکڑ کے اپنے بادشاہ کے پاس لے گئے بادشاہ
 نے اشارہ کیا کہ مجھے قید کر پس ان لوگوں نے مجھے ایک پنجرہ میں بند کیا جب وہ بند
 کر کے چلے گئے مین نے اس قفس کو توڑ ڈالا اور باہر نکل آیا آخر ان لوگوں نے مجھ کو
 ہمیں ستایا اور خود مختار کر دیا اور مجھے اور ان لوگوں سے باہم بہت خلط ملط ہو گیا ایک روز
 دیکھا مین نے کہ وہ قوم لڑائی کے واسطے آمادہ ہو رہی ہو پس مین نے اسکا سبب دریافت
 کیا انھوں نے جواب دیا کہ ہمارا ایک دشمن آتا ہے اس سے لڑنے کو ہم تیار ہی کرتے ہیں
 پس کچھ دیر ہنوی تھی کہ ایک جماعت غرائق کی آہو پنچی غرائق ایک قسم کے جنگلی مرغ ہوتے
 ہیں کہ وہ مرغ اگر ان لوگوں کو کانا کر دیتے تھے پس جب مین نے ان لوگوں کا اضطراب
 زیادہ دیکھا تو ایک لاطھی مین نے اٹھا کر انکو مارنا شروع کیا اور انھوں نے بھی اپنے پنجوں سے
 مجھ کو مجروح کیا یہ نشان میرے منہ پر کثرت رہی مین آخر میں غالب آیا اور وہ طائر پرواز کر گئے
 اور ان لوگوں نے میرا احسان بہت مانا بعد ازاں مین نے دو تختے حاصل کیے اور انکو درخت
 کی شاخوں سے مضبوط کر کے بطور کشتی کے بنایا اور کچھ آب و طعام مثل زاد راہ ہمرا کر کے اُس
 سوار ہوا اور روم میں خدا نے مجھے پہونچا دیا اس حکایت کی تصدیق ارسطاطالیس نے کی ہے
 اور اپنی کتاب حیوان میں تحریر فرمایا ہے کہ جبوقت آب دریا سے نیل طغیانی کرتا ہے اسوقت
 مرغ غرائق خراسان سے مصر کے اطراف میں پہونچ کر ان لوگوں سے مقابلہ کرتے ہیں
 جنکا قد ایک گز کا ہوتا ہے ایک جزیرہ سکسار ہے اور اسکے حالات مین یعقوب بن اسحق سراج نے
 روایت کی ہے کہ ایک شخص نے مجھے بیان کیا کہ مین ایک کشتی میں سوار ہو کر روانہ ہوا اور
 ہوائے لیے جزیرہ میں پہونچا یا جہاں کسی کو رسائی نہ تھی آخر میرے روبرو ایک ایسی جماعت

آئی جنکے سر مانند کتوں کے تھے اور سارا بدن مانند انسان کے تھا۔ تصویر انکی یہ ہے



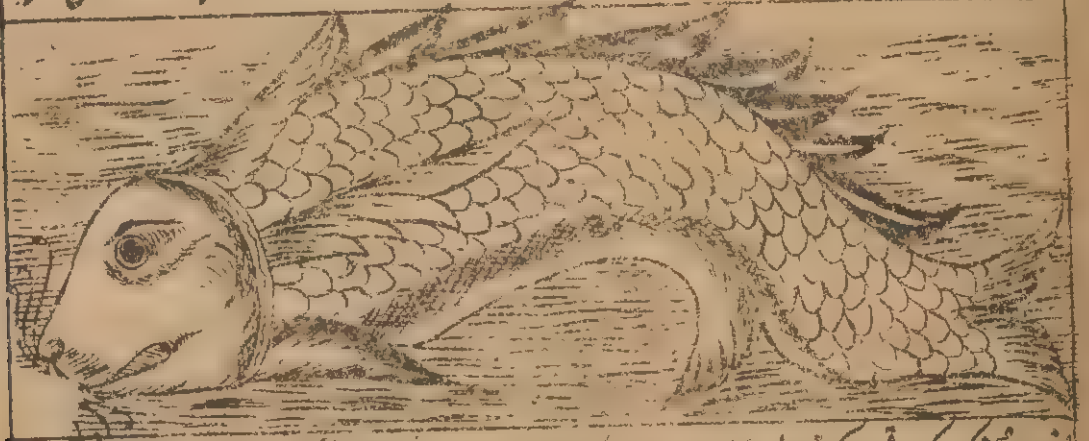
پس یہ جماعت آکر میرے روبرو کھڑی ہوئی اور انہیں سے ایک نے نکل کر میرے نزدیک پہنچ کر بکریوں کی طرح ایک لکڑی سے مجھے ہنکایا اور ایک ایسے مکان میں لیگے جہاں بہت سے انسان قید تھے اور مانند انکے میں بھی جا کر مقید ہوا اب یہ معمول بند تھا کہ روزمرہ ہمو بگلی سیوہ لا کر کھلاتے ہیں پس دوسرے شخص نے جو ہمارے ساتھ قید تھا کہا کہ یہ خوش اسوئے کھلاتے ہیں تاکہ ہم لوگوں میں فریبی آ جاوے اور اسوقت باری باری وہ وحشی ہو کر کباب بن کر کھا دین یہ ماجرا سن کر میں نے کم کھانا شروع کر دیا اور میرے دیگر رفقا جو کھا کھا کر نسخہ ہو گئے تھے وہ انکی خوش ہو گئے میں نے چونکہ خوش چھوڑ دی تھی اور اس سبب سے ضعیف ہو گیا تھا مجھے آزادانہ طور پر کھانے پینے کی واسطے رہا کر دیا اور دوسرا شخص جس نے کہ اول مجھے بتلایا تھا وہ بھی انکی خوراک سے بچ رہا کیونکہ وہ نہایت بیمار ہو گیا تھا ایک دن اس شخص نے مجھ سے کہا کہ اس قوم کی ایک روز عید ہوتی ہے اسوقت یہ لوگ باہر جلتے ہیں اور وہاں تین روز تک رہتے ہیں پس اگر اپنی خلاصی چاہتا ہو تو ضرورتاً میرا کر اور میں بسبب بیماری کے کہیں جا نہیں سکتا ہوں لیکن یہ بھی معلوم کر کہ یہ فرقہ دوڑنے میں بڑا تیز و تھوڑا اور بوالسان کی یہ لوگ کوسوں سے سونگھ لیتے ہیں لیکن جو کوئی درخت کہ ا کے نیچے پہنچ جاتا ہو وہ پھر امن میں رہتا ہو مگر وہ درخت بھان سے بہت دور ہو نہیں سکتا اور وہ امن میں

راہ لی اور ایک رات دن برابر دوڑتا رہا اور ان درختوں نے سمجھا کیا نگہ گئے درخت کرا
کے پیچھے دیکھ کر اپنا منہ لیکر واپس ہوئے جیسے بچے اپنے چچا سے ملنے کو میں اس درخت
میں ادھر ادھر سے گھومنے لگا ناگاہ ایک درخت کو دیکھا میں نے کہ اُس پر وہ حالت بکثرت گئے
اور اُس کے پیچھے نو بصورت بہت لوگ جمع تھے میں نے ان کے پاس جا بیٹھا مگر ان لوگوں کی
باتیں نہ میری سمجھ میں آتی تھیں اور نہ میری باتوں میں ان کے فہم میں آتی تھیں پس اسی حال میں
انہیں سے ایک نے اپنا ہاتھ میری گردن پر رکھا اور مجھ پر ہاتھ رکھا اور اپنے پیروں کو میرے
گلے میں لپیٹ کر اشارہ روانگی کا کیا میں نے جاننا کہ کسی جادو سے اس کو گردن لگا رہا ہے
اسخت طمانچہ مارا گو یہ لوگ بظاہر انسان تھے مگر ان کی زبانوں میں بڑی نہ بخوبی میں سمجھا
سے وہ چل رہے تھے میں نے ان سے پوچھا کہ تم میری گردن پر رکھو تو ان کے تلبس کو نہ
شرع کی اور درختوں کے پھل توڑ کر اپنے یا ہون کو دیتا تھا اور ان کے گاتے تھے اور منہ سے
تھے ناگاہ چہرہ شاخو اسے درخت اس کی آنکھوں پر لکھیں جس کے صدمہ سے اُس کی روانگی
آنکھیں کو دیکھتے ہیں میں نے اُسے انکوڑ کو بچہ کر اُسے اشارہ کیا کہ تو بکس کر
اپس جو قضا ہے اسے اس شراب کو پیاست ہو گیا اور اُس کے پیر بچلے ہوئے اور میں نے
اُس کو گردا دیا اور پختان جو میرے چہرہ پر تھا اُس کے ناف میں کے بین کو اُس نے بھگو طمانچہ
مارا تھا۔ صورت اس کی یہی



فصل اس دریا کے حیوانات کے بیان میں ایک قسم کی بچلی نشار نام ہوتی ہے

بعض تجارتی گاہک کہتے ہیں کہ اسکو مانتا ایک پہاڑ کے دیکھا سر سے اور دم تک بیٹھا ہوا ہے اس مچھلی کے خار مانتا اور کچے ہوتے ہیں سیاہ رنگ مثل آنسو کے اور ہر ایک خار کا دو گز کا معلوم ہوتا ہے اور ہر ایک کے دو ہڈیاں تھمنا دس گز کی پائی جاتی ہیں جنکے وسیلہ سے راست و چپ در زمین حیوانوں کو ایذا رسانی کرتی ہے اور اسکے آلے کی صدا باہر والوں کے کان تک پہنچتی ہے اس مچھلی کی ناک سے پانی نکلتا تھا جسکی چینٹیں ہم تک پہنچتی تھیں اور جب کوئی جہاز اسکی پشت پر آجاتا ہے فوراً دو ٹکڑے ہو جاتا ہے صورت اسکی یہ ہے



سنگھڑا نئے ایک قسم کی مچھلی بال نام ہے اسکا طول قاصت چار سو گز سے پانچ سو گز تک ہوتا ہے اسکے دونوں پرمانند بڑے بڑے رادبان جہاز کے ہوتے ہیں اور کبھی اپنا منہ پانی سے نکال کر بھونکار مارتی ہے اور وہ پانی مسافت تیر کی بلندی تک اڑتا ہے کشتی جب اُسے سے ٹکرتی ہے تو ناو والے لوگ نقارہ اور ڈھول بڑے زور شور سے بجاتے ہیں تا یہ مچھلی بھاگ جاسے اسکی خورش دیگر اقسام کی مچھلی ہے اور یہ دیگر حیوانات دریائی کے واسطے آفت عظیم ہے جو کہ اس مچھلی کا ظلم حد سے زیادہ جانوروں پر ہوتا ہے اسوقت حق تعالیٰ ایک دوسری قسم کی مچھلی نکالتا ہے جو ایک گز کی ہوتی ہے اسپر سدا کرتا ہے پس وہ آنکر اس لمبی چوڑی مچھلی کے کان میں جا کر قرار پکڑتی ہے اور وہاں اسکا مغز سر کھاتی ہے یہاں تک کہ یہ مچھلی شکر پر آنکے اپنا سر زمین پٹک پٹک کے مرجاتی ہے اور مثل پہاڑ کے معلوم ہوتی ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔



دریائی لوگ ذکر کرتے ہیں کہ جو وقت یہ دریا زور و نوا ہوتا ہے اپنے اندر سے عنبر کے ٹکڑے
ماندر سنگ پاروں کے باہر نکالتا ہے پس یہ بال مچھلی انگوٹھا لیتی ہے اور فوراً مرجاتی ہے بعد مر جانے
کے دریا پر ابھر آتی ہے اس گردواج کے لوگ جو اسی دریا میں رہا کرتے ہیں جھٹ بیٹ دریا
میں قلابے اور رشتہ ڈال کر اسے نکالتے ہیں اور اسکا شکم چاک کر کے عنبر حاصل کرتے ہیں
اس قسم کے عنبر کو سسکی کہتے ہیں۔ الغرض اسکو ہنار اور فارس اور عراق میں لیجاتے ہیں
دریا کے مغرب۔ یہ دریا بالکل دریائے شام سے قشاپہ ہے اور دریائے محیط سے
گھوم کر اتر طرف گیا ہے بلاد اندلس تک وہاں سے بلاد فرنگ اور قسطنطنیہ ہو کر دکن کی طرف
نکل کر بلاد سلاویک و شیبہ و بلخہ میں پہونچا ہے پھر وہاں سے طرابلس اور اسکندریہ اور اطراف
ملک شام میں ہوتا ہوا انطاکیہ تک پہونچا ہے اس دریا میں جویرے بکثرت میں مانند اندلس
و سورفہ و صفلیہ و اقویطس و قبرس اور رودس کے اخبار مصر کی کتاب میں لکھا ہے کہ
بعد ہلاک ہونے فرعون اور اسکے لشکر کے مصر کی بادشاہت بنی دلوک کے بادشاہوں کے
زیر حکومت آئی یہ لوگ بڑے دغا باز اور مکار تھے روم نے چاہا کہ انیر غالب ہو پس ان لوگوں
نے جملہ تیار کیا یعنی دریائے ظلمات سے ایک بڑی نہر کھودی اور اس نہر نے بہت طبعانی
کی تا اینکه بڑے بڑے ملک دریا بڑ ہو گئے پس یہ دریا ہو گیا اور شام دروم میں آگیا اور
درمیان مصر اور روم کے آکر حائل ہوا اور یہ دریا وہی ہے جسکا اوپر ہم ذکر کر چکے ہیں۔ پس
اس قاعدہ سے دریائے مغرب اور دریائے اسکندریہ اور دریائے شام اور دریائے روم
اور دریائے زنج اور دریائے قسطنطنیہ جملہ ایک ہو گئے اور مجمع البحرین روم اور مغرب ہر اسکا
عرض تین فرسخ اور طول پچیس فرسخ ہے اور بحر روم قبل اندلس کے ہے اور شرقی بھی اسکے
اندلس ہر رنگ اسکا سبز ہے اور مغربی دریا کا رنگ سیاہ ہے مانند روشنائی کے حتیٰ کہ اگر کوئی اسکا
پانی لیکر کسی برتن میں یا ماتھ میں رکھے تو اسکا رنگ سیاہ معلوم ہوتا ہے با وصفیکہ اسکا رنگ
صاف ہے اور اسکا رنگ مجمع البحرین میں ظاہر ہو جاتا ہے اور ہر روز چار مرتبہ مد و جزر ہوتا ہے
اور دریائے سیاہ وقت طلوع آفتاب کے بڑھتا ہے اور دریائے سبز و بکمی لاتا ہے اور دریائے
روم میں کہ سبز ہے داخل ہوتا ہے یہ صورت تا زوال آفتاب رہتی ہے بعد زوال کے دریائے
سیاہ میں جو شروع ہوتا ہے اور دریائے سبز سے پانی اسمین آتا ہے یہ صورت غروب آفتاب
تک رہتی ہے پھر دوسری مرتبہ دریائے سیاہ میں جزر شروع ہوتا ہے اور دریائے سبز میں

درہتا ہے نصف شب تک بعد از ان دریا کے سر زمین جو شروع ہوتا ہے اور دریا کے سیاہ میں
مدھونا ہے طلوع آفتاب تک

فصل جزائر اس دریا میں ابو حامد اندلسی اس کتاب میں جو واسطے وزیر ابن ہبیرہ کے
تالیف کی ہے اس جزیرہ کے حالات لکھا ہے مچلی اکثر جزیروں کے ایک جزیرہ منارہ ہے اور
مجمع البحرین میں ہے وہاں ہر ایک منارہ کی سو گز کا پلن اور اس منارہ پر انسان کی عورت
ہو اس ہیئت پر کہ ایک جادو زین اوڑھے ہو اور اسکا سیدھا ہاتھ دریا کے سیاہ کی طرف
کشیدہ ہے گویا کسی چیز کی طرف اشارہ کر رہا ہے اور اس منارہ کا کوئی دروازہ اور زینہ
معلوم نہیں ہوتا بنیاد اسکی سنگ خارا کی ہے اسی طرح کی کہ کوئی آہن سپر اثر نہیں کرتا اور کوئی
فائدہ اسکا معلوم نہیں ہوتا اور یہ بھی لکھا ہے کہ دریا کے سیاہ میں اطراف اندلس کے ایک پہا
ہے اس پہاڑ پر ایک کنیسہ ہے اور اس پر ایک سنگ خارا کا محل ہے اور وہاں پر ایک بڑا قہ
ہے جس پر ایک زناغ ہا کرتا ہے اور اس کنیسہ کے مقابل پر ایک مسجد ہے جسکی زیارت کو خلق
دور دور سے آتی ہے اور کہتے ہیں کہ اس مسجد میں جو دعائیں مستجاب ہے اور جو لوگ
نشاری سے اس کنیسہ کی زیارت کو آتے ہیں یا جو مسلمان کہ اس مسجد کی زیارت کا قصد
کرتے ہیں وہ زناغ اپنا سر وزن میں کرتا ہے جو پشت قہ پر ہے اور موافق عدد مسافروں
کے آواز کرتا ہے پس مجاوران کنیسہ عدد مسافروں سے آگاہ ہو جاتے ہیں اور اس کنیسہ
سے نکال کر مسافروں کے واسطے طعام و شراب لائے ہیں اور مسافروں کو کھلاتے ہیں اور
یہ مقام کنیسہ کلاغ کے نام سے مشہور ہے قیسون کے نزدیک ثابت نہیں ہے کہ یہ کلاغ
کہان سے دانہ کھاتا ہے کیونکہ ہمیشہ اسی قہ پر رہتا ہے اور کہیں نہیں جاتا ہر آواز بھلا
جزیرہ ہے جسکو اوتینیس کہتے ہیں اور یہ جزیرہ بہت بڑا ہے اور دریا سے روم میں واقع ہے اور
مجموع یہ ہے کہ دریا کے مغرب میں واقع ہے ابو حامد کہتا ہے کہ اس جزیرہ میں ہر قسم کی مچلی
پیدا ہوتی ہے اور ہر ایک قسم کی مچلی ایام مقررہ تک رہ کر جب وہ چلی جاتی ہے تو دوسری قسم
کی آتی ہے اور یہ اقسام مچلیوں کے ایک سو تین تک ہیں صاحب تحفۃ الغرائب نے
لکھا ہے کہ دریا کے روم میں ایک جزیرہ ہے اسمین مختلف اقسام کے شگوفہ زار اور درخت
میں ابو حامد اندلسی نے اپنی سرگزشت میں لکھا ہے کہ دریا کے روم میں میں نے ایک
جزیرہ خالط نام دیکھا جہاں ایک پہاڑ پر بکریوں کی اس قدر کثرت تھی کہ جس طرح بلیغ کی

ہوتی ہو اور کثرت فرہی سے وہ ہاگ نہیں سکتی ہیں پس حقیقت وہاں کشتی وغیرہ پہنچتی ہیں
 تو لوگ ان کو سفندون کو ہی کو بے حد و شمار لپکاتے ہیں انہیں اکثر کو سفند فرہ اور حاملہ
 ہوتی ہیں اور بعض کو چک اور بعض متوسط العمر غرض کہ اس جزیرہ میں بجز بکریوں کے اور
 کوئی جانور نہیں ہے البتہ اس جزیرہ میں رخت اور علف اور چراگاہ بکثرت ہے میرے نزدیک
 اگر کل کشتیان جو اس دریا میں ہوں وہاں کی بکریوں سے بھر لیجاوین تو بھی بکریوں کی قلت
 نہو دریائی لوگوں نے کہا ہے کہ قسطنطنیہ کے نزدیک درمیان دریا کے ایک معبد ہے جو پانی سے
 ہمیشہ بھرا رہتا ہے اور سال میں ایک روز اسکی زمین پانی سے ظاہر ہوتی ہے اس طرف
 کے لوگ آتے ہیں اور تحفہ تحائف اس معبد میں چڑھاتے ہیں اور طواف اسکا کرتے ہیں
 عصر کے وقت سے پانی بڑھنا شروع ہوتا ہے اور خلق خدا اپنی اپنی راہ لیتی ہے پس وہ معبد
 دریا چھپ جاتا ہے اور اسی روز دوسرے سال بھر ظاہر ہوتا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب
 فصل حیوانات عجیبہ اس دریا کے بیان میں۔ عبدالرحمن بن ہارون مغربی نے
 ایک حماحی کی مجلس میں بیان کیا کہ ایک مرتبہ میں نے کشتی پر سوار ہو کر مغرب کا ارادہ کیا
 پس جلتے جاتے موضع برطون نام بر میں پہونچا اور میرے ہمراہ ایک غلام صقلالی تھا
 اسکے پاس شست بھی لیں اسنے شست کو دریا میں چھوڑا اور اسکے ذریعہ سے ایک شست
 بھر کی لنبی مچھلی نکلا کہ اس مچھلی کے داہنے کان میں لاکھ لاکھ اور اسکی پشت پر چھ لاکھ
 گوش چپ میں رسول اللہ لکھا ہوا تھا۔ ابو حاراندی نے لکھا ہے کہ میں نے اسوقت
 جبکہ دریا کا اتار تھا مشاہدہ کیا کہ شیب دریا میں ایک پہاڑ ہے اسپر نارنج سرخ ایسا رکھا ہے
 کہ گویا اسی وقت درخت سے توڑ کر لائے ہیں پس گمان ہوا مجھکو کہ کسی اہل کشتی کا گر گیا ہے
 پس میں نے وہاں پہونچکر جا ہا کہ اسکو اٹھا لوں اسوقت نظر آیا کہ وہ نارنج نہیں بلکہ ایک
 جانور ہے سخت پتھر سے چمٹا ہوا ہر چند میں نے زور کیا مگر وہ جانور پتھر سے علیحدہ نہوا اسوقت
 میں نے چھری سے اسکو کاٹنا چاہا مگر چھری بھی کارگر نہوئی اس جانور کے دتو انکے میں تھیں
 نہ سر نہ منہ اسکا اسجگہ تھا جہاں پتھر سے چمٹا تھا آخر میں نے اسے چھوڑ دیا پس اسنے اپنا
 منہ کھولا اور سانس لینا شروع کیا ابو حاراندی نے بیان کیا ہے کہ میں ایک مرتبہ دریا رود
 کے کنارے پتھر پر بیٹھا ہوا وضو کر رہا تھا ناگاہ اس پتھر کے نیچے سے ایک سانپ زوردار
 نقطہ دار کی دم نظر آئی میں وہاں سے کود کر علیحدہ ہوا پھر اس پتھر کے نیچے سے ایک سرخ رنگ

کے مانند باہر آیا اور دونوں آنکھیں کشادہ اور فراخ تھیں پس میں نے ایک خنجر مارا کہ وہ
 نہوا پس وہ سانپ پتھر کیے نیچے سے نکلا کہ دریا میں تیرنے لگا اور اس سانپ کا سر ایک تھا
 اور دھڑ پانچ تھے تین گز کا لمبا پس میرے ہمراہیوں نے اسی قسم کے سانپ شکار کیے
 اور اسکا پوست نکال لیا اس سے بھی بڑھ کر نہایت لطیف اور نازک تر تھا اور اسکا گوشت مانا
 و نہ برہ کے نرم تھا اور کہیں خار نہ تھے اور تمام بدن میں ہڈی نہ تھی باوجود اسکے کسی قسم کا
 سلاح آہن اسیرانہ نہ کرتا تھا بکریوں نے لکھا ہے کہ جو وقت یہ سانپ کسی کشتی پر آ جاتا، کڑواؤ
 کے کتوں کو غور نش کرتا ہے اس جانور کو خرگوش دریا بھی کہتے ہیں اسکی شرح اور خاصیت
 حیوانات ابلی کی ذیل میں لکھی جاوے گی۔ صورت اسکی یہ ہے۔



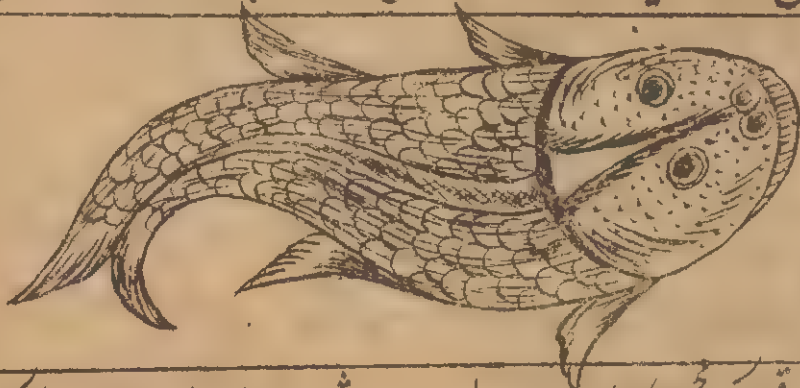
از انجملہ ایک قسم کی مچھلی مسمیٰ بہ شیخ یہودی ہے ابو حاتم اندلسی نے لکھا ہے کہ اسکا چہرہ آدمی
 کے مانند ہوتا ہے اور داڑھی بھی رکھتی ہے اور جسم اسکا مانند مینڈک کے ہوتا ہے
 لیکن حجم اسکا بقدر گوسالہ کے ہوتا ہے اور اسکی کھال گاؤ کے مانند ہوتی ہے اس
 مچھلی کو شیخ یہودی کہتے ہیں کہ یہ جانور شب شب کو دریا سے باہر خشکی میں آتا ہے اور
 جب تک کہ اتوار کے روز آفتاب غروب نہیں ہو جاتا ہے یہ برابر جنگل میں بے غور و غوش
 رہتا ہے جو وقت کہ اتوار کی



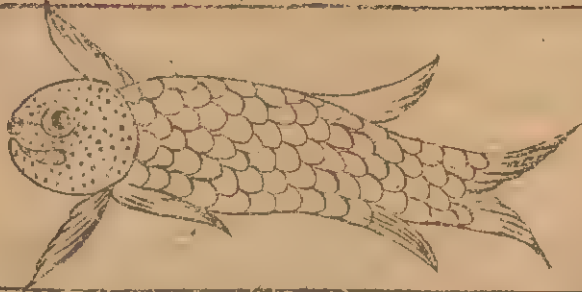
رات کو آفتاب نے غروب
 کیا یہ جانور مانند مینڈک
 کے کوہ دریا میں جا رہا ہے
 کہتے ہیں کہ اسکا پوست
 نفیس پر باندھنا

منفید ہے اور اسکا درد اسی وقت دفع ہوتا ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔

ابو حامد اندلسی کی روایت ہے کہ مین نے ایک قسم کی مچھلی دو گز کی دیکھی جس کا بدن مربع
اور دونوں آنکھیں ظاہر العقاربین کے سر اور دھن کا قیام ملا اور نہ یہ جانا گیا کہ خدا
کس طرف سے کھاتی ہے ایک قسم کی مچھلی استرناہم کہ ابو حامد نے کہا ہے کہ مین نے مجمع البحرین
مین ایک قسم کی مچھلی دیکھی جو مانند ہمارے گے تھی اور چلا چلا کے روتی تھی اور اس کے مانند
آواز پریشان اور ہولناک روئے تھی وہ البحرین نے نہیں سنی تھی اور اس کے سننے سے
ایسا ہول آتا تھا کہ کلیجہ شق ہوا جاتا تھا پس اس کی حرکت سے دریا جوش مین آیا اور موج
ہونے لگا مجھے فوج آیا کہ مبادا ڈوب نہ جاؤں۔ دریا یوں نے کہا ہے کہ یہ وہ مچھلی ہے
جس کو استر کہتے ہیں ایک کلان قسم کی اور مچھلی ہوتی ہے جو اس مچھلی کے کھانے کے
لیے اس کے پیچھے دوڑتی ہے اور یہ اس کے ڈر سے بھاگتی ہے اور چلا چلا کے روتی ہے پس یہ
بھاگ کے دریا سے مجمع البحرین مین آکر نہا لیتی ہے اور وہ مچھلی بوجہ اپنی کلانی کے دریا
مجمع البحرین مین نہیں سہا سکتی ہے اور واپس ہو جاتی ہے صورت اس کی یہ ہے



از انجیل ایک قسم کی مچھلی کا نام عورت موسیٰ اور یوشع ہے ابو حامد اندلسی نے لکھا ہے کہ مین
ایک مچھلی نزدیک شہر سبتہ کے دیکھی اس مچھلی کی نسل اس ماہی بریان سے ہے جس کو
موسیٰ اور یوشع علیہما السلام نے نصف کھایا تھا اور خدا نے نصف باقی ماندہ کو زندہ کیا تھا
اور اسی کی طرف قرآن مین اشارہ فرماتا ہے سبیلہ فی البحر سویا اور اس کی نسل اب تک اس مقام پر موجود
اس مچھلی کی درازی ایک گز اور چوڑائی ایک باشت کی ہے ایک طرف اس کے کانٹے اور ہڈیاں ہوتی
ہیں اور اس پر ایک پوست ہو کر پٹیاں اس کے منہ میں ہوتی ہیں اور ایک آنکھ اور آدھا منہ ہے
وہ شخص جس کو اس کی طرف سے دیکھتے تو ایک ٹوٹا کوشت کا سمجھے اور معلوم ہوتا ہے کہ نصف
کھا لیا ہوتا ہے تو کب اس کو مبارک خاں سمجھتے ہیں دو لہندون کی محفل مین بطور تحفہ کے
لیجائے مین۔ یہودی لوگ اس کو نہیں کھاتے مین اور اس کو دور دور لیجائے مین صورت یہ ہے



ایک قسم کی مچھلی کلاہ مندر کے مانند ہوتی ہو جسکو ترک لوگ پھنٹے ہیں اور اس مچھلی کے سر اور منہ نہیں ہوتا ہو اور اسکے شکم میں آنتیں معلق ہوتی ہیں اور اُنکے درمیان پتہ ہوتا ہو مانند پتہ گاو کے پس جبوقت کسی نے شکم کیا وہ جنبش میں آتی ہو اور اُس جنبش کی وجہ سے اُسکا پانی روشنائی کے مانند سیاہ ہو جاتا ہو گمان ہو کہ وہ سیاہی اُسکے پتہ کی ہوتی ہو جبوقت یہ مچھلی جال میں آتی ہے دام کے حلقہ تک سیاہ ہو جاتے ہیں اور اُس پانی سے بطور روشنائی کے لکھتے ہیں اور وہ بہت عمدہ ہوتا ہو اور کبھی اُسکی کتابت نحو نہیں ہوتی ہو صورت اُسکی یہ ہے۔



ازرا بخلمہ ایک اور مچھلی اس دریا میں پائی جاتی ہے ابو حامد اندلسی نے کہا ہو کہ اگرچہ اسکو بڑہ ریزہ کیجیے تو بھی اُسکے پارچہ حرکت کیا کرتے ہیں اور نیز اگر اسکو بطور قلیہ کے پکا دیں تو اُنکے اُن ٹکڑوں کو ایسی حرکت ہوتی ہے کہ دیگ اُلٹ جاتی ہے حتیٰ کہ بچتہ ہونے تک بھی ٹرپ

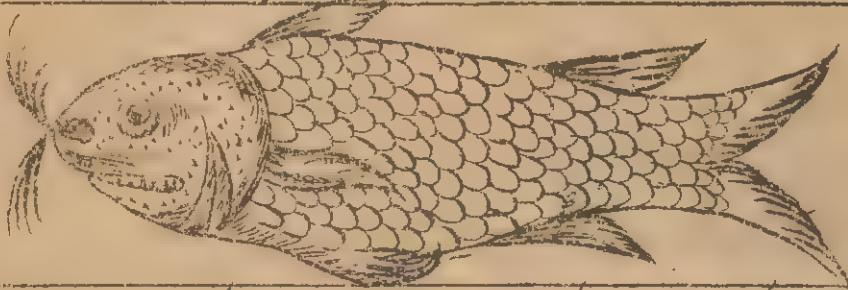


ہوا کرتی ہے اس مچھلی کا گوشت مزہ دار ہوتا ہے اور ایک قسم خطا نام مچھلی ہوتی ہو اسکے سیاہ رنگ دو بازو ہوتے ہیں یہ مچھلی

دریا سے نکل کر مانند مرغ کے پران ہوا کرتی ہے۔ صورت یہ ہے۔

ایک قسم مچھلی منارہ نام ہو ابو حامد اندلسی لکھتا ہو کہ یہ مچھلی مانند بڑے لمبے منارہ کے نکلتی ہو اور

یہ قصہ رکھتی ہے کہ کوہ کرنا و پر آجاوے اور جہاز کو توڑ ڈالے پس جو وقت اس مچھلی کو دیکھتے
ہیں جہاز والے بڑے زور سے باجہ بجاتے ہیں اور غل مچاتے ہیں تاکہ یہ مچھلی بھاگ جاوے
صورت اس کی یہ ہے

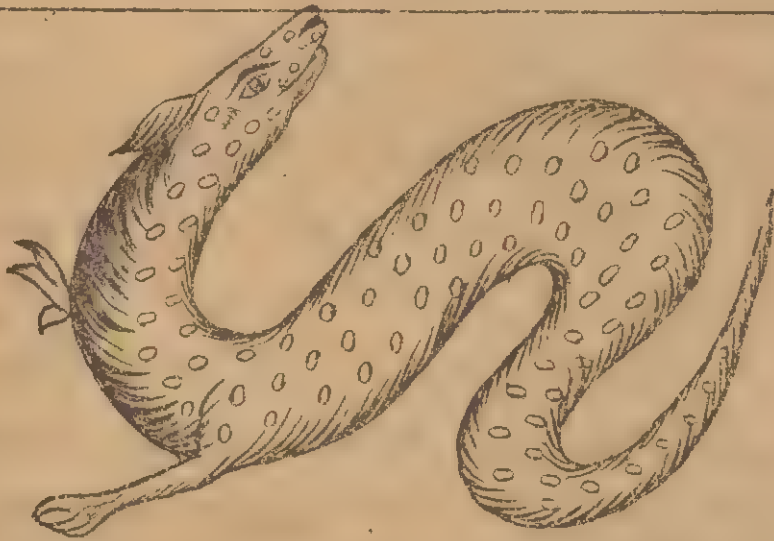


اور ایک قسم کی مچھلی ہے جسکے حق میں ابو حامد اندلسی نے لکھا ہے کہ جب پانی گھٹ جاتا ہے پھر
میں یہ مچھلی تپ و تاب کرتی ہے اور چھ گھڑی تک مضطرب رہا کرتی ہے اور اسکا پوست علیحدہ
ہو جاتا ہے اور اسکے پوست کے نیچے سے دو بازو نکلتے ہیں جنکے ذریعہ سے وہ پرواز کرتی ہے اور
پھر دریا میں چلی جاتی ہے اس دریا میں سانپ بھی بکثرت ہیں طراباس کے نزدیک کبشہ
عجیب و غریب سانپ ظاہر ہوتے ہیں اور اکثر قریب لادقیہ اور کوہ اقرع کے بھی ہوتے ہیں
جو وقت کہ یہ نووی دریا سے نکلتے ہیں اکثر حیوانات بری تلف اور ضائع ہو جاتے ہیں۔ دریا
خرز۔ یہ دریا طبرستان اور جرجان کا ہے اور یہ دونوں ولایت اس دریا کے شرقی اور شمالی
جانب واقع ہیں اور انکے شمال میں خوز کی ولایت ہے اور غرب میں الان اور قفق اور جنوب
میں گیلان نام ایک دریا کلاں ہے جو کسی دریا سے اتصال نہیں رکھتا ہے پس اگر کوئی شخص اس
دریا کا طواف کرنا چاہے تو ممکن ہے کہ جس مقام سے ابتداء کرے اسی جگہ آ پہنچے اس دریا میں
سیاحت کرنا بہت سخت ہے بہ نسبت دوسرے دریاؤں کے اس دریا میں موج بکثرت ہے
اور بڑا زور ہے جو اربھان کچھ نہیں آتا ہے اور مردارید وغیرہ جو اہرات کچھ بھی نہیں پیدا ہوتا۔
اسکے طابو بالکل خراب ہیں کوئی آدمی وہاں نہیں رہتا الا جزیروں میں جنگل اور پانی موجود ہے
لکھا ہے کہ اس دریا کا دریا پنج سو فرسخ اور درازی آٹھ سو میل اور پوڑائی چھ سو میل اور حقیقت
اسکی دوری اب اس دریا کے جزائر اور حیوانات کا بیان کیا جاتا ہے۔

فصل جزائر میں۔ ابو حامد اندلسی نے اپنی سرگزشت لکھی ہے کہ میں نے اس دریا میں ایک
پناہ گاہی مٹی کا دیکھا مثل قیر کے اور یہ دریا اس پہاڑ کے گرداگرد ہے اور اس پہاڑ کی چوٹی پر

ایک بڑا شکار گشت بر سر سے پانی نکلا کرتا جو اس پانی کے ساتھ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے
 تانبے کے پر مشعل چھوٹے ٹکڑے تانبے اور اسکو نوگ بطور تحفہ کے دور دور لے جاتے ہیں اور اس
 جزیرہ میں عجیب و غریب چیزیں ہیں جو ان کے ہاں دیکھ کر دل کو دلچسپ و آتش میں واقع ہوتی ہیں
 جزیرہ تمام سائون سے بھر پورا ہے اور اس مقام پر جو کچھ دیکھ کر دلچسپ و آتش میں واقع ہوتی ہیں
 اور ہر قدم رکھنے کے سبب زیادتی سائون کے مرغ دریائی جو کہ اس جزیرہ میں ہر طرف پھیلے ہوئے ہیں
 وہ سانپ ان میٹھوں سے کچھ تعرض نہیں کرتے۔ میں نے اکثر دیکھا کہ چاروں کے آگے سر اٹھاتے
 لیکن سائون کو اپنے آستین سے جٹاتے ہیں اور سچا ہے مرغ دریائی کے انڈوں کو ان کو
 لیتے ہیں لیکن وہ سانپ آدمی کو کچھ ایذا نہیں پہنچاتے ہیں۔ ہنجران کے ایک جزیرہ جو کہ
 ابو حامد ندلسی لکھتا ہے کہ اس جزیرہ میں انسان اور نیز و شہر نہیں ہیں کہتے ہیں کہ جہاں اس کے
 اس جزیرہ میں غلبہ کیا ہے جسکی آواز میں سنی جاتی ہیں ایک جزیرہ غم جو سلام ترجمان نے
 کہا ہے کہ میں ابھی الوائق بالعد امیر المومنین کا ہو کر گیا تھا میں نے بلنہ و غم کے دو سال
 ایک جزیرہ دیکھا کہ اس جزیرہ میں کوئی گوسفند بکثرت ہیں اور کیت کی دھڑ سے بھرا ہے
 نہیں سکتی ہیں پس جہوقت اس جزیرہ میں کشتی پہنچی انکا شکار لکھنا گیا یہ بکریاں حاملہ اور بڑی
 اور جوان ہیں بکر کو سفندوں کے اور کوئی اس جزیرہ میں نہیں دیکھا گیا اس جزیرہ میں پانی
 اور چراگاہ بکثرت میں بیان کرتے ہیں کہ الوائق بالعد امیر المومنین نے اپنی بادشاہی کے
 عہد میں بمقام بغداد ایک رات کو خواب دیکھا کہ گویا ستہ ذو القرنین گر پڑی ہیں اس خواہش سے
 خلیفہ کو بڑا درد و غم حاصل ہوا پس سلام ترجمان کو روانہ کیا تاکہ اس امر کی تحقیقات کرے سلام
 ایک رسالہ لکھا ہے اور جو جو راستہ میں عجائبات دیکھے ہیں انکو جمع کیا ہے کہتے ہیں کہ جس شخص
 نے مقام خوزمین پانچ روز قیام کیا اور وہاں ایک عجیب چیز دیکھنے میں آئی یعنی ایک بڑی مچھلی
 لوگوں نے شکار کی اور اس کے کان میں سوراخ کر کے رسی پھائی اور اس رسی کے ذریعہ
 سے اس مچھلی کو گھسیٹا پس اس مچھلی کے کان پر یکایک درم آگیا اور اس کے اندر سے ایک سوراخ
 سفید و سرخ دراز موخو بصورت ظاہر ہوئی پس اسکو وہاں سے لگے وہ سچا ہی عورت گریہ و زاری
 کرتی تھی اور بال نوحہ جی تھی اور فریاد کرتی تھی قدرت باری سے اس جاریہ کے بدن میں نافرمانی
 سے زانو تک ایک سفید و سیاہ چیز لپٹی تھی اور مثل پا سجادہ کے معلوم ہوتی تھی غرض کہ وہ بار
 ان لوگوں کے پاس مر گئی اس حکایت کو اکثر کتب میں میں نے دیکھا علی الخصوص جو کتاب کہ

ابو حامد اندلسی نے وزیر ابن ہبیرہ کے واسطے تالیف فرمائی ہو، سین یہ حال مفصل لکھا تھا اور اسی طرح پر دریائے شام میں ایک قسم کا سانپ ہے جو حیوانات دریائی کو ایذا پہنچایا کرتا ہے پس جو وقت اسکا زور و عظم حد سے زیادہ گزر جاتا ہے پس حق تعالیٰ ایک ایسا ابر پیدا کرتا ہے جو اس موذی کو اس دریا سے نکال دیتا ہے اور وہ سانپ ایک کالا اثر دہا ہو جاتا ہے اسکی صورت ایک عمارت یا درخت عظیم کے مانند ہوتی ہے اسکی تنفس سے گردا گرد کے درخت اور جانور جل جلتہ میں پس یہ ابر اس موذی کو یا جوج یا جوج کی طرف پھینکتا ہے پس یا جوج یا جوج پھینک کر اسکو پارہ پارہ کر ڈالتے ہیں اور ایک برس تک اس سانپ کے گوشت سے انکی غذا ہوتی ہے اور اسی طور پر ابن عباس رضی اللہ عنہما نے بھی روایت کی ہے تصویر اسکی یہ ہے



ایک حکایت نو شیروان کسریٰ کی ہے کہ کسریٰ کے زمانہ میں ترک خور دریا سے ایران میں آکر لوٹے تھے اور کسریٰ کو بہت زحمت ہوئی تھی جب کسریٰ نو شیروان ہوا اُسے بادشاہ خوز سے دوستی کی اور اُس سے درخواست کی کہ ایک دیوار درمیان ایران اور خوز کے بنادے اُسے قبول کی نو شیروان نے بارہ سال وہاں قیام کر کے ایک دیوار تیار کرائی جب بادشاہ مذکور سد کے بنانے سے فارغ ہوا تو نہایت خرم ہو کر حکم دیا کہ اُس سردیر ایک تخت رکھا جاوے اور خود سپر بیٹھا سجدہ شک خداے حقیقی بجالایا اور یہ چار کلمہ زبان پر لایا کہ اے بادشاہ حقیقی تیرے حکم سے یہ کار نواب بندہ نے انجام کیا اب اسکے مملہ میں مجھے میرے وطن پہنچا اور تکلیف غربت کسے رہائی دے یہ کہہ کر بڑی بے تکبر سے سجدہ رہا اور جب سر اٹھایا تب فرمایا کہ اسوقت مجھے سطوت لشکر خوز اور ترکوں کی لڑائی سے دغدر نہ رہا پس خالق خدا کو انعام بہت سادیا اس سبب کہ انھوں نے اسکے ساتھ

بڑی محنت کی تھی ناگاہ دریا سے ایک عظیم جانور پیدا ہوا اور اس کے ہمراہ ایک ابرتھا اس نے
خود رشیدانہ طور پر تیر کر دبا پس اعیان دولت اور ارکان سلطنت نے کمان کی طرف ہاتھ بڑھایا
کسریٰ نے یہ حال دیکھا کر اس کے فرمایا کیا تیر سوجی سب سے تابعداروں نے عرض کی کہ تیر و کمان
سے اس بلا کو دفع کریں گے نو شیردان نے فرمایا کہ ٹھہرو خدا سے تعالیٰ نے مجھ کو بار بار یہاں
بمحافظت نگاہ رکھا ہو پس سوقت اس جانور کو کیونکر مجھ پر تسلط کر گیا اس کا نام سے اعیان دولت
کو تسلی ہوئی جسکی صورت یہ ہے۔



الغرض اس جانور نے پاس آ کے شاہ سے عرض کیا کہ میں اس دریا کے رہنے والوں میں
ہوں میں نے اس طرح کی سات مرتبہ دیوار تیار ہوتے اور خراب ہوتے دیکھی ہے اکثر یہ
دیواریں دریا کنارے بنائی ہیں مانند بندر دیو و عدنان و اسکندر و نجرہ کے پس حق تعالیٰ
نے مجھ پر وحی نازل فرمائی کہ تیرے زمانہ میں ایک بادشاہ تیری ہمنصرت پیدا ہوگا اور وہ اس
سد کو قائم اور مستحکم تیار کرے گا جسکا استحکام تار و زخمش قائم رہیگا پس مجھے آج معلوم ہوا کہ آپ ہی
بادشاہ ہیں پس یہ کہہ کر نظروں سے بہتان ہو گیا خدا جانے کہ وہ آسمان پر اڑ گیا یا دریا میں
جھلا گیا۔ القول فی حیوانات المماء اقسام جانوران دریائی کے بحر حق تعالیٰ کے کسی کو معلوم
نہیں ہیں الا بعض اقسام مشہور ہیں انکا بیان کیا جاتا ہے یہ دو قسم ہیں ایک ایسی ہے کہ مانند
مچھلیوں کے انکے پھیپھڑے نہیں ہوتا پس یہ قسم بحر بانی کے اور کہیں زندہ نہیں رہ سکتی ہے
اور ایک قسم ایسی ہے جو مانند مینڈک کے پھیپھڑے رکھتی ہے اور یہ قسم آبی اور ہوائی ہوتی ہے
پس مچھلی کو حاجت ہوا کی نہیں ہوتی ہے کیونکہ اس کے زب میں ہائی کی برودت حاصل ہے اور

اس سبب سے انکو پھیلنے کی حاجت نہیں رہی۔ نفاض اسے حکمت الہی ہے کہ جس جانور کو جس اعضا کی احتیاج ہوتی ہے اسکو وہ ایسا ہی عضو عطا فرماتا ہے جس سے وہ اسکی ضرورت ہو اور اسکو وہ جو کچھ بننا کمال ہے اسکو اسکی ضرورت ہو اور اسکی ضرورت ہو نقصان پذیر ہو وہ بہ نسبت دیگر حیوانات کے کم سبب ضرورت ناقص تر ہو اسکو اعضا کے کثیر کی بہت کم احتیاج رہی ہے حکمت الہی کی یہ شہادت ہوئی کہ جس حیوان کو جس اعضا کی ضرورت ہوئی وہی دیا گیا خواہ اس میں برفاصل ہوں یا پوست یا اور کوئی چیز جو کہ اس کے بدن کی حفاظت کر سکے اور اس کے بدن میں نقصان کی مداخلت فرمائے قدرت ایزدی سے دریائی حیوانات کے بدن کے زخم کے زخم سے بڑھ کر اولیٰ و دوم فلسفی اور حیوانات آبی کے واسطے بارودیلے گئے ہیں تاکہ سطح آب پر نہ تھک سکیں جیسا کہ مرغ کو پانی کی حفاظت ہو سکتی ہے تاکہ وہ ہوا میں پروان نہ اڑے اور ان حیوانات میں بعض کو ایسا پیدا کیا ہے کہ ان کا شکار کر کے کھا لیں اور بعض کو ایسا پیدا کیا کہ ان کا شکار کر کے کھا لیں اور اسی وجہ سے حیوانات ماکول کی خلقت بہ نسبت ان حیوانوں کے زیادہ کی تاکہ انسان ان کا شکار نہ ہو جائے لیس اب بعض حیوانات آبی کا تذکرہ ضرورت تہجی کی ترتیب سے لکھا جاتا ہے۔

۱۔ سمندری سمندری جانور اس جانور کا جسم مانند خرگوش کے ہوتا ہے باقی بدن مچھلی کے طور پر ہوتا ہے۔ شیخ الرئیس نے کہا ہے کہ اسکو جلا کر اگر منجن بناوین تو انتون کی جگہ زیادہ ہوگی صورت یہ ہے۔



۲۔ مچھلی کی قسم سے یہ بڑا ہولناک جانور ہوتا ہے باقی اور حیوانات آبی تو شکار بھی ہوتے ہیں مگر یہ جانور مستثنیٰ ہے اور اسکی غذا دیگر حیوانات کی ہڈیاں ہوتی ہیں اس جانور کے فصوص ہڈیاں ہوتی ہیں اس کے کھانے کو کھانے کے ان دو شخصوں کو کھانے کے آگے آگے میں بغض



و غناد ہو تو باہم
صلح و محبت
ہو جاویگی صورت
اسکی یہ ہے

آدم آبی۔ یہ جانور انسان سے بالکل مشابہ ہے لیکن فقط ایک دم اس کے زیادہ ہوتی ہے



ایک شخص ایک
آبی آدمی کو پکڑ لایا
تھا اور آدمیوں کو
دکھلاتا تھا
صورت اسکی
یہ ہے۔

بعض نے لکھا ہے کہ

کہ ریاضے شام میں دریا کے کنارے بعض وقت صورت آدمی کی ظاہر ہوتی ہے اس کے ہتھکڑیاں
میں ایک سوراخ ہوتا ہے جس کے ذریعے سے براز دفع ہوتا ہے انکو شیخ البحر کہتے ہیں پس جب وقت
کہ کوئی ایک شخص اسکو دیکھتا ہے تو اور دن کو بھی دکھلاتا ہے۔ نقل ہے کہ کسی شخص نے
دریائی آدمی کو کسی بادشاہ پاس بطور ہدیہ بھیجا تھا وہ وہاں ایک مدت تک زندہ رہا پس
بادشاہ نے جانا کہ کچھ حال اسکا دریافت کرے مگر اسکی بات سمجھ میں نہیں آتی تھی آخر اسکو
ایک عورت سے جفت کر لیا گیا اور اس سے اولاد پیدا ہوئی وہ لڑکا اپنے والدین کی گفتگو سمجھتا
تھا بادشاہ نے اس سے دریافت کیا کہ تیرا باپ کیا کہتا ہے اس نے جواب دیا کہ یہ کہتا ہے کہ ہم لوگوں
کے جوانات کی سی دھمبے کی طرف ہوتی ہے اور انسانوں کی دم اس کے منہ پر ہوتی ہے یعنی داڑھی
بقر آبی۔ یہ جانور دریا سے نکلا کرتا ہے واسطے چرنے غذا کے اور غنیمت کی لید کرتا ہے پس وہ غنیمت
جو دریا کے کناروں پر ملتا ہے وہ اسکی لید ہے اکثر لوگوں کا اعتقاد ہے کہ غنیمت دریا کی تہ میں آگتا ہے
اور جس وقت دریا لہرین لیتا ہے تو غنیمت کو کنارے پر پھینک دیتا ہے اور بعض کہتے ہیں کہ چشمہ
سے مانند قیر وال کے پیدا ہوتا ہے غرض اس تقدیر پر کہ اسی گا و آبی کا سرگین ہے تو اسکی
خاصیت یہ ہے کہ دماغ کو نافع ہے اور مقوی ہوش و حواس ہے اگر ایک دانگ اسکو روزمرہ تناول

کرے تو جو ہر روح کو زیادہ کرتا ہے۔ صورت بقربی کی یہ ہے



یال یہ ایک قسم کی مچھلی ہے جو پچاس گز کی لمبی ہوتی ہے اور جہازوں کو نقصان پہنچاتی ہے اور جو چیز پاتی ہو کھا جاتی ہے اور غنیمت کی بھی خورش کرتی ہے پس اسکے شکم سے غنیمت نکالتے ہیں اور اس غنیمت کو مملوع کہتے ہیں اس میں خوشبو نہیں ہوتی ہے بعض اوقات یہ مچھلی دریائے بصرہ میں ملتی ہے حالت میں پائی جاتی ہے مگر وہاں سے اسکا پلٹنا دشوار ہو جاتا ہے کیونکہ وہ دریا نہایت تنگ واقع ہوا ہے پس شکاری لوگ اسکو بدریغ شست کے نکالتے ہیں اور تیر سے اسکو ہلاک کر ڈالتے ہیں اور اسکے دماغ سے روشن نکالتے ہیں اور چراغ جلاتے ہیں اور جہازوں کے پر لوت میں لٹکتے ہیں کہ اس میں تسلیح فارس میں نہنگ کہتے ہیں اسکا دھانہ کشادہ اور منہ میں سانپ دانت ہوتے ہیں۔ بینٹ اور پرا اور چالینٹس نیچے اور نیچے کے دودو دانت کے درمیان کے متقابل اور ہر ایک ایک دانت ہوتا ہے کہ وقت منہ بند کرنے کے ایک دوسرے میں داخل ہو جاتا ہے اور اسی وجہ سے قوت گرفت اسکی زیادہ ہوا اور اسکی زبان بہت بڑی ہوتی ہے اور اسکی ایش تمام تند سنگ بنشت کے ہوتی ہے جس سے کہ لوہا بھی اسی پر موثر نہیں ہوتا ہے اسکے چار پاؤں اور لمبی سی دم ہوتا ہے چار گز کے ہوتی ہے اسکا سر دو گز کا لمبا ہوتا ہے اور اسکا قد وقامت آٹھ گز کا ہوتا ہے دستور ہے کہ بد وقت مگر ریش کے اس جانور کے اوپر کا کلہ جنبش کرتا ہے اور یہ امر خلاف دیگر حیوانات کے ہے اور اس جانور کو نہ تو یہ طاقت ہے کہ انگریزی لیو سے نہ یہ ممکن ہے کہ گردن جھکائے وجہ اسکی یہ کہ اسکی پشت میں کوئی چمہ نہیں ہے اور نہایت کر یہ المنظر ہوتا ہے آدمی کا دشمن ہے سیدھا نکل جاتا ہے بلکہ اونٹ اور خیر وغیرہ جمیع جانور اس سے خوف کھاتے ہیں اور جانور دریائے نیل اور نہایتے سندھ میں پائے جاتے ہیں یہ سو ذی جو قوت آدمی کو کنارہ پہنچتا ہے تو دریائے نیچے غولہ نکارتا آدمی کے پاس آہو نہنجا ہے اور قریب پہنچ کر کود کر بچا رہ آدمی کو بچا

شکار کر لیجاتا ہے۔ جانور مرغ کے مانند بیضہ دیتا ہے اس کے بیضہ میں مشک کی بو آتی ہے اور اس کا فضلہ مٹھ کی راہ سے نکلتا ہے کیونکہ بجز دہن کے اور کوئی سوراخ نہیں رکھتا ہے اور جس وقت کوئی چیز کھاتا ہے تو ریشہ اس کا اسکے دانتوں میں رہ جاتا ہے اور اس میں کیڑا بڑا جاتا ہے پس اس وقت جانور پانی سے نکل کر آفتاب کے مقابل مٹھ کھول کر بیٹھتا ہے اس وقت ایک مرغ مانند طوطے کے آنا ہوا ہے اس کے دہن میں جا کر اس کے کیڑوں کو چن کھاتا ہے مرغ اس کے کیڑوں کی صفائی کر لے میں گویا اس کا حافظہ ہو جس وقت کسی صیاد کو دیکھتا ہے فریاد کرتا ہے اور ہنگ پانی میں جا کر رہتا ہے پس جس وقت ہنگ نے جانا کہ اب میرے مٹھ کے کیڑے دفع ہو گئے تو اپنا مٹھ بند کر لیتا ہے اور چاہتا ہے کہ اس مرغ کو نکل جاوے مگر حق تعالیٰ نے اس مرغ کے سر پر ایک لمبی استخوان تیز کاٹنے کے مانند پیرا کی ہے کہ جس وقت وہ مٹھ بند کرنے کا ارادہ کرتا ہے تو اس کے طلق میں وہ چھتی ہو اور بیتاب ہو کر مٹھ کھول دیتا ہے تب اس بیچارے مرغ کو رہائی مل جاتی ہے اور اسی سبب سے مشہور ہے کہ ہنگ کا بدلا ایسا ہوتا ہے اور جس وقت یہ جانور پلٹ جاوے حرکت نہیں کر سکتا جب لوگ اس جانور کا شکار کھینا چاہتے ہیں تو اس کو کسی حیلہ سے باہر لاتے ہیں اور اس کا یہ اسکے دل نکال لیتے ہیں اور اگر کوئی اس پر سوار ہو جائے تو بھی قابو میں آ جاتا ہے کیونکہ وہ پلٹ نہیں سکتا ہے اس کے اعصاب کا خواص یہ ہے کہ جب کوئی چشم کا عارضہ ہو اگر اس کی آنکھ ایک نعویذ بناوے تو صحت پاوے اور اگر اس کے دانت جس کے پاس ہوں تو اس کو قوت باہر کثرت عائد ہو اگر اس کی دم کے پوست کو مینڈھے کی پیشانی پر باندھیں بروقت لڑائی کے تمام مینڈھیں سرخا لے لیں اور اس کی جربی کا پھا ہا بنا کر گزیدہ شدہ گئے زخم پر لگانا مفید ہے اسکے پتہ کا لگانا آنکھوں کی سفیدی زائل کرتا ہے اسکے جگر کی دھونی مرگی والے کو مفید ہے اگر اسکے سر میں سرسہ آنکھوں میں لگا دین تو سفیدی چشم زائل ہو۔ صورت ہنگ کی یہ ہے۔



تینین۔ یہ جانور بزرگ ہوتا ہے جو بڑا جھلا ہوتا ہے فارسی میں اسکو مار کہتے ہیں اسکا سر بڑا اور
 آنکھیں بڑی ہوتی ہیں منہ چوڑا کھلا ہوا پیٹ بہت بڑا دانت بڑے بڑے حیوانات کی
 برابر کھل جاتا ہے جسوقت یہ جانور متحرک ہو تو دریا تہ و بالا ہونے لگتا ہے اور جسوقت اس موذی کا
 پیٹ حیوانات کی فرش سے سیر ہو جاتا ہے تب یہ جانور اپنے پیٹ کو خم کر کے اویں کرتا ہے مانند گنا
 کے اسوقت جو کچھ اسکے پیٹ میں ہوتا ہے سوخت ہو جاتا ہے آفتاب کی حرارت سے کہتے ہیں
 کہ کسی شخص نے ایک مردہ تینین کو دریا کے کنارے دیکھا تھا اسکا طول قامت تھینا دو فرسخ
 کا تھا اور رنگ مانند چیتے کے اور مانند مچھلی کے اسکے بھی فلوس ہوتے ہیں اور دو بڑے بڑے
 بازو ہوتے ہیں اور سر مانند ایک بڑے ٹیلہ کے ہر صورت انسان کے اور دو کان مگر چھوٹے
 اور آنکھیں مدور اور بڑی بڑی اور اسکی گردن سے چھ گردنیں نمودار ہیں اور ہر ایک پیشانی
 گز کی طویل اور ہر گردن پر مانند سانپ کے سر نمودار۔ صورت یہ ہے۔



بقراطیس حکیم نے بیان کیا کہ میرا مکان ساحل دریا پر تھا ایک مرتبہ ان شہر دن میں وہاں پہنچا
 اور روز بروز بڑھتی گئی یہاں تک کہ معلوم ہوا کہ ابر نے ایک تینین لٹا صلہ دو سو فرسنگ
 ڈالا اسکی بدبو سے ہوا میں فساد آگیا، پولیس بہت مدیہ جمع کر کے نمک خرید لیا اور اس
 تینین پر ڈالا گیا وہ وبا کم ہو گئی۔ استاد بن اقلج مغربی سے روایت ہے کہ امیرہ عمر البکالی کی مجلس
 میں حاضر تھا اس محفل میں تینین کا ذکر پیش ہوا کہا کہ تم تینین کو جانتے ہو کہ کہاں سے یہ آتا ہے
 امیرہ نے انکار کیا کہ ہم واقف تینین ہیں اسنے بیان کیا کہ یہ سانپ صحرائین ہوتا ہے اور جانور ان
 بری کو کھاتا ہے جسوقت اسکے ظلم و فساد کی انتہا ہو جاتی ہے پس حق تعالیٰ کے حکم سے فرشتے

اُسکو اٹھا کر دریا میں پھینک دیتے ہیں اور جب یہ موذی دریائی جانورون کے ساتھ بھی رہی
سلوک سے پیش آتا ہے تب حق تعالیٰ دوسرے فرشتوں کو بھیج کر اس ظالم کو رہا کے
باہر ڈلوادیتا ہے اور ایک ابر کو اُس پر مسلط کرتا ہے کہ وہ یا جوج ماجوج کی جانب پھینک دیتا ہے
اور ایک مرتبہ اس سانپ کو ابر نے دریا سے اٹھا کر جو پھینکا تو یہ سانپ ایک
حصار مملکت پر سے ہو کر گذرا پس اسکی دم اس حصار پر لگی اور اسے صدمہ ضرب سے
انیس بج اس قلعہ کے گر پڑے اور کہتے ہیں کہ وہ ابر اس سانپ سے خصوصیت رکھتا ہے
جساکہ مقناطیس لوہے سے لاگ رکھتا ہے اور جب وہ ابر اس جانور کو دیکھتا ہے فوراً اٹھا کر
پھینکتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس ابر کے فوف سے یہ جانور اپنا سر نہیں نکالتا البتہ جبکہ ابر خدا
ہو اس کے اجزا کی خاصیت میں لکھا ہے کہ اسکے گوشت کا کھانا طاقت زیادہ کرتا ہے مالیئوں کے
نزدیک اسکے گوشت کو پارہ پارہ کر کے کاٹے ہوئے زخم پر لگانا سودمند ہے ایک لحظہ میں شفا
ہوتی ہے جبری فارسی میں اس جانور کو مارا ہی کہتے ہیں ہر ایک دریا سے ظاہر ہوتا ہے اور
یہ جانور بچھلی اور سانپ سے پیدا ہوتا ہے۔ جاحظ نے لکھا ہے کہ یہ جانور موش صحرائی کو
کھاتا ہے ارباب جہاز نے کہا ہے کہ رات کو یہ موش پانی میں دریا پر آتے ہیں اور یہ جانور
کینگاہ میں بیٹھا رہتا ہے اور منہ کھولے ہوئے منتظر رہتا ہے پس جبوقت کہ وہ موش نزدیک
آپونچے فوراً نکل جاتا ہے تصویر یہ ہے۔



اسکی خاصیت یہ ہے کہ اسکے گوشت کھانے سے آواز صاف ہوتی ہے اور پھلچڑھ کے عارضوں
کو دفع کرتا ہے اور اسکے گوشت سائیدہ کے ضداد سے لسن جو آدمی کے بدن پر ہوتا ہے وہ بھی
دفع ہوتا ہے اور اسکے بچہ کا پانی اگر دیوانہ گھوڑے کی ناک میں ٹپکا دے تو فوراً اسکی دیوانگی
مبدل بصحت ہو جاتی ہے۔ جلکا یہ بھی ایک قسم کی بچھلی ہے جو مارا ہی سے کسی قدر مشابہ ہے
ریگ کے نیچے رہا کرتی ہے اور صبح شام غذا حاصل کرنے کیواسطے نکلا کرتی ہے اس بچھلی کی ہڈیاں نہایت

لحائم ہوتی ہیں اور غور میں اسکے گوشت کھانے سے نہایت فربہ ہوتی ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے

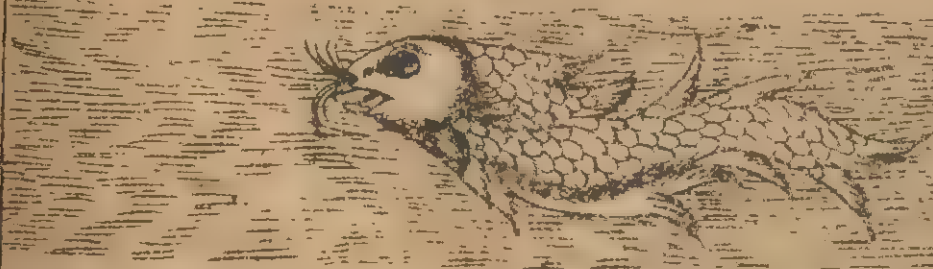


تو تھلین۔ یہ جانور بہارک دیدار ہوتا ہے جہاز والے اسکو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں اور یہ جانور جب کسی جہت سے گویا ہوتا ہے تو فوراً اسکو کھینچ کر کنارہ پہونچا دیتا ہے فی الجملہ عسکر اسکی خاصیت یہ ہے کہ غرق ہونے سے بچا رہتا ہے کہتے ہیں کہ اسکے دو بازو ہوتے ہیں اور جسوقت یہ جانور کشتی کو دیکھتا ہے اپنے بازو کو کھول کر کشتی کے ہمراہ روانہ ہوتا ہے اور جب کھٹک جاتا ہے تو پرمیٹ کر پانی کے اندر ہو جاتا ہے صورت یہ ہے۔



تو بیان یہ بھی ایک قسم کی پھلی ہے جس جگہ تیر کی گانسی لگی ہو یا کانٹا ٹوٹ کے رہ گیا ہو اس مقام پر اسکا گوشت باندھنا بہت مفید ہے کیونکہ فوراً باہر نکال دیتا ہے اسکے گوشت کو بخود سیاہ کے ساتھ پکا کر کھانا حسب القرع کو مفید ہے اور قوت باہ زیادہ کرتا ہے

نصیر یہ ہے

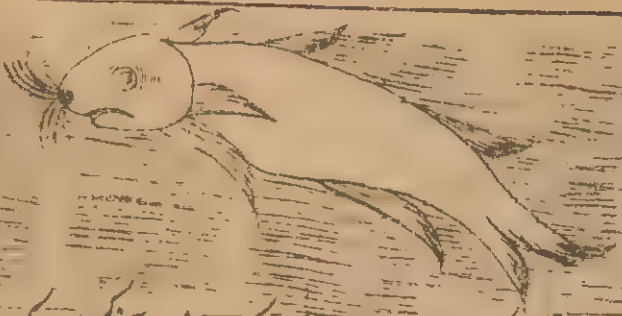


رعادہ یہ چھوٹی سی پھلی ہے اس جانور میں مستی کی کیفیت بکثرت ہوا سکے خواص میں یہ لکھا ہے

کہ جو وقت صیاد کے جال میں پھنستی ہے اور صیاد چاہتا ہو کہ دام کو کھینچے تو اس مچھلی کی سردی
اس قدر ہوتی ہے کہ صیاد کے ہاتھوں میں لرزہ سا ہو جاتا ہے اور شست کی ڈوری ہاتھ سے
نہیں تھم سکتی ہے اگرچہ شست طویل ہو اور اگر صیاد اس شست کو ہاتھ سے چھوڑ نہ دے
تو سہارا غریزی اسکی بالکل جاتی رہے پس جب صیاد وہ دم کو اس مچھلی کے اتنا معلوم
ہو جائے کہ جال کی رسیاں کسی درخت یا پتھر میں لٹکا دیتے ہیں جب وہ مر جاتی ہے
تو باہر نکالتے ہیں کیونکہ مرنے پر اس کے یہ تیزی بروقت نہیں رہتی ہے ہندوستانی طبیب
ان مچھلیوں کا استعمال ایسے امراض میں کرتے ہیں جو حرارت کے غلبہ سے ہوں اس
مچھلی کی خورشق اقلیم ششم میں ملن نہیں ہے۔ شیخ الرئیس ابو علی سینا نے لکھا ہے کہ اگر
رعادہ مچھلی کے قریب صاحب صرع آجائے تو فوراً اسکا عارضہ دفع ہو جائے اور اس کے
علاوہ یہ بھی لکھا ہے کہ اگر کوئی عورت ذرا سا گوشت اسکا بطور تقویٰ بنا کے اپنے پاس
رکھے تو اسکا شوہر اس سے کبھی جدا نہ ہو اور اسکا عاشق ہو جائے اور اسکی طرح اگر مرد
یہ امر کرے تو عورت اسکی عاشق زار اور مطیع و فرمانبردار ہو جائے صورت یہ ہے



زامورہ دریائی لوگ اس مچھلی کو نہایت عمدہ خال سمجھتے ہیں اور شکاری لوگ جو وقت اسکو
دیکھتے ہیں اسکو اپنے جال سے چھوڑ دیتے ہیں اور اقسام کو پھنسانے میں جس وقت
یہ مچھلی جہاز کو دیکھتی ہے اس کے آگے آگے روان ہوتی ہے اور جو وقت کوئی بڑی مچھلی کشتی کا
قصہ کرتی ہے تو یہ مچھلی اس کے کان میں پہنچ کے اسکو ایذا پہنچاتی ہے تا آنکہ وہ بڑی
مچھلی گھبرا کر اپنے سر کو پتھر پر دیدے مارتی ہے یہاں تک کہ مر جاتی ہے پس
جب وہ مر جاتی ہے تب یہ چھوٹی مچھلی اس کے کان سے باہر نکلتی ہے اور اہل کشتی کو اس
موزی کے صدمہ سے بچاتی ہے۔ سب قیاس اکثر یہ مچھلی بیت المقدس کے طرف
میں ہوتی ہے۔ شیخ الرئیس لکھا ہے کہ اسکا پوست جلا کر موشی کی آنکھوں میں لگانا سفید



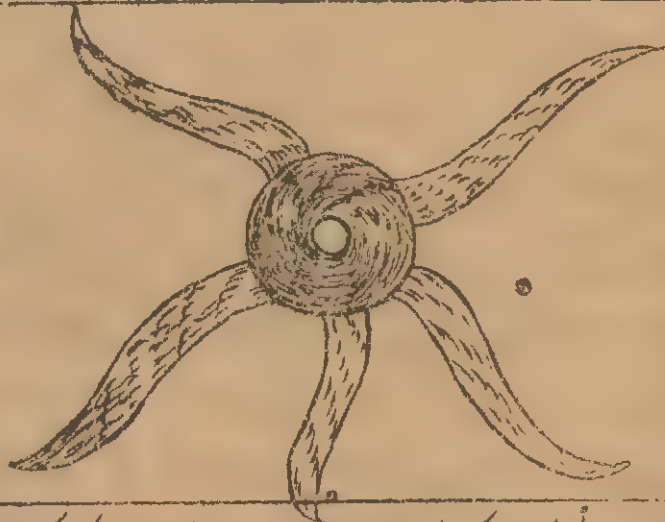
چشم کو دور
کرتا ہے
صورت اسکی
ہے

سرطان برسی بہ ایسا جالور ہے جسکے سر میں ہوتا اور اسکی دونوں آنکھیں کترے پر ہوتی
ہیں اور منہ جھانی پر اور آٹھ پر ہوتے ہیں یہ جانور ایک پہلو پر قطع راہ کرتا ہے اور سال میں
سات مرتبہ کچلی چھوڑا کرتا ہے اسکے رہنے کے مکان میں دو دروازے ہوتے ہیں ایک پانی کی طرف
اور دوسرا خشکی کی طرف جب یہ جانور پوست چھوڑتا ہے دریائی دروازہ کو مسرود کرتا ہے تاکہ کوئی
دشمن اسپر حملہ نہ کر سکے اور خشکی کا دروازہ کھلا رہتا ہے تاکہ ہوا کی آمد و رفت رہے اور جلد تازہ
پوست نکل آوے اور جب کثرت سے ہوا اسکے بدن کو لگتی ہے تو پوست اسکا مضبوط ہو جاتا اور
اسوقت دریائی دروازہ کو کھولتا ہے اور جانب دریا بنا بر حصول معاش آتا جاتا ہے نفعت دھڑا دھڑا
آدمی کے رنگ پر ہوتا ہے اور آدھا نیچے کی طرف سے سرطان جو وقت یہ جانور کسی درخت کے شر
پر چڑھتا ہے تو بکھڑا وہ درخت نردار ہو جاتا ہے اور آفات سے سالم رہتا ہے اگر اسکا گوشت
پوست سے دور کر کے تیر وغیرہ کی جراحت پر لگا دین مفید ہے اور نیز دہر کر دہم کو نافع ہے اگر اسکی
خاکستر کا شربت نوش کریں گے کے کاٹے ہوئے کو سود مند ہو گا اور اس خاکستر کا سر لگانا کھجور
کی سفیدی زائل کرتا ہے اگر منجن بناوین تو دانتوں میں جلا پیدا ہو شیخ الرئیس ابو علی بن سینا
نے لکھا ہے کہ جس شخص کو سل کا عارضہ ہو اسکے واسطے اس جانور کا گوشت بہت مفید ہے اعضا
کی خشونت کو ملائم کرتا ہے اگر اس سرطان کی آنکھ کو جب الفار کے ہمراہ کسی سوتے ہوئے آدمی
کے باندھیں تو وہ شخص اچھے اچھے فواب ملاحظہ کر گیا اور اگر اسکی آنکھ کو جب الفار کے ہمراہ
کپڑے میں باندھ کر جو لڑکا کہ بہت روتا ہو اسپر باندھیں تو اسکی گریہ وزاری اور صمد دفع ہو جائیگی
اور اگر اسکا پانی آنکھ میں ٹپکاوین تو ڈھلکا اور درد چشم کو نافع ہے اگر سرطان کو ایسے درخت پر
ڈال دین جسکے پھل گر جاتے ہوں تو پھر اسکے پھل کبھی نہ گریں گے اسکے پیروں کی دھوئی لینا
تب ریح کو جو چوتھے روز آتی ہے بہت مفید ہے اور جسکے علت خنازیر ہو لینے جسکے گلے میں لکڑی
ہو اگر ایسے پیروں کو کا فوراً اور غصہ کے ساتھ گلے میں آویزان کریں جلد عارضہ دفع ہو جائیگا
اور جب تک وہ لقویذ ہمراہ رکھیں گے ہرگز خنازیر کا عارضہ پیدا نہ ہو گا اور اگر اندھے اس سرطان



جو آب شیرین میں رہتا ہو
دستیاب ہو جائیں اور ان
انڈوں کو جو مقرر کے ہمراہ
خوش کرین تو تب دق
جانی رہیگی۔ صورت یہ ہے

سرطان آبی۔ یہ دریائی جانور عجیب شکل کا ہوتا ہے گویا باج سائب کا مجموعہ ہے اور ایک سر
رکھتا ہے و سیفوریہ نام حکیم لکھتا ہے کہ اگر اسکی ہڈی اور پوست کو جلا کر جھانپیں اور بہق پر
طاہر کریں تو مفید ہوگا اور نیز دندان پر ملنے سے جلا کر تا ہے اور اگر ننگ کے ہمراہ اسکا سرمہ جلا کر
رنگا دین تو عارضہ نافونہ کا دفع ہو جائیگا اور نیز جراثیم اسکے چہرے کے سے خشک ہو جاتی ہے
اور نیز خارش کو بہت مفید ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔



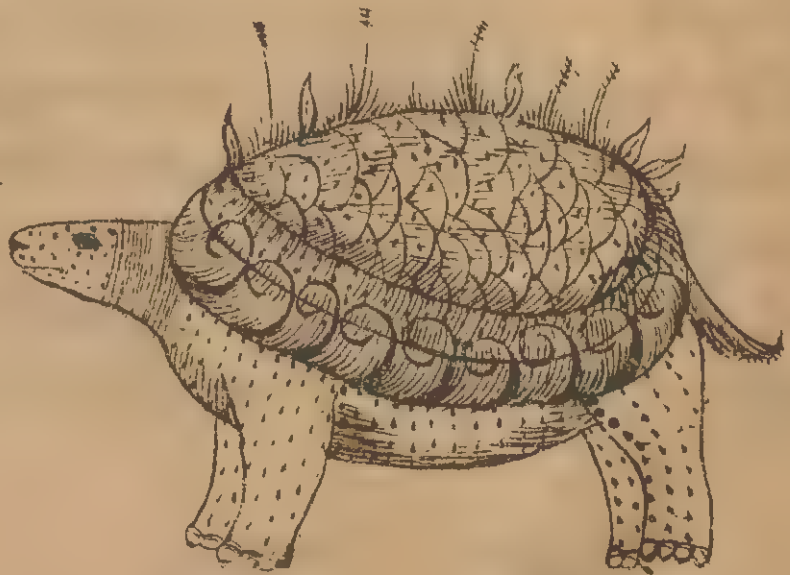
سفقر شیخ ارمیس نے فرمایا ہے کہ یہ آبی جانور دریائے نیل میں شکار کیا جاتا ہے اکثر لوگ اسکو
ننگ کی نسل سے بتاتے ہیں اور اکثر لوگ اس جانور کو تساح کہتے ہیں اور صحیح یہ ہے کہ اگر یہ جانور
بیضہ سے نکل کر خشکی میں رہتا ہے تو اسکو سفقر کہتے ہیں اور اگر دریا میں بود و باش کرتا ہے تو تساح
کہتے ہیں اس سفقر میں عمدہ قسم وہ ہے کہ جو موسم ربیع میں شکار کیا جاوے خصوص میں ان
ربیع کے وقت میں اگر سفقر آدمی کو کاٹے اور وہ آدمی اپنے لعاب دہن سے اس زخم کو
دھو ڈالے قبل اسکے کہ وہ جانور دریا میں جاے تو سفقر فوراً مر جاتی ہے اور اگر اس زخم کو
نہ دھو ویگا اور سفقر دریا میں چلی جائیگی تو وہ آدمی مر جائیگا کہتے ہیں کہ اسکے دو قصب ہوتے
ہیں جیسے کہ سوسمار کے ہوتے ہیں اسکا گوشت بھی ہے اور جقدر اسکا جسم بڑا ہو اسکی صحت

بھی بہت زیادہ ہے شیخ الرئیس ابو علی سینا کہتا ہے کہ اسکے ناف کا گوشت اور اسکی جربی ہوتا ہے درجہ باہ کو زیادہ کرتی ہے کہ آدمی بیتاب ہو جاتا ہے اور جب تک کہ پیڑ اور مسور نہ کھاوے ہرگز بیتابی دور نہ ہوگا اور اسکے پشت کے درمیانی ہرہ کو اگر مرد اپنی پشت میں آویزان کرے تو قوت جماع کا اثر متحرک ہوگی اگر اسکا گوشت ایسے لڑکے کے بدن میں باندھ دین کہ جو سوتے میں چونک پڑتا ہو تو فوراً یہ بیماری جاتی رہیگی صورت یہ ہے



ساحفیات - فارسی میں اسکو سنگ پشت کہتے ہیں یہ جانور خشکی اور تری میں دونوں جگہ رہتا ہے معتد عجائب المخلوقات لکھتا ہے کہ میں ایک مرتبہ جہاز پر سوار ہوا ناگاہ راستہ میں ایک ایسا جزیرہ ملا جہاں کہ پانی کے اندر سے ایک سبز قسم کی گھاس دکھائی دیتی تھی پس ہم لوگ ناؤ سے اتر کر جزیرہ میں بنا برخت طعام قیام پذیر ہوئے اور دیکھنا کھود کھود کر روٹی پکانے لگے دفعۃً جزیرہ کی زمین متحرک ہوئی فوراً ملاوٹ نے پکارا کہ جلدی جہاز پر آجس او یہ جزیرہ نہیں ہے بلکہ سنگ پشت یعنی کچھوا ہے جو آگ کی حرارت سے جنبش کرنا چاہتا ہے غرض کہ اسکے فروقامت سے جزیرہ کی صورت آشکار تھی اور چونکہ مدت سے اسی جگہ وہ پڑا ہوا تھا ایسا معلوم ہوا کہ اسکی پشت پر خاک انبار ہو گئی تھی اور اس خاک پر وہ سبزہ نمودار ہوا تھا۔ کہتے ہیں کہ یہ جانور دریا سے نکل کر جراتا ہے اور بیضہ دیتا ہے اور یہ جانور نہایت حفاظت اس بیضہ کی کرتا ہے اور اسکو اپنی آنکھوں کے نیچے رکھتا ہے اس وجہ سے کہ او اسارا جسم اسکا بطور پتھر کے ہے اور حرارت نہیں رکھتا ہے جو وقت کہ سنگ پشت نرا اپنی مادہ سے جفت ہونا چاہتا ہے اور مادہ زیر حکم نہیں آتی یہ جانور ایک قسم کی گھاس اپنے منہ میں رکھ لیتا ہے اور اس گھاس کی یہ تاثیر ہے کہ جب کوئی اسکو اپنے منہ میں رکھتا ہے تو کل مخلوقات اسکی مطیع ہو جاتی ہے پس اسی کی وجہ سے وہ مادہ بھی اسکی جماع قبول کرتی ہے اور اس گھاس کو اہل عجم مہر گیاہ کہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس جانور کی عادت ہے کہ سانپ کی دم اپنے منہ میں رکھ لیتا ہے اسوقت سانپ بیچارہ اپنے باقی اعضا کو سنگ پشت پر پٹکتا ہے اور اسی صدر سے

مربیانہ ہے کہتے ہیں کہ جو وقت سنگ پشت اس موزی کو غرض کرنا ہو تو سنگ پشت کی بغل
 میں کوئی چھوٹی ملائم سی چیز رکھیں کہ وہ کھانے پر سے بے اندیشہ ہو جائے اور حکیم ابن سینا
 نے اپنی خواص کی کتاب میں تحریر فرمایا ہے کہ جس جگہ سنگ پشت ہو گا وہاں جاڑ سے لے کر
 نقصان نہ پہنچے گا جسکی آنکھ سے ڈھلکا جاری ہو اگر وہ اسکی آنکھ کا تھوڑا سا بھروسہ
 پڑے گا اگر کسی انسان کا جو عضو درد کرے وہی عضو سنگ پشت کا لیکر اس جگہ پر باندھے
 فوراً درد زائل ہو گا اگر کسی کے پاؤں میں درد فقرس ہو تو پاؤں سنگ پشت کا
 اسیر باندھ دے فوراً اچھا ہو جائیگا بشرطیکہ جس پاؤں میں درد ہو موافق اسکے اس
 سنگ پشت کا بھی پاؤں ہو اگر عا نہ اور بغل کے بال صاف کر کے بعد سنگ پشت کا
 خون طلا کرین ہرگز بال نہ جھینے مخصوص عورت کے حق میں نہایت مفید ہو اسکے پتہ کا پانی
 شہد میں ملا کر آنکھ میں لگانا ڈھلکا کے عارضہ میں نافع ہے اور مینا اسکا خاق کو زائل کرتا ہے
 اور تاک میں ٹپکانے سے صرع زائل ہوتی ہے اگر سنگ پشت کی پشت کا سرویش بنا کر
 کسی دیگ کے منہ پر رکھیں اور اسکے نیچے آگ روشن کریں ہرگز اوبال نہ آویگا
 اسکے بیضہ کی زردی بقت برتین مشقال کے بفر گاؤں میں ملا کر نوش کرے تو صاحب بحال
 کو مفید ہو۔ تصویر اسکی یہ ہے

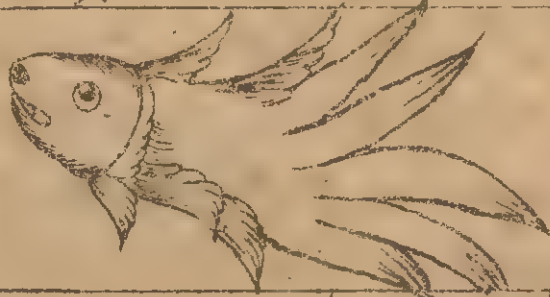


سہاریس۔ یہ ایک قسم کی مشہور مچھلی ہے شیخ الرئیس نے لکھا ہے کہ اسکا سر سوزندہ ہوتا ہے

اور اسکے گوشت سے ریشہ بکثرت پیدا ہوتے ہیں اور جراثیم سے روا اور گوش کو نافع ہو
اور دانہ (مثل مسہ) کو دور کرتا ہو اور دہر قسم کا اس سے رشح ہو جاتا ہو سمکسٹیکس
بجھلی کی قسم سے ہو اور بکثرت ہوتی ہو غرضکہ اسکے اقسام بکثرت ہیں اور بعض چھوٹی ہوتی ہیں
اور بعض بڑی اس قدر طویل ہوتی ہیں جس کے اول و آخر کا پتا نہیں ملتا بعض تاجروں کی بانی
یہ حکایت سنی گئی ہے کہ ہمارے جہاز کو ایک بجھلی نے آگے کو نہ بڑھنے دیا اور چار ہفتے تک
جمنے یہ انتظار کیا کہ جب نکل جائے تو ہم آگے کو بڑھیں بعد اس قدر عرصہ کے دم بجھلی کی معلوم
ہوئی اور بعض ایسی چھوٹی ہوتی ہیں کہ جٹکا دیکھنا دشوار ہو جو بجھلی کہ دریا سے شیریں میں ہوتی
ہو اسکا گوشت لطیف اور خوش مزہ ہوتا ہو جن لوگوں نے اس بجھلی کو باہم سماعت کر لیا
دیکھا ہے انکا بیان ہو کہ حیووت زیادہ سے قربت کرنا چاہتا ہو تو اپنی دم کو علم کرتا ہو تاکہ ذکر
ظاہر ہو جائے اور مادہ بھی اپنی دم اٹھا کر فرج کو نمودار کرتی ہے پس اسوقت زوائد باہم
وصل ہو جاتے ہیں جب انڈہ دینے کا وقت آتا ہو اسوقت میدان میں آکر گرٹھاتا ہو کرتی ہے
اور اس میں انڈہ رکھ کر خنس پوش کرتی ہو اور اس گڑھے میں بقدرت خدا وہ انڈے بجھلی
ہو جاتے ہیں سبحان اللہ بلیناس نے لکھا ہو کہ حیووت تازہ بجھلی کی بو بہوش کے داغ میں
پہونچنے وہ اسی وقت ہوشیار ہو جاتا ہو شیخ رئیس ابو علی بن سینا نے لکھا ہو کہ دھلا کا
کے حق میں بجھلی کا گوشت مفید ہو اور شہار کے ہمراہ اسکا استعمال کرنا آنکھوں کی روشنی
زیادہ کرتا ہو علاوہ شیخ کے اور لوگ کہتے ہیں کہ مہی بھی ہے اور اسکا زہر خناق کو مفید ہو
خواہ نوش کرین خواہ شکر کے ساتھ اسکے حلق میں ڈال دین شبوط یہ بجھلی ایک گتہ سے
کچھ طویل ہو اور بالشت بھر کی چوڑی ہوتی ہے اور یہ جانور دریا سے بصورت بکثرت ہو جانتا
لے لکھا ہو کہ مجھ سے شکاریوں نے یہ بیان کیا کہ حیووت شبوط بجھلی درم میں آتی ہے تو
چاہتی ہے کہ نکلیا وے پس اچھلتی ہے اور جست اسکی دل گزرنجانی تک ہوتی ہو پس
اتنی بلند ہو کر جال کے پھندے کاٹ کر نکلیا جاتی ہے صورت اسکی یہ ہو



شخص بہ ایک دریائی جانور ہے اور اسی نام سے مشہور ہے اس کی دم میں دو ٹانگے ہوتے ہیں
مستطاب پر خلافت دیگر جانوروں کے لئے جس جگہ دم ہوتی ہے اس کے برخلاف اس کی دم میں
بہت سے اسکا پوست دروندان کو سفید ہے اور یہ سفید چکر بہرین آچکا ہے۔ صورت یہ ہے



صبر یہ مچھلی چھوٹی ہوتی ہے اور اسکا غرغہ عارضہ قلاع یعنی شہ آسنے کو فائدہ عظیم
بخشتا ہے۔ صورت یہ ہے۔



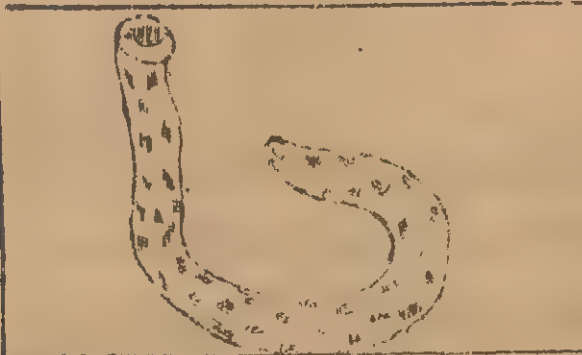
صفدع یعنی مینڈھاکت یہ جانور بڑی اور بکری بھی ہوتا ہے اس کی دونوں آنکھیں نہایت
بزرگی میں پیدا رہیں اور اس کی قوت سماعت گوش اور بینائی چشم نہایت حدت رکھتی ہے
حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ لاقتلوا الصفدع بقیہ قہر تبسم یعنی
اس جانور کو قتل نہ کرو اسکا بقی حق تعالیٰ کی تسبیح و صلوات شیخ الایم محمد اور کوئی
موجودات میں سے نہیں ہے مگر یہ کہ وہ تسبیح خدا کرتا ہے اس جانور کی ابتدائی حالت یوں
لکھی ہے کہ اول ایک جہینہ تک دریا میں آنت سامعوم ہوتا ہے اور چھین کالے کالے
والے نظر آتے ہیں اور بعد چند روز کے ہاتھ پیر نکلتے ہیں جا حط لے لکھا ہے کہ اس جانور کی
تولید ہیشمار ہوتی ہے اور اس جانور کو برسات کی رغبت رہا کرتی ہے اور ایسے مقام میں بھی
بیدا ہوتا ہے کہ جہان دریا چشمہ و ندی کچھ نہیں ہوتا ہے بلکہ ایک لوق دق پیابان ہوتا ہے۔
شیخ الرئیس نے لکھا ہے کہ جس سال اتفاقاً اس جانور کی کثرت ہوتی ہے تو اس سال وبا
کی شدت ہوتی ہے بعض نے لکھا ہے کہ یہ جانور اکثر رات کے وقت بقی بقی شروع کرتا ہے
جس وقت آگ نظر آتی ہے خاموش ہو جاتا ہے لکھا ہے کہ یہ جانور شراب میں گر کر مردہ ہو جاتا ہے

اور جب پانی میں آتا ہے تو اس سر نو زندہ ہو جاتا ہے جا حظ لکھتا ہے کہ یہ جانور آواز نہیں کر سکتا الا
 اس وقت کہ اس کے منہ میں پانی ہووے اور یہی وجہ ہے کہ پانی سے باہر اُسکی آواز نہیں سائی جاتی
 گراسکا شکم چاک کر کے سائب کے زخم پر لگا دین سو دم نہ ہوتا ہے شیخ الرئیس نے لکھا ہے کہ
 برہمی مینڈھک سبز رنگ ہوتے ہیں اور وہ کسم قاتل ہوتا ہے۔ جو شخص کھاوے ہلاک
 ہو جاوے اور اگر اسکو دریا سے لکچے ہی مسون پر رکھیں تو دو تین مرتبہ میں مسہ دور کر دے
 اور پھر دوبارہ اُس مقام پر مستہ نہ نکلے و بتوڑی کو بھی نافع ہے جا حظ نے لکھا ہے کہ صفیہ کو شیر
 خورش کرتا ہے حکیم بلیناس نے کتاب خواص میں لکھا ہے کہ اُبلتی ہوئی دیگ پر اگر اس جانور کو
 رکھ دین سارا جوش و خروش موقوف ہو جاوے اور صاحب تپ راج کے کچے میں اس جانور کا
 لٹکانا نہایت مفید ہے مصنف عجائب المخلوقات نے اسکی خاصیت عجیبہ کی ذیل میں لکھا ہے کہ
 اُسے سنا ہے کہ موصل کے حاکم نے اپنے باغ میں ایک مکان بنوایا اور اُس کو شک کے پاس
 ایک حوض بھی تھا جس میں خفہ بکثرت رہتے تھے اور رات کے وقت بق بق کرنا اُنکا اس حاکم
 کو نہایت بے چین کرتا تھا ہر چند حاکم مذکور نے اہل مجلس کو انکی مدافعت کا حکم دیا مگر کسی
 تدبیر پیش رفت نہ ہوئی تا آنکہ ایک شخص نے حاضر ہو کر کہا کہ ایک طشت لیکر حوض کے اوپر
 منقلب طور پر گردش دیوین پس اس حرکت کے ہوتے ہی اُنکا بق بق بند ہو گیا اس جانور
 کے خواص میں حکیم بلیناس نے تحریر کیا ہے کہ اگر اسکی زبان آنے میں ملا کر دلی پکا کر ایسے دمی
 کو کھلا دین جیسے وہی کا گمان ہو تو وہ شخص فوراً قرار کر دیگا اور حالت خواب میں اگر عورت کے
 سینہ پر رکھیں تو جو حرکت اسے بیداری میں کی ہوگی فوراً کہہ لیگی اگر اسکی زبان کو نیش کے چھلکوں
 میں دیکھ کر جلا دین اور پھر اُس خاکستر کو جس عضو پر لگا دین بال نہ نکلینگے اور اسکا خون لگانا بھی
 یہی خاصیت رکھتا ہے۔ بلیناس لکھتا ہے کہ جو شخص اسکا خون اپنے چہرہ پر ملے گا اُسکا چہرہ تیرہ روز



ہو جائیگا اور اسکی جوبی بن دندان پر
 لگانے سے دانت گر جاتے ہیں اور
 جو شخص اسکا خون اپنے اطراف پر
 پرے اُسکو جاڑا اثر نہ کرے گا اور اسکا
 دل اور پتہ دونوں زہر قاتل ہیں -
 صورت اسکی یہ ہے -

علق ہندی میں اسکی چونک کہتے ہیں یہ جانور سیاہ رنگ ایک انگشت کے برابر پانی میں پیدا ہوتا ہے حکماء کثیر استعمال اسکا امراض میں کیا کرتے ہیں جب چاہتے ہیں کہ فون کسی عضو ماؤف کا نکالیں تو اسکو وہاں لگاتے ہیں اور جب چاہتے ہیں کہ اس جانور کو موقع مخصوص سے چھوڑالیں تو قدرے نمک کا پانی چھڑک دیتے ہیں فوراً اس عضو کو چھوڑ کر علیحدہ ہو جاتا ہے کبھی ایسا ہو جاتا ہے کہ جو چونک بہت چھوٹی ہوتی ہے تو جو شخص دریا میں پانی پیتا ہے اس کے حلق میں چلی جاتی ہے شیشہ گر لوگ جب شیشہ بناتے ہیں تو شیشہ کو بھٹی میں ڈال کر دھوان دیتے ہیں تاکہ سختی بکڑ جائے اگر اس حالت میں کوئی چونک اس بھٹی میں گر جائے تو فوراً شیشہ شکست ہو جائیں اور اسبطح اگر تنور میں کوئی چونک گر پڑے تو سب روٹیاں تنور سے چھوٹ کر آگ میں گر پڑیں جسوقت کہ یہ جانور کسی کی حلق میں جسیان ہو جائے تو علاج یہ ہے کہ لومڑی کے بال جلا کر اسکا دھوان اس کے حلق میں پہونچا دیں فوراً چونک چھوٹ جائیگی اگر اس جانور کی دھونی مکان میں کریں تو مکھی چھڑ وغیرہ دفع ہو جائیں گے اگر علق کو شیشہ میں بند کر دیں جب



وہ مر جاوے تو اسکو پسیدہ خاک اسکی جس عضو پر بعد وہاں کے بال اکھاڑنے کے لگا دیں تو کبھی اس مقام پر ہرگز بال نہ نکلیں گے۔

صورت اسکی یہ ہے۔

عطا۔ یہ جانور صد فی ہزار ہندوستان میں بستہ پانی میں پایا جاتا ہے خصوص وہاں جہاں کڑاؤ آگاکرتا ہے اور نیز دریا سے نیل میں بھی پیدا ہوتا ہے اور یہ جانور بہت عجیب ہے اور اسکا بطور صد کے گھر بنا ہوتا ہے اور نہایت نازک ہے اور اس کے سر اور دم اور دو آنکھیں اور منہ میں جسوقت یہ جانور اپنے گھر میں جاتا ہے تو انسان سمجھتا ہے کہ گویا صدف ہے اور جسوقت کہ گھر سے باہر نکلتا ہے



ہی نظر آتا ہے اور اپنے مکان کو اپنے ہمراہ لے جاتا ہے اسکی بو معطر ہوتی ہے اگر اس جانور کی دھونی پوینا تو مصروع کو مفید ہے اور اس جانور کو جلا کر اسکی خاکستر کا مخن لگانا دانتوں کو جلا دیتا ہے اگر عضو شیشہ آتش پر طلا کریں تو بھی نافع ہے۔ صورت یہ ہے۔

فرس آبی کہتے ہیں کہ یہ جانور مانند اسب ہر کسی کو تاراج کر سکتی ہے ہوتی ہوئی ہوا اور پانی سے
ہوتا ہے اور جسم اس کے خشک و سخت ہوتے ہیں اور سر گوش کی نسبت زیادہ تر دوندہ ہوتا ہے
ملاحظہ فرمائیے کہ یہ گھوڑا دریائے نیل میں پایا جاتا ہے اس کی فرس ننگ ہر صورت اس کی پیر



اکثر یہ جانور دریائے نیل کے گھوڑوں سے جفتی کھاتا ہے اس کی جماعت سے جنسل پیدا ہوتی
ہو وہ نہایت خوبصورت ہوتی ہے ایک حکایت لکھی ہے کہ شیخ ابو القاسم معروف بہ کرگان
علیہ جو خراسان کے مشائخ میں سے ہیں وہ دریائے نیل کے کنارے اترے ان کے ہمراہ ایک مادیان لطیف
تھی پس دریائے ایک ادھم گھوڑا برآمد ہوا جس کے بدن پر مانند درہم کے سینے نقطہ تھے پس
اس کی مقاربت سے وہ مادیان حاملہ ہو کر ایک بچہ جنی وہ نہایت خوبصورت پیدا ہوا شیخ کو تلخ
آئی کہ بچہ اور بچہ حاصل کرے غرض کہ مراجعت کے وقت بچہ وہاں آئے اور مادیان ہلکا
اور وہ بچہ بھی ہمراہ لائے پس دریائی گھوڑا نکلا اور اس بچہ کو گھوڑی ویر سو گھما اور آپس میں
میں چلا گیا اور وہ بچہ بھی اس کے ساتھ دریا میں چلا گیا آخر انھوں نے یہ ترکیب کی کہ گھوڑیاں ہر سال
لانے تھے اور بچہ نہ لانے تھے اور وہ گھوڑا ان سے بچنے کو تھی تھیں پس ہر سال انھوں نے
یہ التزام کیا کہ گدہ یعنی گھوڑے کے بچے حاصل کرنے کو آتے اور اس سبب سے ان کو ابوالقاسم
کرگان کہتے ہیں عمرو بن سعد نے لکھا ہے کہ دریائی گھوڑا مصر کے دریائے نیل میں نکلا ہوتا ہے
اور اس ملک والے دریائے نیکور کے چڑھاؤ سے سمجھ جاتے ہیں کہ وہ گھوڑا اب آہوٹا

اس گھوڑے کے خواص میں لکھا ہے کہ جس شخص کے درد شکم ہو اگر اس گھوڑے کے دانت اس پر باندھ دیں تو درد فوراً زائل ہو جائے چنانچہ ایک جماعت سواران مصر کی کہ آب و غذا سے کثیف کھاتے ہیں اور جب درد شکم ہوتا ہے تو اس کا دانت باندھ لیتے ہیں اور اسے ہو جاتے ہیں اس کے استخوان جلا کر اور چربی میں ملا کر مرہم بنا کر مرض سرطان میں لگانا مفید ہے اس کے خبیثہ کو سخت کر کے نوش کرنا واسطے دفع زہر کژدم اور مار و غیرہ کے نہایت مفید ہے اگر اس کی کھال کو کسی قریہ میں مدفون کریں تو اس قریہ پر کوئی آفت نہ آویگی اور نیز اس کا پوست ورم پر باندھنا مفید ہے

قاطوسس یہ ایک بڑی مچھلی ہے جو جہاز کو شکست کر دیتی ہے اکثر جہاز والے حیف کے کپڑے لپکا کر کشتی پر آویزان کر لے ہیں اور اس ٹوٹکے سے وہ مچھلی جہاز کی طرف رخ نہیں کرتی ہے۔ صورت اس کی یہ ہے۔



قطا۔ یہ مچھلی اتنی بڑی ہے کہ اس کے استخوان کا نل بناتے ہیں جس پر لوگوں کو عوام الناس گذر کر سکتے ہیں اس کی جرابی عارضہ برص پر لگانا نہایت مفید ہے صورت اس کی یہ ہے



قندر۔ یہ ایک بڑی و بھری جانور ہے جو شہر ایشیو کی بڑی بڑی نہریوں میں رہا کرتا ہے اس جانور کے دو دروازے ہوتے ہیں ایک خشکی کی طرف اور ایک دریا کی طرف اور اس کا مکان کئی درجہ کا ہوتا ہے ایک درجہ اپنے واسطے تیار کرتا ہے نہایت صاف و مصفا اور دوسرا درجہ نیچے ایک طرف اپنی لی لی کے لیے اور گہ کے اتر طرف اپنے بچوں کے لیے ایک مکان بناتا ہے اور سب کے نیچے

اسکے خادموں کا مکان ہوتا ہے جو وقت کوئی دشمن آ جاوے فوراً بڑی دروازہ سے نکل جاتا ہے یا دریائی سے جیسا کہ موقع ہوا مچھلی اور بیری کی لکڑی اسکی خورشید اور اسکے خادم لکڑی بیری اسکے واسطے لاتے ہیں سوداگر لوگ اس جانور کا اور اسکے خادم کا پوست خوب بیچتے ہیں کیونکہ جو جانور اسکے خادم ہوتے ہیں انکے کندھے چھلے ہوئے ہوں بلابلون کے ہوتے ہیں بوجھ کھینچنے لکڑی کے اور اسی پیمان سے سوداگر لوگ پیمان چلتے ہیں اور مخدوم کا پوست نہایت عمدہ ہوتا ہے اسکے خیمہ کو جنہ بدستہر کہتے ہیں اور یہ واسطے غار خدیج لصبیا اور صرع کے نہایت مفید ہے اور نیز فالج اور لقوہ اور فراموشی وغیرہ عوارض کو نافع ہے اور ترکیب اسکے کھالے کی یہ ہے کہ ایک رتی بھر چند بیادستہر کو جلاب میں گھول کر دیتے ہیں شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ چند بدستہر بہت سی بیماریوں کو مفید ہے مثل زخم ہائے قسم اور عیشہ اور شیخ اور فالج و گستان و جملہ عوارض بارہ کے اسکی خاصیت میں بھی لکھا ہے کہ کچھ کو بچہ دان سے باہر لاتا ہے اور ہوام کے کاٹنے کو بھی نہایت سودمند ہے صورت یہ ہے



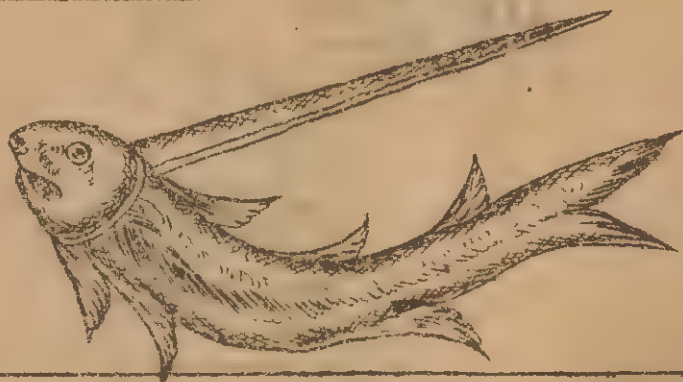
قنفذ المار یعنی خار پشت آبی۔ یہ جانور عجیب بیٹ کا ہوتا ہے اوپر کا دھڑلے سر اور کندھا اور دونوں ہاتھ اور شکم مانند خار پشت جنگلی کے ہوتے ہیں اور نیچے کا دھڑا مانند مچھلی کے اور گوشت اسکا نہایت لذیذ ہوتا ہے اس جانور میں بڑے بڑے فائدے ہیں مخصوص بولہ کو جاری کرنا اور ریگ مشائے کی مافعت میں اکیس برس اسکا پوست کری کو لینے پرہ بن کو زائل کرتا ہے اگر اسکے پوست سے بیل تیار کریں اور اسکو بجاوین اسکی آواز سے جتنے گزندہ ہیں بھاگ جائیں گے

نہایت

کہتے ہیں کہ یہ خار پشت جہامت میں مانند گاؤں کے ہوتا ہے اور رنگ سیاہ اور اسکے بدن میں بال نہیں ہوتے ہیں اور اطراف کرمان میں پیدا ہوتا ہے محو سی اسکو کھاتے ہیں صورت اسکی یہ ہے۔



قوتی ایک قسم کی مچھلی ہے اسکے سر پر ایک شاخ ہوتی ہے جسکے ذریعہ سے یہ جانور اپنے اعدا کو دفع کرتا ہے کہتے ہیں کہ جبوقت یہ مچھلی گر سندھ موتی ہو اور کوئی شکار خود اسکے نہیں ملتا تو اسوقت یہ اپنے تئیں کسی بڑی مچھلی کے سامنے لیجاتی ہے اور جب وہ اسکو گل لیتی ہے تو اسوقت اسکے شکم کو اپنے خار سے بھاڑ ڈالتی ہے اور اسکو کھاتی ہے اور اگر کوئی جانور اسپر حملہ کرے تو یہ مچھلی اپنے سر کی شاخ سے دفع کرتی ہے اور اسی شاخ سے جہاز میں سوراخ کر کے اہل جہاز کو کھالیتی ہے اور ملاح لوگ اسکے پوست کے کپڑے بنا کر پہنتے ہیں اسوقت کہ اسکا خار اسکے پوست پر اثر نہیں کرتا ہے صورت یہ ہے۔



کلب آبی یہ چھوٹا جانور ہے اور مشہور ہے اسکے پیر بہت ہاتھ کے طویل اور دراز ہیں لکھا ہے کہ یہ جانور اپنے بدن کو اسقدر مٹی میں ملاتا ہے تاکہ متسلح یہ خیال کرے کہ مٹی کا ڈھیلہ ہے جب متسلح اس خیال سے اسکو کھالیتا ہے تو اسوقت یہ اسکے پیٹ میں جا کر اسکے دل و جگر کو فو وٹ

مکرتا ہو اور پھر شکم جاک کر کے باہر نکلتا ہو بعض کے نزدیک جند بید ستراسی جانور کا خایہ ہو اور
 اُنکے آپس میں محبت بڑی ہو یہاں تک کہ اگر ایک بھی جال میں پھنسا ہو تو گروہ کا گروہ جمع
 ہو جاتا ہو پس اگر مادہ گرفتار ہو جاتی ہو تو اُسکا نزدیکی مادہ سے جوڑا نہیں کھاتا ہو اور
 اگر گرفتار ہو جاتا ہو تو اُسکی مادہ دوسرے نزدیکی سے جوڑا نہیں کھاتی ہو کہتے ہیں کہ جو وقت نزدیکی
 صیاد کے جال میں پھنسا اور اُسکو تحقیق معلوم ہو گیا کہ اُسکی رہائی نہیں ہو سکتی تو اپنے خفیہ
 کو دانوں سے کاٹ کر صیاد کے روبرو پھینک دیتا ہو مگر مادہ بوجہ پوست کے کوئی تہ بیر
 اپنی رہائی کی نہیں کر سکتی ہو کیونکہ اسکا پوست نہایت مفید و عمدہ ہوتا ہو اور نہر کا حسیہ
 جند بید ستر ہوئے کی وجہ سے نہایت عزیز ہو جو وقت کہ ایک مرتبہ خفیہ نکالا گیا اور وہی سوگ
 دوبارہ پھر جال میں آیا تو وہ حیوان اپنے پاؤں اٹھا کر دکھاتا ہو کہ میرے خفیہ نکل گئے ہیں
 اور صیاد اُسکو رہا کر دیتے ہیں اُسکی خورش ماہی اور سلطان ہو خاصیت اُسکی یہ ہو کہ اسکا
 دماغ کھانا تاریکی چشم کو نہایت مفید ہو۔ شیخ الرئیس نے فرمایا ہو کہ اگر کوئی اسکا پتہ بقدر ایک
 دائہ موٹھ کے خورش کرے تو ایک ہفتہ میں مر جاتا ہو اسکا خایہ واسطے دفع زہر مارو کر دوم
 درج الصبیان وغیرہ کے سودمند و مجرب ہو اگر اسکا پوست کو کسی قسم کے پوست میں ملا کر
 دوخت کریں اور اُسکا پیراہن نقرس والے کو پچھا دین نہایت مفید ہو۔ صورت اُسکی یہ ہو



کو سبچ۔ یہ مچھلی بصرہ کے قرب و جوار میں ہوتی ہے مانند انسان کے اسکے بھی دانت
 ہوتے ہیں اور حیوانات کو پارہ پارہ کر ڈالتی ہے اگر اس مچھلی کو بوقت شب شکار کریں
 تو اسکی چربی بکثرت نکلیگی اور اگر دن میں گرفتار ہوئی تو کچھ بھی طسا ہر نہ ہوگی۔

صورت کو سچ کی ہے۔



نظر بایچون بیان کرہ زمین میں

زمین ایک جسم بسیط ہو اسکی طبیعت سرد خشک اور اسفل کی طرف مائل ہو اسکی شکل دائرہ کرہ کے ہو اور جسقدر پانی سے خارج ہو وہ محذب ہو بدین دلیل کہ حکماء نے اعتبار کیا ہے ایک کسوف کو عالم میں اور وہ کسوف بلاد مشرقیہ اور غربیہ میں مختلف وقتوں پر پایا گیا ہے بلاد مشرقیہ میں پہلے ہوا بلاد غربیہ میں بعد کو ہوا۔ اگر محذب ہوتی تو وقت کسوف کا مختلف ہوتا اور اگر بلاد مشرقی میں آخر بہار ہوتی ہے تو بلاد غربی میں اول بہار ہوتی ہے پس اگر اسکا طلوع و غروب شہر یا سے مشرقی اور مشرقی میں ایک ہی وقت پر واقع ہوتا تو ہرگز اختلاف نہ پایا جاتا زمین بارد مخلوق ہوتی ہے وجہ اسکی یہ ہے کہ اگر بارد ہوتی تو سنگینی اور چسبیدگی نہ رکھتی اور اگر آوہن صفت ہوتی تو کب ممکن تھا کہ حیوانات اسکی پشت پر ٹھہر سکتے اور اسکے شکم سے معدنیات پیدا ہوتے غرض کہ حکماء کے نزدیک زمین کے تین طبق ہیں جو مرکز سے نزدیک ہو وہ صرف زمین ہو۔ دوم مٹی پانی کی تری کے ساتھ ملی ہوئی۔ سوم کسب قدر کھلی ہوئی اور ٹکڑے بنجار کا اسکو محیط ہو اور وہی افلاک کا مرکز ہو اور درمیان افلاک کے استادہ بحکم خدا ہے اور ہوا اور بانی دونوں محیط ہیں اسکو ہر طرف سے اگر کوئی چاہے کہ دیکھے کہ زمین کس طرح درمیان میں استادہ ہو تو ایک شیشہ گول بناوے اور کوئی شہر اس میں نوکے اور ایک تاکہ میں باجھل اسکو پھراوے تو وہ شہر درمیان میں معلق رہیگی اور انسان جسجگہ زمین پر استادہ ہو اسکا سر آسمان کے مقابل رہیگا اور زمین قدم کے نیچے رہیگی اور انسان آسمان کے نصفی کو دیکھتا ہے اور جب دوسرے مقام کو کوچ کر جاوے تو وہاں جا کر اسکو دوسرا حصہ نظر آنے لگتا ہے چنانچہ فرسخ پر ایک درجہ کا فرق ہو گا پس دریاے محیط نے اکثر دوسے زمین کو احاطہ کر لیا ہے زمین

مکشوف بہت کم ہو جو کہ دریا سے دکھائی دیتی ہے اور شمال اُسکی مانند ایک بیضہ کے ہو جو کہ پانی
میں بڑا ہو کہ پانی اسکے سبب جانوں کو محیط ہو گا لیکن کسی قدر جو کہ محدب بیضہ کا ہو کھلا ہو گا زمین
بحق در پانی سے بلند ہو وہ خشک ہو اور اس پر پہاڑ اور غار اور بڑے بڑے سوراخ اور خلیجیں
یعنی نہریں ہیں اور یہ سب پانی اور بخارات اور رطوبتوں سے پر ہیں اور یہ سب رطوبتوں کے
روغنی رکھتے ہیں جسکی چربی سے جو ہر ایک کے معدنی لبتہ ہو جاتے ہیں اور یہ بخار اور رطوبت
ہمیشہ استحالة اور تغیر میں رہتے ہیں بعض وقت تو موجود اور بعض مرتبہ معدوم ہو جاتے ہیں
بازن اللہ تعالیٰ اور ظاہر زمین میں پہاڑ اور جنگل اور پلندی اور پستی اور یکستان اور سبزہ
اور ندیان اور خلیجیں وغیرہ بکثرت ہیں جنہیں سے اکثر ہمیشہ جاری اور بعض کبھی کبھی مسدود
ہو جاتی ہیں اور ہوا اور باران اور باران کسی وقت جدا نہیں ہوتا ہاں مواضع مختلف میں مثلاً
سرا کے موسم میں عراق اور فارس وغیرہا میں بارش ہوتی ہو اور گرمی کے موسم میں ہندوستان
میں پس ثابت ہو کہ ہرگز ابر کا فیض عالم سے منقطع نہیں ہوتا کسی نہ کسی وقت ہر ایک طرف کو
طرفاے مغرب و مشرق و شمال و جنوب سے پہنچتا ہوا حال عالم کے بیان میں اختلاف ہو
ماند رات دن اور گرمی اور سردی اور نریمان اور بہار کے اور عالم میں بہت سے شہر مختلف اوضاع
و الطبع اور معادن اور حیوانات اور نباتات ہیں کہ یہ ہمیشہ کون و فساد میں ہیں کہ کبھی مہست
ہو جاتے ہیں اور کبھی نیست اور زمین میں کوئی موضع ایسا نہیں ہے کہ جہاں سب چیزیں
نہوں البتہ اختلاف صورت اور مزاج اور جنس اور فروع میں ضرور ہوتا ہے اعداد کی تفصیل
تیر خدا کے کوئی نہیں جانتا ہے چنانچہ عن تعالیٰ خود فرماتا ہو و ما ننقض من ورقۃ الا یعلمھا
والجبتۃ فی ظلمات الارض ولا یطرب ولا یابس لانی کتاب مبین واللہ الموفق للصواب یعنی
کوئی پتا اور دانہ یہاں تک کہ اگر ظلمات ارض میں بھی ہو اور کوئی خشک و تر ایسا نہیں ہے
جسکا بیان لوح محفوظ میں نہ ہو۔

فصل اختلاف رائے حکما و علما کے بیان میں۔ زمین کی صورت اور اسکی وضع
کے بارہ میں بڑا اختلاف ہو بعض کہتے ہیں کہ ہر چار جہت سے سطح ہو بعضے پہر کی شکل برکتے ہیں
بعضے نیم کرہ کی شکل پر کہتے ہیں مگر حسیہ اکثر کا اعتماد ہو وہ یہ کہ زمین کی شکل گیند کے مانند دور ہے
اور فلک کے اندر رکھی ہے جس طور سے کہ بیضہ کے اندر زردی ہوتی ہو اور افلاک اسکو محیط
ہیں سب طرف سے بمقدار برابر زمین کا دور ہر طرف برابر ہو یعنی فوق و تحت و شمال و جنوب و مغرب و مشرق

و مشرق میں اور فیثا غورس واسکے ہمراہی لکھتے ہیں کہ زمین متحرک ہے ہمیشہ استدارت پر اور جو حرکت
کو مشاہدہ ہوتی ہے وہ حرکت زمین کی ہے نہ فلک کی لیکن یہ اسے باطل ہے اسوجہ سے کہ اگر
ایک کبوتر کو چھوڑا جاوے جس طرف کو کہ زمین کی حرکت ہے تو چاہیے یہ ہو کہ وہ مقصد پر نہ پہنچے
اسی لیے کہ سیر زمین کی کبوتر کی سیر سے زیادہ ہوگی حالانکہ اسکے خلاف ہے۔ ہشام بن حکم مشکل کا
اعتقاد ہے کہ زمین ایک جسم ہے اور اسکی شان سے بلند ہونا ہے لیکن ہوا مانع ہے شیخ جلال کو
اور اسوجہ سے تصور کی محتاج نہیں ہے کیونکہ خواہش انفرادی نہیں کرتی ہے بلکہ ارتقاغ کی طالب ہے
تعمیر سے یہ مراد ہے کہ نمود اور ستون کی محتاج نہیں ہے کہ اس سے قائم ہو بلکہ بلند ہونے کی
آرزو رکھتی ہے ابو الذیل لکھتا ہے کہ حق تعالیٰ نے اپنی حکمت ازلی سے زمین کو بے ستون
اور بے کسی علاقہ کے برپا کیا ہے اور دیگر اطمینان معتقد ہے کہ زمین ہوا پر قائم ہے اور ہوا بھری ہوئی
ہو اسکے تحت میں اور کوئی نکلنے کا مخرج نہیں پائی ہے اس سبب سے مضطرب ہو کر آخر ساکن
اور مستقل ہو گئی اور یہی اسے ہشام بن حکم مشکل کی رائے سے اتفاق کرتی ہے اور بعض حکما کہ
مذہب ہے کہ زمین استادہ ہے و میاں فلک کے ایک مقدار پر اور فلک ہر طرف سے اسکے
جذب کیے ہوئے ہے پس اسوجہ سے کسی ایک جانب کو مائل نہیں ہے کیونکہ قوت جذب کی برابر
ہو مانند سنگ مقناطیس کے جو لوہے کو اپنی طرف کھینچتا ہے اور فلک بمقتضایہ اپنی طبیعت
کے زمین کو ہر طرف سے کشش و جذب کرتا ہے بعض حکما کہتے ہیں کہ زمین فلک کے درمیان میں
استادہ ہے اور زمین کی استادگی کا سبب وہ فلک کی شتابی ہے اور دفع کرنا آسمان کا نہیں
کو ہر طرف سے تاکہ زمین میانہ پر قائم رہے جیسا کہ دیکھنے میں آتا ہے کہ اگر قدرے خاک کسی
شیشہ گول میں رکھ کر ایک تاکہ میں باندھ کر اسکو بلاوین تو قوت حرکت کے سبب سے خاک
وسط شیشہ میں قائم ہو جائیگی محض خوارزمی نے لکھا ہے کہ زمین درمیان آسمان کے ہے اور وسط
مستقل میں ہے اور زمین دور اور گردہ ہر مانند گولے کے اور دندانہ رکھتی ہے نیچی اونچی کہیں
پہاڑ ہیں کہیں گڑھے اور پہاڑوں کی اونچائی اور گڑھوں کی گہرائی زمین کی گولائی کے مشابہ ہے
اسی لیے کہ بلند ہی پہاڑ کی اگرچہ کسی ہی ہو لیکن یہ نسبت ٹرائی کہ زمین کے کوئی چیز نہیں ہے کیونکہ اگر
ایک کرہ فرض کیا جاوے کہ جبکہ قطر ایک گز ہو اور اس کرہ پر نیچا اونچا مثل جوار کے ہو تو نیچے
و بلند مانع اسکی کریت کے نہوگی۔ اگر زمین پر یہ بلند ہی دہستی نہوتی تو پانی زمین کو سب طرف
سے محیط ہو جاتا اور کچھ زمین پانی سے باہر نہوتی پس حکمت الہی جو کہ نباتات و حیوانات و معدنیات

کے پیدا کرنے میں ہے وہ بالکل باطل ہو جاتی فسبحان من لا یعلم اسرار حکمت اللہ یعنی وہ خدا کا
 ہو کہ جسکے اسرار حکمت کو سوائے اُسکے دوسرا نہیں جانتا ہو اور وہ سب بن مبنہ رضی اللہ عنہ فرماتے
 ہیں کہ زمین اپنے پہلو بہ پہلو غلطک کھاتی تھی اور حرکت کرتی تھی اور کشتی کے مانند آمد و رفت
 کرتی تھی پس اُسکے ثبات کے واسطے پیدا کیا حق تعالیٰ نے ایک ملک کو نہایت بزرگی اور
 قوت میں اور حکم دیا کہ اُسکے نیچے آوے اور رکھے زمین کو اپنے دونوں کندھے پر پس اُس
 فرشتے نے باہر نکالا ایک ہاتھ مشرق سے اور ایک ہاتھ مغرب سے اور اطراف زمین کی حفاظت کی
 بعد ازان اُس فرشتے کو قرار دیا تھا کیونکہ اُسکے قدم قائم نہ تھے کسی چیز پر پس حق تعالیٰ نے ایک کعبہ
 پتھر یا قوت سبز سے پیدا کیا اور اُس پتھر کے درمیان میں سات ہزار سوراخ کیے اور ہر سوراخ
 میں ایک دریا پیدا کیا کہ صفت اسکی نہیں جانتا کوئی سوائے حق تعالیٰ کے پس حکم دیا اُس
 سنگ یا قوت سبز کو کہ اُس فرشتہ کے دونوں قدم کے نیچے جاوے پس اُس نے بموجب حکم کے
 بجائے مامور قیام کیا بعد ازان اُس پتھر کو بھی قیام نہ تھا پس اللہ تعالیٰ نے ایک مادہ گاؤں پیدا
 فرمائی جسکے چالیس ہزار آنکھ اور چالیس ہزار کان اور چالیس ہزار ناک اور چالیس ہزار منہ اور
 چالیس ہزار زبان اور چالیس ہزار ہاتھ پیر میں اور اُس مادہ گاؤں کے دونوں ہاتھ اور دونوں
 پیر کے مابین فاصلہ پانچ پانچ سو برس کی راہ کا واقع ہو پس حکم دیا حق جل جلالہ نے اُس
 گاؤں کو کہ اُس پتھر کے نیچے جاوے پس وہ گاؤں سنگ یا قوت کے نیچے حاضر ہوئی اور اُس سنگ
 کو اپنے سر پر اٹھا لیا اور نام اُس گاؤں کا گویان ہو پس اُس گاؤں کو بھی قرار دیا پس پیدا کیا حق
 نے ایک مچھلی کو اس قدر عظیم کہ آنکھ کسی کی سپر قائم نہ ہو سکتی تھی بسبب عظمت اور برائی جسم اور بزرگی
 جسم اور ہیئت اُسکی کے اور ہیئت اُسکی کلائی ہو کہ اگر کل دریا اُسکی ایک ناک میں چھوڑے جاوے
 تو ایسا معلوم ہو جیسا جنگل میں ایک رائی کا دانہ گر گیا پس اللہ تعالیٰ نے اُس مچھلی کو حکم دیا
 کہ گاؤں کے نیچے جا کر ٹھہرے اور اُسکا نام موت بھوت ہو بعد ازان اُس مچھلی کے نیچے بانی اور
 بانی کے نیچے ہوا کو قرار دیا اور اُسکے نیچے ظلمات یعنی تاریکی قرار دی بعد ازان کسی نے ظلمت میں
 سے نہیں جانا اور بنجائے گا کہ اُس ظلمات کے نیچے کیا ہو الا حق تعالیٰ دانہ ہے

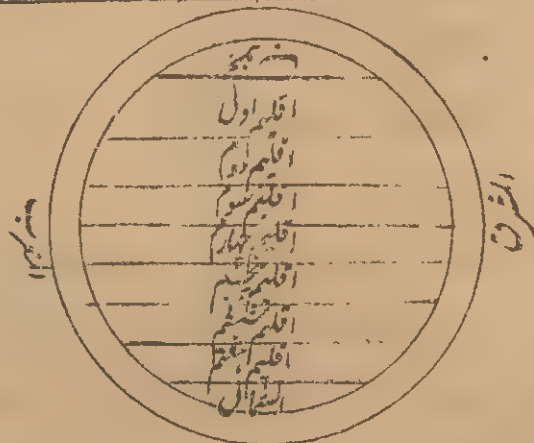
فصل مقدار جرم زمین میں اور اسمین سے جو آباد اور جو غیر آباد ہو۔ ابو الریحان
 لکھتا ہے کہ قطر زمین کی درازی دو ہزار ایک سو ترستھ فرسخ ہو اور دور زمین کا چھ ہزار آٹھ فرسخ ہو
 پس اُس قاعدہ پر اسے سطح خارج کی مساحت چودہ ہزار سات سو چالیس فرسخ طول اور چار ہزار

سایلیں اور پانچواں حصہ فرسخ کا اور چھٹا ہر اور ہندسین از روئے دلائل ہندسہ کے کہتے ہیں کہ اگر وہما فرض کیا جاوے کہ روئے زمین کو کھودا جاوے یہاں تک کہ دوسری طرف پہنچ جاوے تو اگر زمین ٹوٹ کر فرسخ پر نقب کیا جاوے تو چین کی زمین پر پہنچے گا اور اس بیان پر ہندی دلیلین قائم کی ہیں کہ اگر کوئی شخص گڈھا زمین میں کھودے تو البتہ نہایت پرے کے دوسرا سوراخ ہوگا۔ ایام اسلام میں مساحت زمین کی مامون خلیفہ کے عہد میں باعتبار ارتفاع قطب معتدل النهار کے ہوئی تھی اس اعتبار سے ہر درجہ آسمان کا چھین میل اور دو ٹولٹ میل ہوا اور بطلمیوس حکیم نے چاہا تھا کہ بزرگی مقدار زمین کی اور آباد اور غیر آباد کو دریافت کرے پس طلوع اور غروب آفتاب سے قرار دیا اور وہ ایک دن رات سے مراد ہر بعد از ان اسکو چوبیس سے قسمت کیا اور ہر قسمت کو ساعت مقرر کیا اور اس ساعت مستوی کو پندرہ جزو پر قرار دیا پھر پندرہ کو بارہ میں ضرب کیا تو تین سو ساٹھ جزو ہوئے پس چاہا کہ اس بات کو بھی دریافت کرے کہ ہر جزو اجزائے فلک کا زمین کے کتنے میل کے مقابل میں ہے پس اسکو گھونٹ آفتاب سے دریافت کیا ہر کس قدر دوری ہر درمیان ایک شہر کے دوسرے شہر سے بحساب میل کے اور کس قدر ان دونوں شہروں کے درمیان میں پندرہ بحساب ساعت کے یعنی کتنی دیر میں یہ سفر تمام ہوگا مثلاً ایک شہر سے دوسرے شہر کے پہنچنے میں ایک دن کی راہ ہوگی تو بارہ ساعت ہونگی کہ بالکل راستہ میں گزرنی کی اور شرط یہ ہے کہ اس شخص نے سفر بھی کیا ہو اور ساعت کو ساعت مستوی جانتا ہو نہ ساعت معوج کیونکہ ساعت مستوی پندرہ درجہ سے کم و زیادہ نہیں ہوتی ہے بخلاف ساعت معوج کے کہ اگر کسی روز ایام زمستان میں اس ساعت مستوی جان سکے کہ اول آفتاب جدی میں ہو دو سو دس درجہ سے مراد ہو اور یہ نہایت دن کی کمی ہے اور رات چودہ ساعت مستوی یہ بھی دو سو دس درجہ کی ہوئی لیکن ساعات معوجہ وہ ہیں کہ انھیں ڈیڑھ سو کو ساڑھے بارہ درجہ پر رکھے اور اگر برعکس ہو یعنی دن چودہ ساعت کا مانند اول آفتاب کے سرطان میں اور رات ڈیڑھ سو درجہ یعنی دس ساعت مستوی ہو تو شب دروز دونوں مستوی ہوں پس ان دو سو دس درجوں کو بارہ پر قسمت کرتے ہیں اور ہر ایک حصہ کو ساڑھے سترہ ساعت معوجہ کہتے ہیں پس بطلمیوس نے قسمت کیا ہر ساعات زمین کو اجزائے ساعت پر پس دریافت کیا ہر ایک جزو فلکی کا پچھتر میل زمین کے برابر ہے پس ضرب دی ہر پچھتر کو اجزائے بروج میں جو کہ تین سو ساٹھ میں پس حاصل ضرب تائیس ہزار

ہوئے پس معلوم کیا کہ یہ مقدار دائرہ زمین کی ہے بعد ازان اسکی آبادی اور ویرانی کا تخمینہ کیا
پس اول جزائر سعادات کو پایا مغرب میں اور آخر جزیرہ بلاد چین ہو اسواسطے کہ جب جزائر
سعادات پر طلوع آفتاب کا ہوتا ہے تو چین میں غروب ہو جاتا ہے یہ نصف حصہ زمین کا ہوا اور
یہ غیرہ ہزار پانسو میل ہو یہ طویل آبادی کا ہوا۔ بعدہ معمورہ کا عرض معلوم کیا تو اول اسکا
وہ جزیرے ہیں یہ ہند اور حبشہ کے درمیان ہیں اسجگہ طول دن کا بیس ساعت ہو اور
آخر جزیرہ شمال وہ ہے کہ جس جگہ طول دن کا چار ساعت ہو اور اول اور آخر زمین آباد کے
ساتھ جزیرہ ہیں پس اسکے حصہ میں چار ہزار پانسو میل آئے وہ چھٹا حصہ ہے دائرہ زمین کا
اور جب سدس کو نصف میں ضرب کیا تو یارھوا ان حصہ حاصل ہوا پس اسقدر زمین آباد ہے
فصل ربع ہائے زمین کے بیان میں۔ ابوالرحمان فوارزمی نے لکھا ہے کہ جب
دائرہ معدل النہار کو ہم فرض کریں کہ کرہ زمین کو قطع کرے تو زمین کے دو ٹکڑے برابر ہوں گے
ایک نصف کو جنوب اور دوسرے کو شمال کہتے ہیں اور مرکز دائرہ معدل النہار کا قطب شمالی
و جنوبی ہوگا اور اگر دائرہ معدل النہار یعنی خط استوا کو مرکز بنا کر دوسرا دائرہ فرض کریں جو
زمین کے دو ٹکڑے کرے اور معدل النہار سے تقاطع کرے تو کرہ زمین کے چار ٹکڑے
ہوں گے ہر ٹکڑہ کو ربع کہتے ہیں دو ربع جنوبی جو پانی سے معمور ہیں اور نصف شمالی سے
ایک ربع پانی سے معمور ہے دوسرا ٹکڑہ ہوا ہے اسکو ربع مسکون کہتے ہیں اور اس ربع
میں پہاڑ و جنگل و دریا و جزیرے و نہرین و شہر و گائون ہیں اور یہ ربع قطب شمالی کے
نیچے ہے باوجود اسکے کہ اس ربع کا آخر جانب شمال میں بعض مسکون نہیں ہے کیونکہ
وہاں پر سبب دور ہونے خط استوا کے سردی زیادہ ہے اور برف بکثرت گرتی ہے یہ جزیرہ آری
اسجگہ سے ہے کہ جہاں پر زیادہ بڑا رات دن سولہ گھنٹہ کا ہوتا ہے اور آخر آبادی اسجگہ تک ہے
کہ جہاں پر زیادہ بڑا رات دن سولہ گھنٹہ کا ہوتا ہے۔ اور ربع جنوبی جو ٹکڑہ ہوا ہے مشرقی حصہ کا
بلاد حبشہ و زنگ ہے اور غربی کو ربع محرق کہتے ہیں وہ غیر آباد ہے۔ وہاں کوئی جاندار
نہیں رہتا ہے۔

فصل اقلیم کے بیان میں۔ واضح رہے کہ ربع مسکون کو سات پر تقسیم کیا ہے
اور ہر ایک قسم کو ایک اقلیم بنایا ہے ہر اقلیم ایک فرس دراز بچھا یا گیا ہے مشرق سے
مغرب تک طول مشرق سے مغرب تک اور پورائی اسکی جنوب سے شمال تک ہے اور طول

و عرض ان اقالیم کے مختلف ہیں



۱۷۴

پس سب سے طویل اور عرض اقلیم اول ہوا سکی درازی مشرق سے مغرب تک تین ہزار فرسخ
ہو اور چوڑائی جنوب سے شمال تک ڈیڑھ سو فرسخ ہو اور سب سے چھوٹا اقلیم ہفتم سے
کیونکہ اسکا طول مشرق سے مغرب تک ڈیڑھ ہزار فرسخ اور چوڑائی جنوب سے شمال تک
پچھتر ہزار فرسخ ہو اور باقی اقالیم جو اول اور ہفتم کے درمیان میں واقع ہیں پس مختلف ہر طول
و عرض انکا پس واضح رہے کہ یہ اقالیم جو مذکور ہوئے اقسام طبعی نہیں ہیں بلکہ چونکہ خطوط و زمین
انھیں بادشاہان عالیشان نے وضع کیا ہو اول وقت میں جب کہ انھوں نے طوائف کیا ہے
ربع مسکون میں واسطے دریافت احوال طول و عرض زمین کے اور وہ بادشاہ یہ ہیں مسریدون
اسکندر رومی اور اردشیر بابک فارسی لیکن احوال باقی زمین کا انھیں بھی نہیں معلوم ہوا اس واسطے
کہ مانع تھے سیر سے اس زمین میں گوہرستان بلند اور راہ دشوار گزار اور دریا ہائے پرخطر اور مروج
ہوا اور گرمی اور سردی کا اختلاف اور تاریکی بسیار اور اطراف شمالی میں نبات الغش کے نیچے
سردی بدرجہ انتہا ہو اسوجہ سے کہ وہاں چھہ چھینے تک جاڑا رہا کرتا ہو اور یہ چھہ چھینے برابر وہاں
آفتاب کی شکل نہیں دکھلائی دیتی ہو پس تاریک ہوتی ہو ہوا نہایت سخت اور شدت سرما سے
پانی بستر رہتا ہو اور بسبب تاریکی اور سردی کے نباتات اور حیوانات تلف ہو جاتے ہیں اور
اس موضع کے برعکس کنارہ جنوب سے سہیل کے نیچے چھہ چھینے تک گرمی کا موسم رہتا ہو پس
گرم ہوتی ہو ہوا مانند آگ کے پس جلانی ہو نباتات اور حیوانات کو اور یہ چھہ چھینے تمام ان تھا
اور کوئی شب درمیان میں نہیں ہوتی ہو پس ممکن نہیں ہو وجود حیوانات اور نباتات اور سکون
انسان کا ان دو طرفوں میں لیکن ناحیہ مغرب پس مانع ہوتا ہے دریا سے محیط لوگوں کو ادھر کے

جانے سے بسبب تلاطم امواج اور تاریکی اپنی کے اور ناحیہ شرقی کی جانب کو ہستان سخت شواہد
حائل ہیں جنکے سبب سے لوگ ادھر نہیں جاسکتے اگر ایسی کیفیتوں پر نظر غور کیجئے تو صاف ظاہر
ہوتا ہے کہ گویا تمام مخلوق مفید ہوا قلیم سبب میں اور جو کچھ ان اقلیم سے باہر ہے علم بشر اسکو
محیط نہیں ہے

فصل اقلیموں کی پہچان میں - اقلیم اول اسجگہ ہے کہ جسکے اول میں بڑا دن سوا بارہ گھنٹہ
کا ہوتا ہے اور درمیان میں ساڑھے بارہ گھنٹہ کا اور اقلیم دوم وہ ہے کہ جسکے اول میں بڑا دن
سوا تیرہ گھنٹہ کا اور درمیان میں ساڑھے تیرہ گھنٹہ کا۔ اقلیم سوم وہ ہے کہ جہاں بڑا دن پندرہ
چودہ گھنٹہ کا اور درمیان میں چودہ گھنٹہ کا۔ اقلیم چہارم کے اول میں سوا چودہ گھنٹہ درمیان
میں ساڑھے چودہ گھنٹہ۔ اقلیم پنجم کے اول میں پندرہ اور درمیان میں پندرہ گھنٹہ کا
اقلیم ششم کے اول میں ساڑھے پندرہ درمیان میں پندرہ گھنٹہ کا۔ اقلیم ہفتم کے
اول میں پندرہ گھنٹہ کا اور درمیان میں سولہ گھنٹہ۔ ۷۔ یسٹ کا اور آخر میں اسکے ساڑھے
سولہ گھنٹہ کا بڑا دن ہوتا ہے بعد اسکے آبادی نہیں ہے

فصل زلزلہ کے بیان میں - حکما معتقد ہیں کہ جسوقت بخارات زمین کے نیچے جمع ہوجاتے
ہیں اور انہیں سردی کسی طرح نہیں پہنچ سکتی ہے تاکہ بسبب سردی کے وہ بخارات پانی ہوجائیں
پس ہر گاہ کہ ان بخارات کا مادہ بکثرت ہوجاتا ہے یہاں تک کہ انکا تحلیل ہونا دشوار ہوتا ہے اور
زمین سخت ہوتی ہے جس سے کہ کوئی مسامات اور منفذ نہیں ہوتا ہے تاکہ وہ بخارات سہولیت سے
نکل جائیں پس جسوقت وہ بخارات اوپر کو نکلنے کا ارادہ کرتے ہیں اور راہ نہیں پاتے ہیں
پس محبوس رہتے ہیں اور انکی شدت سے جسم زمین میں لرزہ آجاتا ہے جیسے کہ بخار والے شخص کو
بسبب رطوبت ہائے متعفنہ کے اسکے بدن میں کپ کپی پیدا ہوتی ہے فرق درمیان زمین و بدن
انسان کے یہ ہے کہ بدن میں حرارت غریزی ہوتی ہے پس اس سے بدن میں حرارت غریزی ان طو بہت کم
متعفنہ میں شعلہ بھڑک اٹھتا ہے اور ان عفونات کو جلا کر تحلیل کرتا ہے اور انکو بخارات اور دھواں
بنادیتا ہے اور زمین میں حرارت نہیں ہوتی پس جب تک کہ وہ بخارات باہر نہیں نکلتے ہیں لرزہ اور جھلش
بدستور رہتی ہے اور اگر نکلنے کی جگہ یا کوئی شست جگہ پاتے ہیں تو اسکو پھاڑ کر باہر آتے ہیں اور زمین
دھنس جاتی ہے اور یہ حال اسوقت ہوتا ہے جب کہ اسکے نیچے زمین محفوظ ہوتی ہے پس جس وقت وہ زمین
شق ہوئی تو اسکے اوپر جو کچھ ہوشل شہر یا پہاڑ کے وہ بھی اسی زمین دھنس جاتے ہیں واللہ اعلم بالصواب

فصل پہاڑ کے مٹی ہو جانے اور مٹی کے پہاڑ ہو جانے میں۔ بیان کرے
 ہیں کہ جب پانی کے ساتھ سے اور مٹی میں لزوجت ہو اور حرارت آفتاب کی اسپر اثر کرے
 تو ایک عرصہ کے بعد سخت پتھر بن جاتا ہے جس طور پر کہ آگ خشت خام میں اثر کرتی ہے اور وہ خشت
 پختہ ہو جاتی ہے اور سختہ انیٹ بھی ایک قسم پتھر کی ہے پس میدائش پتھر کی اسطور پر ہے اور پہاڑ
 کی بلندی کی نسبت کہتے ہیں کہ یا تو یہ اس طور پر پیدا ہوتی ہے کہ زمین کے دھنس جانے
 سے بعض زمین پست ہو جاتی ہے اور بعض بلند اور یا اس طور پر کہ ہوا مٹی کو ایک مکان سے
 دوسرے مکان پر جمع کرتی ہے جس سے ٹیلے پیدا ہوتے ہیں زان بعد تا غیر آفتاب سے پتھر
 بن جاتے ہیں صاحب محبیطی کہتا ہے کہ چھتیس ہزار سال میں کو ایک ایک دورہ تمام کرتے ہیں اور
 جب شمال سے جنوب کو منتقل ہوتے ہیں تو جو زمین آباد ہو وہ ویران اور ویران آباد ہو جاتی ہے
 اور جنگل دریا اور دریا جنگل ہو جاتے ہیں اور پہاڑ نرم مٹی اور مٹی پہاڑ بن جاتی ہے اس واسطے کہ
 سمت کو اکب اور جاے وقوع انکے شعل کی ایک جانب سے دوسری جانب منتقل ہو جاتی ہے
 پہاڑ سختی گرجی سے سوختہ ہو جاتے ہیں اور ٹوٹ کر ذرہ ذرہ ہو کر ریگ ہو جاتے ہیں اور جب
 یارش اور ہوائیں چلتی ہیں تو سیلاب اس ریگ کو نہروں و دریاؤں میں لیجاتے ہیں وہ ریگ
 دریاؤں میں کھیل جاتی ہے اور بعد از بادہ عرصہ کے وہ باہم ملتے ہیں جب سیلاب کسی جگہ
 گزرتا ہے تو بعد منقطع ہونے سیلاب کے بہت کچھ بچھڑ جاتا ہے جس کو سیلاب لایا تھا بعض اوقات
 پتھر کے اندر سے صدف اور ہڈی برآمد ہوتی ہے اسکا سبب یہی ہے کہ وقت اختلاف پانی مٹی
 کے وہ صدف اور ہڈی شامل ہو جاتا ہے اور بعض پہاڑوں کے پتھروں کو طبق بر طبق پاتے
 ہیں اسکا سبب بھی یہی ہے کہ سیل نے یکے بعد دیگرے ایک بہرہ دوسری بہرہ چڑھائی ہوئی ہے
 اس طرح پر ہمیشہ سیل پہاڑوں اور زمین سے مٹی دریاؤں و نہروں میں بہہ نکالتی ہے یہاں تک کہ
 دریا میں ٹیلہ اور پہاڑ بستہ ہو جاتے ہیں اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ مدت دراز کے بعد بعض ٹیلہ
 کو دریا سے ابھارتا ہے وہ خشک ہو کر اسپر سبزہ جم جاتا ہے اور حیوانات وہاں سکونت
 کرتے ہیں اور جب ٹیلہ پانی سے اوپر کو برآمد ہوتا ہے تو پانی اس جگہ کا اطراف میں بڑھتا ہے
 وہ خشکی میں جاتا ہے اس طرح پر خشکی دریا ہو جاتی ہے اور دریا خشک ہو جاتا ہے عرصہ دراز بعد پھر
 من لا یغیہ الغیاء الذوال وما سواہ یتغیین من حال الی حال۔ ترجمہ
 پاک ہے وہ کہ جس کو تغیر و زوال نہیں ہے اور ما سوا اسکے سب متغیر ہے اور سواے اسکی ذات کے

ہر شخص ایک حال سے دوسرے حال پر تغیر کرتا ہے اور وہی ہر شخص کو راہ صواب پر لگا دیتا ہے
فصل بیان میں فائدے کو ہستان کے پہاڑوں کا عظیم فائدہ یہ ہے کہ جن ٹکڑے ٹکڑے ہوئے
والقنی الاارض رواہان تمسید یکہ اگر پہاڑ ہوتے البتہ زمین متحرک ہوتی بعض لے اکھا ہے
 کہ اگر پہاڑ ہوتے تو پانی زمین پر بوجہ اسکی استیارت کے آجاتا اور دریا کا پانی تمام رو سے زمین
 کو پوشیدہ کر لیتا اور حکمت ایزدی باطل ہو جاتی جو کہ معدنیات و نباتات و حیوانات میں کبھی
 ہی نہیں حکمت تقدیر نے یہ امر کیا کہ پہاڑوں کا وجود دنیا بعض کہتے ہیں کہ پہاڑوں کی وجہ سے نہرین
 شیرین جاری ہیں اور یہی زمین باعث حیات مادہ حیوانات و نباتات کی ہیں کہ برف اور بارش
 جو پہاڑوں پر گرتا ہے تو وہ پہاڑ کی کھوہ میں رہ جاتا ہے اور تھوڑا تھوڑا ہو کر باہر نکلتا ہے اس سے
 چشمے ظاہر ہوتے ہیں چشموں سے نہرین نکلتی ہیں اور سب ملکوں میں بھیا تہی ہیں جو کہ سب
 ہیں حیات شہروں و آدمیوں کی سال آئندہ تک پھر دوسرے زمستان میں اسکو مدد پہنچتی ہے
 سال بسال ایسا ہوتا رہتا ہے اگر ایسا ہوتا اور برف صاف زمین پر گر کر تہی اور خیارہ روز میں برفانی
 تو گرمیوں میں پانی نہ ملتا جیسے کہ ان جنگلوں میں جو پہاڑوں سے دور ہیں دیکھا جاتا ہے لیکن
 معدن جو پہاڑوں میں پیدا ہوتے ہیں جیسے سونا چاندی لوہا تانبا رنگا اور جو ہر نفیس جیسے
 زعفران قوت لعل اور اقلام انواع کے نباتات پس انسان اسکا عشر عشر نہیں دریافت کر سکتا ہے
 بعض پہاڑ سخت ہیں کہ ان پر کچھ نہیں آگتا جیسے تھار کے پہاڑ بعض نرم ہیں اور ریگ ناک بعض
 خار اور کھوہ اور نہرین و درخت دار ہیں جیسے فلسطین و طبرستان بعضوں پر شب کو آگ اور دن
 و ہواں ہوتا ہے جیسے جبال حقلیہ بعض پر ہمیشہ ہوا نرم چلتی ہے بعض پر ہمیشہ سخت ہوا چلتی ہے
 اب بعض پہاڑوں کے عجائبات لکھے جاتے ہیں کہ وہ اوستان روم کی سر زمین پر واقع ہے
 اس پہاڑ میں ایک راہ ہے جو شخص جو زور وئی اور پیر کھاتے ہوئے ایک سرے سے دوسرے
 سرے کو نکل جاوے تو اسکو کہتے کہ کاٹنے کا ہر آخر نہ کر گیا اور اگر کسی کو کہتے کہ کاٹا ہوا وہ
 وہاں کے گئے ہوئے آدمی کے دونوں سروں کے درمیان سے نکل جائے تو فوراً آرام ہو جاوے
 اور یہ بات اہل روم میں بہت مشہور ہے۔ کہ وہ آبہ فیلس یہ پہاڑ متصل کعبہ شریف ہے جو کوئی
 اس پہاڑ کی چوٹی پر کھد بریان کر کے نوش کرے وہ تمام عمر درد سر کے عارضہ سے محفوظ رہے گا
 اکثر لوگ اس پر عمل کرتے ہیں ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کہ کے کھد فروشوں نے یہ بات از پیش خود
 ایجاد کی ہے۔ کہ وہ اچھا و سلیس یہ دونوں پہاڑ مقام نبی طہ میں ہیں کہتے ہیں کہ آج تمام ایک مرد کا

اور سلی تمام ایک عورت کا ہر وہ دونوں معروجا نام عورت کے پاس جمع ہوتے تھے سلی کے
 شوہر کو اس امر کی خبر ہو گئی اسنے آجا کو کوہ آجا پر اور سلی کو کوہ سلی پر قتل کر دیا اور معروجا کا
 مابین دونوں پہاڑوں کے قتل کیا کہتے ہیں کہ ان دونوں پہاڑوں میں انگور تھے جب نبوخذ وہاں پہنچے
 جاسے خوش دیکھ کر وہاں قیام کیا انگور خشک ہو گئے۔ کوہ اور وند یہ سبز پہاڑ وہاں میں ہی
 اکثر ہمدانی لوگوں نے اپنے اشعار میں اسکا ذکر کیا ہے اور ایک قصہ یہ ہے کہ کچھ لوگ حضرت امام عالم
 محمد جعفر صادق علیہ السلام کے پاس گئے انھوں نے کہا کہاں سے آتے ہو جواب یاکوہستان
 سے انھوں نے کہا کون شہر سے عرض کیا کہ ہمدان سے حضرت نے فرمایا کہ اس پہاڑ کو پہچانتے ہو
 جب کوہ وند کہتے ہیں جواب دیا کہ ہاں حضرت نے فرمایا کہ اس پہاڑ میں ایک بہشتی چشمہ ہے ہمدانی
 کہتے ہیں کہ اس پہاڑ پر ایک چشمہ ہے ہر سال اس سے پانی جوش کرتا ہے اور چند روز رہتا ہے پھر
 منقطع ہو جاتا ہے منیع اسکا سنگ ہے وہ پانی نہایت شیرین اور سرد ہے اور اسقدر سبک ہے کہ اگر
 انسان شب و روز میں ایک سو رطل بھی نوش کر جاوے تو بھی کچھ گرائی نہ معلوم ہو اکثر اطراست
 کے بیمار لوگ اس چشمہ کے پانی سے غسل کرنے سے تندرست ہو جاتے ہیں اور جب قدر بیماریاں
 آتے ہیں اسقدر اس چشمہ سے پانی بھی نکلتا ہے۔ کوہ اسیر یہ پہاڑ ماوراء النہر میں شاش
 کے نواح میں ہے اسطرحی کا کلام ہے کہ اس پہاڑ میں نطفہ اور فیروزہ اور لوہے اور جستہ اور سیسہ
 اور طلا وغیرہ کی کانیں ہیں اس پہاڑ پر ایسے سیاہ پتھر ہیں جو مثل کوہ کے آگ سے جلتے ہیں اور
 لوگ ایک بوجھ اسکا عوض ایک درہم کے خریدتے ہیں راکھ اسکی سفید ہوتی ہے انکی خاکستہ کڑیوں
 کے سفید کرنے میں اچھی ہوتی ہے اور وہ لوگ اسکا بیوپار کرتے ہیں دوسری جگہ ایسا پتھر نہیں ہے
 کوہ التوت یہ پہاڑ قزوین سے تین فرسخ پر ہے نہایت بلند اور کبھی اسکی برف کم نہیں ہوتی ہر
 نہ جاڑے میں نہ گرمی میں اسپر ایک مسجد ہے جہاں ابدال پہنچتے ہیں لوگ اسکی زیارت کو جاتے ہیں
 ابدال کے قدم گاہ ہونے کی وجہ سے اس پہاڑ کی برف سے ایک کیر سفید رنگ کا پیدا ہوتا ہے
 چھوٹی سی کیل بھی کوئی اسکے جسم میں جھو دین تو اسقدر پانی خوشگوار نکلتا ہے کہ ایک چار یا یہ بزرگ کی
 تشنگی کو کافی ہوتا ہے اور بعض کہتے ہیں کہ یہ حیوان نہیں ہے کوہ اندلس تحفة الغرائب کا مصنف
 بیان کرتا ہے کہ اس پہاڑ میں دو چشمہ ہیں ایک سے سرد اور دوسرے سے گرم پانی نکلتا ہے اور ایک
 بالشت کا ان دونوں چشموں میں فاصلہ ہے گرم پانی اسقدر گرم ہے کہ گوشت اس میں بغیر آگ کے پختہ
 ہو جاتا ہے اور سرد پانی اسقدر سرد ہے کہ پتے کے سانپھی آدمی جیال ہو جاتا ہے اور اس پہاڑ میں ایک

غار ہو کہ کوئی آگ وہاں پر نہیں پھرتی اگر کوئی شخص مشتعل بنا کر روشن کرے اور اس غار میں
 پہونچائے تو سب دفعۃً سوختہ ہو جائے اسکے قریب ایک پہاڑ ہے جسکی چوٹی پر رات کو آگ اور دن کو
 دھواں نظر آتا ہے۔ کوہ بختہ یہ پہاڑ ترکستان میں ہے اسکی چوٹی پر ایک تھوڑا خرگاہ کی سنگی اور
 درمیان اس خرگاہ کے ایک پانی کا چشمہ ہے اور پشت خرگاہ پر ایک روزن ہے کہ پانی چشمہ کا جوش
 مار کر اس روزن سے بہاڑ پڑتا ہے اور وہاں سے زمین پر گرتا ہے اس پانی سے مشک کی خوشبو
 آتی ہے۔ کوہ برانس یہ پہاڑ سرزمین اندس پر ہے اس پہاڑ میں سرخ و زرد گندھاک اور بارہ
 کی کان ہے اور تمام ملکوں میں یہاں سے جاتی ہے اور یہاں زنجفر کی بھی کان ہے اور سوائے اس
 پہاڑ کے اور کہیں تمام دنیا میں زنجفر کی کان نہیں ہے۔ کوہ بختہ یہ پہاڑ سرزمین اندراب پر ہے
 صاحب تحفۃ الغرائب کا قول ہے کہ اس پہاڑ پر جانے کی راہ نہایت تنگ ہے اور وہاں ایک چشمہ
 پانی کا ہے اور وہاں اس قدر تیز ہوا کہ آدمی کا وہاں ٹھہرنا دشوار ہے۔ کوہ بے ستون۔ یہ پہاڑ
 حملوان اور ہمدان کے درمیان میں ہے اور نہایت اونچا ہے اور اوپر سے نیچے تک یکساں ہے
 اور پیچھا اسکا بہت سخت ہے اور اسکی چڑھائی تین دن کی راہ ہے اس پہاڑ کی حکایت عجم کی تاریخوں
 میں اسطرح لکھی ہے کہ کسری پر ویز کے عہد میں شیرین کے واسطے قصر بنایا گیا جو اب تک موجود ہے
 اسکا قصہ یہ ہے کہ شیرین کے واسطے غذا شیر کی تھی اور گاہ گو سفندون کا دور رہتا تھا وقت قیوت
 دودھ نہ پہونچتا تھا لاجرم یہ رائے ہوئی کہ چراگاہ سے قصر تک ایک نہر بنائی جائے اور اسی راہ
 سے دودھ پہونچا کرے پس اس کام کے واسطے ایک مہندس چاہا کہ دست کو طلب کیا اور شیرین
 نے اس سے فرمایا کہ اس خدمت کو انصاف کرنا چاہیے اور وعدہ انعام کا بھی کیا اس سنگ تراش
 کا نام فرماؤ تھا اس شخص نے شیرین کو دیکھ کر جان شیرین سے ماحقہ اٹھایا اور اپنے جذبہ عشق
 کے زور سے کوہ کنی کر کے جوے شیر روان کی جو قوت اس خدمت کو سرانجام کر چکا شیرین نے
 موافق و صلہ بادشاہی کے بہت ساز و بواہر انعام فرمایا فرمادے وہ سب درو مال لیکر شیرین
 پر سے نثار کر دیا اور آپ جنگلون میں پھرتا تھا آخر کو اسکے عشق کا شہرہ تمام عالم میں ہوا اور
 رفتہ رفتہ طشت ازیام یہ خبر بادشاہ کے کان میں پہونچی جسکا نام کسری پر ویز بن ہر بن بن شیرین
 تھا بادشاہ اس ماجرا کو سنکر سخت متحیر ہوا اور وزیران نیک اندیش سے اس مفیدہ کے دفعہ
 کی تدبیر دریافت کی اور کہا کہ اسکے قتل کرنے میں موجب مواخذہ محشر ہے اور مطلق العنانی اسکی
 موجب تنگ و ہتک ہے ایک مشیر فوس تدبیر نے عرض کی کہ اس شخص کو کوہ بے ستون کے کھونڈے میں

مصرف فرمائیے آخر کو اسی کام میں تاکام اسکی عمر کا انجام ہو جائیگا اگر نہ مرا اور سخت جانی سے
زندہ رہا بڑھا پنے کے زور سے جانی کا فور دور ہو جائیگا یہ ولولہ عشق کل جائیگا یہ اسے
بادشاہ نے قبول فرما کر فرما دی جانے ہی کا حکم فرمایا لوگ اسکو لے آئے اسوقت اول بادشاہ
نے تکریم و تعظیم کی بعد اسکے القام اور دولت پیشہ اسکو عطا کرنے لگا مگر اسکی نظرون میں کچھ قدر
نہونی تب کسریٰ نے فرمایا کہ تمہارے تباہی سے راہ میں ایک پہاڑ بے ستون گذر گا کہ اسکا
ہو اگر اسکے درمیان میں راستہ فراخ ہمارے گذر کے موافق بنا دو تو ہم تمہارے احسان مند
ہونگے اور ہم خوب جانتے ہیں کہ یہ کام سوائے تمہارے اور کسی سے نہوگا۔ فرما دے کہا
بشرطیکہ حضور وعدہ فرمادیں کہ اسکے صلہ میں شیرین کو میں تجھے دے ڈالوں گا اس جواب
سے بادشاہ نہایت مکدر ہوا چاہا کہ اسکے قتل کا اشارہ کرے مگر عقل نے سمجھا یا کہ اگر اس
پہاڑ کے برابر مٹی ہوتی تو بھی جدا نہو سکتی نہ کہ یہ اتنا بڑا پہاڑ سخت ہو اسکی زندگی میں
ہرگز کٹ نہ سکیگا یہ خیال کر کے حکم دیا کہ بہتر بشرط مجھے منظور ہے پس فرما دے کہ کئی
شروع کی اور ایک شاہراہ اسقدر چوڑی بنائی جسکے اندر سے بیس سواری بلا تکلف نکلاوین
اور بلندی میں اسکو اسقدر کاٹا کہ بادشاہی محلات سے بھی بلند کر دیا تمام روز تو سنگ کئی
کوتا اور رات کو اسکے ٹکڑے علیحدہ لیجا کر جمع کرتا اور بارہ ہاے سنگ کی عجب عجب خوش قطع
اور دل فریب صورتیں بناتا تھا اور یہ قاعدہ رکھتا تھا کہ جو لوگ ان تصویروں کو لینا چاہتے تھے
اُن سے یہ بشرط کرتا تھا کہ جو سنگریزہ وغیرہ راستہ میں حائل ہیں اُنکو علیحدہ بھینک دین تب
ان تصویروں کو ہاتھ لگا دین غرض کہ جم غفیر ہر روز آتا تھا اور بشوق تمام اسکی شرط کو پورا کر کے
تصویریں لیجاتا تھا اکثر منارہ سنگین اور اونٹوں کی عماریاں فرما دی بنائی ہوئیں مہلک
کی نگاہ سے بھی گذری ہیں غرض کہ اسطرح بہ کارروائی ہوتی رہی جب وہ وقت نزدیک آیا
کہ فرما دے اپنے کام کو انجام کو پہونچا دے لوگوں نے یہ ماجرا پر ویز کے گوش گزار کیا اس
اخبار سے شہریار کو پہونچ کمال ہوا اور اپنے اعیان دولت سے مصلحت جوئی کی لوگوں نے
کہا کہ کوئی تدبیر ایسی کیجیے کہ بادشاہ کا لالہ دفع ہو پس یہ صلاح مٹھری کہ کسی شخص کو ستون
پہاڑ پر فرما دے نزدیک بھیجے اور وہ اپنے تئیں معنوم ظاہر کرے اور فرما دے سے جھوٹی طعیر
شیرین کے فوت ہونے کی پہونچا دے آخر کو ایسا ہی ہوا کہ دش حادثہ دروغ مصلحت آمیز کے
سننے سے فرما دے تیشہ سر پہاڑ کیا اور سنگ حسرت سینہ آرزو پر رکھ کر عدم کو سدھارا اس شخص نے

کوہ بے ستون میں ایک قصر بنایا تھا اور مقام صدر پر صورت بشیرین اور اسکے پرستار ان حرم کی بنائی تھی اور ایک طرف کو تصویر پر پردہ کی بنائی تھی کہ وہ گھوڑے پر سوار ہو اور شیرین کی تصویر بنانے میں تو اس قدر مبالغہ کیا تھا کہ ہر ہولوار اور دروازہ قصر پر ہزاروں تصویریں شیرین کی بنائی تھیں اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس پر تصویر پر حرکت کیا جاسکتی ہے اور منہ سے بولا جاسکتی ہے۔ تصویر اسکی یہ ہے



بعض بادشاہ اس ابوان میں تشریف لائے ہیں اور زعفران سے صورت بشیرین و پرویز کو رنگارنگ بنایا ہے۔ کوہ منا۔ منا کے نزدیک ایک بڑا پہاڑ ہے جسکو لوگ مبارک سمجھتے ہیں اور وہ یہ کہ حق تعالیٰ نے ایک دینہ واسطے حضرت اسمعیل کے اسی پہاڑ پر بھیجا تھا اور بطور تبرک لوگوں نے اُسکے سینک کعبہ کے دروازہ پر آویزان کیے تھے۔ کوہ ثور اٹھل مکہ شریف کے قریب یہ مبارک پہاڑ ہے اور اس پر ایک غار ہے جس میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اس ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کے جوفت کہ مکہ سے ہجرت فرمائی تھی بحکم خدا پوشیدہ ہوئے تھے چنانچہ حق تعالیٰ نے فرمایا ہيْ اَنْتَيْنِ اِنْهَمَا فِي الْغَارِ اکثر لوگ اس غار کی زیارت کو آتے ہیں کوہ جرش نام یہ پہاڑ اجامیل بنی طو کے قریب ہے اس میں چہرا گاہ سرسبز ہے اور پہاڑ کی چوٹی پر مکان قوم عاد کے بنے ہوئے ہیں اور یہاں اکثر پتھر کی تصویریں بنی ہوئی ہیں مگر زمانہ دراز گزر جانے کے باعث انکا حال کچھ معلوم نہیں ہے۔ کوہ جودی۔ یہ پہاڑ بہت بلند ہے اور

کے جزیرہ میں شرق رویہ واقع ہوا اور یہاں پر حضرت نوح علیہ السلام کی کشتی کا لنگر ہوا تھا جیسا کہ
 کلام ربانی ہے: **وَأَسْتَوِي عَلَى الْخُلُودِ**۔ پس جبوقت حضرت نوح کشتی سے باہر آئے
 یہاں پر ایک مسیحی طبیار کی جو کہ اب تک موجود ہے اور اس مسجد پر عہد بنی عباس تک ناؤ کے
 تختے موجود تھے۔ کوہ جوشن: یہ پہاڑ حلب میں ہے اور اسمین رائگہ کی کان ہے اس پہاڑ
 بڑا فائدہ ہوتا تھا تا آنکہ بعد شہادت حضرت امام حسین بن علی علیہما السلام کے اہل حرم کا اس پر
 گذر ہوا اور آپ کی زوجہ حاملہ تھیں انھوں نے اس پہاڑ کے رہنے والوں سے پانی طلب
 کیا انھوں نے برخلاف پانی دینے کے گالیان دین پس آپ نے بددعا دی آپ کی بددعا
 سے وہ کان غائب ہو گئی اور اب تک جو کوئی وہاں یہ عمل کرنا چاہے درست نہیں ہوتا کہ وہ
 مرث و حویرث۔ آرمینہ میں دو پہاڑ ہیں انسان کی مجال نہیں کہ ان پر چڑھ جائے کیونکہ
 یہ نہایت بلند ہیں لکھا ہے کہ بادشاہان آرمینہ کا گورستان اسی جگہ پر ہے اور ان کے خزانے
 بھی اسی مقام پر مدفون ہیں اور بلیناس نے گنج پر ایسا طلسم بنایا ہے کہ کوئی شخص اس پر قادی
 نہیں ہو سکتا۔ روایت ہے کہ آرمینہ میں رود اس ندی کے کنارے پر بڑا شہر آباد تھے حق تعالیٰ
 نے موسیٰ کو مبعوث کیا اور ان کو یہاں بھیجا مگر یہاں کے باشندے ان کے معقر نہوے پس
 حق تعالیٰ نے انھیں دونوں پہاڑوں کو زمین طائف سے اٹھا کر آرمینہ پر ڈھادیا چنانچہ
 تمام ساکنان شہر ان کے نیچے دب گئے۔ کوہ حرا: یہ پہاڑ مکہ شریف سے تین میل پر ہے اور
 اسمین ایک غار ہے جس میں اول اول حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم واسطے خلوت کے
 تشریف لیجاتے تھے اور جبرئیل وحی لاتے تھے یہ بھی روایت ہے کہ حضرت مع اصحاب کہا
 کے اس پہاڑ پر جب چڑھے تب پہاڑ جنبش میں آیا اسوقت حضرت نے پہاڑ کو حکم دیا کہ
اسکن یا حواء اعلیٰ الہی اوصدق اوشہید فسک یعنی ٹھہر جا اور پہاڑ کہ نہیں ہوا اور تیرے
 گھر وغیرہ اشدیق یا شہید پس پہاڑ ساکن ہو گیا۔ کوہ حیات: یہ پہاڑ ترکستان میں ہے اور
 ایک قوم ترکستان سے جنگو اٹھیاں کتے ہیں بیان کرتے ہیں کہ اس پہاڑ میں سانپ کی
 کثرت ہے اور اس قسم کے سانپ ہیں کہ جس شخص کی نگاہ ان پر پڑے وہ فوراً ہلاک ہو جائے
 کوہ دامغان: یہاں ایک چشمہ ہے کہ بروقت گر پڑنے کسی نجاست کے اس قدر ہوا شدہ
 چلتی ہے کہ لوگوں کو خوف معلوم ہوتا ہے۔ کوہ دیاوند: یہ پہاڑ شہر ری کے نواح میں ہے بلند
 وہ سر بفلک جو شعر بن جلیل نے کہا ہے کہ بارہون مہلے اس پہاڑ پر برف رہتی ہے اور اسکا قول ہے

کہ مین خود اس پہاڑ پر گیا اور نہایت مشقت عائد حال ہوئی اور ہرگز خیال مین نہیں آتا تھا کہ وہاں تک اور دوسرے فرد بشر کی رسائی ہوئی ہوگی وہاں پر ایک چشمہ گندہ حاک کا مانند سنگ پارہ کلان کے جو جوفت آفتاب پریدار ہوتا ہوا ان ٹکڑوں سے آگ نکلتی ہے اور سقہ پھیلتی ہے کہ پہاڑ کے نیچے جو کچھ ہوتا ہے وہ جل جاتا ہے اور اکثر عجیب عجیب طور کی آندھیاں اٹھتی ہیں اور اُٹھنے آوازیں صادر ہوتی ہیں کبھی کھوڑے اور کبھی گدھے کے مانند اور کبھی آدمیوں کی سی آوازیں اُس آندھی مین پیدا ہوتی ہیں مگر وہ آوازیں سمجھ مین نہیں آتی ہیں اور اُس چشمہ گندہ حاک سے ایسا دھواں اٹھتا ہے کہ تمام کوہ قمرہ و نار یک ہو جاتا ہے اور عجائبات مین سے ایک یہ بھی ہے کہ اس پہاڑ کے رہنے والے جب مورچہ کو ذخیرہ کرنے ہوئے دیکھتے ہیں تو چھپا لیاں کا شگون سمجھتے ہیں اور جب بارش باران کی کثرت سے ہوگے تنگ آکر زبان اور نقصان اٹھاتے ہیں تو بکریوں کا دودھ آگ پر جلاتے ہیں اس ٹوٹکے سے پانی برسنا بند ہو جاتا ہے صاحب تحفۃ الغرائب لکھتا ہے کہ یہ شگون مکر امتحان مین راست نکلا ہے اور اُس کا کلام ہے کہ جس سمت اس پہاڑ کی چوٹی برت سے خالی ہو جاتی ہے تو علامت اس امر کی ہے کہ اس سال اس جانب درمیان خلق اللہ کے فتنہ عظیم اور خونریزی واقع ہوگی اور اس پہاڑ کے نزدیک سرہ کی کان ہے اور نیز جستہ اور پشکری کی معدنیات ہیں محمد بن ابراہیم فراب لکھتا ہے کہ جب میرے والد نے یہ خبر پائی کہ کوہ دماوند کے سوراخ مین کبریت سرخ کی کان ہے تب اُس نے ایک کفچہ آہنی لیکر اُس سوراخ کے اندر پہونچا یا مگر ہنوز وہ کفچہ قریب کو گرد کے نہ پہونچا تھا کہ گوگرد سرخ نے اُس کفچہ کو گلا دیا اہل دماوند کا قول ہے کہ ایک شخص خراسانی یہاں آیا اور اُس نے کفچہ ہائے آہنی مین کچھ دوا لگا کے اُس سوراخ مین ڈالا اور وہاں سے گوگرد سرخ نکالی اور اس دوا کے اثر سے وہ آگ آہنی محفوظ رہا اور علی ابن زرین نے لکھا ہے کہ مجھے جہر ستانیون نے کوہ دماوند کی خبر دی کہ یہ پہاڑ نہایت بلندی پر ہے اسکی چوٹی سو فرسخ سے دکھائی دیتی ہے اور اس پر ہمیشہ رہتا ہے جو گرمی اور سردی مین دور نہیں ہوتا اور پہاڑ کو چھپائے رہتا ہے اور اسکی چوٹی سے ایک چشمہ جاری ہے کہ اسکا پانی زرد رنگ مثل گندہ حاک کے جو بغض سیاح جو اس پہاڑ پر گئے ہیں اُن کا قتل ہے کہ پانچ شبانہ روز مین اسکی چوٹی پر پہونچتے ہیں اور اسکی چوٹی کو جو میانش کیا تو سنوا جو رب کے موافق عریض تھی باوجودیکہ دور سے مخروطی شکل دکھائی دیتی ہے اور ایک قسم کی ریگ اس پہاڑ پر ہے کہ چلنے والوں کے پیرا سمین دھنس جاتے ہیں اور اس

بھاڑ کے اوپر کسی حیوانات کے نشان قدم وغیرہ نہیں پائے گئے اور نیز جملہ پرندے اس بھاڑ کی چوٹی تک نہیں پہنچ سکتے اور موسم سرما اس بھاڑ میں نہایت سخت ہوتا ہے اور اکثر تیز ہواؤں یہاں پر دھلا کرتی ہیں اور ستر طائفہ اس بھاڑ میں ہیں جن سے گندھک کا دھواں نکلتا ہے اور طائفہ کے پاس کبریت زرد رنگ مانند پتھر کے سمجھ دیکھا گیا ہے اور ہر گیارہ اسکار و نق میں مانند زرد رنگ کے چمکتا ہوا ہوتا ہے اکثر ان ٹکڑوں کو لوگ اٹھا بھی لاتے ہیں کہتے ہیں کہ اس بھاڑ کی نواح میں جو اور بھاڑ ہیں اُس کے مقابلہ میں ٹیکڑوں کے طور پر دکھائی دیتے ہیں اور اس بھاڑ پر سے دریا سے خرز کہ بہت بڑا دریا ہے مانند ہر صفر کے معلوم ہوتا ہے اور اس دریا سے اس بھاڑ تک بسینا فرسخ کی مسافت ہے۔ کوہ ربوہ یہ بھاڑ دمشق یعنی شام سے ایک کوس پر واقع ہے بعض مفسرین کا کلام ہے کہ حق تعالیٰ نے خود اپنا ہمالی زبوجہ ذات قرار دے معین فرمایا ہے یہی بھاڑ ہے غرض یہ بھاڑ بلند ہے اور اسیر ایک بہت عریض مسجد ہے اور وہ مسجد دریاں باغ کے ہر جگہ ہر طرف سبزہ چھلا ہوا ہے اور آبشار پیر بہار جاری ہیں اور مسجد میں چھو کے معقول بنے ہیں جسے اس بہارستان کی سیر بخوبی ہو سکتی ہے اور اس بھاڑ کے نیچے ایک باہر ہے اور حکما ایک تہا سی دریا سے بالائے کوہ لیکے ہیں کہ وہ نہر کوہ ہر طرف جاری ہے نہیں معلوم کیا طلسم کیا ہے کہ اسفل سے پانی اوپر گیا اور اسی مسجد میں ایک چھوٹا سا مکان ہے کہ تمام پتھر کا ہے اور ایک گول پتھر بمقدار صندوق کے آسمین رکھا ہے آسمین طرح طرح کے رنگ ہیں اور وہ پتھر سے بقدر ایک گرم کے شوق ہو لیکن دو ٹکڑے نہیں ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کوئی امار کو شوق کرے لیکن جدا کرے اہل دمشق اس بھاڑ کے حق میں بہت کچھ کہتے ہیں مگر اللہ اعلم بالصواب کوہ رضوی یہ بھاڑ مدینہ سے سات فرسخت پر ہے اس بھاڑ سے خوشبو آتی ہے اور اکثر شجرہ اور سبزہ ہے جو جنگل بھی بہت ہے دور سے بالکل سبز رنگ معلوم ہوتا ہے اس بھاڑ میں درختوں کی قطار اور جو بیار کی روانی بکثرت ہے کیسا بیون کا قول ہے کہ اس بھاڑ پر محمد بن حنفیہ رضی اللہ عنہم ہیں اور زید بن اوشیر و یلنگ انکی نگہبانی کرتے ہیں اور اُن کے پاس دو خشتے جاری ہیں ایک پانی کا اور ایک شہد کا اور وہ اس بھاڑ پر خدا کی طرف سے قید ہیں اس جرم پر کہ وہ عبد الملک بن مروان اور یزید بن معاویہ کے پاس گئے تھے اور جب حضرت امام محمدی علیہ السلام خروج کرینگے اور دنیا کو پر از عدل و داد فرماوینگے تب وہ بھی اس شہد سے نجات پائینگے سید جمیری کا بھی یہی مذہب ہے اور اسی بھاڑ سے سنگ مس تمام مشرور میں لچھاتے ہیں۔ کوہ رفیم قرآن میں آیا ہے کہ ام حبیبت ان اصحاب الکھف

بعضوں کے نزدیک رقیم اس گائون کا نام ہے جس میں اصحاب کفہ رہتے تھے اور کہتے ہیں کہ یہ
 پہاڑ زمین روم میں درمیان عمودیا اور تنقیہ کے واقع ہے عباد بن صامت سے نقل کرتے ہیں
 کہ انھوں نے بیان کیا کہ ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے تجھ کو شاہ روم کے پاس بدین مراد بھیجا کہ
 اس کو دین اسلام کی جانب رجوع کروں یا کہ جاؤ کہ دن آخر جب ولایت روم میں ہو گیا اس وقت
 ایک سرخ سپاہی ظاہر ہوا جس کو لوگ کوہ اصحاب کفہ اور رقیم کا بتلاتے تھے پس ایک دیر کے
 بعد وہ پہنچے اور وہاں کے لوگوں سے حال اصحاب کفہ کا دریافت کیا اور بتاتے کہا کہ ہم ان کو
 دیکھا جاتے ہیں اور بہت سارا انعام ان کو دیا پس ان کے ہمراہ غار میں ہو کر ایک مکان میں پہنچے
 اور تیرہ آدمیوں کو سوتا ہوا پایا اس طرح سے کہ سب کے سب چادر ہائے پشمینہ خاک آلودہ سر سے
 پیر تک اوڑھے ہوئے لیٹے تھے مگر یہ معلوم نہ ہوا کہ وہ چادرین صوف کی تھیں یا پشم کی یا وبرگی
 اتنا معلوم ہوا کہ بارچہ دیاج سے گندہ ہیں اور اکثر وہ لوگ آدمی ٹانگ تک موزہ اور موزہ پر
 جفت کفش پہنے ہوئے تھے جنکی پوستین نہایت نرم اور ابریشمی تھی میں نے سب کے چہرے
 پر سے چادر ہٹا کے دیکھا تو چہرے بہت خوش رنگ مانند زندہ لوگوں کے تھے بعض بڑھے کینقہ
 سفید بال کے تھے باقی جوان سید ہواور انکی وضع مسلمانوں کے طور پر تھی جب شخص آخر میں
 پہنچا اور اس کا چہرہ کھولا تو دیکھا کہ اس کا منہ شمشیر سے زخمی ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی کسی نے
 اس کو زخمی کیا ہے میں نے ان لوگوں سے انکا ماجرا دریافت کیا انھوں نے جواب دیا کہ ہر سال
 ایک عید کا دن ہوتا ہے اس روز لوگ اس اطراف کے جمع ہو کر ان لاشوں کو اٹھا کر لے جاتے
 ہیں اور انکے ہاتھ منہ دھلائے ہیں اور ناخن کاٹتے ہیں اور سر کے بال کاٹتے ہیں اور کپڑے
 نئے پہناتے ہیں اور پھر بطور اہل درست کر کے لٹا دیتے ہیں کتابوں میں ہمارے مذہب
 کے لکھا ہے کہ حضرت عیسیٰ بن مریم سے بیشتر چار سو سال یہ لوگ پیغمبر ہوئے تھے اور ایک ہی
 وقت آئے تھے اسکے سوا اور کچھ معلوم نہیں ہے اور ابن عباس رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہے کہ
 اصحاب رقیم سات شخص ہیں۔ نکسینا۔ مینیا مرگوس۔ قنبوس۔ وائوناس۔ کفشیلیوس۔ اس اور
 ان کے کہنے کا نام قلمبر اور ان کے عہد کے بادشاہ کا نام دقیاوس تھا۔ کوہ زاناکس تحفہ الغرائب
 لکھتا ہے کہ یہ پہاڑ ترکستان میں ہے اور وہاں ایک گروہ قوم زاناکس کا رہتا ہے اور ان کے پاس تو
 زراعت ہی نہ تھی نہ دار چار باہر اس پہاڑ میں چاندی سونے کا انبار ہے اکثر کبھی کبھی بکریوں کے
 گلہ کی طرح ایک شہر ظاہر ہو جاتی ہے کچھ چھوٹی اور کچھ بڑی اگر کوئی چھوٹا گلہ اٹھاتا ہے تو وہ فائدہ

ہوتا ہے اور اگر بڑا کلا اٹھا لیا تو سب گھر والے اُسکے ایک بعد دوسرے کے مر جاتے ہیں جتنا کہ اُسی جگہ نہ چھوڑ آئے الا مسافر کسی طرح کا کلا اٹھا لے اُسکو ضرر نہیں پہنچتا۔ کوہ زرعوان شہر تونس کے نزدیک سرزمین مغرب میں ہے یہ پہاڑ آراستہ اور اسقدر بلند ہے کہ میں دن کی راہ سے دکھلائی دیتا ہے اہل افریقہ سخت مزاج آدمی کے حق میں کہتے ہیں کہ یہ شخص کوہ زرعوان کی طرح دل سخت ہے اس پہاڑ کے دامن میں بڑی آبادی اور بارش بکثرت ہوتی ہے اکثر میوہ کی افراط ہے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ پہاڑ کے دامن میں بارش ہوتی ہے اور پہاڑ کے اوپر کہیں نشان نہیں ملتا ہے پس نیچے والے کثرت باران کے شاکہ میں اور اوپر اونٹنی خشک سال کے کوہ سا وہ اس پہاڑ کو مصنف نے دیکھا ہے نہایت بلند اور ایوان کی وضع پر منقش ہے اور اس ایوان کی چھت پر چار تھیل سبتا ہمارے عورتوں کے رکھے ہیں ان چاروں میں تین سے پانی ٹپکتا ہے اور چوتھا خشک ہے کہتے ہیں کہ چوتھے پتھر کو کسی کا کرنے جو مایا ہے سوچ سے خشک ہے اور ان چار پتھروں کے نیچے ایک حوض ہے جہاں یہ چکیدگی جمع ہوتی ہے کوہ سیلان زمین آذربائیجان پر واقع ہے جو کہ مدینہ اردبیل کے قریب ہے کہتے ہیں کہ تمام دنیا کے پہاڑوں سے بلند ہے حضرت رسول اللہ نے فرمایا ہے کہ جو شخص کھائے

فَبِحَاجَاتِ اللَّهِ حِينَ تَمُوتُ وَحِينَ تَسْبَحُونَ دَلَّاهُ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا حِينَ تَطْلُبُونَ دَنَاجُجَ الْحَبِيبِ لِلْيَتِيمِ مِنَ الْحَيِّ وَنَحْيِي الْأَرْضِ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تَمُوتُونَ كَتَبَ اللَّهُ لَهُ مِنَ الْحَسَنَاتِ

بَعْدَ ذَلِكَ بِرَقَّةٍ ثُمَّ سَقَا لِي جَبَلٌ سَيِّئَةً قَالُوا يَا سَمِيعُ لَا يَأْتِيكَ اللَّهُ قَالَ جَبَلٌ بَيْنَ أَرْضَيْنِ

وَأَذْرَبُجَانِ عَلَيْهِ عَيْنٌ مِنْ عُيُوتِ الْجَبَّةِ وَقَبْنٌ مِنْ قُبُورِ الْأَنْبِيَاءِ

حق تعالیٰ اُسکے تمامہ اعمال میں اُس شمار سے نیک نامیاں درج فرمائے گا کہ جب قدر برف اور برگ کوہ سیلان میں ہو گا تو گون نے حضرت سے دریافت کیا کہ کوہ سیلان کی کیا کیفیت ہے آپ نے فرمایا کہ اس پہاڑ پر بہشت کا چشمہ ہے اور نیز کسی پیغمبر خدائی قبر ہے ابو حالد اندلسی کا قول ہے کہ اس پہاڑ پر ایک چشمہ ہے جس کا پانی سردی سے بھرے ہوئے اس پہاڑ کے درمیان میں چشمہ گرم ہے اکثر بہار یہاں غسل کر کے تندرست ہو جاتے ہیں اس پہاڑ کے نیچے درخت و سبزہ بکثرت ہے اور ایک درخت ایسا ہے کسی جانور کی مجال نہیں کہ اُسکو کھاوے جو کوئی اس درخت کی سبزی کھائے فوراً مر جائے اور نیز اسی کا قول ہے کہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ گھوڑا اور دراز گوش اور گاؤ اور گوسفند وغیرہ اس درخت کے پاس جانے سے نفرت کرتے ہیں

ایساں تک کہ اس درخت سے کچھ تک نہیں نفرت کرتے ہیں اس پہاڑ کے قریب ایک گاؤں ہے
 جہاں کے قاضی اسمعیٰ ابی الفرح عبدالرحمن ملا جو پہلی تختے میں نے اسے سوال کیا کہ جانوروں
 کی نفرت کا موجب کیا ہے اسے جواب دیا کہ یہ نفرت جانوروں کی کچھ اس درخت سے نہیں ہے
 بلکہ جن اس درخت کی حفاظت کرتے ہیں۔ کوہ شیب یعنی پھنگری کا پہاڑ سرزمین مین میں ہے اور
 اس پہاڑ کی جوئی سے ایک طرح کے رنگ کا پانی جاری ہے جو ہر طرف سے زمین میں پہونچتا ہے
 جسم جاتا ہے اور شیب مانی اسی کا نام ہے۔ کوہ شام اسحاق بن احمد ہمدانی کا قول ہے کہ یہ
 عظیم الشان پہاڑ صغاکے نزدیک ایک بوزہ راہ پر ہے اس پہاڑ پر چلنا نہایت دشوار ہے اور
 سو ایک راہ کے اور دوسری راہ نہیں ہے اور اس پہاڑ کے بڑے بڑے میدان ہیں جن
 دیہات آباد ہیں اور کھیتی ہوتی ہے اور انگور و خربا وغیرہ کا جنگل ہے اور وہاں کا راستہ
 بھر دو اتخانہ سلطانی کے اور طرف سے نہیں ہے جسکی بنی بادشاہ کے پاس رہتی ہے پس
 اسکو وہاں سے اترنا یا جانا منظور ہوتا ہے وہ بادشاہ سے اجازت حاصل کرتا ہے اور اس پہاڑ سے
 اکثر بیماری آتی ہے جہاں سے پانی صفا وغیرہ دیگر دلیات میں پہونچتا ہے۔ کوہ شرف لغفل
 عربیہ سے شام کے راستہ میں ہے اس پہاڑ میں دو بڑے مکان ہیں جہاں بڑے بڑے
 تختے ہیں اور عجیب و غریب نقش صورتیں ہیں جو اسکے دیکھنے کو جاتا ہے وہاں سے آنے کو
 اسکا دل نہیں چاہتا ہے۔ کوہ شقان۔ خراسان میں ہے بعض فقہاء خراسان کہتے ہیں
 کہ شقان ایک موضع کا نام ہے بعض خراسانیوں۔ سے سنا گیا کہ اس پہاڑ میں ایک ایسا غار
 ہے کہ جہاں کے جانے سے ہر طرح کا بیمار تندرست ہو جاتا ہے اور یہ بھی کہتے ہیں کہ اسی جگہ
 ایک اور پہاڑ ہے جو کوئی وہاں جائے بے حس و حرکت ہو جائے اور جب دو گز کا فاصلہ رہ جاتا
 ہے تو یکبارگی ہوا کا ایسا جھونکا آتا ہے کہ آدمی گر جاتا ہے۔ کوہ شکران تحفۃ الغرائب ولی کا
 قول ہے کہ یہ پہاڑ اندلس کی سرزمین پر واقع ہے یا مین میں ہے یہ پہاڑ نہایت اونچا ہے اور بطور
 منارہ کے چھڑکا ایک مکان بنایا ہے جہاں تین رات ہر سال میں روشنی ہوتی ہے دن کو بجائے
 چراغ کے ایک شبیہ طاؤس کی نظر آتی ہے اور کوئی شخص اس منارہ پر نہیں جاسکتا جو اسکی
 سختی کے سبب اور کوئی نہیں جانتا کہ وہ چراغ و طاؤس کیا چیز ہے جو دکھائی دیتی ہے اسکی
 اصل حقیقت کسی کی فہم میں نہیں آتی ہے۔ کوہ شیلیر اندلس کی سرزمین پر ہے اس
 پہاڑ پر گرمی اور جاڑا ہر دو موسم میں کبھی برت کم نہیں ہوتی ہے یہ پہاڑ اکثر شہر ہائے اندلس سے

دیکھائی دیتا ہو اور اس پر سردی کا موسم نہایت زور سے ہوتا ہو اور اکثر میوہ جات ماننے سے سبب ہو انکو
 داخلہ دیتے دیتے وغیرہ کے یہاں پر ہیں۔ کوہ صلیقہ مشفق الخراب کی تحریر ہو کہ یہ پہاڑ
 کرمان کے ملک میں ہو اس پہاڑ کے سنگیادہ کو جو کوئی اٹھا کر توڑے تو اسکے اندر آدمی کی
 صورت بیٹھی ہوئی یا کھڑی ہوئی یا سوتی ہوئی نظر آتی ہے اسلئے پتھر کو گھس کے اگر اسکا برادہ پانی میں
 پھوڑیں تو جب وہ برادہ ہٹے تو جاسکے اس سے بھی آدمی کی صورت ظاہر ہوتی ہے۔
 کوہ صفا و مروہ یہ سرزمین مکہ معظمہ میں واقع ہو کہتے ہیں کہ صفات نام ایک سرد کا تھا اور مر
 نام ایک عورت کا تھا جنہوں نے کعبہ میں زنا کاری کی تھی اور حق تعالیٰ نے اسکی بادشاہ میں
 انکو پتھر کر ڈالا پس انکا نام ہنوز بنا بر عبرت خلایق نامزد ہو حدیث میں آیا ہو کہ ان الدابة
 التي هي من شرائط الساعة يخرج من الصف اعني هذه دابة الارض جسکا ظہور قیامت کی علامت
 ہو صفا سے باہر نکلیگا۔ ابن عباس رضی اللہ عنہ اپنے عصا کو کوہ صفا پر مار کر فرماتے تھے کہ
 تحقیق دابة الارض میری آواز ضرب کو سنتا ہو۔ کوہ صلیقہ یہ پہاڑ منجملہ اسکے ہو جسکا ذکر
 ابو علی الحسن بن عیسیٰ نے تاریخ صلیقہ میں لکھا ہو کہ یہ پہاڑ دریا کی جانب واقع ہو اور سترہ
 ساف کا دوہ کھتا ہو اس پہاڑ پر اکثر اقسام کے درخت اور میوہ جات ہیں اسکی چوٹی پر گونڈ
 کا معدن ہو جس سے آگ کا دھواں اٹھاتا ہو اور کبھی آگ بھی لگ جاتی ہے جس سے
 بعض اطراف جل جاتے ہیں اور اسکا سوختہ مانڈ میل لوہے کے ہو جاتا ہو اور اس سرزمین
 پر پتھر کوئی چیز نہیں آگتی اور نہ کوئی حیوان اسکی قسم سے اس سرزمین پر جاتا ہو اور یہ مقام ہنوز
 ظاہر ہو جسکو اکثر لوگ اخبارات سے نامزد کرتے ہیں اور اس پہاڑ کے اوپر برت و باران ہمیشہ
 برسا کرتا ہو اور کسی موسم میں بند نہیں ہوتا ہو اکثر زمانے کے حکیم لوگ اس پہاڑ کے
 عجائبات اور امتش زدگی وغیرہ کے دیکھنے کو جویرہ صلیقہ میں آیا کیے ہیں اور اس پہاڑ
 میں طلا کی بھی کان ہے روم والے اس پہاڑ کا نام کوہ زرتبتاتے ہیں۔ کوہ صلیقہ میں یہ
 دو پہاڑ مکہ کی راہ میں ہیں جب بصرہ سے مکہ جاتے ہیں اور اسکے دو ضلع ہیں ایک کو ضلع
 بنی مالک کہتے ہیں اور بنی مالک نسل جن مسلمان کی ہے اور دوسرے ضلع کا نام بنی شیمان
 ہو اور اسکے رہنے والے کافر جنی ہیں۔ ضلع بنی مالک کی سرزمین پر کشتہ خلق خدا اترتی ہو اور
 وہاں کے حیوانات کا شکار کرتی ہے بخلاف اسکے بنی شیمان کے ضلع میں کوئی نہیں اترتا
 اور نہ وہاں شکار کرتا ہے اور اگر کوئی نادانستہ وہاں شکار کرتا ہو تو اسکے جان و مال پر آفت

آتی ہے اور وہاں کے لوگ ہمیشہ بنی مالک کا اسلام اور کفر بنی سیدہ صان کا ذکر کیا کرتے ہیں۔
 کوہ طارق طبرستان میں واقع ہے ابو الريحان خوارزمی نے کتاب آثار الباقیہ میں لکھا ہے
 کہ یہ پہاڑ گرم ہے اور اس پہاڑ میں ایک غار ہے اس غار میں ایک چوترہ ہے کہ جبکہ چوترہ پہاڑ
 علیہ السلام کہتے ہیں اگر کوئی اس چوترہ پر نجاست ڈال دیتا ہے تو پانی بکثرت برسا شروع
 ہوتا ہے اور جب تک وہ نجاست وہاں سے نکالی نہ جائے پانی برسنا موقوف نہیں ہوتا۔
 کوہ طاہرہ مصنف تحفۃ الغرائب کی تحریر ہے کہ یہ پہاڑ سرزمین سرزمین ہے اور اس پہاڑ کی نسبت
 اور اسمیں ایک حوض ہے جب پہاڑ سے آب شیر میں جاری ہوتا ہے اس حوض میں گرتا ہے اور
 اس پانی کا نام طاہرہ ہے اور جب حوض لبریز ہو جاتا ہے اور اُدھر اُدھر پانی بہ نکلتا ہے اگر اس حوض میں
 کوئی عارضہ یا جنب ہوا ہے تو پانی آنا موقوف ہو جاتا ہے جب تک کہ اسکا سبب پانی باہر نکالا
 نہ جاوے۔ کوہ طبرستان تحفۃ الغرائب کے مصنف نے اپنی کتاب میں درج کیا ہے کہ
 اس پہاڑ پر ایک ایسے قسم کی گھاس ہے جسکو جوڑا نخل کہتے ہیں اگر کوئی اسکو ہنستے ہوئے کھائے
 تو بے اختیار ہنسی آوے اور روتے ہوئے کھائے تو رونے کا زور ہو اسی طور پر جس حالت
 میں اسکا کھانے والا اول سے ہو اسی حالت کا زور ہو جائے۔ کوہ طور زیبا یہ پہاڑ
 سرزمین بیت المقدس پر واقع ہے یہ پہاڑ جیسے برآمدہ حاجات خلق اللہ ہے اکثر لوگ اسکی
 زیارت کرتے ہیں کہتے ہیں کہ اس پہاڑ میں ایک غار ہے جہاں ہر پتھر بھوک کے مارے
 بہشت لغیب ہوئے ہیں اور اس پہاڑ کے قریب ایک مسجد ہے جہاں سے حضرت عیسیٰ آسمان
 کو تشریف لیگئے تھے اور اس مسجد اور پہاڑ کے درمیان میں وادی جہنم ہے اور اس مسجد میں عمر ابن الخطاب
 کی نماز گاہ ہے۔ کوہ طور سینا یہ پہاڑ مدین کے قریب ہے شام اور وادی قری کے درمیان
 میں ہے بعضوں نے کہا ہے کہ ایلہ کے نزدیک واقع ہے حضرت موسیٰ علی نبینا وعلیہ السلام جبوت
 اس پہاڑ پر آئے تھے تو پہاڑ پر ابرائیم تھا اور حضرت ابراہیم کے اندر جا کر حضرت حق سبحانہ بقاء
 سے متکلم ہوتے تھے اور یہ وہی پہاڑ ہے جسکے حق میں خداوند تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ قُلْنَا نَجْنِي رَبِّہُ
 رَبَّنَا جَعَلْنَاہُ دُکَّانًا مِّنْ مَّوْضِعَاتِہُ اَوْرَیہُ پہاڑ مسکن صلحا ہے اور اسکا پتھر جب کوئی توڑتا ہے تو اس میں سے
 عقیقہ کے درخت کی صورت ظاہر ہوتی ہے۔ کوہ طور بارون یہ پہاڑ بیت المقدس کے
 قریب ہے اور اسکا نام جبل طور بارون اسوجہ سے ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے بعد قتل کرنے
 گو سالہ پرستوں کے چاہا کہ حضرت حق سبحانہ تعالیٰ کی مناجات کو عبادین اسوقت حضرت بارون

۹
 مکتبہ
 سرافند
 قندھار
 چینی

نے فرمایا کہ مجھے بھی اپنے ہمراہ لے چلے کیونکہ مجھے یہ خوف آتا ہے کہ مبادا بعد تشریف بری
آپ کے کوئی تازہ حادثہ بنی اسرائیل پر نازل ہو اور اس وقت آپ مجھے خشم و غضب فرمائیں
پس حضرت موسیٰ نے آپ کو ہمراہ لیا ہنوز راہ میں تھے کہ دو آدمی گورکن سے دو چار ہوئے
پس آپ نے کھڑے ہو کر اُن سے استفسار کیا کہ یہ گورکنسے واسطے تیار کرتے ہو انھوں نے
جواب دیا کہ اُس شخص کے واسطے جو کہ شبیہ ترین خلق خدا ہے ساتھ اس مرد کے اور اشارہ
حضرت ہارونؑ کی جانب کیا بعد ازاں انھیں دونوں نے حضرت ہارون سے کہا کہ اُس
گورمین آکر اندازہ کیجئے کہ آیا موافق ہو یا نہیں پس حضرت ہارون اپنے کپڑے حضرت موسیٰ
کو دے کر قبر میں اترے پس اُسی وقت حضرت کی روح قبض کی گئی اور قبر بند ہو گئی پس
حضرت موسیٰ علیہ السلام گریان اور غمناک وہاں سے بنی اسرائیل کی طرف آئے اور بنی اسرائیل
نے حضرت ہارونؑ کے خون کا دعویٰ حضرت موسیٰ پر کیا پس حضرت موسیٰ نے حق تعالیٰ
سے دعا کی کہ میری بریت پر کوئی دلیل ظاہر فرمائیں حق تعالیٰ نے اُس جماعت کو ایک
تاہوت مصفا اور روشن اُس پہاڑ پر دکھلا کر غائب کر دیا سوچہ سے اس پہاڑ کا نام طور مارا
ہوا۔ کوہ طیر۔ سرزمین مصر پر رود نیل کے پورب طرف واقع ہے اور وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس پہاڑ
پر سال میں ایک مرتبہ ایک مرغ سفید آیا کرتا ہے جسکو بوقیر کہتے ہیں پس وہ آکر اس پہاڑ پر
معتاکف ہوتا ہے اور اس پہاڑ پر ایک روز دن ہر اسی راہ سے ہر ایک مرغ نکلتی ہے دریا نیل
میں تیر کر اپنی راہ لیتا ہے آخر کو ایک مرغ نہایت اضطراب سے اس روز دن میں بھٹک بھٹک کر
مر جاتا ہے اور پھر وہاں سے سب مرغ فرار کر جاتے ہیں ابو بکر موصلی کی روایت ہے کہ مجھ سے
اس ملک کے اکابر دن نے بیان کیا کہ جس سال قحط ہونے کو ہوتا ہے تو سب جانور ان
روز دن میں سے نکل جاتے ہیں کوئی نہیں مرتا اور اگر وہ سال میاں ہوگا تو ایک جانور
پھنسا کر مرتا ہے اور اگر ارضانی کا سال ہوتا ہے تو دو جانور پھنسا کر مرتا ہے۔ کوہ عرج
یہ پہاڑ تمام دنیا میں عجائبات سے ہے اور اسکے نام ہر جگہ ہر طرح طرح کے ہیں مکہ اور مدینہ میں
اسکو عرج کہتے ہیں اور ولایت شام میں فاسطین اور اسکی پشت پر کوہ حکم ہے اور دمشق
میں اسکی پشت پر کوہ شبلیز ہے اور حلب اور حمص اور حما میں اسکی پشت پر کوہ لبناں
ہے اور انطاکیہ اور قیصہ میں اسکو لگام کہتے ہیں یہ پہاڑ ملاطیہ اور فالقلا میں ہوتا ہے اور ایک
خرزنگ پہاڑ ہے اور وہاں پر اسکا نام فتن ہے۔ ابن الفضہ کا قول ہے کہ اس پہاڑ میں ستر زبان

کے بولنے والے آبادین کہ ہر ایک صاحب زبان دوسری کو بغیر ترجمہ کے نہیں جان سکتا ہے
 کوہ طائف یہ پہاڑ طائف میں ہے اور اس پر قبائل ہزیل رہتے ہیں اور سواسے اس پہاڑ
 سرزمین حجاز میں کوئی معدن اب نہیں ہے اور باعث اعتدال ہواسے طائف بھی پہاڑ ہے
 کوہ عمایۃ البحرین یہ پہاڑ مشہور ہے ابن زیاد الکلابی کی تحریر ہے کہ اسکے شمشیر کی وجہ سے
 کہ اس پہاڑ پر کوئی نہیں جاتا اگر کوئی جاتا ہو تو اندھا ہو جاتا ہے اس پہاڑ میں اکثر غار اور گڑھے
 اور سرداب ہیں اس پہاڑ میں اکثر درندہ جاوڑ اور درخت پان کے کثرت سے ہیں سگری کا
 قول ہے کہ قتال کلابی نے ایک شخص کو مار ڈالا اور خوف قضا سے اس پہاڑ پر دس
 برس تک چھپا رہا وہاں اس سے ایک پتنگ سے موانست ہو گئی یہاں تک کہ وہ پتنگ
 جو شکار کرتا تھا اسکو بھی اسمین سے کھلاتا تھا آخر کار بادشاہ نے اسکا قصور معاف فرمایا
 اسوقت اسنے چاہا کہ اپنے لڑکے بالون میں جاوے مگر پتنگ مانع ہوتا تھا آخر قتال نے
 پتنگ کی طرف سے خوفناک ہو کر تیر سے اسکو مار ڈالا۔ کوہ عویر و کسیر یہ دونوں پہاڑ دریا
 بصرہ اور عمان کے بڑے عظیم واقع ہیں یہاں پر جہاز جب آتا ہے اسکے ٹکرائے کا بڑا خوف
 ہوتا ہے۔ کوہ فرغانہ مصنف تحفۃ الغرائب کا قول ہے کہ سرزمین فرغانہ میں ایک پہاڑ ہے
 جہاں ایک گھاس آدمی کی صورت پر اگتی ہے بعض سے مرد کی صورت نمایاں ہے اور بعض سے
 عورت کی حکما کے نزدیک اس گھاس کا کھانا مہی ہے حتیٰ کہ کھاتے ہی ایسا باہ کا زور ہوتا ہے
 کہ آدمی سے ضبط نہیں ہو سکتا ہے اس نبات کا نام بروج بھی ہے جو اکثر سرزمین خراسان میں
 پیدا ہوتی ہے۔ کوہ فیلیوان ابو الریحان خوارزمی کا قول ہے کہ ہر جان کے نزدیک ایک
 پہاڑ ہے جسکو فیلیوان کہتے ہیں اور اسمین ایک غار ہے کہ پہاڑ کی چوٹی پر سے پانی آکر اسمین جمع
 ہوتا ہے اور جب ہوا سرد چلتی ہے تو وہ پانی جم کے مثل پتھر کے ہو جاتا ہے۔ کوہ فاسیون سرزمین مشرق
 میں یہ پہاڑ ہے اور اس پہاڑ پر ایک غار ہے جسکا نام مغارہ ہابیل کر کے مشہور کرتے ہیں اور علاوہ
 دیگر بہت سے غاروں کے ایک پتھر ہے کہ چیر قبایل نے ہابیل کو چاک کر مار ڈالا تھا اور اسی پہاڑ
 پر ایک غار عوج نام ہے جو حکما کے نزدیک اس پہاڑ پر ایک ایسا غار ہے جہاں گر سنگی کی شدت
 سے چالیس پیغمبران خدا جان بحق تسلیم ہوئے ہیں۔ کوہ قاف یہ پہاڑ کل دنیا پر محیط ہے
 اور مفسرین یہ بھی اعتقاد رکھتے ہیں کہ یہ پہاڑ سبز مرد کا ہے جسکے ٹکس پڑنے سے آسمان سبز نظر آتا ہے
 اور اس پہاڑ کے دوسری طرف اکثر خلق انہم ہی مگر کوئی انکا حال نہیں جانتا اسی بعض مفسرین کا

کلام ہو کہ کوئی پہاڑ نہیں ہو مگر ایک ایک رگ ان سب کو ہستان کی کوہ قاف میں ملحق ہو پس
 جسوقت حق تعالیٰ کسی قوم پر قہر کرتا ہو تو اس پہاڑ کے موکل کو حکم دیتا ہو اور وہ موکل اس
 پہاڑ کو متحرک کرتا ہو جسکے صدر سے وہاں کی زمین بھٹ جاتی اور وہ قوم اس میں سما جاتی ہے
 گوہ قبیق یہ پہاڑ سرزمین طان پر واقع ہو اور ایک شاخ اسکی روم تک گئی ہو اور اس پہاڑ
 میں ایک راہ ہے جسکے ذریعہ سے لشکر قوم خزر ایران میں داخل ہوتا تھا اور وہاں پہونچکر
 آذربایجان سے موصل و ہمدان تک لوٹتا تھا جسوقت کسری یعنی نوخیر وان ملک خزر کا ملک
 ہوا اُسنے دالی خزر کی لڑکی سے شادی کر کے بچیلہ و فریب اُس راہ کا انکے داد فرمایا اور اسقدر
 مستحکم مسدود کیا کہ اب کوئی حیلہ مفسدین کا کارگر نہیں ہو سکتا اور سات فرسخ تک یہ دیوار
 تیار ہو اور اس میں مربع ایسے ایسے بھاری پتھر کے ٹکڑے لگے ہیں جنکو پچاس آدمی بھی نہیں
 اٹھا سکتے تھے اور اس سات فرسخ کے فاصلہ پر سات شہر آباد کیے اور سات آہنی دروازے
 اس دیوار میں نصب کیے اور ہر دروازہ پر سو سو غنچے مضافیون کا یہرہ قرار دیا بعد ازان نوخیر وان
 اپنے تخت پر بیٹھا اور سب سے شکر درگاہ الہی میں ادا کیا کہ بتا ایسی دیوار کی اسکے ہاتھ سے ہوئی ہو
 ترکون کا شرمعجم سے دفع ہوا۔ گوہ قد قد نزدیک سرزمین مکہ کے ہو اور یہ پہاڑ انھیں
 پہاڑوں میں ہے جسکی چوٹی پر پہونچنا ممکن نہیں اور اس پہاڑ میں اکثر فلوات کی کان ہے
 گوہ قصران قصران ایک شہر ہے ملک سندھ میں اس پہاڑ پر شہد مثل شبنم کے کرتا ہو
 مگر جو ظاہر ہوا وہ انسان جمع کرتے ہیں اور جو نظر سے محجوب رہا وہ شہد کی بھی ذخیرہ کرتی ہو
 اور موسم زمستان کے واسطے رکھتی ہے۔ گوہ فناء یہ پہاڑ بڑا اونچا ہو اسکے رہنے والے
 نومرہ ہن کہتے ہیں کہ جب نصب شاخ کا گذر یہاں پر ہوا تو ایک دروازہ پر کھڑے ہو کر اُسنے
 پانی طلب کیا اسوقت ایک عورت نے نکلا کہ وہ پانی اسکو پلا کر کہا کہ میری تعریف نظم کر
 پس شاعر نے اسکا نام دریافت کیا اُسنے کہا کہ میرا نام ہندی شاعر نے چند آیات بربان
 عرب تصنیف کر کے سنائے اور وہ مشہور ہوئے بعد اسکے اس شاعر نے اُسکے ساتھ اپنی شادی
 کی اور وہ شعاریہ ہیں۔ اشعار احب فنامی قوب ہندو لہ گوہ اقبا ذوالہ اللہ بعد ازان
 فنا انظر الیہ فانسیہ احب فنا فی زیت بہا ہنداء۔ الا ان بالقیعان
 من بطن ذی فناء۔ فاحاطت بہ الت الیہ بنا عدا۔ گوہ کا فور یہ پہاڑ سرزمین
 ہند پر واقع ہو نزدیک ریا کے یہاں اکثر شہر آباد ہیں مچھلانکے شہر معروف ہے جہاں کا

خود قمارونی مشہور ہے اور ایک شہر قمار ہی جہان کا عود قماری معروف ہے اور اسی پہاڑ کے
 نیچے کافور کے درخت اُگتے ہیں ترکیب یہ ہے کہ اس درخت کو چند جگہ پر تراش دیوں گا تو
 عرق کے طور پر جاری ہو گا پس اُسکو لے لیوے الا اس عمل کے بعد وہ درخت باطل
 ہو جائیگا۔ کوہ کحل شہر سبط کے نزدیک زمین اندلس پر ہے اس پہاڑ سے ایک قسم کا سر
 نکلتا ہے اول تاریخ سے شروع ہوتا ہے اور روز بروز زیادہ ہوتا جاتا ہے نصف ماہ تک پھر کم ہوتا
 شروع ہوتا ہے آخر ماہ تک۔ کوہ کرگس یہ پہاڑ ری اور قم اور قاشان کی سرزمین پر واقع ہے اور
 اس پہاڑ کے گرد جنگل محیط ہے اور اس میں کرگس رہتے ہیں اسی سبب سے اس پہاڑ کو کرگس کوہ
 کہتے ہیں اس پہاڑ کی راہ بہت دشوار گزار ہے اور اکثر جانیاں خطرناک بھرا ہوا ہے اور اس پہاڑ پر
 کوئی آباد نہیں کیونکہ معمورات سے دور فاصلہ پر ہے کوہ کرمان بیابان کرمان میں بہت سے
 پہاڑ اور بھی ہیں اور کُل پہاڑوں کے پتھروں کی خاصیت یہ ہے کہ مثل لکڑی کے چلا جاتے
 ہیں گویا وہاں کی لکڑیاں یہی پتھر ہیں۔ کوہ گلستان طوس کے نزدیک سرزمین خراسان
 گلستان نام ایک موضع طوس کا ہے بعض خراسانی فقیہوں کا قول ہے کہ اس پہاڑ پر ایک عمارت
 مانند ایوان کے ہے جو وقت کوئی اُدھر جائے اور دہلیز سے آگے بڑھے تو کچھ روشنی سی ظاہر ہوتی ہے
 اور وہاں پر ایک چشمہ ہے جہاں سے پانی نکلا کر مانند پتھر کے بستہ ہو جاتا ہے اور اس ایوان میں
 ایک ایسا سوراخ ہے جہاں سے سخت زور شور سے ہوا نکلتی ہے جسکے صدر سے وہاں پر دھل
 ہونا دشوار ہے۔ کوہ کوکیان یہ پہاڑ صنعاء کے نزدیک ہے وچہ شمیم یہ ہے کہ اس پہاڑ پر دو قطرین
 کہ دونوں کی بنیاد جو ہرات درخشندہ سے ہے اور رات کو انکی ضیا مانند دو ستارے کے
 روشن ہوتی ہے کہتے ہیں کہ بنا اسکی کسی جن نے کی تھی اور وہاں پر بھی خنیا ممکن نہیں ہے۔
 کوہ ارخان سرزمین طبرستان میں ہے اسکی ایک طرف سے پانی ریویش کرتا ہے اور دوسری طرف
 اُسکا شمس یا مس بس طور پر پتھر ہو جاتا ہے لوگ اسکو حاصل کرتے ہیں اور ہرہ خاتے میں۔ کوہ
 لبنان۔ شام کی زمین میں قریب حمص کے ہے اس پہاڑ پر کُل قسم کے میوہ اور کھیتیاں خود
 ہیں اور یہاں دہال لوگ رہتے ہیں اور گڑھے کھود کھود کر مسکن بناتے ہیں بدنیوہ کہ اس
 پہاڑ پر قوت حلال حاصل ہوتا ہے اور اس پہاڑ کے سبب عجائبات دنیا سے ہیں اسواسطے
 کہ ملک شام میں انکی خوشبو نہیں معلوم ہوتی جب شہر بلخ سے بڑھتے ہیں تو خوشبو ظاہر ہوتی ہے
 کوہ المدبرجہ۔ نزدیک صنعاء کے ہے اسطرح ہی کا قول ہے کہ اس پہاڑ کی بلندی میں فرسخ کی ہے

اور یہاں پر اکثر مزارع اور آبادیاں اور چشمہ زار میں اور اس پہاڑ پر جانے کی بجز ایک راہ کے
 دوسری نہیں ہے۔ کوہ مقناطیس۔ مہلبی کا قول ہے کہ یہ پہاڑ دریائے فلزم کے پہاڑوں
 سے ملحق ہے اس پہاڑ پر مقناطیس پایا جاتا ہے بالفعل وہاں پانی آگیا ہے اس جنت سے یہاں
 بخون مقناطیس کے ناؤں میں میخ آہنی نہیں لگاتے ہیں۔ کوہ مقطم سرزمین مصر میں ہے
 اور قراقہ ہوتے ہوئے بلاد حبشہ سے نکل کر دریائے نیل تک پہنچا ہے اور ہر جگہ پر اسکا نام علیحدہ ہے
 اس پہاڑ پر اکثر مسجد اور خانقاہ تعمیر ہیں اس پہاڑ پر کسی قسم کی زراعت نہیں ہوتی کیونکہ یہاں پر
 پانی کا اثر نہیں ہے سوائے ایک چشمہ کو چک کے جو ایک معبد نصاریٰ کے پاس ہے اور اسکے سبب
 کا نام پیر صعید ہے اور مقوقش شاہ روم نے عمرو بن العاص سے سوال کیا کہ ستر ہزار اشرفی عکے
 عوض میں اس پہاڑ کو میں مول لیتا ہوں اگر آپ میرے ہاتھ بیچے عمرو بن العاص نے متعجب
 ہو کر اس حال کی عرضی عمر ابن الخطاب رضی اللہ عنہ کی خدمت میں بھیجی وہاں سے جواب ملا
 ہوا کہ اس سے دریافت کرو کہ کس واسطے ستر ہزار اشرفی زر سرخ کی دیتا ہے کیونکہ اس سرزمین
 میں نہ چشمہ ہے نہ زراعت گاہ پس عمرو نے سائل سے یہ امر دریافت کیا اسوقت اسے جواب دیا کہ
 اس نظر سے اسقدر سکھ پلائی دیتا ہوں کہ میں نے اکثر کتابوں میں دیکھا ہے کہ یہ پہاڑ بہشت ہے
 اس جواب کو عمرو بن العاص نے حضرت کی خدمت میں لکھ بھیجا حضرت نے اس جواب تحریر فرمایا کہ
 وحقیقت بہشت مومنوں کے واسطے ہے بھر حکم دیا تو اسجگہ مقبرہ بنایا گیا بعض حکماء اور علماء متفق ہیں
 کہ یہ زمر کا پہاڑ ہے اور مقوقس نے چاہا تھا کہ اسکی ملک ہو جائے جب اسکو نہ دیا تو مسلمانوں
 کو نہیں بتلایا۔ کوہ مورجان یہ پہاڑ فارس میں ہے یہاں ایک غار ہے جسکی چھت سے
 پانی ٹپکتا ہے اور یہ بھی لوگ کہتے ہیں کہ اس پہاڑ میں ایک ایسا ظہم ہے کہ ایک سے بیکر
 ہزار تک آدمی کو جو اس طرف جاویں اسکا پانی کافی ہو۔ کوہ نار اس قسم کے پہاڑ بہشت ہیں
 مگر منجملہ اسکے ایک پہاڑ ترکستان میں ہے جس میں ایک غار گھر کے مانند ہے اگر کوئی جانور اسکے مقابل
 پر پرواز کرے تو فوراً اگر گر جلے اسی نظر سے اس کو بہستان کے گرد و نواح میں اکثر طاغوت
 مردہ پڑے ہوئے نظر آتے ہیں دماوند کے نزدیک ایک پہاڑ ہے جہاں سے آگ کا شعلہ رات
 دن بلند رہتا ہے باقی بیان اسکا پیشتر ہو چکا ہے کوہ نہاد نامہ ابن الفقیہ کا قول ہے کہ اس
 پہاڑ میں دو ظلم ہیں ایک کی صورت مچھلی کے طور پر ہے اور ایک گاؤ کی شکل پر اور یہ دونوں
 صورتیں برف کی بنی ہوئی ہیں جو گرمی سردی کسی موسم میں گداختہ نہیں ہوتیں کہتے ہیں کہ اس

طلسم کو اس واسطے بنایا کہ چشمے کا پانی کم نہ ہو اور اس طرح کا پانی دو طرفت جاتا رہے یعنی نہا دندا
 دینور میں۔ کوہ ہرمز۔ مصنف تحفۃ الغرائب کا قول ہے کہ سرزمین طبرستان میں عیہاڑ ہے
 اسکا نام ہرمز اس پہاڑ سے مانی کرتا ہے عیہاڑ ہے کہ جو وقت کوئی انسان فریاد کرے پانی
 گرا بنا ہو جاتا ہے پھر جب وہی شخص در سری آواز کرے تب جاری ہو۔ کوہ ہمنہ اسی مصنف
 کا قول ہے کہ سرزمین ہمنہ میں ایک پہاڑ ہے جس پر دو صورتیں شیر کی بنی ہوئی ہیں جن کے دہن سے
 پانی کی ریزش ہوتی ہے اور ان دونوں صورتوں کے دہانہ پر ایک ایک گاڑیاں آباد تھے جن کے
 یا ہمدگر مخالفت تھی اور آپس کی لڑائی میں ایک شیر کے دہانہ پر ضرب پہونچی اور وہ ٹوٹ گیا
 بعد ازاں ہر چند اسکا ٹکڑا ملا کر درست کیا مگر وہ درست نہوا اس سبب سے اس شیر کے
 دہن سے پانی کی ریزش بند ہو گئی جسے طغیان سے ایک طرف کی آبادی ویران ہو گئی بعض
 لوگ کہتے ہیں کہ لڑائی کی وجہ سے اسکا منہ نہیں ٹوٹا بلکہ اس واسطے توڑا تھا کہ پانی زیادہ ہوگا
 مگر مقدر بالعکس ہو گیا کہ اتنا بھی نہ رہا۔ کوہ واسطہ فریب اندلس کے ہے اور اسکے غار میں
 ایک شگاف ہے اور ایک تیرا ہنی معلق ہے جس پر لوگ آنکھیں ملتے ہیں مگر اسکو نکال نہیں سکتے
 ہیں اور جب کوئی مکالے کا قصد کرتا ہو تو وہ شگاف میں غائب ہو جاتا ہے پھر اپنی حالت پر آجاتا
 ہے اکثر لوگوں نے بڑی بڑی تدبیریں کیں کہ تیر کو نکالیں مگر کچھ نہوا۔ کوہ ودقان بہ بڑا پہاڑ ہے
 اس پر اکثر چشمہ آب شیریں کے ہیں اور یہاں پر درخت حرم ہے جو کہیں نہیں ہوتا مگر مرضی خیر
 جس جگہ پر ہو اور اس درخت کے پتے مشابہ چادر کے ہوتے ہیں اور جڑ اسکی مانند درخت کھجور کے
 ہوتی ہے اور اس پہاڑ پر آبادی بھی ہے اور رہنے والے اس پہاڑ کے بنی اس کے کہلاتے ہیں
 کوہ وشل سرزمین ہماہ میں یہ عظیم الشان پہاڑ ہے کل دنیا کے پہاڑوں میں اس پہاڑ کی
 آب و ہوا نہایت خوشگوار ہے۔ کوہ کیسوم مکہ کے قریب بلاد ہند میں ہے اور اس پر کوئی انسان نہیں
 جاسکتا نہ رونا کی کثرت ہے اور سرات کے پہاڑوں پر جو لوگ نیل کی زراعت کرتے ہیں انکو بھی
 یہ آنکر ویران کرتے ہیں اور بیچارے کاشتکار لوگ بے قابو ہیں دفع کرنا انکا حملین جانتے ہیں
 کیونکہ انکا مسکن دور و دراز ہے اور وہاں کوئی جان نہیں سکتا۔ کوہ یامہ پشیم شہر قزوین کے نزدیک
 اسکی آبادیوں میں سے ایک موقع وبل نام ہے مصنف عجائب المخلوقات لکھتا ہے کہ ایک شخص
 نے جو اس پہاڑ پر گیا تھا مجھے ظاہر کیا کہ اس پہاڑ پر سنگی آدمیوں کی صورتیں بکثرت ہیں جنکو
 حق تعالیٰ نے اپنے غضب سے پتھر بنا ڈالا ہے۔ منظر ان سب صورتوں کے ایک چرواہے

کی تصویر ہو جو اپنے لکڑی ٹیکے ہوئے بکریوں کو چارہ دے اور ایک چسروا اپنی مادہ گاؤ کا دودھ دہتا ہے۔

فصل در تولد انہار۔ جو وقت کہ برف و باران بہاڑوں پر گرتا ہے اور انکی بلندی سے نیچے کی طرف رجوع لاتا ہے تو ہر ایک غار سے نکل کر کوسوں جنگل میں پھیل جاتا ہے اور اکثر جگہ غاروں میں پانی بھرا ہوتا ہے جسکو عربی میں او شال کہتے ہیں پس جبکہ ان بہاڑوں میں راستہ نکلتے پانی کا تنگ ہوا تو وہاں کشادہ کر کے ندی کی صورت ہو جاتی ہے اور وہ پانی جا بجا انھیں گڑھوں میں ٹھہر جاتا ہے اور ہمیشہ اٹکا جاری ہونا بہاڑوں کے نیچے کی طرف ہوتا ہے اور کبھی بند نہیں ہوتا کیونکہ ہمیشہ برف و بارش سے اُنکو مدد ملی جاتی ہے البتہ جب یہ مدد قطع ہوتی ہے تو خط سالی میں وہ جاری ہونا بھی مسدود ہو جاتا ہے۔ بطیموس حکیم نے کتاب جغرافیہ مسمیٰ بہ کتاب السماء والاعالم لکھی ہے لکھتا ہے کہ اس ربع مسکون میں تخمیناً دو سو چالیس ہزار میل طویل ہیں انہیں سے بعض نہریں ایسی ہیں جنکا طول پچاس فرسخ سے لیکر ہزار فرسخ تک ہے اور بعض ایسی ہیں جو شرق سے مغرب تک جاری ہیں اور مغرب سے مشرق تک اور بعض دکن سے اُتر اور اُتر سے دکن تک ابتدا میں یہ سب ندیاں بہاڑوں سے نکلتی ہیں اور انتہا میں دریا سے ملتی ہیں یا کسی یگستان یا کوہستان کے نیچے غائب ہو جاتی ہیں اور انکے کناروں پر بڑے بڑے شہر اور بستیاں آباد ہیں اور ان نہروں کا پانی خلائق اپنی زراعت اور باغستان میں صرف کرتے ہیں اور باقی ماندہ انکار یا سے شور میں جا گرتا ہے وہاں جا کر یہ پانی لطیف اور رقیق ہو کر ہوا میں صعود کرتا ہے اور بخارات اسکے مجتمع ہو کر ابر و باد بن جاتے ہیں اور پھر مترشح ہوتے ہیں اور پھر وہی ترشح بہاڑوں پر برف و باران کے آثار پیدا کرتا ہے غرض کہ یہی رنگ ہمیشہ سے چلا آتا ہے فی الحال خطوط اسبابان بعض ندیوں اور اُنکے خواص عجائبات کا کرتا ہوں۔ نہر آتل یہ بڑی نہر زمین خرمین ہے عرض اسکا دجلہ کے عرض سے نزدیک ہو روس و بلغار سے ہوتی ہوئی دریائے خرمین جا ملی ہے کہتے ہیں کہ اس نہر سے کچھ اوپر متر شاخیں نکلی ہیں مگر اسکی گہرائی اپنی اصلی حالت میں رہ کر دریا سے مل جاتی ہے اسکے عجائبات میں یہ بیان ہو کہ اسکا پانی باوجودیکہ دریا میں مل جاتا ہے مگر دور و زکی راہ تک اپنا رنگ علیحدہ ظاہر رکھتا ہے اور موسم زمستان میں اسکا پانی کثرت خوشگوار می اور شیرینی سے لستہ ہو جاتا ہے اس دریا میں اسقدر عجائب جانور ہیں جنکا بیان ممکن نہیں ہے احمد بن فضلان کو مقتدر باللہ نے بادشاہ بلغار کے پاس بطریق رسالت

بھیجا تھا اسکا بیان ہو کہ میں نے میشر یہ سنا تھا کہ والی بلغار کے پاس ایک بڑا قوی الجبہ
 انسان ہو پس اس کے دیکھنے کے واسطے میں نے سوال کیا بادشاہ مذکور نے بیان کیا کہ وہ شخص
 ہمارے پاس تھا لیکن ہماری ولایت کا رہنے والا نہیں تھا مگر اس شخص کی یہ کیفیت ہو کہ
 ایک روز دریا سے آتل کی طغیانی ہوئی لوگوں نے خبر ہو سچائی کہ ایک شخص نہایت
 طویل القامت اور قوی سیکل کو نہر آتل لائی ہو اس خبر کو سنکر ہم بھی اس کے دیکھنے کو سوار ہو کر
 ناگاہ ایسا ایک شخص نظر آیا جو طول میں بارہ گز تھا اور جسکا سر ایک بڑی دیگ کا منہ جیسا
 اور زناک اسکی ایک بالشت کی اور آنکھیں بڑی بڑی اور ہر ایک آنکھ کی ایک بالشت کی
 تھی پس ہم نے اس کے مقابل ہو کر گفتگو شروع کی مگر وہ متوجہ نہ ہوتا تھا آخر میں اسکو اپنے ہمراہ لایا
 اور میں نے دیگر ولایات کے شاہوں کو لکھا اور درمیان میرے اور ان کے ملک کے تین
 مہینے کی راہ کا قافلہ تھا جواب آیا کہ یہ شخص یا مروج و ما جوج کے گروہ میں سے ہو اور یہ فرقہ
 ہم لوگوں سے تین مہینے کی راہ پر ہو اور درمیان میں ایک دریا حائل ہو اور یہ قوم مانند جانوروں
 کے برہنہ رہتی ہو اور پھیلی کھاتی ہو حق تعالیٰ کی حکمت ہو کہ ہر روز دریا سے پھیلیاں نکلتی ہیں
 اور یہ لوگ انکو بقدر اپنے اور اپنے عیال و اطفال کی خوراک کے لیجاتے ہیں اگر زیادہ حرص کریں
 تو اس کے غورزدہ کو درد شکم لاحق ہو پس بادشاہ بلغار نے کہا کہ ایک مدت تک وہ شخص ہمارے
 پاس رہا آخر کو اس کے حلق میں ایسا عارضہ ہوا کہ وہ مر گیا اور اسکی ہڈیاں وغیرہ ایک سخت
 ہیت ناک ہو گئیں۔ نہر آذر بجان الیہ السلام نے لکھا ہو کہ یہ نہر وہ جسکا بانی پتھر
 ہو جاتا ہو اور تحفۃ الغرائب کے مصنف نے لکھا ہو کہ آذر بجان ایک نہر ہو جسکا بانی سخت
 پتھر کی طرح پر ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہو۔ نہر اندلس غدرتی کا قول ہو کہ یہ نہر اندلس میں ہے
 اور دریا سے شام سے ٹکڑے ٹکڑے کے گرد نواح میں آکر گرتی ہے اس کے طول کو دو سو میل
 لکھا ہو اور اس دریا میں ایک عجب قسم کی بیجاں پھیلی ہے جسکا نام زرخند ہو اور سوائے اس
 دریا کے اور کسی جگہ پیدا نہیں ہوتی ہے۔ نہر الایلیہ واقع بصرہ چار کوس کی چوڑی اور اس کے
 کناروں پر اکثر بڑی بڑی عمارات اور درخت اور شگوفہ دار ہیں خصوصاً لیمو وغیرہ بیوہ جات
 بکثرت ہیں کہتے ہیں کہ بہشت کی نہرین دنیا میں چار ہیں ایک نہر الایلیہ بصرہ دوسری نہر شب لون
 جو زمین فارس میں ہو تیسری نہر غوطہ جو دمشق میں ہو چوتھی نہر صعبہ جو سرزمین سمرقند میں
 جاری ہو اور ان چاروں کو ایک دوسرے پر فضیلت دینا ممکن نہیں ہر ایک اپنی لطافت

مین یکتا ہو۔ نہر اسفار مصنف تحفۃ الغرائب کا قول ہے کہ سرزمین اسفار میں ایک ایسی نہر ہے جو ایک برس جاری ہو کر آٹھ برس تک مقطع ہو جاتی ہے اور نویں برس پھر جاری ہو جاتی ہے نہر آٹھ سرزمین اندلس میں ہے اسکا مخرج موضع قج العروس میں ہے بعد از ان زمین میں ایسی ناپید ہوتی ہے کہ اسکا سراغ نہیں ملتا پھر قلعہ ریاح کے نزدیک جسا کہ کہتے ہیں ظاہر ہوتی ہے اور پھر اسی طور پر ہم ہو کر ظاہر ہوتی ہے اسی طور پر اکثر جگہ ظاہر اور پوشیدہ ہو کر بارہ اور طویل تک اسکا نشان ملتا جاتا ہے اور پھر دریا سے محیط میں جا کر گرتی ہے طول اسکا تین سو میل ہے نہر جیحون اصطخری نے کہا ہے کہ اس نہر کی گہرائی اسکی روانی سے معلوم ہو جاتی ہے یہ نہر حد بدخشان سے نکلتی ہے اکثر اور ندیاں اس نہر میں نواح ختل و خوش میں مل جاتی ہیں پس یہاں ایک بڑی عظیم الشان نہر ہو جاتی ہے اور وہاں سے نہر ہاے صنعان میں گذر کر نہر بدخشان میں آتی ہے جو ترکستان سے نکلی ہے اور پہاڑوں سے گذر کر خوارزم میں آ کر گرتی ہے اور کہیں کہیں باشندوں کو اس نہر سے نفع نہیں ملتا ہے سوائے اہل خوارزم کے کیونکہ خوارزم کی زمین نسبت اسکے نشیب میں ہے اور چھ دن کی راہ تک خوارزم کی سرحد میں پھیلتی ہے اور ترکستان میں جیحون کا بانی بستہ ہو جاتا ہے اگر جاڑے کی شدت ہوتی تو اسکا پانی سخت پتھر ہو جاتا ہے بعد کے کپڑے سے گاڑی اور جھگڑہ کی گذر گاہ ہو جاتی ہے مگر دمازت اس رخ بستہ کی پانچ بالشت کی ہوتی ہے اور نیچے پانی بھرا رہتا ہے اہل خوارزم اکثر اسمیں مثل کنوین کے کھود کر پانی نکالا کرتے ہیں اور گدھوں کو لاد کر شہر میں لیجاتے ہیں حیوت کہ بستہ ہو جاتی ہے ہرگز یہ تمیز نہیں رہتی کہ آیا یہ زمین ہے یا دریا۔ بخار بھی سپر اڑا کرتا ہے اور یہ نقشہ دو چہنئے تک برابر ہا کرتا ہے پس جب سردی کم ہو جاتی ہے رخ پگھلنا شروع ہوتی ہے اور اکثر لوگ اسپر چلنے میں دھوکا کھاتے ہیں کیونکہ وہ رخ ٹوٹ جاتی ہے اور وہ لوگ مع بار برداری وغیرہ غرق ہو جاتے ہیں اسی سبب سے اس نہر کا نام قتال دہان ہو کر نہر حصن حمادی تحفۃ الغرائب والا لکھتا ہے کہ یہ نہر درمیان بصرہ اور ہواز کے ہے بعض ایام میں اس نہر میں تین منارہ ظاہر ہوتے ہیں اور اسوقت اسمیں سے طبل اور ربوق کے مانند آواز ہو کر آتی ہے لوگوں کو اسکی حقیقت معلوم نہیں کہ یہ آواز کیا ہے۔ نہر خلیج ترکستان میں ہے اس میں ایک قسم کے سانپ ہیں ان سوزیوں کی ایسی کچھ تاثیر ہے کہ جو کوئی انکو دیکھے بیہوش ہو جائے نہر جبل بغداد میں ہے اور یہ نہر اس پہاڑ کے نزدیک ہے جو کہ حصن مشہور ہے اس حصن کا نام حصن ذوالقرنین ہے اس نہر کا پانی دیگر کوہستان کے دریاؤں سے مل کر جاری ہوتا ہے اور وہاں سے

یہ نہر بکر دیہ پھاڑ سے ہوتی ہوئی فارقین سے نکل کر حصار کیتباد میں پہنچتی ہے وہاں سے جہیز
ابن عمرو سے گذر کر تہر موصل میں ملتی ہے وہاں سے تکریم میں ملکر بغداد میں جاگرتی ہے
وہاں سے واسطہ اور بصرہ اور عباد ہو کر دریائے فارس میں گرتی ہے اور جب واسطہ سے جدا
ہوتی ہے تو سات نہرین ہو جاتی ہیں انکے نام یہ ہیں۔ نہر ساسی۔ نہر عراق۔ نہر قلعہ نہر ترقی
نہر ہامیہ۔ نہر جعفر۔ نہر میسان۔ بعد ازاں یہ ساتون شاخیں ایک ہو کر نہر فرات سے منسلک
ہوتی ہیں اور موضع مطارا کے قریب اسکا پاٹ بڑا لمبا چوڑا ہو جاتا ہے۔ یہ موضع بصرہ اور
دجلہ کے مابین میں ایک روزہ مسافت پر واقع ہے دجلہ کا پانی شیرین خوشگوار اور سبک ہے
گرما کے موسم میں اسکا پانی واسطہ اور بصرہ میں استعمال کیا جاتا ہے۔ حضرت ابن عباس رضی اللہ
عنہما کی روایت ہے کہ حق تعالیٰ عز شانہ نے حضرت دانیال پر وحی بھیجی تھی کہ اپنے بندوں کے
واسطے دو نہرین جاری کرتا ہوں اور ان دونوں نہروں کو دریائے سندھ سے منسلک کرتا ہوں پس حکم کیا
خدا نے زمین کو کہ مطیع ہو دانیال علیہ السلام کی پس حضرت دانیال نے ایک لکڑی ہاتھ میں
لیکر زمین پر خط کھینچنا شروع کیا اور پانی جاری ہونے لگا اور جہان زمین پر وہ عورت یا یتیم کی
ہوتی تھی تو وہ یتیم وغیرہ دانیال کو قسم دیتے تھے کہ ہماری زمین سے پھر دو دانیال اسبجکے سے
لکھوا دیتے تھے اسبواسطے دجلہ و فرات میں گھوم زیادہ ہیں۔ قاضی علی بن محمد الیسوی نے
لکھا ہے کہ فرات سے دجلہ کی نہر دونی ہے اور اس کے مغرب رو یہ فرات جاری ہے اور اس نہر کی زمین کا علم
پانی پر سے معلوم ہوتا ہے۔ نہر الذہب یہ نہر سرزمین شام میں واقع ہے اہل حلب کا کلام ہے کہ یہ نہر
وادی بطنان میں ہے لکھا ہے کہ اس نہر کو نہر الذہب اسواسطے کہتے ہیں کہ اس نہر کا پانی ذریعہ کار
نہیں جاتا ہے اور اس قدر عزیز الوجود ہے کہ اول تل کے بکنا ہے اور جب کم ہو جاتا ہے تو ناپ کر بکنا ہے
اسکے یہ معنی ہیں کہ جو پانی اسکا کام میں آتا ہے اس سے میوہ جات وغیرہ تیار ہوتے ہیں جو وزن کے
فروخت ہوتے ہیں اور جو فصل رہا وہ ایک جگہ جمع ہو کر نمک ہو جاتا ہے جو میدان سے بکنا ہے اور
اس نہر کا پانی دو فرسخ تک ایک ریگستان میں جا کر نمک ہو جاتا ہے اکثر شام کے گرد و نواح میں خرچ
ہوتا ہے۔ نہر الزریق یہ نہر ہمیشہ جاری رہتی ہے اور اکثر باغستان وغیرہ کو سیراب کرتی ہے جس نے مابین
کہ در میان اہل اسلام اور فارسیوں کے لطائف واقع ہوئی تھی اور اس معرکہ میں یزدجرد مارا گیا تھا
اسوقت میں اس نہر زریق نے بہت کچھ مدد لشکر اسلام کو دی تھی یعنی جو وقت لشکر عجم مغرور ہوا تو
دریا حائل تھا پس اکثر لوگ انکے سمین ڈوب کر مر گئے اور کچھ اہل اسلام کی قید میں آئے نہر الارس واقع

آذر با بجان نہایت تند و تیز ہو اسکے اطراف میں کنکر پٹی اور پتھر پٹی زمین واقع ہو اور دریا کی تہ میں
پتھروں کا بھڑن ہو دھڑاؤ نہیں جاسکتی اکثر پتھر یہاں پر ایسے ہیں جنکا توڑنا ممکن نہیں ہے
اکثر حکما کا اعتقاد ہو کہ جو شخص برہنہ پا اس نہر سے گذرے اس کے پاؤں کی یہ تاثیر ہو جاتی ہو کہ جو عورت
در زمین گرے قیام ہو اگر وہ شخص اپنے تلوے اس عورت کی میٹھ پر رکھ دے تو فوراً وضع حمل
ہو جاوے۔ کہتے ہیں کہ ہر چند یہ نہر بکثرت پتھر پٹی ہے مگر کسی کو غرق نہیں کرتی ہو اکثر حیوانات
اس میں ڈوب کر خلاص ہو جاتے ہیں عجائب تر یہ ہو کہ دیم بن ابراہیم حاکم آذر با بجان کہتا
ہو کہ ایک مرتبہ میں اس دریا کے پل پر مع لشکر پہنچا اس وقت میں نے دیکھا کہ ایک عورت
ایک لڑکے کو اپنے کندھے پر ڈالے ہوئے جاتی ہو ناگاہ ہماری بار برداری کا اونٹ جو ادھر سے
نکلنا تو اس عورت کے دھکا لگا جکے صدر سے وہ تو پل پر گر پڑی اور بچہ دریا میں جا کر گر ادا
غوطہ کھا کے ابھر آیا اور اس دریا سے ذخار اور اس کے سنگسار سے اس کو کسی طرح کا صدمہ
نہیں پہنچا یہ عجیب معرکہ دیکھنے میں آیا کہ دریا کے موج نے لڑکے کو خشکی پر پہنچا دیا جب وہ بچہ
کنارے لگا وہاں پر ایک عقاب رہتا تھا اس نے جھپٹ کر اس معصوم کو اٹھا کر جنگل کی راہ لی
اس وقت میں نے مع اپنے ہمراہیوں کے عقاب کے پیچھے گھوڑے اٹھائے ناگاہ عقاب نے
ہوا سے اتر کر لڑکے کو زمین پر ڈال دیا اور اس کے کپڑے بھاڑنے کا قصد کیا یکا یک لشکر یوں نے
پہنچ کر شور و غل جو کیا تو عقاب بچہ کو چھوڑ کر اڑ گیا اس وقت میں نے اس کے سلامت احوال پر
شکر خدا کیا اور اس کو اسکی ماں کے سپرد کیا۔ نہر الزاب بہ مشہور نہر ہو واضح ہو کہ بڑی نہر کو
رودخانہ کہتے ہیں اور چھوٹی نہر کو جو ہمیشہ جاری رہے جو کہتے ہیں غرضکہ یہ رودخانہ ماہین بیل
اور موصل کے واقع ہے اور یہ نہر آذر با بجان سے شروع ہو کر عراق کے نزدیک دجلہ میں گرتی
ہو عرب کے لوگ اسکا نام آب مجنون بتاتے ہیں بدینوجہ کہ اسکی روانی میں بڑی تندی اور تیزی ہو
مصنف کتاب کی تحریر ہو کہ موسم گرما میں میں نے مکر اس نہر کا پانی نوش کیا نہایت سرد
اور شیریں پایا اسکے حوض کے نزدیک مغرب میں اکثر آبادی ہو اور وہاں کے لوگ بسبب اس پانی
کی عمدگی کے ایک فصل میں دو مرتبہ زراعت کرتے ہیں۔ نہر زندرود۔ اصفہان میں ہو اور
آب شیرینی میں بہت مشہور ہو اسکا خراج موضع بناکان ہے اور تمام اصفہان اس سے سیراب
ہوتا ہو وہاں سے ٹھکر ریگستان میں نامعلوم ہو کہ سرزمین کرمان پر ظاہر ہوتی ہے اور وہاں
نیچے اتر کر دریا ہاے ہند میں گرتی ہے۔ نہر زلویہ مرند کے قریب سرزمین آذر با بجان پر واقع ہے

اس نہر کے اندر کوئی انسان قدم نہیں رکھ سکتا جب تک کہ اسکا عقی دریافت نہ ہو جا خصوصاً
ایام بہار میں نہیں مرنے کے نزدیک پہنچ کر اس نہر کا نشان بالکل ناپدید ہو جاتا ہے اور چار
قرع تک چھپی چھپی جاری رہ کر ظاہر ہوتی ہے اور اسکی خبر دی ہو شریف محمد ذوالفقار علوی
فریدی نے۔ نہر نسبت مصنف تحفۃ الغرائب کی تحریر ہے کہ یہ نہر سرزمین اندلس پر جاری ہے
اس دریا سے کوئی سواریا پیادہ گزر نہیں کر سکتا البتہ شنبہ کے دن اسکا پڑھنا موقوف ہو جاتا ہے
اور بعد غروب آفتاب کے پھر وہی پہلا زور شور آ جاتا ہے اور اس نہر کے کنارے ایک طلائی بت
ہی جسکے سینہ پر یہ لکھا ہے کہ اس دریا سے پادست نکل ورنہ پھر ادھر آنا دشوار ہوگا۔ نہر درود
آذربایجان میں ہے مصنف عجائب المخلوقات کی تحریر ہے کہ بعض فقہائے آذربایجان نے
اس سے کہا کہ اس نہر میں ایک پتھر پانچ گز کا لمبا اور پانچ گز کا چوڑا اور دو گز کا موٹا ہے اور
اس پتھر کے جو فون میں چوٹیاں بکثرت رہتی ہیں پس جبوقت دریا چڑھتا ہے اسوقت اس
پتھر کے جتنے سوراخ ہیں لبریز ہو جاتے ہیں مگر اسکا سر پانی سے نہیں چھپتا ہے اور پانی اس
نہر میں پہنچتا ہے اور اسی وجہ سے موج وغیرہ جو آسمان پر مٹی میں اُنکو کسی طرح کا آزار نہیں پہنچاتا
میں جب یہ وقت آتا ہے تو لوگ اس پتھر کے تماشا کو آتے ہیں اور تعجب کرتے ہیں اکثر لوگ
اُن موجوں کے کھلانے کو غور سے بھی لگاتے ہیں۔ نہر سنجہ دیہی کی تحریر ہے کہ یہ دریا نہایت
عظیم ہے اور حصار منصور اور کیسوم سے جاری ہوتا ہے جو کہ ولایت مصر میں ہے اس دریا میں کوئی
رنگہ نہر نہیں کر سکتا کیونکہ زمین اسکی ریگستانی ہے اس نہر پر ایک عجیب بل ہے بصورت ایک
طاق کے جسکے نیچے سے دریا جاری ہے اس طاق کی تیاری میں ایسے پتھر لگائے گئے ہیں
جسکے ہر ٹکڑے کا دشمن گز طول لکھا ہے اور پانچ گز کی اونچائی ہے اس بل کی کیفیت یوں لکھی
ہے کہ وہاں کے لوگوں کے پاس ایک لوح ہے اور اس پر ایسا کچھ طلسم بنایا ہے کہ جب وہ بل کہیں سے
خاکست ہو جاتا ہے تو وہ لوگ اس لوح کو پانی میں ڈال دیتے ہیں پس فوراً پانی وہاں سے
ہٹ جاتا ہے جب وہ لوگ اس بل کی مرمت کر جاتے ہیں تب لوح کو نکال لیتے پھر بدستور پانی
وہاں آ جاتا ہے جیسا کہ تھا۔ نہر لیسون یہ نہر باوراء النہر میں مشہور ہے سرزمین خند پر جو سمندر
سے دوسری طرف واقع ہے جارے میں اسکا پانی پتھر کے مانند سخت تر ہو جاتا ہے حتیٰ کہ اکثر قافلے
کے قافلے اس کے اوپر سے گزر جاتے ہیں۔ نہر شاہ رود و اسفند رود یہ نہر آذربایجان کے
کوہستان سے نکلی ہیں شاہ رود بڑے زور شور کا دریا ہے اسکی روانی میں بڑے زور کی آواز ہوتی ہے

اور بہت اسکے اسفند رود میں آواز نہیں ہو اور طالم زمین پر آہستہ آہستہ بہتی ہو اکثر دن کا
 مقولہ ہے کہ شاہ رود باوجود سختی اور زور روانی کے آفات سے سلامت اور محفوظ ہو اور اسفند رود
 باوجود سلامت روی کے آفات سے بری نہیں رہنے قاتل دریا ہو غرض کہ یہ دونوں نہریں
 یہاں سے نکلا کر گیلان میں ملجاتی ہیں گیلانی لوگ اسکا پانی پیتے ہیں اور کاشتکاری میں صحت
 کرتے ہیں اور یہ نہر وہاں سے نکلا کر دیاسے خرمین گرتی ہے۔ نہر سلف افریقہ میں ہے
 مصنف عجائب المخلوقات سے فقیہ سلیمان بلہانی نے بیان کیا کہ موسم بہار میں ہر سال اس
 دریا میں ایک مچھلی جسکا نام شوق ہو ظاہر ہوتی ہو یہ مچھلی ایک کڑکی لمبی اور اسکا گوشت
 خوش مزہ ہوتا ہو لیکن کانتے بہت ہوتے ہیں اس مچھلی کا شکار صرف دو چلنے ہوا کرتا ہو۔ نہر صراط
 بغداد میں جاری ہو عائدان ساسان کے بادشاہوں نے اسکو کھرا لیا ہو اس نہر سے اکثر دیہات
 اور باغات وغیرہ سرسبز ہوتے ہیں اکثر اسکے کنارے والی معمورہوں میں کھیتی ہوتی ہو اور سی
 نہر سے انکی آب پاشی کیجاتی ہے۔ نہر صقلات۔ تحفۃ الغرائب میں لکھا ہو کہ یہ نہر سرزمین
 صقلات پر جاری ہو اور ہر ہفتہ میں ایک مرتبہ جاری ہوتی ہو۔ نہر طبر یہ تحفۃ الغرائب میں قوم
 ہو کہ یہ نہر سرزمین طبر یہ میں ہے اسکا نصف پانی گرم اور نصف سرد ہو اور جب تک کہ اس نہر میں
 ہو باہم محتاط نہیں ہوتا اور اگر نہر سے باہر کسی برتن میں رکھو تو دونوں قسم کے پانی سرد ہو جائیں
 نہر العاصی یہ نہر ملک شام میں قریب حمص و حماد کے ہو اور اس نہر کا تخرج بحیرہ قدس ہے
 جب یہ نہر چڑھتی ہے تو اسکا پانی بحر اظہار میں گرتا ہو اس نہر کو جو عاصی کہتے ہیں تو اسکی وجہ یہ ہو
 کہ اکثر نہریں جنوب رو بہتی ہیں اور یہ برخلاف انکے شمال رو بہتی ہے اس نہر میں ایک قسم کی
 مچھلی ملتی ہے جسکی مقدار مٹھی سے کچھ بڑھکر ہو۔ نہر عیسیٰ یہ نہر دریائے فرات کے بہرہ پاب ہو
 اور بغداد اور مدینہ سلام میں جاری ہے اسمیں شہد کی مکھوٹ کے بہت مکان ہیں اور اسکے کنارے
 پر اکثر دیہات ہیں جو کہ اسکی آب پاشی سے سرسبز رکھتے ہیں اگلے زمانہ میں اسپر جا بجا پل
 بندھے ہوئے تھے مگر اسوقت بحر اظہار کے اور کسی کا آثار نہیں ہو اسکے دونوں کناروں
 پر اکثر باغات وغیرہ سرسبز کھڑے ہیں اسکے اطراف کی آب و ہوا نہایت خوشگوار ہو گو یا کہ نمونہ
 بہشت ہو۔ نہر القویج نہر فاطول اور بغداد کے مابین میں ہو جب یہ نہر طعینائی کوئی ہو تو بغداد
 میں پانی آجاتا ہو اور شہر کو خراب کرتا ہو اس نہر کے کھدوانے کی کیفیت یہ ہو کہ جسوقت زرخیز
 کسریٰ نے فاطول کی نہر طیار کرائی اور اسمیں پانی جاری ہوا اسکی وجہ سے نشیب کے رہنے والوں کو

بہت کچھ نقصان ہوا اور نیز ان لوگوں کو پانی نہ ملنے کی بھی شکایت ہوئی آخر کار منشاہ مومن نے
نوشیروان سے سرسواری ملاقات کی اور اپنے غم کا حال بیان کیا کہ ہم بادشاہ کے ظلم سے
منظوم ہیں یہ شکر نوشیروان گھوڑے سے اتر کر زمین پر بیٹھ گیا لوگوں نے کچھ فرش وغیرہ
لا کر بچا دیا کہ اس پر شریف رکھے مگر اس نے قبول نہ کیا اور کہا کہ بڑے افسوس کی بات ہے
کہ داؤد خواہ رو برو کھڑا ہوا اور ہم فرش قبول کرین اکثر اس بادشاہ عادل کا یہ قاعدہ تھا کہ انصاف
کے وقت خاک نشینی اختیار کرتا تھا آخر کیفیت مفصل دریافت کی ان بیچاروں نے عرض
کیا کہ حضور نے نہر فاطول کھدوائی اُسکے سبب سے ہم لوگ خراب ہوئے دانہ پانی دونوں
بند ہوا نوشیروان نے فرمایا بہت بہتر ہم اس نہر کو مسدود کر دیں تاکہ آپ لوگوں کو نقصان
نہ پہونچے رعایا سے ستم رسیدہ نے جواب دیا کہ ہم اس قدر تکلیف دہ نہیں ہو سکتے البتہ
یہ چاہتے ہیں کہ اس نہر کے علاوہ ایک اور نہر کھدوائی جاوے پس نوشیروان نے جواب
انکی باستدعا کے نہر فوج تیار کرائی اور اس نہر سے ان لوگوں کو انتفاع کامل ہوا مگر زمانہ
حال میں موجب نقصان کمال ہے جسوقت پانی اسکا چڑھتا ہے تو شہر میں پہونچکر اکثر معمرات کو
خراب کیا کرتا ہے۔ نہر فرات اسکا مخرج آرمینہ اور قالیقاس سے ہے اور یہ نہر ہمارٹون میں ہوتی
ہوئی سرزمین روم میں آئی ہو دہان سے ملاطیہ ہو کر سباط ہوتی ہوئی قلعة خیم اور دیگر مقامات
سے ٹھکرا کر عانہ میں پہونچی ہے اور یہاں پہونچکر اسکی شاخیں بطور ندیوں کے ہو جاتی ہیں اس
دریائے اکثر باغ اور زراعت کی آب پاشی ہوتی ہے آخر کو یہ دریا دجلہ سے جا ملا ہو بعض شاخیں
تو درمیان واسطہ کے ملحق ہوئی ہیں اور بعض واسطہ کے بالائی اطراف میں اور بعض بصرہ میں
اور دہان پر فرات اور دجلہ ایک ہو کر دریائے عظیم کی حیثیت سے روان ہو کر دریائے فارس
میں جا گرتا ہے اس دریائے اکثر فضائل میں روایت ہے کہ بہشت سے چار نہریں نکلی ہیں
نیل۔ فرات۔ سیحون۔ اور حیون جناب امیر المومنین حضرت مشکل کشا علیہ السلام نے اس
دریائے فرات کے حق میں اہل کوفہ سے فرمایا کہ۔ یا اهل الکوفة ان فہو کہ ہذا یشیب الیہ میزابا
من الجنة یعنی اہل کوفہ یہ نہر فرات جو تم میں ہے اس میں دو عالمیان بہشت سے ملی ہیں اور
دہان سے پانی اس میں آتا ہے اور عبدالملک بن عمرو سے روایت ہے کہ فرات دریائے
بہشت میں سے ہے اگر اس میں گندگی نہ ملتی تو جس مریض کو بلائے اسکو شفا ہوتی خداوند تعالیٰ
نے اس نہر پر فرشتوں کو موکل فرمایا ہے تاکہ اسباب سفارت کو اس نہر سے دور کرتے ہیں

اور امام جعفر صادق علیہ السلام سے روایت ہے کہ آپ نے فرات کا پانی پی کر خدا کی حمد کی اور فرمایا کہ اسمین بڑی برکت ہو اگر لوگ اُسکے فیض کو جان جائے ہرگز اس دریا کے کنارے سے جدا نہو گے۔ اور اگر اسمین پشیا باخانہ لگرتا تو جو شخص اسمین غسل کرنا اسکو صحت ہو جاتی ساری رحمۃ اللہ علیہ نے لکھا ہے کہ ایام خلافت مشکل کشا میں دریا سے فرات کسی قدر چڑھا تھا اُسکے درمیان سے ایک انار کھان برآمد ہوا اور حضرت کو دستیاپ ہوا جو وقت اُسکو نوڑا تو اُسکے دانے ایک ایک گز کے تھے اور بکثرت تھے حتیٰ کہ درمیان اہل اسلام کے تقسیم ہوئے اکثر علما کے نزدیک یہ روایت ثابت ہے کہ یہ تار بہشت کا تھا۔ نہر کرد درمیان ارمینہ اور ایران کے ہو اور بلاد حوزان سے لیکر مدینہ تھامیس اور جبرہ اور شکور ہوتی ہوئی بردہ تک پہنچی اور دہان سے نہر میں ملتی ہو اور نہر میں چھوٹی ہو نہر کر سے اور دہان سے دریا سے خور میں ملتی ہو کر بردہ سے تین فرسخ پر موضع سورما کو جاتی ہے سب جگہ پر اس نہر میں ایک قسم کی بھلی دستیاپ ہوتی ہے عجیب قسم کی۔ اکثر مشفق ہیں کہ یہ نہر نہایت سلیم ہے جو کوئی جانور یا انسان اس میں گرے یا چھو جائے تو نکل آتا ہے بعض فقہانے معصیت عجائب الخوارق سے بیان کیا کہ ہم نے نہر کر میں سے ایک ڈوبتے ہوئے انسان کو باہر نکالا اسمین قدر سے جان باقی تھی جو وقت اُس نے خنکی کی ہو گئی تھی اگر کھول کر جسے دریافت کیا کہ یہ کون مقام ہے ہم نے جواب دیا کہ بقوان اُسے جواب دیا کہ میں سرزمین نہر کر میں ڈوبا تھا جو کہ اس جگہ سے پنجروزہ راہ پر واقع ہے آخر اُس نے گریس کے سبب سے کھنکھاتا طلب کیا لوگ اُسکے واسطے کھانا لائے کہ یہ کیا یک جس دیوار کے نیچے وہ بیٹھا تھا وہ نہر کر میں ہوئی اور اس کے سبب سے اُس سپارہ کی جان تلف ہوئی۔ نہر گنگ۔ نہر سرزمین ہند۔ نہر نہایت بڑی اور اہل ہند کے نزدیک بہت متبرک ہے ہندوؤں کے بزرگ و فویش و یگانہ جو فوت ہوتے ہیں انکی ہڈیاں اس دریا میں چھوڑتے ہیں اور ان لوگوں کا یہ اعتقاد ہے کہ اس عمل سے مردہ بہشت کے جاتا ہے اور اس نہر سے اور سو منات سے دو سو فرسخ کا فاصلہ ہے اور اس دریا کے پانی سے بچہ بچہ تنخاؤن کو دھوئے ہیں۔ نہر الملک یہ بہت پرانی نہر بغداد میں ہے کہتے ہیں کہ اول اول اس نہر کو حضرت سلیمان بن داؤد علیہ السلام نے کھدوایا تھا اور بعض کہتے ہیں کہ سکندر نے اسکی بنوائی کہتے ہیں کہ یہ نہر تین سو ساٹھ دیہات پر حاوی ہے جو موافق عدد ایام سال کے اور ہوا واسطے اس طرح کی نہر بنوائی کہ اگر ملک میں قحط پڑے تو ہر گاؤں کی آمدنی ایک روز کے خرچ کو کفایت کرے جیسا کہ حضرت یوسف صدیق نے مصر میں ہندوستان کیا تھا۔ نہر مہران یہ سندھ میں ہے اسکی

چوڑائی دجلہ کے برابر ہو مشرق سے دکن کا کوئٹہ لیتی ہوئی آتی ہو اور مغرب رو یہ بہکر دریا سے
 فارس میں جا ملی ہے جسطرح سی نے لکھا ہے کہ یہ نہر اُس بہاؤ سے نکلی ہو جہاں سے بعض بعض
 شاخ نہر جیحون کی برآمد ہوئی ہے یہ نہر سرحد بلتستان پر ظاہر ہوئی ہو اور منصورہ پہونچکر دریا سے شرقی
 مدینۃ البیل میں گرتی ہے۔ مدینۃ البیل بڑی نہر خوشگوار اور شیریں باہر دجلہ کے ہو کہتے ہیں کہ
 اس دریا میں گھڑیاں بکثرت ہیں مگر کلائی قامت میں دریا سے نیل کے نہنگوں سے کسی قدر
 کم ہیں اور جب اس نہر میں جوش آتا ہے پانی اُسکا اطراف میں پھیل جاتا ہے بعد ازاں جب
 وہ پانی کم ہو جاتا ہے تو لوگ وہاں زراعت کرتے ہیں۔ نہر مکران - صاحب تحفۃ الغرائب نے
 لکھا ہے کہ زمین مکران میں ایک بہت بڑی ندی ہے اور اُس پر ایک پل سنگی بنا ہے اور وہ پل
 ایک پارچہ سنگ کا ترشا ہوا ہے اور اس پل کے عجائبات سے یہ ہے کہ اگر ایک آدمی سے
 دس ہزار آدمی تک اپسر گذرین سب کو قحط آتی ہے اور جب تک اُس پر سے عبور نہ کر لیں ڈاک موقوف
 نہیں ہوتی ہو۔ نہر نیل کہتے ہیں کہ اس نہر سے بڑھکر دوسری کوئی نہر دنیا میں نہیں ہے یہ نہر
 ایک حصے کی راہ تک بلاد اسلام میں جاری ہو اور دو حصے کی راہ تک بلاد نوبہ میں اور چار حصے
 کی راہ تک صحرائ میں جاری ہو اور وہاں سے بلاد قسم خارج خط استوا پر ظاہر ہوتی ہو اور بجز اس نہر کے
 اور کوئی نہر ایسی نہیں ہے کہ جنوب سے شمال کو آتی ہو اور اسی طرح یہ بھی سمجھنا چاہیے کہ بجز اس
 اور کوئی ایسی نہر نہیں ہے کہ عین تابستان میں زیادہ طغیانی کرے۔ قصاعی نے کہا ہے کہ اس
 عجائبات سے یہ ہے کہ اس دریا کے کنارے والوں کو کبھی بارش کی ضرورت نہیں ہوتی ہے
 اساک باران کی حالت میں بھی اس دریا کی سر زمین سیراب رہا کرتی ہو اور اسکی طغیانی کی
 مگر مہین میں وجہ یہ ہے کہ بحکم خدا شمالی ہوا جلا کرتی ہو اور اس کے سبب سے دریا سے شور اسکی طرف
 رجوع کرتا ہو اور اسمین آگے مثل شکر کے شیریں ہو جاتا ہو پس اسوجہ سے اسمین طغیانی ہو جاتی
 ہو پس جو وقت زراعت کا موسم آتا ہو اور دریا سے نیل کل مخلوقات پر سیرابی کر چکتا ہو تو بحکم
 خدا جنوبی ہوا بہتی ہے اور وہ ہوا اس دریا کے پانی کو پھر دریا سے شور میں بہا دیتی ہو اور دھڑکے
 لوگوں نے ایک آہ تیار کیا ہے جسکے ذریعہ سے دریا سے نیل کی افراط و تفریط دریافت کر لیتے ہیں
 اور اسی کے حساب سے زراعت کرتے ہیں اور یہ آہ ایک عمود ہو جو ایک عرض میں دریا سے نیل
 کے کنارہ نصب ہو اور اس آہ میں ایک مجوف نل لگی ہے جسکے ذریعہ سے دریا سے نیل کا پانی اسمین
 پہونچا کرتا ہو اور خطوط ہر ایک درجہ کی اور زیادتی کے اس آہ میں لگے ہیں جس خط تک پانی پہونچا لے

اسی حساب سے دریا کا نقص و کمال دریافت کر لیتے ہیں پس اگر چودہ ذراع پر اسکا پانی پہنچا تو علامت ہو کہ اس سال پانی متوسط ہو اور زراعت بھی متوسط ہوگی اور اگر سولہ ذراع تک پہنچا تو زیادتی زراعت متصور ہو اور اگر اٹھارہ ذراع تک پہنچا تو معلوم ہوا کہ بہت فراوانی ہوگی بعد سے کہ ایک سال کا اذوقہ پس انداز ہوگا اور واضح ہو کہ ذراع چوبیس انگل کا ہوتا ہے قنصاعی نے لکھا ہے کہ اول اول حضرت یوسف علیہ السلام نے یہ آلہ تیار کر لیا اور عبد الرحمن بن عبد اللہ بن عبد الحکم نے لکھا ہے کہ جبوقت مسلمانوں نے مصر کو فتح کیا اہل مصر عمرو بن العاص کے حضور میں حاضر ہوئے اور یہ عرض کیا کہ ہمارے ملک میں یہ رسم ہو کہ جب قبضی کے مہینوں میں سے نو بہ کا مہینا آتا ہے تو اسکی شب دوازہم کو کسی کی لڑکی باکرہ کو اُسکے ولی سے لیتے ہیں اور زیور و لباس بوقلمون سے اُسکی آرایش اور زیبائش کر کے دریائے نیل میں ڈبو دیتے ہیں اُسوقت دریائے نیل موج زن ہوتا ہے اگر یہ رسم ادا نہ تو دریائے نیل رون نہیں ہوتا عمرو بن عاص نے جواب دیا کہ عملہ اری اسلام میں یہ امر ہرگز نہیں ہو سکتا ہے بلکہ مقتضائے اسلام یہ ہے کہ رسوم دیرینہ کو ماننا تقویم باریہ کے منہدم کر دین اس حکم سے مصر والے خاموش ہو رہے یہاں تک کہ ماہ نو بہ اور اس کے بعد ماہ ایب اور ماہ مینری میں مہینے گزر گئے اور رود نیل میں طغیانی ہوئی آخر رعایا نے ترک وطن کا ارادہ کیا جبوقت عمرو کو کیفیت ظاہر ہوئی اسنے عمر بن خطاب کے نام عرضداشت کی وہاں سے جواب آیا کہ یہ جو تمنے لکھا اسلام کو پُرانے کام سے غرض نہیں فی الحقیقت درست ہے اب ہم ایک رقعہ دریائے نیل کو لکھتے ہیں تم یہ رقعہ ہمارا دریا میں ڈال دینا انشاء اللہ تعالیٰ دریائے نیل طغیانی کرے گا اسیں لکھا تھا کہ امیر المؤمنین عمر رضی اللہ عنہ کی جانب سے دریائے نیل کو بعد حمد و صلوات کے معلوم ہوا کہ اگر تو اپنی طرف سے خود بخود جاری ہوا ہے تو اب ہرگز نہ جاری ہونا اور اگر تجھ کو اللہ تعالیٰ نے جاری کیا ہے تو تو اللہ تعالیٰ سے عرض کر کہ تجھ کو جاری کرے آخر کو عمرو بن العاص نے بجز یہ نہ بچنے کے اس رقعہ کو دریائے نیل میں چھوڑا اور اس روز اہل مصر نے اپنے کوچ کا دن مقرر کیا تھا پس اسی دن بموجب حکم خداوند تعالیٰ لوگوں نے دریائے نیل کو طغیانی پر ملاحظہ کیا اور سولہ گز تک طغیانی ہو گئی اس دریا کے سات خلیج ہن - خلیج اسکندریہ - خلیج دمياط - خلیج شلف - خلیج ٹھمین - خلیج الکفوم - خلیج شریوس - یہ خلیج ہر وقت جاری رہتے ہیں تمام اطراف مصر کی زراعت ان خلیجوں سے سیراب ہوتی ہے جبوقت کہ طغیانی دریائے نیل

کی آئندہ کور تک پہنچتی ہے ان خلیجوں کو توڑ دیتی ہے اور پانی وان ہو جاتا ہے تاکہ تمام روک ٹوک
 مصر دریا سے نیل سے سیراب ہو جاتی ہے اور جب وہ طغیانی نقص پذیر یعنی گھٹ جاتی ہے تو بحرِ روم
 کرتے ہیں اور زنگار ناک جانوروں کے ذریعہ سے سامان کشتہ کاری کا شروع ہوتا ہے اصل طرح
 دریا سے نیل کا زنج من سے وہاں سے نکل کر سرزمین حبشہ اور لیبہ ہوتے ہوئے دو بہاؤ
 کے درمیان سے نکلا ہے ان بہاؤوں کے مابین میں اکثر دیہات واقع ہیں اس دریا کی موسم گر
 میں طغیانی کر لے کا سبب یہ لگھا ہے کہ اسی فصل میں سرزمین زنگبار میں بارش بگڑتی ہوتی ہے
 اور اکثر وہاں کے شہروں میں سیلاب کا رور ہو کرتا ہے پس مختلف راہوں سے وہ پانی دریا
 نیل میں آجاتا ہے پس جبوقت اسکی طغیانی سواہ ذراع پر پہنچے تو عام لوگ خلیجوں کے وہاں
 کھول دیتے ہیں اور انہیں پانی جاری ہو جاتا ہے آخر کو لاکس کی سیرابی جب مقدار معینہ پہنچ
 جاتی ہے تو پھر وہ پانی سمندر دریا سے نیل میں چلا جاتا ہے اسوقت مصر کی سرزمین نہایت شاداب
 نظر آتی ہے اس دریا کے عجائبات میں سے رعاوہ نام ایک قسم کی مچھلی ہے جسکا ذکر اوپر ہو چکا
 اور جسکے چھوٹے سے انسان کے بدن میں ریشہ پڑ جاتا ہے پس اس سرزمین میں ایک قسم کا
 ایسا ساگ ہوتا ہے کہ اگر اسکو ہاتھ سے لکیر رعاوہ کو مس کرے تو پھر ریشہ نہوا اور فیروز و دیل کے
 عجائبات میں سے ہنگام ہے جبوقت کوئی شخص وضو وغیرہ کی ضرورت سے دریا سے نیل کے
 کنارے پر جاتا ہے تو یہ خونخوار جانور پانی کے نیچے نیچے قریب تر آ جاتا ہے اور دفعہ کو ذکر اس شخص کو
 شکار کر لیتا ہے کسی شاعر نے دریا سے نیل سے احتراز کرنے میں کہا ہے ۱۵ حضرت للنیل
 هجرانا ومقبله مذقيلی انما التماس فی النیل فمن راي العین من کتب فحما اصری
 النیل فی البواقی انکا حاصل یہ ہے کہ انسان کو چاہیے کہ بسبب خوف ہنگام کے پانی نیل کا کبھی
 آنکھ سے نہ دیکھے یعنی کنارے پر جا کے نہ دیکھے سوائے اسکے کہ اپنے گھر میں کوزوں میں
 دیکھے اس دریا سے نیل میں ایک مقام ہے جہاں مچھلیاں خود بخود جمع ہوتی ہیں اور اس روز
 جو شخص چاہے اپنے ہاتھ سے جسد بنظر ہو انکو گرفتار کر سکتا ہے مگر یہ کیفیت سال بھر میں
 ایک روز محدود میں ہوتی ہے نہر ہیرمند یہ نہر سجستان کی ولایت میں ہو کتے ہیں کہ بڑے
 تعجب کی بات ہے کہ اس نہر میں ہزار ہرین اور آکر ملی ہیں اور ہزار ہرین اس سے نکلی ہیں لیکن
 اس نہر میں کچھ کمی بیشی معلوم نہیں ہوتی نہ ان نہروں کے ملنے سے کچھ زیادہ ہوتی ہے
 اور نہ ان نہروں کے نکلنے سے کچھ کم ہوتی ہے ہر حال میں برابر رہتی ہے

فصل بیان میں چشمہ و چاهات کے حکم کے نزدیک زمین کے اندر منافذ اور سام کبوتر
 ہیں اور انہیں ہوا اور پانی گرم ہوتا ہے پس جب ہوا برودت غالب ہوتی ہے تو وہ پانی ہو جاتی
 ہے پس اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کسی دوسری طرف سے ہلکے مدد پہنچتی ہے پس اگر زمین نرم ہو تو
 غور بخود زمین شق ہو کر باہر کی جانب پانی کا ظہور ہوتا ہے اگر پانی کو قوت ہو اور اگر پانی کو قوت
 نہ ہو اور زمین سخت ہے تو مثل کنوین کے کھودنے کی ضرورت ہوتی ہے ابوالرحمان غوار زحی نے
 اپنی کتاب آثار باقیہ میں لکھا ہے کہ سر زمین میں ایسا موضع ہے جہاں ہر لوگ کنوین کھودتے
 ہیں اور ایک ایسا پتھر حاصل پاتے ہیں جسکے نیچے سے پانی بہا رہی ہو سکتا ہے پس اسمیں بوسے
 کے آلات سے سوراخ کرتے ہیں اور ضرب آہن کی حد سے معلوم کرتے ہیں کہ اس پتھر کے
 نیچے پانی ہے یا نہیں پس اسمیں بموجب مقدار دریافت کے سوراخ کرتے ہیں مگر اول چھوٹا سا
 سوراخ کر کے امتحان کرتے ہیں کہ اگر وہ سلیم ہے تو پھر کھود کر بنا لیا اور اگر دیکھا کہ محض ہوا تو کچھ
 اور چھونے سے مسدود کر دیتے ہیں کیونکہ ایسے موقع پر اکثر چشمہ سار ہو جاتا ہے اور انکے دریا
 سے بڑے زور شور کے سیلاب ظاہر ہوتے ہیں اور چشمہ اسے زیر زمین اور غار ہائے کوئی
 کے اختلاف کی وجہ کہ بعض شیریں اور بعض شور بعض گوگردی ہیں یہ کہ موسم سرما میں زیر زمین گرم
 ہو جاتا ہے اور گرمی میں سردیدین وجہ کہ گرمی اور سردی باہمی خدین ہیں اور ایک وقت میں
 ایک جگہ جمع نہیں ہوتی ہیں پس موسم زمستان میں سرد ہوتا ہے بالاسے زمین اور قرار لیتی ہے
 حرارت اندرون زمین پس جس جگہ کبریت کا مخزن ہو تو اسکی حدت سے مادہ دہنی جمع ہو جاتا
 ہے اور اسکے عوارض سے حرارت ہو پس ہمیشہ وہاں حیات رہتی ہے جب کوئی پانی اس طرف کو
 گذرنا ہے تو اسکے سبب گرم ہو جاتا ہے اور وہ پانی جب روئے زمین پر ظاہر ہو تو حرارت نہیں رہتی
 اور اگر اس مادہ کو ہوا یا نسیم کی برودت پہنچتی ہے تو وہ منعقد ہو کر پارہ یا قیر یا لفظ ہو جاتا ہے
 اور یہ سمیں بوجہ اختلاف خاک اور تغیر ہوائے اماکن کے ہو جاتی ہیں بالفعل چند چاہات
 اور چشمہ سار عجیبہ کا بیان بقریب حروف تہجی کے لکھا جاتا ہے۔ عین آذربایجان تحفہ الخیر
 میں لکھا ہے کہ آذربایجان میں ایک ایسا چشمہ ہے جسکا پانی نکال کر پتھر ساخت ہوتا ہے لوگ بھی
 کے ظروف بطور قالب کے بنا کے اسمیں پانی بھرتے ہیں پس اس حکمت سے سنگی ظروف
 بہت جلد تیار ہو جاتے ہیں۔ عین آذربایجان تک آردے بہشت تک ایک
 موضع ہے مضافات قزوین سے تین فرسخ دور وہاں ایک چشمہ ہے اسکا پانی جو کوئی نوش کرے

فی الفور اسکو اسہال شہید ہو جائے فصل بہار میں قزوین وغیرہ شہروں کے لوگ مسہل کے واسطے یہاں پر جمع ہوتے ہیں اور ایک رطل پانی پی کر سواد شکم کو دفع کرتے ہیں طرہ تر یہ کہ اگر اس پانی کو قزوین وغیرہ میں لیجاوین تو اسکی خاصیت جاتی پہیلی مولف عجائب المخلوقات لکھتا ہے کہ میں نے اکثر اہل قزوین سے سنا ہے کہ درمیان اس چشمہ اور قزوین کے ایک نہر ہو جو وقت آدمی اس چشمہ کے پانی کو لیکر اس نہر کے بل پر سے گزرتے ہیں خاصیت اس پانی کی جاتی رہتی ہے۔ علین راوند یہ سر چشمہ سرزمین سیستان میں ہواستون نزل پیدا ہوتا ہے طرف یہ کہ جب قدر نزل پانی کے اندر رہتا ہے پتھر کا ہوتا ہے اور جب قدر پانی سے نکلا ہوتا ہے وہ نزل پتھر کی علین اسکندریہ چشمہ مشہور ہے اس میں ایک قسم کی سیب ہوتی ہے جسکا گوشت پکا کر کھانے اور شوربا پینے سے جذام کا مرض جانا رہتا ہے۔ علین ایلا بستان مصنف تحفہ الغرائب لکھتا ہے کہ اسفرائین اور جرجان کے باہر میں ایک موضع ایلا بستان نام ہے اس میں مقام پر ایک غار ہے وہ میں سے یہ چشمہ نکلا ہے اور اس قدر بڑا چشمہ کہ حسین بن علی چلتی ہے لیکن اکثر ایسی صورت ہوتی ہے کہ دوسرے تیسرے چوتھے یا پانچویں جہننے میں اسکی روانی دور ہو جاتی ہے پس اسوقت وہاں کے لوگ گاتے بجاتے وہاں جمع ہوتے ہیں اور بہت سناج و رنگ اس چشمہ کے رو برو کرتے ہیں تب نئے سرے پانی کی روانی شروع ہو جاتی ہے۔ علین باد خانی صاحب تحفہ الغرائب نے لکھا ہے کہ یہ چشمہ حدود امغان میں ہے یعنی اس اطراف میں ایک دیہہ کہ کن نام اور وہاں ایک چشمہ ہے اسی کا نام عین باد خانی ہے پس اُدھر والے لوگ جب یہ چاہتے ہیں کہ ہوا کا متعج ہو پس اس چشمہ میں دسٹل عدد حیض کے کپڑے چھوڑتے ہیں پس ہوا متحرک ہو جاتی ہے اور اس پانی کو اگر کوئی شخص نوش کرے تو نفخ کا عارضہ ہو جاتا ہے اور ایک خاصیت یہ بھی ہے کہ اگر چشمہ سے باہر پانی لیجا یا چاہیں تو ٹھوڑی دور چل کر وہ پانی پتھر کے مانند منجمد ہو جاتا ہے۔ علین بامیان صاحب تحفہ الغرائب کی تحریر ہے کہ سرزمین بامیان میں ایک چشمہ ہے جسکے دہانے سے پانی بکثرت نکلتا ہے اور اس میں گندھاک کی بو ہوتی ہے اور دہانے کے قریب رعد کے مانند گڑگڑاہٹ ہوتی ہے اسکے پانی میں غسل کرنا چرک جسمانی کو زائل کرتا ہے اگر کسی برتن میں اسکا پانی اٹھا رکھیں اور منجھ اسکا پانچو دین تو ایک رات دن میں تلخ اور ترش مانند شراب کے ہو جاتا ہے اسوقت اگر آگ دکھاوین تو فوراً شراب کے مانند بھاک سے اڑ جاتا ہے علین البقر۔ کہ کے قریب جو مسلمان اور نصرانی اور یہودی لوگ اسکی زیارت کرتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ حضرت آدم علیہ السلام نے جس گاو سے زراعت کی تھی وہ گاو اسی چشمہ سے نکلی تھی
 اور اس چشمہ پر ایک مشہور ہے جسے لوگ حضرت امیر المومنین علی علیہ السلام سے منسوب کرتے
 ہیں۔ علین الرائب صاحب تحفہ الغرائب نے لکھا ہے کہ یہ سرچشمہ بامیان میں ہے جو قوت
 کوئی حیوان چاہے کہ اسکے پانی سے اپنی تشنگی بجھائے تو اسکا پانی مائل بہ شیب ہو جاتا ہے
 جب وہ حیوان پیچے کو جاتا ہے تب اسکا پانی فوراً زونجا ہو جاتا ہے اور تھوڑی دیر کے بعد اس
 حیوان کی ہڈیاں پانی کے اوپر تیرتی نظر آتی ہیں اور مطلق گوشت کا نام نہیں رہتا ہے۔ علین
 جاجرم۔ چشمہ مابین جاجرم اور اسفہر کے واقع ہے جسے فقہائے خراسان کے
 نزدیک اس چشمہ میں غار بہشت والوں کو غسل کرنا ہوتا ہے۔ علین جلیج صاحب تحفہ الغرائب
 کا کلام ہے جو قوت آسمان پر اپرندہ تو اس چشمہ میں بھی ایک بوند پانی کی نہیں ہوتی ہے اور اگر
 آسمان پر ابر ہوگا تو وہ چشمہ پانی سے لبریز ہوتا ہے اکثر لوگوں نے چشمہ خود بارہا اسکا امتحان کیا ہے
 علین جبل الدلیل صاحب تحفہ الغرائب کی تحریر ہے کہ سرزمین شیراز میں کسی پہاڑ کے قریب
 میں چشمہ واقع ہے اسکا پانی گرمی کی فصل میں برف کے مانند ٹھنڈا رہتا ہے اور زمستان
 میں مانند کھوسٹ ہو سکتا ہے پانی کے گرم ہوتا ہے۔ علین جبل سمقند صاحب تحفہ الغرائب
 نے لکھا ہے کہ سمقند میں ایک پہاڑ ہے اور اس میں ایک غار ہے کہ ہمیشہ اس میں پانی
 بھرا رہتا ہے شل چشمہ کے گرمیوں میں اسکا پانی مثل برف کے سرد ہوتا ہے اور جاڑہ میں
 ایسا گرم ہوتا ہے کہ اگر ہاتھ اس میں ڈالے تو جل جائے۔ علین جبل ملاطیہ مصنف
 عجائب المخلوقات سے اکثر بزرگوں نے فرمایا کہ ملاطیہ کے نزدیک ایک پہاڑ ہے جہاں سے
 چشمہ نکلا ہے اسکا پانی نہایت شیریں و خوشگوار اور اسکا رنگ سفید ہے جو کوئی اسکو پیتا ہے
 کچھ ضرر نہیں کرتا ہے مگر اسے اگر غلطیہ لیجاوین تو پیچھ ہو جاتا ہے۔ علین داران اس
 چشمہ میں ایک ایسی قسم کی نباتات ہے جو کوئی شخص چشمہ کے اندر جاوے تو وہ گھاس اسکو
 سخت پیچیدہ ہو کر بازگشت سے باز رکھتی ہے اور چون چون اضطراب سے ہاتھ پر مارے
 اتنا ہی اور قید بند کی سختی از یاد ہو جائے جب صبر کرے اور کچھ دیر دم راست کرے خود بخود
 خلاصی ہو جاتی ہے۔ بیخون ووراق مصنف عجائب المخلوقات سے شیخ عمر السلی نے فرمایا
 کہ یہ چشمہ ایک ہی پہاڑ سے نکلتا ہے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اس پہاڑ سے آتشیں شعلے نکلنے ہیں
 اور انکی رنگت سرخ درد منبر و سفید ہوتی ہے اور وہ پانی دو حوضوں میں جمع ہوتا ہے ایک حوض

میں واسطے مردوں کے اور دوسرے حوض میں واسطے عورتوں کے ان چشموں میں بلغم مزاج
والوں کا نہانا بہتر ہے لیکن جو شخص تدریجاً سمین داخل ہوتا ہو اسکو سودن ہوتا رہے اور شخص
فوراً کو دھڑاتا ہو اسکا بدن جل جاتا ہو۔ عین الزراعه اسکے نزدیک ایک موضع زراعه نام کو
موصل کے شرقی جانب دین پر ایک چشمہ مثل قوارہ کے ہو جسکا پانی نہایت لطیف ہے اس میں
نیلو فریدا ہوتا ہے اس موضع کے اکثر غلات شمال میں فروخت ہونے کو آتے ہیں۔ عین
زراوند۔ چشمہ ملک ارمینہ میں قریب بحیرہ کے ہے اور چشمہ بکرت نافع ہے جو کوئی شخص باغ
محجروح اس آبشار میں گذر کرے صحیح اور تندرست ہو جاتا ہے کسی طرح زخم وغیرہ کا آزار نہیں ہوتا
اکثر لوگ اس مجرب چشمہ پر دور دور سے آتے ہیں۔ عین زعر یہ چشمہ قریب بحر مینہ کے ہے
مینہ اور بیت المقدس کے درمیان تین دن کی راہ ہے زعر حضرت لوط کی دختر کا نام تھا
انھوں نے اسی مقام پر وفات پائی لہذا اسکی نام سے مشہور ہوا اور حدیث شریف میں آیا ہے
کہ آخر زمان میں وہ چشمہ خشک ہو جائیگا اور خشک ہو جانا علامت قیامت سے ہے۔ عین
سلوان یہ چشمہ بیت المقدس میں ہے اکثر لوگ اسکے کناروں پر فرود گشت ہوتے ہیں اس آبشار
نے لکھا ہے کہ سلوان نام ایک محلہ بیت المقدس میں واقع ہے یہاں باغات بکثرت ہیں
جو کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے وقت فرمائے تھے کہ میں کہ اگر اس چشمہ کا پانی کسی
مغموم و حزن کو پلاوے فوراً اسکا غم و ہم مبدل ہو جاتی و فرحت ہو جاتی ہے۔ عین سمیرم
سمیرم درمیان شیراز اور اصفہان کے ایک قصبہ ہے جہاں کے آبشاروں کی کثرت مشہور ہے
عجائبات میں یہ ہے کہ جس مقام پر ٹڈی زراعت پر گرتی ہے لوگ اس چشمہ کا پانی لاتے
ہیں اس طور پر کہ طرف آب کو زمین پر نہ لکھیں اور لائے وقت پشت پھیر کر نہ دیکھیں لیکن اس
طرف آب کو قریب ان ٹڈیوں کی جگہ بلند پر لٹکا دیتے ہیں فوراً ایک جانور جسکا نام دلی
ہو ہزار ہزار آتے ہیں اور ان ٹڈیوں کو کھا جاتے ہیں اور یہ امر کچھ دروغ نہیں خود
عجائب المخلوقات کا قول ہے کہ میں نے خود اسکو لیکر سرزمین قزوین سے ٹڈیوں کی قیمت
کی۔ عین سیاہ سنگ صاحب تحفۃ الغرائب کی تحریر ہے کہ جرجان میں ایک موضع
ہو جسکا نام سیاہ سنگ سیاہ ہے اور یہاں بڑا ایک ٹیلہ پر چشمہ ہے جسکا پانی لوگوں کے معرفت میں
آتا ہے اور جس راہ سے کہ اس چشمہ کی طرف جاتے ہیں وہاں پر کھڑے بہت ہیں جو شخص
وہاں سے جلا اور اتفاقاً پائون اسکا کسی کپڑے پر پڑ گیا تو اسکا پانی خلیج ہو جاتا ہے عجیب حرکت ہے

یہ سننے میں آئی ہے کہ اس گرد و نواح کی عورت جب اس سرچشمہ کا پانی لانا چاہتی ہیں تو میں
 چائیس خورد میں جمع ہو کر ایک شخص کو پیشتر سے بھیجتی ہیں کہ وہ چھارٹو سے راستہ صاف کر دے
 اور بھازان خود وہ عورتیں قطار باندھ کر لینے آگے پیچھے ہو کر چشمہ پر جا کر ظروف میں پانی بھر کر
 اسی طور سے واپس ہوتی ہیں اگر اتفاقاً ایک عورت کا بھی پیر کسی کیڑے پر جا پڑا تو کل عورت
 کا پانی تلخ ہو جاتا ہے اور پھر وہ پانی پھینک کر دوبارہ لانا پڑتا ہے۔ علین شیر گیران شیر گیران نام
 ایک موضع ہوا سکے اور مراند کے درمیان میں دو منزل راہ ہے اس موضع میں دو چشمہ ہیں جن سے
 پانی نکل کر جوش کھاتا ہے اور ان دونوں چشموں کے درمیان میں بمقدار ایک گز کے دوری ہے
 اور منجملہ ان دونوں چشموں کے ایک کا پانی نہایت سرد اور دوسرے کا گرم ہے اور یہ حال
 حسن مراغی کی زبانی معلوم ہوا۔ علین صدقلیہ۔ صدقلیہ ایک جزیرہ ہے دریائے مغرب میں
 نہایت عظمت کے ساتھ اور بہان کبریتی چشمہ بہت ہیں جن سے آگ بھڑکا کرتی ہے اور رات کو
 اور زیادہ ہوتی ہے بلکہ لوگ اس کی روشنی میں دور دور تک راہ چلتے ہیں اگر کوئی اس آگ کو
 اٹھا کر دہان سے لے چلے تو فوراً ٹھنڈی ہو جائے۔ علین صبارج یہ چشمہ ایک غار میں
 درمیان حجاز و یمن کے ایک صحرا سے ہوتا ہے واقع ہے جہان کوئی پانی لینے کی طمع نہیں
 کرتا اور ابراہیم بن اسحاق کی تقریر ہے کہ ایک مرتبہ میں والے حضرت رسالت مآب کی قدیم سوسی
 کو چلے اتفاقاً راہ بھول گئے اور تین روز تک اس سرگردانی میں بے آب رہے آخر کو فطرت کی
 نے زندگانی سے ناامید کر دیا قافلہ والوں سے ایک شخص نے دو بیتیں امر القیس کی کہ چشمہ
 صبارج کی پوشیدگی کے بیان میں تھیں زبان پر جاری کیں ناگاہ ایک شتر سوار نظر آیا اور
 اس سوار نے اُن لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ اشعار کسے ہیں انھوں نے کہا امر القیس کے
 آئے یہ سن کر صداقت کی گواہی دی اور چشمہ کا نشان بتایا پس وہ لوگ ایک خوشگوار آبشار
 پر پہنچے اور سب نے پانی پیا اور بہت سا اپنے ہمراہ لے لیا وہاں سے حضرت کی خدمت میں
 جب پہنچے سارا ماجرا بیان کیا اور کہا کہ امر القیس کے دو شعرون کے سبب سے ہماری سبکی
 جان بچی آپ نے فرمایا کہ امر القیس دنیا میں تو بہت بڑا شریف اور نامور تھا اور عاقبت میں گناہ
 ہو گا جب محشر میں آدیا تو ایک لوائے شعر کے ہمراہ ہو گا آگ سے جلتا ہوا اور وہ دونوں
 شعر یہ ہیں ۵ ولما رأت ان الشریعة ہمہاء وان البیاض من فی الضمہا مہاداً
 یقیمت العین التي عنی صارح ینفی علیہا الظل انضاطاً منی حاصل انکا یہ ہے کہ یہ چشمہ اگرچہ

پانی سفید اور خوشگوار رکھتا ہے لیکن راہ اسکی ایسی ناریک اور دشوار گزار ہے کہ اُس تک پہنچنا مشکل ہے۔ عین طبریہ سر زمین طبریہ میں ایک گاؤں ہے اسی سات عدد چشمہ بہیم موجود ہیں یہ چشمہ جات سات برس تک جاری رہتے ہیں اور سات برس خشک ہو جاتے ہیں اسی مقدار سے ہمیشہ معمول ہے۔ عین عبداللہ آباد ہمدان اور قزوین کے مابین عبداللہ آباد نام موضع ہے اور وہاں ایک چشمہ ہے جسکے پانی نکلنے میں بڑا جوش ہوتا ہے اور قد آدم کے برابر اونچا ہو کر نمود ہوتا ہے جو قوت تخم مرغ کو اس پانی پر رکھتے ہیں تو وہ اندھا قائم رہتا ہے اور پانی کی گرمی سے پاک جاتا ہے اور ایک عوض قریب اُس چشمہ کے ہے اسمین پانی آ کر جمع ہوتا ہے پس وہاں کل مذہب کے مریض لوگ جاتے ہیں اس چشمہ کے غسل کرنے سے شفا پاتے ہیں عین العقاب یہ پہاڑ سر زمین ہند میں ہے تحفۃ الغرائب کا مصنف لکھتا ہے کہ زمین ہند میں ایک پہاڑ ہے اس پہاڑ پر ایک چشمہ ہے جسکی خاصیت یہ ہے کہ جو وقت عقاب پر و خیز ہوتا ہے اُس کے بچے اُس سیر کو اٹھا کر اس چشمہ پر لاتے ہیں اور اُسکو دھو دھلا کر دھوپ میں رکھتے ہیں اس عمل سے اُس ضعیف عقاب کے بال و پیر گر جاتے ہیں اور نئے سرے جوانی کی نشوونما اور طاقت آ جاتی ہے اور بال و پیر دوسرے نکل آتے ہیں۔ عین غرناطہ غرناطہ ایک شہر ہے مالک اندلس میں ابو حامد اندلسی نے لکھا ہے کہ غرناطہ میں ایک کلیسیا ہے وہاں پر ایک چشمہ ہے اور درخت زیتون نصب ہے اسکی زیارت کے واسطے اندلس کے باشندے آتے ہیں اور سال بھر میں جو روز کہ اسکی زیارت کے واسطے مقرر ہے اُس روز اس چشمہ میں پانی بکثرت ہو جاتا ہے اور درخت زیتون میں شگوفہ ظاہر ہوتا ہے اور اسی روز زیتون بزرگ اور سیاہ ہوتا ہے اور اُس روز جو کوئی اس زیتون یا اس چشمہ سے پانی یا زیتون لیجاوے تو جو بیماری رکھتا ہو اُس سے صحت پائے مصنف سے فقہ سعید بن عبدالرحمن اندلسی نے بیان کیا کہ چشمہ سقورہ میں ہے اور احمد بن عمر القدری نے کہا کہ یہ چشمہ لورقہ میں ہے اور ابوحامد کہتا ہے کہ یہ چشمہ غرناطہ میں ہے لیکن یہ سب مقام اندلس میں ہیں۔ عین غزنہ غزنہ کے نزدیک ایسا چشمہ ہے کہ اگر اس میں کوئی ناباک چیز چھوڑ دین تو فوراً تغیر کامل ظاہر ہو جاوے بابت پتھر اور ہول کے جھوٹے آنا شروع ہوں اور جلتے کہ اسکی ناباکی دور نہ ہو کر اصل ہیئت پر نہ آوے گا۔ بریل مذکرہ کے لکھا ہے کہ سلطان محمود غزنوی نے غزنہ کو فتح کرنا چاہا پس جو وقت بادشاہ غزنہ کی دستگیر کرنے کو عازم ہوتا تھا یہاں والے اس چشمہ میں نجاست ڈال دیتے تھے جسکے سبب

باد و باران رعد و برق وغیرہ کا زور شور ہوتا تھا اور شکر بادشاہی متعل ان آفات کا نوکڑا پس
چلا آتا تھا آخر یہ اسرار بادشاہ کو معلوم ہو گیا اس وقت بادشاہ نے درپردہ پہلے لوگوں کو روانہ کیا
کہ غور نہ پر ہو چکر اول اس چشمہ کی نگہانی کریں بعد اسکے خود چڑھائی کی پس اس ترکیب سے
بادشاہ نے اسکو فسخ کر لیا۔ عین الخرابی۔ سرزمین روم میں واقع ہوا اکثر وں کا مقولہ ہے
کہ اس چشمہ میں ایک مرتبہ غسل کرنے سے سال بھر بیماری نہیں ہوتی اور تمام سال آرام و صحت
سے گزرنا ہے۔ عین فرادور خراسان میں ایک موضع فرادور نام ہوا اکثر وں کا مقولہ ہے کہ اس
چشمہ کے غسل سے چوتھے روز کا بخار دور ہو جاتا ہے۔ عین قراطوریہ قلعہ آذربایجان میں ہے
شریف محمد بن ذوالفقار علوی نے مصنف عجائب المخلوقات سے کہا کہ اس قلعہ کے قریب
میں چند چشمے ہیں جنکا پانی نہایت گرم ہے جو لوگ کسی سخت اندوہناک مرض میں مبتلا ہوئے
میں انکو اس چشمہ میں غسل کرنا مفید ہے۔ عین کھفہ۔ آذربایجان میں ہے محمد بن ذوالفقار
نے مؤلف عجائب المخلوقات سے فرمایا کہ اس چشمہ سے پانی بکثرت جوش کرتا ہے اور گرمی میں
سرد اور سرما میں گرم پانی رہتا ہے۔ عین مشفق۔ مشفق نام حجاز میں ایک جنگل ہے وہاں پر
ایک چشمہ پانی کا ضعیف سا تھا جس سے صرف اس قدر پانی نکلتا تھا کہ ایک یا دو باتین سوا
پانی پی سکتے تھے حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم غزوہ تبوک میں تشریف لے جانے
تھے جب اسکے نزدیک پہنچے تو فرمایا میں صیقنا فلا یسقی منہ شیئاً یعنی جو کوئی ہمارے لشکر
سے اول اس چشمہ پر جا پہنچے جب تک کہ ہم سب نہ پہنچیں ہرگز پانی نہ پیے پس چند منافق
لوگوں نے اول پہنچ کر خلافت حکم آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پانی تمام اسکا پی لیا
جسوقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم وہاں وارد ہوئے اور پانی نہ پایا وہاں کھڑے ہوئے
اور فرمایا کہ یہ سبقت کئے کی ہو لوگوں نے عرض کیا کہ فلاں فلاں شخص نے یکام کیا ہے آپ نے
فرمایا۔ ایا انکم ان تسبقوا منہ شیئاً یعنی ہم نے منع نہ کیا تھا کہ کوئی شخص اسکا پانی نہ پیے بعد ازاں
اس چشمہ کے مخزن میں اترے اور دست مبارک اسکے پانی میں فرما کر درگاہ ایزدی میں دعا
کی پس زمین شق ہوئی اس کنوین کی اور ایک آواز مثل رعد کے پیدا ہوئی اور پانی جاری ہوا
اور لشکر نے مع چار پاون کے فوب نوش کیا بعد اسکے آپ نے فرمایا ایشی لقیتمو اولیٰ احد
منکم لسمعین بهذا الوادی ہوا خضر صابین یدیه وما خلفہ وكان کما قال صلی اللہ علیہ وآلہ
یعنی اگر تم سب زندہ رہو یا کوئی تم میں سے زندہ رہے ہر آیتہ اس وادی کا حال سنیکا کہ

یہاں پر سب جگہ سرسبز ہوگی پس جیسا حضرت نے فرمایا ویسا ہی ہوا۔ علین منکور ابو المرخان
خوارزمی نے اپنی تالیف کی ہوئی کتاب آثار باقیہ میں لکھا ہے کہ بلاد کیماک میں ایک پہاڑ ہے منکور
نام اس پہاڑ پر ایک چشمہ ہے جس میں ایک بالشت بھر پانی ہے لیکن اگر ایک لشکر یہاں آنکر پانی
نوش کرے تو شاید ایک انگشت کے برابر پانی کم ہو جائے اور اس چشمہ کے نزدیک ایک چھوٹا
جیسر کسی آدمی کے قدم کی علامت ہے بلکہ کف دست اور ہر دو زانو کے آثار ایسے پدید آئیں جس
پر ثابت ہوتا ہے کہ کوئی شخص سجدہ میں ہے اور نیز ایک گدھے کے سم کے نشان بھی ہیں جب عرب کے
لوگ یہاں آئے ہیں تو ان نشانوں پر سجدہ کرتے ہیں۔ علین مہینہ ہشام۔ مہینہ ہشام نام سرزمین
طبریہ میں ایک موضع ہے، تعلیمی نے حکایت بیان کی ہے کہ اس گائوں میں ایک چشمہ ہے جس میں سات برس
تک پانی روانہ رہ کر پھر سات برس تک منقطع اور مسدود ہو جاتا ہے۔ علین التاراقشہ اور انطاکیہ
کے درمیان میں واقع ہے چشمہ دیدہ ایک شخص نے مصنف عجائب المخلوقات سے بیان کیا کہ
اس چشمہ میں اگر کوئی نر کل کو ڈالے تو فوراً سوختہ ہو جائے اور سلطان علاء الدین کچھ عرصہ
اس سرچشمہ پر آیا اور لوگوں سے یہاں کا ماجرا دریافت کیا اسے متعجب ہو کر تجربہ جو کیا تو دست
پایا۔ علین ناطول اس نام کا ایک موضع سرزمین مصر میں واقع ہے اور وہاں ایک غار ہے جس کے اندر
سے پانی نکلتا ہے پس جو اس پانی کی چھٹی میں آٹ کے اطراف زمین پر گرتی ہیں اس سے چوہے
پیدا ہوتے ہیں بعضے یہ بات چشمہ دیدہ بیان کرتے ہیں ہم نے ایک مٹی کے کلمہ کو دیکھا کہ وہ
ہو لم بن گیا تھا اور نصف دوم بھی تک شئی ہی تھا۔ علین نہاوند مصنف تحفۃ الغرائب نے
لکھا ہے کہ نہاوند کے نزدیک کوہستان میں ایک غار ہے جس سے ایک چشمہ نکلتا ہے جس کسی شخص کو آبپاشی
کی احتیاج ہوتی ہے تو شخص نزدیک اس چشمہ کے ہو چکر بالحاظ تمام کہتا ہے کہ میں پانی کا محتاج ہوں
بعد ازاں اپنی زراعت گماہ کی جانب جاتا ہے اور پانی اس کے ساتھ ساتھ دوڑتا ہے جب اس کی زراعت
سیراب ہو جاتی ہے تب وہ شخص بہ آواز بلند کہتا ہے کہ بس بس اب میری مراد پوری ہوئی اسوقت
پانی خود بخود مسدود ہو جاتا ہے مصنف عجائب المخلوقات لکھتا ہے کہ مجھ سے ایک پیر مرصوفی ساکن ہمدان
نے کہ صداقت میں ضرب المثل تھا فرمایا کہ زمانہ ماضی میں سلطان سیف الدین التمش بلاد و جبال کا
حاکم تھا اور یہ گرد و نواح زیر حکومت رکھتا تھا ایک مرتبہ مع لشکر ادھر گذرا۔ راوی بھی ہمراہ تھا
تا آنکہ اس پہاڑ کے قریب آپہنچے اسوقت ایک دہقان سے ملائی ہوئے جس نے بہ آواز بلند کہا کہ
تمام دنیا سے عجیب تر ایک چیز ہے ادھر آؤ تماشا دیکھو آخر بادشاہ نے اس کے عقب میں کھڑا ہوا اور

بھی ہم رکاب تھے آخر اس مرد ہرقان نے درہاسے کوہ پر پہونچ کر زبان فارسی میں بکا زما شروع
 کیا کہ جو گندم کے پیسے کے واسطے ہمکو پانی کی ضرورت ہے پس اس صدقے پونے ہی پانی
 بڑے زور شور سے روان ہوا کہ بن چکی اس سے چل سکتی تھی اور بعد اس شخص نے کہا کہ اس
 زیادہ اور تعجب کی بات تمکو دکھلاتا ہوں پس بکا را کہ پس کر اب حاجت ہماری برآئی فوراً وہ پانی
 پلٹ گیا بادشاہ کو نہایت تعجب ہوا اور وہ سمجھا کہ یہ بات فقط اسی شخص کی زبان کی تاثیر سے
 ہوئی لیکن جب خوب تجربہ کیا تو دیکھا کہ تمام وہاں کے خلائق کی اسی طرح سے حاجت دانی
 ہوتی ہے جب ہم نے سنا تو ہمکو یقین نہ آیا اس شیخ نے قسم کھا کے کہا کہ یہ باجرامین نے اپنی آنکھ سے
 دیکھا ہے علین ہرماں چشمہ نصیبین سے ایک منزل کے فاصلہ پر واقع ہے اور یہ چشمہ چھو
 اور رائگہ سے مسدود ہے تاکہ اسکے زور شور سے شہر غرق نہ ہو جائے ایک مرتبہ متوکل علی اللہ نے
 اپنی بادشاہت کے عہد میں اسکا منہ کھلوا دیا تھا مگر اسکے زور اور تیزی سے کچھ کرسہ و درآؤ
 کیونکہ اسکی شورش سے غرقابی کا بڑا خوف ہوا تھا اس چشمہ سے نہر ہرماں اور نصیبین کی گھاری
 ہوئی ہے اس سے زراعت وغیرہ کی آب پاشی کی جاتی ہے اور جو اس سے بچتا ہے وہ جا بوزمین گر
 و جلہ میں جا پہونچتا ہے۔ علین الہم تحفۃ الخراب کے مصنف نے لکھا ہے کہ حیو قوت جبینہ ہو کہ
 جو جان کی طرف متوجہ ہو جیسے تو ایک پہاڑ دکھائی دیتا ہے اور اس میں ایک چشمہ ہے جسکا پانی ایک
 تالاب میں جمع ہوتا ہے اور اس تالاب میں ایک درخت ہے جس میں ڈالیاں نہیں ہیں اور رات
 کے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ درخت اس تالاب میں کھومتا ہے اور ہر سال میں چار مہینے تک
 پوشیدہ ہو جاتا ہے اور کسی آدمی کو اس درخت کا حال معلوم نہیں ہے کہ کہاں سے ظاہر ہوتا ہے
 اور کہاں غائب ہو جاتا ہے اکثر جب بارش زیادہ ہوتی ہے تو یہ درخت جلد تر ظاہر ہو جاتا ہے
 اکثر لوگ اس درخت کی کیفیت دریافت کرنے کے واسطے پہاڑ سے مضبوط اور ستوار کر کے
 باندھ دیتے ہیں مگر جب اسکے غائب ہونے کا وقت نزدیک آ جاتا ہے تو صبح کو دیکھا جاتا ہے کہ
 رسیاں ٹوٹ کر وہ درخت غائب ہو گیا آخر اس معرکہ کی خبر افصح بن ہرثمہ کی خدمت میں گزارش کی گئی
 جو اس وقت میں حاکم جر جان اور خراسان تھا اس نے چند لوگوں کو موکل کیا کہ اس درخت کے
 غائب ہونے کے وقت اور صورت حال سے اطلاع دیں اور اس نگہبانی اور حفاظت کیواسطے
 چار آدمی مقرر کیے کہ رات دن پہرہ دیویں لیکن کارخانہ ازلی میں کسے دخل ہے حیو قوت کہ درخت
 کے غائب ہونے کا وقت قریب آیا سو کلون کو کہن جانے کی ضرورت عائد حال ہوئی انکا ادھر

جاتا تھا کہ ادھر درخت قاضی ہو گیا جب یہ خبر بادشاہ کو پہونچی اس کے لشکر میں ایک غوطہ زن
کو فہ کار بننے والا تھا بادشاہ نے اس کو حکم دیا کہ وہ ان غوطہ نگار کو ہر مرد نکالے یعنی تیا نکالے
کہ یہ درخت کدھر گیا اسے بہت سے غوطہ نگار لائے تھے کی مٹی نکال کر دکھائی مگر اس درخت کی
پتی پاتھ نہ آئی یا ہر نکال کر اس سے التماس کیا کہ حضرت بہنے ہزار گز تک کی عقاد لگائی مگر درخت کی
خبر نہ پائی اس چشمہ کا نام چشمہ ہم بھی کہتے ہیں اور یہ چشمہ نہر کی طرف ہوا اور درمیان ان
دونوں نہروں کے ایک دن کی مسافت ہے۔ عین وشیلہ۔ وشیلہ نام ایک موضع ہے
متعلقات مدینہ سے آذر بایجان کے نزدیک اور یہاں ایک چشمہ ہے جس کا پانی جو کوئی نوش
کرے فی الفور اس سال میں گرفتار ہو بلکہ اگر کسی قسم کے دانے کھا کر اس چشمہ کا پانی پیے تو
وہ دانے فوراً پانی کی راہ سے باہر نکلیں گے۔ عین یاسی چین ارون روم اور اخلاط کے
بابین میں ایک موضع ہے یاسی چین نام اس مقام پر یہ چشمہ ہے جہاں سے بڑی شدت
کے ساتھ پانی کی روانی ہوتی ہے اور اس روانی کی شدت ایسی ہے کہ دور سے اس کے شور زور
سنائی دیتے ہیں اگر کوئی جانور اس کے نزدیک پہونچے تو فوراً گر جائے اور اسوجہ سے اکثر
اس کے گرد نواح میں وحش و طیور کی ہڈیاں نظر آتی ہیں اور اسوجہ سے اکثر موکل تعینات
ہیں کہ بندگان خدا کو ادھر جانے سے مانع ہوں۔ عین یل۔ یہ موضع منجملہ دیہات قون
کے ہے اور یہاں ایک پہاڑ ہے جس کے درہ سے چشمہ نکلا ہے جس کا پانی نہایت گرم ہے اور وہاں سے
تھکرا ایک عرض میں جمع ہوتا ہے جو قریب تر اس سے واقع ہے اس کی خاصیت ہے کہ کوڑھیل اور
لنگڑوں اور لنجوں اور نقرس والوں اور خارش تیوں کو غسل اور نوش کرنے سے صحت بخش ہے
اس کا نام چشمہ یل گریا کہتے ہیں بفضلہ تعالیٰ بیان چشموں کا ختم ہوا اب کنون کا بیان بھی قریب
حروف معجم کے ہوتا ہے وباللہ التوفیق۔ بیان چاہا است۔ چاہا ابی کنود۔ یہ کنون
طرابلس میں ہے اس کنون کے حق میں قدام کا کلام ہے کہ اس کا پانی جو نوش کرے احمق
ہو جائے اگر کوئی شخص اس سرزمین میں کوئی امر مقبوح کرے تو لوگ اس کو ملامت کرتے ہیں
اور اکثر عوام لوگ اس کو کہتے ہیں کہ ہم تجھ کو عتاب نہیں کرتے کیونکہ تو نے چاہا ابی کنود کا پانی
پیا ہے چاہا ابی کنون مدینہ میں ہے ایک مرتبہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ خلیفہ سوم کے ہاتھ
سے انگوٹھی جناب رسالت مآب کی دی ہوئی اسمیں گر پڑی اور پھر ہر چند جستجو کی انگوٹھی نہ نکلی
پس لوگوں نے کہا کہ ان کے ہاتھ سے انگوٹھی اس کنون میں گر گئی اسوجہ سے دستیاب نہ ہوئی

کہ یہ برخلاف طریقہ شیخین کے اپنی معاش رکھتے تھے۔ چاہ بابل عہد میں لکھا کہ ایک شخص مجاہد نام تھا جسکو یہ عادت ہو گئی تھی کہ جس عجائب چیز کا نام سنتا جب تک دیکھ نہ لیتا صبر نہ کرنا۔ انقض بمقتضاسے اسی عادت محمودہ کے مجاہد کا بابل میں گزر ہوا حجاج سے ملاقات کی اُس نے تمہارے دلی دریافت کی مجاہد نے جواب دیا کہ ہاروت و ماروت کے دیکھنے کا مشتاق ہوں پس حجاج نے پس جالوت سے فرمایا اور جالوت نے کسی مرد یہود کو حکم دیا کہ اس شخص کو ہاروت و ماروت کے پاس لیا آخر اُس نے مجاہد کو ہرا لیا کہ لب چاہ پر پہنچا دیا اور کنوین سے پتھر کی سل اٹھائی تو نیچے ایک تہ خاد نظر آیا یہودی نے مجاہد سے کہا کہ اب اندر تشریف لیجاؤ اور انکو دیکھو آؤ مگر اس درمیان میں خدا کا نام زبان نہ لانا آخر کار مجاہد اور وہ یہودی دونوں کنوین میں اترے اور جاتے جاتے ہاروت و ماروت سے دو چار ہوئے کیا دیکھتے ہیں کہ گویا دو پہاڑ معکوس آویزان ہیں اور اڑی سے ہوا ایک مسلسل زنجیر آہنی سے جکڑے ہوئے ہیں مجاہد نے یہ تماشا دیکھ کر بے اختیار اللہ جل کا نام لیا اس نام کے سنتے ہی ہاروت و ماروت نے چاہا کہ زور کر کے زنجیر توڑ ڈالیں سوقت یہودی اور مجاہد وہاں سے بھاگے جب ان دونوں کا اضطراب کم ہوا سوقت یہودی نے مجاہد سے کہا کہ کیوں تم ہماری نصیحت بھول گئے دیکھا کہ اس نام کے لیتے ہی انکو کیا اضطراب ہوا اور قریب کتنا کہ ہم اور تم دونوں ہلاک ہو جاتے آخر کار دونوں آدمی وہاں سے باہر نکلے۔ تصویر یہ ہے۔



چاہ بدر یہ کنواں کہ اور مدینہ کے درمیان اُس جگہ پر واقع ہے جہاں حضرت رسالت پناہ نے کافران قریش سے لڑائی کی تھی اور ان مشرکوں کو مار کر اسی کنوین میں گرا دیا تھا پس رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دوسرے روز اس کنوین کی جلالت پر آکر فرمایا۔ یا عتبتہ و یا شیتہ ہل
وحدتہ و ما وعدتہ یعنی اگر وہ مشرکین آجائے تو کو یقین آیا اس چیز کا جس کا وعدہ تمہارے رب نے
تم سے کیا تھا۔ صحابہ نے کہا اے حضرت کیا یہ لوگ ہماری بات سنتے ہوئے حضرت نے فرمایا کہ
میں نے زیادہ تر انکو شنوائی کی طاقت ہو ایک حکایت یہ بھی لکھی ہوئی ہے کہ صحابہ سے کوئی صحابہ
اس کنوین کی طرف گزرے ناگاہ ایک شخص کو دیکھا کہ اس کنوین سے نکل کر بھاگا یا بکدوسرا
شخص کو ڈالیے اُس کے بعد کنوین سے نکلا اور شخص اول کو مارتا ہوا پھر کنوین میں لیگیا۔ چاہ
برہوت۔ حضرموت کے نزدیک واقع ہے یہ وہ کنوین ہے جس کے حق میں حضرت محمد مصطفیٰ
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا تھا کہ اس کنوین میں منافقون اور کافرون کی ارواح جمع ہیں اور
یہ کنوین درمیان جنگل کے واقع ہے۔ جناب امیر المومنین سے روایت ہے کہ آپ نے فرمایا۔
ابعض البقاع الى الله تعالى وادی برہوت فیہ ارواح الکفار والمنافقین و فیہ
یومعہ السوء منی الیہ ارواح الکفار یعنی دشمن ترین جہنوں کا حق تعالیٰ کے نزدیک اسی برہوت
ہے اور اس جنگل میں ایک کنوین کا لے پانی کا ہے نہایت گندہ ہوا اور یہاں کافرون کا مسکن
ہے اسی کا بیان ہے کہ مشارالہ سے ایک شخص حضرموتی نام نے بیان کیا کہ جب اس کنوین
سے بوسے بدبندت آتی ہے تو علامت ہے کہ کوئی شخص رئیس کفار سے مرنے والا ہے اور نقتل
کرتے ہیں کہ کوئی شخص رات کو اس جنگل میں آجائے تمام رات اس کنوین سے (یاد دہ) کی
آواز سنتی ہیں اُس نے یہ بات کسی اہل علم سے بیان کی۔ عالم مذکور نے جواب دیا کہ یہاں جو
ارواح کفار رہتی ہیں اُن کے موکل کا نام دوتہ ہے ایک اور شخص کا بیان ہے کہ راوی ایک مرتبہ
برہوت کے جنگل میں جا نکلا سوقت اُس کے ہمراہ ایک حاملہ عورت بھی تھی ناگاہ طلوع آفتاب
کے وقت ایک ایسی سخت اور مہیب آواز اس جنگل سے پیدا ہوئی جسکو سن کر اسکا استقامت حمل
ہو گیا۔ چاہہ بعضا علیہ مدینہ میں ہے حدیث میں آیا ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
ایک مرتبہ اس کنوین پر وارد ہوئے اور ڈول سے پانی نکال کر وضو کیا اور پانی پیا اسی
کنوین میں گرا دیا اور نیز لعاب دہن بھی اس کنوین میں چھوڑا بعد ازاں اسکا پانی نوش فرمایا۔
اسکی خاصیت میں لکھا ہے کہ جو شخص بیمار ہو تا تو حضرت اس کنوین میں غسل کرنے کو ہدایت
فرماتے تھے اور بفضلہ اسکو شفا سے کامل حاصل ہوئی اور فیروز اسماء بنت حضرت ابوبکر صدیق رضی
عنہا نے فرمایا ہے کہ ہم بیماروں کو تین دن تک چاہہ بعضا علیہ مدینہ میں نہلایا کرتے ہیں اور وہ آرام پاتے ہیں

چاہا ہو تھیر۔ یہ کنوان در بند کے قریب ہو عجائب المخلوقات کے مصنف نے لکھا ہے کہ
 مشرقیہ سے بعض فقہاء نے اندیس نے فرمایا کہ اس کنوین سے ایسی سخت اور تند ہوا نکلتی کہ اگر
 کوئی شخص کپڑا وغیرہ کوئی چیز اس کنوین میں ڈال دے تو ہوا کے زور سے وہ باہر نکل آتا ہو
 اور اندر نہیں رہتا ہو۔ وہی کنوان ہے جس میں افراسیاب نے یزن بن ثور زکو عبوس کیا تھا
 اور اس کے رہائے پر بڑ بھاری پتھر رکھ دیا تھا آخر رستم نے رات کے وقت ہو بھگروہان کے
 نگہبانوں کو مار ڈالا اور یزن کو رہا کیا اور ایران لے گیا اور یہ قصہ بہت مشہور ہو۔ چاہا قیصر
 ریم ہند کے ایک جزیرہ میں واقع ہو جہاں کا فور قیصری پیدا ہوتا ہو اس کنوین میں ایک قسم
 کی جھول ہے کہ جو وقت اُسکو باہر نکالو تو تنگ خارا ہو جاتا ہو۔ چاہا خندق نام ایک موضع
 مسافات کا ہے مراۃ میں واقع ہو اس کنوین اور قلعہ زہرین کے درمیان فاصلہ ایک فرسنگ
 ہو اس کنوین سے کبوتر بکثرت نکلا کرتے ہیں اسوجہ سے لوگ اس کنوین کے منہ پر جال بٹھا کر
 کبوتروں کو گرفتار کر لیتے ہیں اس کنوین کی گہرائی کی انتہا آج تک کسی کو معلوم نہیں ہوئی
 بعض عمدہ لوگوں ساکنان مراۃ کی زبانی مصنف عجائب المخلوقات کو معلوم ہوا کہ ان لوگوں
 نے بعض اشخاص کو اس کنوین کی تھال لائے کیونکہ اسٹے نیچے اتار اٹھا اس وقت ٹوٹے ہوئے
 پانچ سو گز تک نیچے چلے گئے اور وہاں سے نکل کر بیان کیا کہ وہاں کوئی کبوتر نہیں نظر پڑا البتہ
 اٹنا سے چاد میں بڑی سختی ہوئی اور اس کے بعد روشنی سے ظاہر ہوئی کہ جہاں پر اکثر حیوانات
 مردہ پڑے ہوئے ہیں۔ چاہا دنیاوند کو ہستان دیاوند پر یہ کنوان بہت گہرا ہون کے
 وقت یہاں سے دھواں نکلا کرتا ہو اور رات کو آگ پھڑکتی ہو اس کنوین کی یہ عجائب خاصیت
 ہو کہ جو چیز اس کے اندر چھوڑی جائے گھڑی بھر تک اندر رہ کر باہر نکل آتی ہو۔ چاہا وزوان
 اسکا نام چاہا کلی بھی ہے ابن عباس رضی اللہ عنہ کا بیان ہے کہ ایک وقت حضرت عائشہؓ
 جادو کیا گیا اور آپ سخت بیمار پڑے اسی حالت میں آپ پر غنودگی سی آئی اور آپ نے
 دو فرشتوں کو دیکھا کہ ایک سر بالین اور دوسرا سر پائین ہوتا ہے پس پائین والے نے
 سر بالین والے سے کہا کہ کوئی غلت واقع ہوئی اُسے جواب دیا کہ آپ پر جادو ہوا ہو اُسے
 کہا کہ کہنے جادو کیا اُسے جواب دیا کہ بیدار بن عاصم ہو دیئے یہ فعل کیا ہو اُسے کہا کہ کس مقام
 پر یہ عمل کیا گیا ہو مخاطب نے جواب دیا کہ چاہا کلی میں پتھر کے نیچے پس جو وقت حضرت بیدار
 ہوئے وہ سب بائیں یا دتھیں پس جناب امیر المومنین علیؓ اور عمار بن یاسر اور نیز کو وہ صحابہ

اس چاہ پر آئے اور تمام پانی اسکا نکال ڈالا اسوقت ایک پتھر نظر آیا جب اسے اٹھایا اسکے
 نیچے ایک بال تھا کہ جس میں گیارہ گرہیں لگی تھیں پس ان لوگوں نے اسکو نکال کر جلد دیا فوراً حضرت
 نے شفا سے کامل پائی پس خدا تعالیٰ نے گیارہ آیتیں نازل فرمائیں یعنی سورہ قل اعوذ
 برب الفلق و قل اعوذ برب الناس۔ چاہ زمزم یہ کنواں مبارک مشہور ہے اس کنوین کا
 عمیق لب چاہ سے نیچے کی تہ تک چالیس گز نکلا ہوا اور اس کنوین سے سر کوہ تک جہاں کہ یہ
 چاہ کھودا گیا ہو گیارہ گز ہے زمزم پر ایک قبہ ہے جو درمیان حرم کے تعمیر ہو نزدیک باب طواف
 برابر دروازہ کعبہ کے حدیث میں لکھا ہے کہ ابراہیم خلیل اللہ حیوۃ کہ حضرت اسمعیلؑ اور انکی والدہ
 ہاجرہ کو کعبہ میں تنہا چھوڑ کر آپ خود چلنے لگے اسوقت ہاجرہ نے کہا کہ مجھے اور میرے فرزند کو
 یہاں کیسے بھر دے گا تو حضرت ابراہیمؑ نے جواب دیا کہ خدا کے توکل پر پس ہاجرہ
 نے حسنا اللہ کہہ کر اپنے پاس اسمعیلؑ کو بٹھالیا اور حبقرہ ربانی پاس تھا اسکے پلانے سے
 حضرت کی پاس بچھائی جب پانی نہ رہا اور حضرت اسمعیلؑ پر تشنگی نے غلبہ کیا مہر ماری سے
 ناچار ہو کر ہاجرہ نے حضرت کو ایک گوشہ میں بٹھا کر پانی کی جستجو کے واسطے صفا کی طرف
 راہ لی اور وہاں جا کر بہت کچھ ڈھونڈھا مگر پانی نہ پایا اور نہ کوئی شخص نظر آیا وہاں سے پھر مرہ
 کی طرف تشریف لائیں وہاں بھی تلاش آپ کر رہی تھیں کہ ناگاہ حیوان درندہ کی آواز سنی اسوقت
 بچہ کی محبت سے اس آواز سے فوٹناک ہو کر فوراً حضرت اسمعیلؑ کی طرف آئیں یہاں آکر کیا دیکھتی
 ہیں کہ انکے قریب ایک چشمہ پانی کا روان ہو پس جھٹ پٹ ہاجرہ نے تھوڑی سی مٹی لیکر پانی کے
 گرد منڈیر باندھ دی تاکہ ادھر ادھر بہ نہ جائے کہتے ہیں کہ یہ چشمہ حضرت اسمعیلؑ کی گردن کے نیچے
 سے جاری ہوا اور اگر ہاجرہ مٹی سے گرد کی راہ نہ مسود کرتیں تو یہ چاہ زمزم چشمہ کی طرح جاری ہوتا
 اول ظہور زمزم کا اسطورہ یہ ہوا تھا جب ایک عرصہ گذر گیا تو یارثون و سیلاب سے وہ ناپید ہو گیا
 جب زارع عبدالمطلب کا آیا تو عبدالمطلب کسی حجرہ میں سوتے تھے ناگاہ انھیں بشارت ہوئی کہ چاہ
 زمزم کندہ کرو انھوں نے کہا کہ زمزم کیا چیز ہے جواب ملا ولا یغرف ولا تہدم تستقی العجاج
 الا عظم وحب بین الفیض والدم عند نفقۃ الخواصر عظیمۃ تیر باؤ کر دتم ایسے کام کو کیونکہ اس
 کنوین میں سے قافلہ ہائے حجاج سیراب ہونے اور وہ کنواں سرگین اور لمود وغیرہ سے پٹا پڑا
 ہوا ہے جہاں پر کوا اپنی منقار سے کھود رہا ہے پس عبدالمطلب بیدار ہو کر مع اپنے فرزند اسمعیلؑ
 عرب کے روانہ ہوئے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک کوا اپنی منقار سے درمیان اسات اور بانیلہ کے

زمین کھود رہا ہو پس عبد المطلب نے اسی مقام پر کھودنا شروع کر دیا پس کنوان ظاہر ہوا اور پانی پدیدار ہوا پس قریش نے دعویٰ شرکت کا کیا اور عبد المطلب سے کہا کہ یہ کنوان ہمارے والد اسمعیل اور ہماری والدہ ماجدہ کا ہے اور ہمارا استحقاق اس پر بخوبی ثابت ہو پس اس مقدمہ کے انفصال کے واسطے ایک کاہن کو فیلہ بنی سعد سے حکم کیا اور اُسکی طرف چلے اٹھا۔ اُسے مین پانی جو ہمراہ تھا خرچ ہو گیا اور تشنگی نے غلبہ کیا یہاں تک کہ سب کی زبان نکل پڑی موقت عبد المطلب کے مونس کے نیچے سے چشمہ جاری ہوا اور اُس نے اُن لوگوں کی تشنگی بجھائی پس لوگوں نے اقرار کیا کہ درحقیقت حق تعالیٰ نے اُس کنوین کو آپ کے حصہ میں پیدا کیا۔ ہم لوگوں کا کچھ حق نہیں پہنچتا بہ تحقیق جسکی طرف سے تجھے اس جنگل میں پانی ملا اُمسی نے چاہ زمزم بھی تیرے ہی حقے میں ظاہر فرمایا ہو پس وہ لوگ قائل ہو کے چلے گئے اور عبد المطلب نے چاہ زمزم کھودنا شروع کیا درمیان چاہ مذکور کے سونے کی ڈھالین اور قلعی کی تلوارین جو انکے دادا نے دفن کی تھیں ہاتھ لگین اور یہ ہتھیار اس وقت دفن ہوئے تھے جب کہ آپ نے مکہ سے کوچ کیا تھا پس ان چیزوں کے سبب سے باب کعبہ اور ستایہ حاج عبد المطلب نے تعمیر کیا اسکا پانی لبتہ کو سیراب کرتا ہو اور گرسند کو سیر۔ چاہ صبا پاک کو رہ ارجان میں واقع ہو اس ولایت والے کہا کرتے ہیں کہ اس کنوین کی گہرائی کو امتحان کیا گیا اسکی تہ تک رسائی نہ ہوئی اور حسب مقدار اہل قبیلہ کے یہاں سے پانی جاری رہتا ہو۔ چاہ عروہ۔ عقیق مدینہ میں واقع ہو اور عروہ بن زبیر سے منسوب ہو ابن الزبیر نے کہا ہو کہ کوئی مدینہ وغیرہ سے نکلا کر عقیق کی طرف جاتا ہو عروہ کے پانی کو ہمراہ لاتا ہو اکثر لوگ اسلئے پانی کو بطور تبرک کے لیجا یا کرتے ہیں۔ راوی کہتا ہو کہ مجھے ایک شخص کو کبجا کہ اُس نے یہاں سے شیشہ میں پانی بھر لیا اور بارون رشید کی خدمت میں بطور ہدیہ کے لیگیا اور اسکے پانی میں یہ خاصیت ہو کہ موسم گرما میں سرد اور جاڑے میں گرم اور اندھیرا رات میں چراغ کی صورت ہو جاتا ہو۔ چاہ فرس یہ مبارک کنوان مدینہ میں ہو حضرت رسالتاب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس کنوین کی بہت تعریف فرمایا کرتے تھے اور اس کنوین مبارک جانتے تھے حضرت نے لعاب دہن اپنا اسمین چھوڑا تھا۔ روایت ہو کہ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس کنوین کے حق میں فرمایا ہو کہ یہ کنوان منجملہ چشمہ ہائے بہشت کے ہو اور ابن عمر رضی اللہ عنہما نے حضرت رسالتاب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے حکایت بیان

لی ہو کہ ایک مرتبہ آنحضرتؐ اس کنوین کی جگت پر بیٹھے تھے فرمایا کہ میں نے ایک شب
 خواب میں دیکھا تھا کہ میں ایک چشمہ پر چشمہ ہائے بہشت سے بیٹھا ہوں پس وہ چشمہ بھی
 کنوان ہی۔ چاہ قریہ عبد الرحمن سرزمین فارس میں ہو اسکا عرض قدر آدم کے برابر ہو اور
 طول اسکا برس روز کی راہ ہے اور وہ بالکل خشک ہو اور سال بھر میں ایک مرتبہ ایسا وقت
 آتا ہو کہ اس چشمہ سے پانی اُبلتا ہو اور ایسی کثرت سے نکلتا ہو کہ اس وقت اس کنوین سے لوگ
 ذراعت وغیرہ کو آبپاشی کرتے ہیں۔ چاہ ملک حلب میں سے ایک موقع پر ہے
 جس کسی کو بادے گئے نے کاٹا ہو اگر وہ شخص اس کنوین کا پانی پیے تو شفا پاوے اور بغض
 اہل حلب نے کہا ہو کہ اگر بعد گزرنے چالیس روز کے پیے گا ہرگز شفا پائیگا لوگ بیان
 کرتے ہیں کہ تین آدمیوں کو پورے کتنے نے کاٹا تھا دو آدمی تو قبل گزرنے چالیس روز کے
 اس کنوین کے پانی پینے سے آرام پا گئے اور تیسرا شخص جبکہ چالیس روز گزر گئے تھے وہ فوت ہو گیا
 چاہ مطربہ مطربہ ایک موضع ہو ملک مصر میں اور اس گاؤں میں ایک مقام ہو جہاں درخت
 بلسان ہو اس کنوین سے پانی پیتے ہیں کہتے ہیں کہ حضرت مسیح بن مریم علیہما السلام نے اس
 کنوین پر غسل کیا ہو اور جس سرزمین پر درخت بلسان اُگتا ہو اُسکے گرد اگر چار دیواری بنائی گئی
 ہو اس کنوین کا پانی نہایت شیرین ہو اور کسی قدر سہین دہشت بھی ہو ایک مرقہ ملک کاہل نے
 اپنے والد ملک عادل سے اجازت حاصل کی کہ درخت بلسان کو اور زمین میں بوئیں اسنے
 اجازت دی اور مال بہت سافر کیا لیکن کچھ فائدہ نہ ہوا پھر اجازت چاہی کہ پانی چاہ مطربہ سے
 لائے اس درخت کو پہنچیں جب اسنے اجازت دی اور اسکے پانی سے سینچا تو درخت بلسان پیدا
 ہوا اور واضح ہو کہ سوائے ملک مصر کے اور کہیں درخت بلسان نہیں ہیں مگر جب کہ اس پانی سے
 سینچیں تو اور جگہ بھی پیدا ہو۔ چاہ پاکے نیشاپور ان کنوین میں فیروزہ کی کانیں بہت
 ہیں بلسان اب ان کنوین میں بچھوؤں کی کثرت ہو گئی ہے اس فوت سے کسی کی بہت نہیں
 پڑتی کہ کوئی اُدھر رخ کرے۔ چاہ ہند بان۔ ہند بان ایک موضع ہو سرزمین فارس میں دو
 ہزار ہون کے درمیان واقع ہو جہاں سے دھوان نکلتا ہو اور پانی اسکا اس قدر خوش کھاتا ہو
 کہ کسی کو قدرت اس تک پہنچنے کی نہیں ہے اگر پرندہ بھی اُسپر سے پرواز کرے تو فوراً جل کر
 گر پڑے۔ چاہ یوسف صدیق یہ وہ کنوان ہو جہاں حضرت یوسفؑ کو اُنکے بھائیوں نے
 گرایا تھا کہتے ہیں کہ یہ چاہ اروں کی زمین پر واقع ہے نابلس اور طبرہ سے چار فرسخ کے فاصلہ پر ہے۔

جانب دمشق کے ایک سنگ عظیم پر واقع ہے بعض کے نزدیک حضرت یعقوب علیہ السلام کا مکان
مقام تابلس تھا جو سرزمین فلسطین پر واقع ہے اور جس کنوین مین کہ حضرت یوسفؑ گرائے
گئے تھے وہ درمیان فلسطین اور تابلس کے ہے اور اس مقام کا نام سنجلی ہے اور یہ کنوا
ن گذرگاہ عام ہے بفضلہ بیان پہاڑوں اور تہوں اور چشموں اور کنوین کا نام ہوا
واللہ الموفق للصواب۔

النظر فی الکائنات۔ یہ چند جسم مین جواہرات سے پیدا ہونے مین پس ہم کہتے مین کہ
اجسام متولدہ یا نامی یعنی بڑھنے والے ہونے مین یا نہیں پس جو نامی نہیں مین وہ معدنیات
مین اور جو نامی مین وہ دو حال سے خالی نہیں یا وہ جس و حرکت رکھتے مین یا نہیں۔ اگر جس حرکت
نہیں رکھتے مین تو وہ نباتات مین اور اگر وہ جس و حرکت رکھتے مین تو وہ حیوانات مین اول مذکور
کہ جس سے ارکان تشکیل اور بدل جاتے مین بخارات اور عصارہ مین۔ بخارات تو دریا اور نہروں
کے پانی سے بسبب حرارت آفتاب کے اُٹھتے مین اور عصارہ زمین کے اندر جمع ہو۔ تیس مین
بارش کے پانی سے جو اجزاء زمین سے مختلط ہوتا ہے اور غلیظ ہوتا ہے جس مین حرارت باطن زمین نرکتی ہے
اور اسکو نفع کر کے جسم معدنی بناتی ہے اور یہ کائنات اور نباتات اور حیوانات بعض بعض کے ساتھ
ملے ہوئے مین عجیب ترتیب اور نظام سے مبدع کائنات کا مٹی ہے اور آخر کائنات کا نفوس ملکی مین
اسوا سے کہ معدن مٹی سے حاصل ہوتا ہے یا پانی سے آخر اس کائنات ہے اور نبات کا اول معدن ہے اور آخر
حیوان اور حیوان کا اول نبات ہے اور آخر انسان اور انسان کا اول حیوان ہے اور آخر اس کا خاک ہے۔
اول معدن۔ وہ جس پر جو خاک سے نزدیک ہے یا ملح ہے جو پانی سے نزدیک ہے چھل ایک جسم
کی مٹی ہے یا ایک جسم بارش ہوتی ہے اور آفتاب اسکو جلا دیتا ہے اور ملح ایک طرح کا پانی ہے جو اجزاء
شور سے ملکر اجزاء خالی مین مل جاتا ہے اور آفتاب اس مین اثر کرتا ہے وہ منعقد ہو جاتا ہے اور
اور آخر کان کا جو نزدیک نبات کے ہے اسکو کمات کہتے مین اور درحقیقت یہ قسم کائنات سے
متکون ہوتی ہے خاک مین مانند کان کے اور تر جگہ پر موسم ریح مین باران اور مد کی آواز
سے روئیدگی ہوتی ہے جس طرح سے کہ نبات سرسبز ہوتی ہے اور ہوجا سے کہ اس مین رگہ بار
نہیں ہے اور خاک سے پیدا ہوتی ہے جیسا کہ گل معدنیات ظاہر ہوتے مین پس کمات کا اول
کے مشابہ ہوا لیکن نبات پس اول اسکا جو مستقل معدنیات سے ہے اسکو خضر الدین کہتے مین
اسوا سے کہ وہ ایک بخار ہے جو زمین سے نکلتا ہے پس بارش کے اثر سے سرسبز ہو کر مانند گیہاں

لہلہاتا ہو پس جبوقت اُسے آفتاب کی گرمی پہونچے خشک ہوتا ہو بعد ازان پھر بنیم اور نسیم سے
 اثر سے شاداب ہوتا ہو اور کمات اور خضر الدن نہیں آگتا ہو مگر موسم ربیع میں اور ایک مہین
 سے نبات کافی ہے اور دوسری کان نباتی اور آخر مرتبہ نبات کا جو نزدیک حیوان کے ہو اسکی
 مثال درخت خرمائی کیونکہ درخت خرمائی بنفہ نبات ہو اور حیوان سے مشابہ ہو کیونکہ انکے درمیان
 میں نزوادم ہیں اور نیز درخت خرمائی اگر سر تراش ڈالیں تو خشک ہو جائے اور وہ نم ہو جائے
 جس طرح کہ حیوان کی گردن مارنے سے اُسکا دم ہو جاتا ہو اور اسی اعتبار سے درخت خرمائی کا
 نبات حیوانی ہو رہا حیوان پس اول اُسکا مانند نبات کے ہوتا ہو جیسے کہ ہم دیکھتے ہیں چال
 اُن کی گردن کا جو نبات سے متولد ہوتے ہیں اس حیثیت سے مشابہ نبات کے ہیں اور چونکہ
 انکو حس و حرکت ہو سو جو سے حیوان کے مشابہ ہیں جیسے حنزدن ایک کیرا ہو جو پتھر کے
 جوف میں ہوتا ہو کنارہ دریا کے اور وہ کیرا اپنا آدھا بدن نکالتا ہو سمین سے اور پس ہوتا ہو
 دامنے اور بائیں اور ڈھونڈھتا ہو فورس کو پس جبوقت تری یا نرمی ہوا کی پاتا ہو اپنے تئیں
 زیادہ ترپن کرتا ہو اور اگر سخت زمین پاتا ہو تو اپنے تئیں اسی شکم میں قبض کرتا ہو پس در
 سے کہ ایسا ہنوکوئی ایذا پہونچے اور اس جانور میں سننے اور دیکھنے اور چمکنے اور سونگھنے کی
 حس نہیں ہو مگر چھونے کی حس موجود رکھتا ہو اور اسکی طرح اکثر کیرے ہوتے ہیں جو خاک
 سے تول پاتے ہیں پس اس قسم کو حیوان نباتی کہتے ہیں کہ مانند نبات کے اُگا کرتے ہیں
 اور جن حیوانات کا مرتبہ انسان سے قریب ہو انہیں سے ایک بند رہو کہ شکل اسکی قریب
 فیکل انسان کے ہو اور نفس اسکا نقل نفس انسانی کی کرتا ہو اور کھوڑا ہو کیونکہ کھوڑے میں
 تیزی سمجھ کی اور ادب کی عمدگی اور اخلاق کی خوبی ہوتی ہو اکثر ایسا ہوتا ہو کہ سامنے بادشاہ
 کے یا جب تک بادشاہ سوار رہے لید نہیں کرتا ہو لڑائی میں انسان کا ساتھ دیتا ہے زخم
 کھانے سے شہ نہیں موڑتا ہو اگر خطاب سخن کر دیکھ جاتا ہو اور حسب الحکم فرمان پذیر ہوتا ہو
 روکنے سے رُک جاتا ہو علی ہذا ما کفی امر وہنی کا اتباع کرتا ہے عاقل آدمی کی طرح اور رتبہ
 آدمی کا جو نزدیک حیوان کے ہو یہ ادنی مرتبہ اُن لوگوں کا ہو کہ نہیں جانتے ہیں کوئی کام ہوا
 محسوسات کے اور کوئی رغبت نہیں رکھتے مگر تحصیل دنیا میں اور اُسکے حصول لذات میں ہوا
 خرو زوش کے اور جماع کرنے میں مانند سگ و فک کے اور ذخیرہ کرنے میں زیادہ تر نسبت
 احتیاج کے مانند مورچہ کے اور گرتے ہیں نان خشک دنیا پر جیسا کہ مردار چیز پر گرتے ہیں

پس اس طور کے لوگ اگرچہ ظاہر میں صورت انسانی رکھتے ہیں مگر ان کے نفوس کے افعال حیوانی ہیں اور جن انسان کا مرتبہ ملائکہ سے متصل ہو پس یہ مرتبہ ان لوگوں کو لغیب ہو چکے نفوس خواب غفلت سے بیدار ہوئے اور ان کے دل کے دیدے کھلے ہیں تاکہ علاوہ ظاہری کے دلی روشنی سے بھی مشاہدہ کریں اور اس عالم کی نعمت سے اپنے دل کو شاد فرمائیں اور اپنی صفائی باطن سے عالم ارواح کی سیر کریں اور دنیا سے دنی کی نعمتوں سے بے رغبت ہوں پس یہ لوگ فرشتوں کی اقسام سے ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔

نظر اول معدنیات میں یہ اجسام زمین کے بخارات اور دھوئیں سے پیدا ہوتے ہیں جو کہ زمین میں محتبس ہیں جب کہ یہ بخارات مختلط ہوں اور وہ اختلاط مختلف ہو کیفیت اور کیفیت میں پس یہ اجسام یا قویۃ التراکیب ہیں یا ضعیفۃ التراکیب اور جو قوی ہیں یا قوی وہ متطرقة ہیں یعنی ہموڑہ سے سندان پر کوٹ کر بڑھائے جاتے ہیں یا متطرقة نہیں ہیں پس اجسام متطرقة سات ہیں جنکو فلزات کہتے ہیں۔ ایک سونا۔ دوسرا چاندی تیسرا تانبا۔ چوتھا سیسہ پانچواں لوہا چھٹا قلعہ ساتواں خارصینی یہ پارہ اور گندھک سے پیدا ہوتی ہے اور جو متطرقة نہوں کبھی مانند پارہ کے نہایت نرم اور کبھی مانند یا قوت کے نہایت سخت ہوتا ہے اور جو سخت ہوں پس یا وہ رطوبات میں حل ہو جاویں جیسے بھٹکری و نو سادر اور یا رطوبات میں حل نہوں جیسے گندھاک دہر تال ہواور یہ ساتوں اجسام پیدا ہوتے ہیں۔ پارہ اور کبریت کے ملنے سے لیکن کیفیت اور وزن میں اختلاف رکھتے ہیں اور زیر بق مولد ہوتا ہے اجزاء آبی سے جو مختلط ہو اجزاء لطیف ارضی کبریتی سے اور کبریت پیدا ہوتی ہے اجزاء آبی و ہوائی و ارضی سے جبکہ حرارت آفتاب کی اسکو نفع قوی کرے یہاں تک کہ اندیل کے ہو جائے اور اجسام سخت اور شفاف پانی سے پیدا ہوتے ہیں جبکہ ایک زمانہ تک معدن میں ٹھہرے درمیان سخت پتھروں کے یہاں تک کہ غلیظ ہو جائے اور حرارت معدن اسکو عرصہ دراز میں نفع کرتی ہے اور اجسام غیر شفاف پانی اور مٹی کے ملنے سے پیدا ہوتے ہیں جبکہ اس میں مدون تک دھوپ کا اثر ہو بخار ہے اور جو اجسام کہ مائل ہوتے ہیں رطوبات کی طرف وہ پانی اور اجزاء زمین سے پیدا ہوتے ہیں جبکہ اجزاء خاکی سوخت ہو جاتے ہیں اور اجسام دہنی رطوبات سے ظاہر ہوتے ہیں جو زمین کے باطن میں پوشیدہ رہتے ہیں جو وقت آنکو گرمی ہو سختی ہو اسوقت لطیف ہو جاتے ہیں اور کانون کی حرارت ہمیشہ آنکو بکاتی اور گارڑھا

کیا کرنی ہو انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب بکمال شہج و بسط انکا حال بیان کیا جاوے گا کہتے ہیں
 کہ غلابجز بیابان ریگ دار اور پہاڑوں اور ملائم پتھروں کے دوسری جگہ نہیں پیدا ہوتا ہے بلکہ
 مس و آہن وغیرہ بجز ان پہاڑوں اور پتھروں کے کہ نرم خاک سے مختلط ہوں اور جگہ نہیں
 ہوتا ہے اور گندہ خاک زمین مناک و خاک نرم و رطوبات دہنی میں پیدا ہوتی ہے اور نمک شورزا
 میں ہوتا ہے اور پھٹکری ایسی سر زمین میں ہوتی ہے جسکی مٹی کا مزہ بگٹھا ہوا اور سفیدہ و مان
 پیدا ہوتا ہے جہاں کی خاک میں گچ ملی ہو اسی طرح ہر ایک جواہر ایک ایک سر زمین سے مخصوص
 ہے جو جہاں سے پیدا ہو وہ اسی زمین کی خاصیت سمجھنا چاہیے اور یہ تین قسم ہے۔ فلزات
 احجار۔ اجسام الدہنیہ انشاء اللہ تفصیل ہر ایک کی عنقریب معروض بیان میں لائی جائیگی
 نوع پہلی فلزات کے بیان میں۔ یہ سات ہوتے ہیں کہتے ہیں کہ اسکا تولد پارہ او
 گندہ خاک کے خلط سے ہوتا ہے پس اگر کبریت اور زہیق دونوں صاف ہوں اور باہم گراہی
 ہوں اور کبریت پارہ کو پی جاے جیسے گارہ پانی کو پی جاتا ہے اور کبریت میں بگٹنے والی قوت
 اور دونوں کی مقدار متناسب ہو اور کافی حرارت دونوں کو ہر ایک پکائے اور اس کان کو
 سردی پا کر می سے کوئی عارضہ نہ وجب تاک کہ ان دونوں کو بچھ کر لے اسوقت یہ کبریت اور پارہ
 بے ہوش ہو کے سونا ہو جاتا ہے لیکن ایک مدت دراز میں اور اگر زہیق اور کبریت دونوں صاف ہوں
 اور تمام و کمال بچھ ہو جاوین اور کبریت سفید ہو تو نقرہ ہو جاے اور اگر قبل بچھ ہونے سے
 بسبب برودت خارجی کے وہ اجسام مختلط ہو گئے تو وہ خار صینی ہے اور اگر زہیق صاف ہو
 اور کبریت صاف نہ ہو اور قوت احتراق کی قوی ہوئی اور اختلاط بھی تام ہو تو اس سے تانبہ
 پیدا ہوتا ہے اگر کبریت زہیق سے متفق ہو اور اختلاط تام نہ ہو تو اندر زہیق قلعی پیدا ہو اور اگر کبریت
 اور زہیق دونوں برے ہوں اور پارہ خاک آلود ہو اور قوت احتراق کی زیادہ ہوئی تو آہن
 پیدا ہو گا اگر دونوں زشت اور ضعیف الترکیب ہوں تو حبتہ پیدا ہو گا پس بسبب اختلاف
 آمیزش اجناس کے جواہر معدنی بھی مختلف ہو گئے مگر اصل خلقت ان سب کی پارہ اور
 گندہ خاک سے ہے الا بسبب عوارض کیفیت اور کیفیت پارہ اور گندہ خاک کے صورت جہاں
 ہو جاتی ہے اور یہ باتیں تجربہ اہل صناعیت سے صحیح ہوتی ہیں اب یہاں کہیقدر بیان ان
 و حاتون کا لکھا جاتا ہے۔ الذہب یعنی سونا اسکی طبیعت گرم اور نازک واقع ہے چونکہ اسکے
 اجزاء سے آبی اجزاء خاکی سے سخت اختلاف رکھتے ہیں آگ سے نہیں جلتا ہے کیونکہ آگ کو اس

اجزاء کے جدا کرنے میں قدرت نہیں ہے اور خاک سے بوسیدہ نہیں ہوتا اور مدت گزرنے پر بھی
 اس پر رنگ نہیں لگتا نہایت نرم اور رنگ براق بیشترین مرہ خشبو سنگین روشن ہوتا ہے اسکی
 زردی بسبب آتشیں اجزاء کے ہے اور نرمی اجزاء سے رونمائی کی وجہ سے اور نراقی اجزاء آبی کی
 صفائی سے اور سنگینی اجزاء سے خاک کی وجہ سے ہے اور یہ نعمتہاے بزرگ خدا تعالیٰ سے ہے
 کیونکہ اسی کے وسیلہ سے انتظام دیا ہے اور امور عالم کو اور کل خلق اسی کی جانب محتاج ہے
 ظاہر ہے کہ ہر شخص بنا برقصاے حاجت انسانی کے خوردنی اور پوشیدنی اور مکانات وغیرہ کا
 محتاج ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ آدمی کے پاس کوئی چیز ہوتی ہے اور وہ آدمی دوسری چیز کی قطعاً
 محتاج ہوتا ہے مثلاً کسی کے پاس کپڑا ہے اور وہ گیہوں کا محتاج ہے اور گیہوں والا بسبب
 اپنی بے پردائی کے کپڑے سے مبادلہ نہیں کرتا ہے پس اس حالت میں ضرور ہوا کہ کوئی
 ایسی چیز پیدا کی جائے کہ جو مرغوب الطرفین ہو پس حق تعالیٰ نے درم و دینار پیدا فرمائے
 جو ہر ایک کے درمیان میں متوسط ہیں اور ہر دو فریق اسکے عوض میں مبادلہ کرتے ہیں
 اسی واسطے دفن اور خزانہ کرنے سے اسکو خدا تعالیٰ نے منع فرمایا ہے اسطرح پر
 والذین یکتزون الذہب والفضۃ ولا ینفقون فی سبیل اللہ نبشہم بعذاب الیم یعنی
 جو لوگ کہ چاندی اور سونے کو جمع کرتے ہیں اور اُسے راہ خدا میں صرف نہیں کرتے ہیں پس
 اے رسول ہمارے اُن لوگوں کو بشارت دو کہ تمہارے واسطے عاقبت میں عذاب دردناک
 دیا ہے اور خدا تعالیٰ نے اس آیت فیض اشاعت سے خواہ جمع کرنے والوں کی
 ہتدیدہ فرمائی ہے کیونکہ غرض تو زور و فقرہ کی پیدائش سے یہ تھی کہ لوگوں کی قصداے جفا
 ہو پس جو شخص دفن کرے گا وہ شخص حکم حق تعالیٰ کو باطل کرتا ہے اور جانا چاہیے
 کہ عورت سونے کی کچھ اسکی کمی کی وجہ سے نہیں ہے کیونکہ زر ہمیشہ جن معدنیات سے
 نکالا جاتا ہے وہ ان نقصان کسی طور پر نہیں ہوتا جتنا چاہے نکالے بدستور نکلتا رہیگا برخلاف
 مس و آہن کے کہ یہ دونوں تلف ہو جاتے ہیں اور نسبت سونے کے کم نکلتے ہیں لیکن
 سونے کی قلت اسوجہ سے ہے کہ جو شخص اسکو پاتا ہے زیر زمین دفن کر دیتا ہے پس وہ زیر زمین
 زیادہ ہو بالا سے زمین کم ہے۔ ارسطاطالیس نے خواص زمین لکھا ہے کہ مقوی دل اور دفع
 صرع ہے اگر زر کو گرم کر کے داغ دیا جاوے تو موضع داغ پر آبلہ نہوے۔ اگر اسکی سلامتی بنا کر
 سرسہ لگاوین روشنی چشم زیادہ ہوتی ہے اور مقوی بصارت ہے جو کوئی بنا گوشت کو زہر کی سولی

سے سوراخ کرے تو وہ سوراخ بند نہ ہوگا جس شخص کو زگر گرم کر کے داغ و دیون بہت جلد
 اچھا ہو جائیگا اور کچھ زخم کی کیفیت پیدا نہ کریگا شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ زگر کو منہ میں کھنا
 گندہ دہنی دور کرتا ہے اور نیز در دل اور خفقان کو نافع ہے۔ الفضا یعنی نقرہ۔ یہ بھی
 زگر کے قریب قریب ہے اگر اسکو سردی ہو پنے قبل نفع لینے پکنے کے تو چاندی ہو گئی وہ
 سونا ہوتا۔ نقرہ آگ میں جل کے خاک ہو جاتا ہے اور خاک سے بوسیدہ ہو جاتا ہے اگر
 ایک مدت دراز میں اسطو نے لکھا ہے کہ چاندی میں میل ہوتا ہے اور سونے میں نہیں ہوتا ہے
 اگر چاندی کو پارہ یا رنگہ کی بو پونچے تو شکست ہو جاتی ہے اور کبریت کی بو سے سیاہ ہوتی ہے اور
 اگر کبریت سیم گداختہ پر ڈالی جاوے تو سوختہ ہو جائے اور سیاہ ہو جائے اور مثل شیشہ
 کے ٹوٹ جاوے۔ اب اگر بوق اسپر ڈالین تو پھر درست ہو جائے اسکے خواص میں
 لکھا ہے کہ اسکے کھانے سے رطوبات لزجہ دفع ہوتے ہیں اور گندہ دہنی زائل ہوتی ہے اور
 خارش اور عسر البول اور خفقان کو مفید ہے اور اگر پارہ کے ساتھ ملا کے ملین تو دافع بواسیر
 ہے۔ النحاس یعنی مس۔ یہ چاندی کے قریب قریب ہے اور فرق درمیان مس اور سیم
 کے سرخی ہے اور خشکی اور کثرت حرک لیکن شہ رنگ مس کا زیادتی حرارت کبریت سے ہے
 اور یوست اور حرک غلاظت مادہ سے ہو پس جو کوئی اسکے نرم اور سفید کرنے پر قادر ہو
 پس وہ اپنی حاجت پر فیروز مند ہوگا۔ یعنی وہ چاندی ہو جاتا ہے اور اسطو کے نزدیک
 سرخ رنگ تا بنا عمدہ ہوتا ہے اور جو سیاہی مائل ہو وہ بڑا ہے اور اگر اسکو ترشی میں چھوڑیں تو
 رنگار بن جاتا ہے اگر تانبے کی ایک سوئی بنائیں اور اسپر بھونک کر کان میں سوراخ کریں تو ہرگز
 وہ سوراخ بند نہ ہوئے جو کوئی مسی طرف میں غور و نوش کا استعمال کرے اسکے انواع
 امراض پیدا ہونگے جسکی دوا انہو کے مانند دار الفیل و سرطان اور درد جگر اور طحال اور فساد مزاج
 کے مخصوص اگر اسکے برتن میں ترشی یا شراب یا شیرینی رکھ کر کھائیں اور ایک رات دن اسکے
 طرہت میں کوئی قسم کا کھانا رکھ کے کھائیں تو وہ شخص مر جائیگا الہیہ اسکا پیدا ہونا بھی
 اسی طرح ہے جیسا کہ اور دھات مذکورہ بالا پیدا ہوتی ہیں لیکن یہ اعتدال سے دور ہے کیونکہ اسکا
 مادہ زمینی کہہ رہے اور کبریت محرق ہے سیاہی اسکی زیادتی حرارت کبریت سے ہے اگرچہ لوہا قیمت
 میں ہر ایک دھات سے کمتر ہے لیکن اسکا فائدہ بکثرت ہے حق تعالیٰ فرماتا ہے وَاَنْتَ لَنَا لَبَدٌ
 وَتِلْكَ اَشْيَاءُ شَدِيدُ الْمَنَافِعِ لَنْتَ اَسْبَسَ بَاسٍ شَدِيدٍ یعنی سختی اسکی بیکان میں ہے اور اسکے نفع

بہت

ہتھیار و سلاح میں ہیں کہتے ہیں کہ کوئی ایسی صنعت نہیں ہے جو زمین کسی طور پر اس آہن کا
 دخل نہ دے۔ آہن دو قسم کا ہے۔ فولاد اور ٹیٹ۔ اسکی خاصیت اسطو سے لکھی ہے کہ اسکی براد
 کا لغو نہ بنانا خواہ میں جو شخص برتا ہوا ہو اسکے حق میں مفید و اسطو کے سوا اور لوگوں نے
 کہا ہے کہ اگر کسی قدر لوہا کوئی شخص اپنے پاس رکھتا اور کادل قوی و بخوف و بے ہراس ہو
 بد خواب دیکھنا اسکا دفع ہو۔ لوگوں کے دل میں اسکی ہیبت ہو آنکھوں کا میل اسکی سرسہ
 سے دور ہو جاتا ہے ایک کے گرنے کو مفید و اور آشوب چشم کو نافع ہو شب کوری اور سلی کا
 عارضہ بھی دور ہوتا ہے اسکا زنگ ہو اسکو نافع ہو اور اسکا بھجایا ہوا پانی طحال و ضعف معدہ کو
 مفید ہو اگر لوہے کی میخ گرم کر کے تلوار کو صیقل کریں تو اس میں کبھی زنگ نہ لگے گا۔ رصاص
 یعنی قلعی اسطو سے لکھا ہے کہ یہ چاندی کی ایک قسم ہو لیکن اسکے ادھ میں تین آفت پہنچی ہیں
 لوہے گندہ اور ترمی اور میل۔ پس ان تین آفتوں میں زمین کے اندر رہتا ہے جیسا کہ
 شکم مادر میں اگر کسی لڑکے کو کوئی آفت لاحق ہوتی ہے تو اس لڑکے میں فساد لون اور ضعف
 اعضا وغیرہ ہو جاتا ہے اگر کوئی شخص ان آفات کو اس سے دور کرے نمک اور شب اور
 قریشنا اور ذرا ریح و نوشار سے تو چاندی ہو جائے کہتے ہیں جو شخص اسکا طوق بنا کے
 درخت کی جڑ میں بٹھا دیوے تو اس درخت کے پھول و پھل نہ چھڑنے اور جو کوئی شخص
 اسکی تختی بنا کر چھاتی بر رکھے تو احتلام کا عارضہ دور ہو جائیگا اگر ٹکڑا قلعی کا دیلی میں چھوڑ دیا
 تو کھانا خام رہیگا یہ زنگ آفتاب کی گرمی سے بھی گلتا ہے مگر جلنا صرف آگ کی حرارت سے
 ممکن ہے اگر اسکو نمک اور روغن ملا کر رکڑیں اور جو سیاہی اس سے کھلے تلوار وغیرہ
 جس قسم کے لوہے میں لگاؤین زنگ کا اثر ہوگا۔ اس سب تولد اسب کا مثل
 رصاص کے ہوتا ہے اور اس سب ایک قسم رومی رصاص کی ہے اسواسطے کہ میل مادہ اسکے
 کار زیادہ ہے اسکی خاصیت ہے کہ سونے کو گلانا ہے اور الماس کو توڑتا ہے یوں تو الماس کو
 نہائی ہتوڑہ سے بھی لاکھ کوشش کریں شکست نہوگا بلکہ ہتوڑہ یا نہائی میں گھس جائیگا
 اور اگر اسب پر رکھ کر اسی ضرب دین فوراً دو پارہ ہو جائے شیخ رئیس لکھتا ہے کہ اسکی تختی بنا کر
 باندھنا خنا زیر اور غدد اور زخمیا سے مفاصل کو مفید ہے اور نیز مسکن زیادتی باہ اور دفع
 احتلام ہے۔ خار صینی یہ بھی مانند خنین دھاتوں کے پیدا ہوتا ہے اسکی کان سر زمین حنین
 میں ہے زنگ اسکا سیاہ سرخی مائل ہے اکثر اسکی پیکان بناتے ہیں وہ نہایت مضر ہوتی ہے

اسکے کانٹے سے بڑی بڑی پھلیاں شکار ہو سکتی ہیں کیونکہ اسکے قلابہ میں یہ تاثیر ہے کہ جس شے میں اٹھوین پھر بڑی مشکل سے جدا ہوتا ہو اسکا آئینہ بتا کر اور جلا کر کے اندھیا سے گھر میں اسکو رکھ کر اس پر نگاہ کرنا لقوہ کو نہایت مفید ہے اسکے موچنے سے میں مرتبہ جہان کے بال کھانڈ اور وہاں پر دھن مل دین پھر کبھی بال برآمد ہونگے۔ النوع الثانی فی الاحجار۔ یہ جام بارش کے پانی سے زمین کے اندر پیدا ہوتے ہیں اگر شفاف ہوں اور اگر شفاف نہ ہوں تو وہ پانی اور مٹی سے پیدا ہوتے ہیں اگر مٹی میں لزوجت ہو اور حرارت آفتاب کی اس میں تاثیر شدہ کرے یہ دو قسم ہیں۔ اول یہ کہ جو قوت برسات کا پانی گھٹنوں میں محتبس ہو جاتا ہو اور زمین کوئی جزو خاک کا آمیزش نہیں کرتا ہو تو جو قوت کافی حرارت اس میں پہنچتی ہو اور وہ پانی مدت دراز تک اس جگہ پر ٹھہرتا ہو پس وہ پانی بطور جسم کے نہایت صفائی اور سنگینی اور سبوری میں مائل ہو جاتا ہو اور اس سے سخت سخت ایسے پتھر بن جاتے ہیں جنہیں آگ اور پانی مؤثر نہیں ہو سکتا مثلاً یا قوت وغیرہ اور ان کے رنگوں کا اختلاف بسبب حرارت کافی کے ہوتا ہو بعضے کہتے ہیں کہ بسبب انوار کواکب کے اور انکی شعاع مختلف کے اختلاف ہوتا ہو کہتے ہیں کہ رنگ سیاہ زحل کے اثر سے اور زہری سے اور سرخ مریخ سے اور زرد آفتاب سے اور کیود زہرہ سے اور زنگاری عطارد سے اور سفید ماہتاب سے دوسری قسم وہ ہے کہ پیدا ہونے کے پانی اور مٹی لزوج سے ہوتی ہو اور حرارت آفتاب کی ایک عرصہ تک اس میں اثر کرتی ہو جیسا کہ دیکھا جاتا ہے کہ حرارت آگ کی گارے میں اثر کر کے اسکو سخت پختہ بنا دیتی ہو انیٹ بھی ایک قسم پتھر کی ہے لیکن نرم تھکی جس قدر تلخ آتش کی اس میں زیادہ ہوتی ہے انیٹ زیادہ سخت ہوتی ہو اسی طور پر ان پتھروں کا اختلاف حسب اختلاف مقامات متصور ہو مثلاً شور زمین سے نمک اور بورہ ارمنی اور بھٹکری پیدا ہوتی ہے اگر زمین کبھی مرے کی بودمان پر فقط بھٹکری ہر قسم کی سرخ و زرد و سفید پیدا ہوتی ہے اگر کنکری یا پتھر ملی زمین ہو تو وہاں مطلق پتھر پیدا ہوگا بعض مقام ایسے دیکھے گئے ہیں جہاں صرف اس موضع کی خاصیت سے پانی پتھر ہو جاتا ہو اور جب کہ ہم دیکھتے ہیں کہ پانی ہوا ہو جاتا ہو شاید کہ پانی مٹی بھی ہو جاتا ہو اس واسطے کہ پانی مخالفت ہوا کا ہو ایک کیفیت میں اور مخالفت مٹی کا ہو ایک کیفیت میں تو جس طور پر صورت آبی کو چھوڑ کر صورت ہوائی قبول کرتا ہے ایسی ہی صورت ہوائی چھوڑ کر صورت تری قبول کرے بعض موضع ایسے ہیں کہ انکی بلندی سے پانی کے قطرات کا ترشح ہوا کرتا ہو اگر ان قطرات کو قبل ازین کہ زمین پر پہنچیں ہاتھ میں لے لیوں

تو پانی کا پانی بنا رہیگا اور بر خلاف اسکے اگر زمین پر گرے تو پتھر ہو جاتا ہے۔ حرکات میں لکھتے ہیں کہ بعض مواضع میں حق تعالیٰ نے حیوان اور نبات کو مسخ یعنی پتھر بنا دیا ہو پس جانور کو کہ اسکا ہوا اور بیان اسکا یون ہو کہ حق تعالیٰ نے ان سرزینوں میں ایسی ہی قوت رکھی ہے پس جب پانی کے لوگوں پر غضبناک ہوا تو وہ ان کی زمین سے کچھ اس طور کے بخارات اٹھ چکی تاثر سے وہاں کے جاندار پتھر ہو گئے شیخ الرئیس نے لکھا ہے کہ راقم مذکور نبات خود جاجرم میں تھا ایک مار و پتھر فطر پڑا جسکے کنارے ثابت تھے اور درمیان اسکا مقعر یعنی کچھ گہرا جیسا کہ روٹی کا گردہ ہوتا ہے اور اسکی پشت پر خطوط کی علامتیں نمودار تھیں جیسا کہ تنوری روٹیوں پر ہوتی ہیں پس ان نشانات کے ذریعہ سے یہ گمان قوی ہوا کہ بے شک یہ گردہ نان ہوگا جو کہ بیان کی تاثیر سے پتھر ہو گیا واضح رہے کہ جو ہر معدنیات پیشہار میں انہیں سے کسی قدر کہ انسان پہنچتے ہیں پس بعض اقسام کا بیان اس کتاب میں کیا جاتا ہے۔ بعض جو اہر ایسے ہیں جنکا خواص نہایت عجیب و غریب ہے بعض ایسے سخت تر ہوتے ہیں کہ نہ آگ سے سوخت ہوں نہ پوسیلہ آہن کے کچھ ضرر انکو پہنچا کر مانند اقسام باقوت کے بعض ایسے نرم و ملائم ہیں کہ پانی سے گھل جاتے ہیں مانند نمک اور پھٹکری وغیرہ کے بعض مانند نبات کے ہو گئے ہیں مثل مر جان کے بعض حیوانات سے حاصل ہوتے ہیں مانند موتی کے بعض ہوا سے متولد ہوتے ہیں مانند سنگھارے صواعق کے یعنی آوے جو ابر اور برق کے ساتھ ظاہر ہوتے ہیں بعض پانی یا خاک میں نمودار پڑتے ہیں بعض خود انسان کی صناعتی سے پیدا ہوتے ہیں مانند اقلیمیا یعنی مثل طلا و نقرہ و زنگار کے بعض ایسے دو پتھر ہوتے ہیں کہ ہر دو باہم الفت رکھتے ہیں مانند زرد الماس کے الماس کی یہ تاثیر ہے کہ اگر سونے کے پاس لیجاوین تو فوراً ایک دوسرے سے جپان ہوتے ہیں یہ بھی کہتے ہیں کہ الماس غیر کان طلا کے اور جگہ پر نہیں پاتے ہیں بعض ایسے ہوتے ہیں کہ جنکے باہم نہایت درجہ کی جذب اور کشش ہوتی ہے مانند آہن اور مقناطیس کے اور ان دونوں کے درمیان میں سخت حبسیدگی ہے حتیٰ کہ جوت لوہے کو مقناطیس کی بوٹے فوراً اسکو کھینچتا ہے جس طرح سے کہ عاشق اپنے معشوق کو کھینچتا ہے بعض ایسے دو پتھر ہوتے ہیں جنکے باہم گرفت ہر مانند کرند کے کہ وہ تمام پتھروں کو کاٹتا ہے اور درست کرتا ہے جیسا کہ الماس جو کہ کل اقسام سنگ کو سفتہ کرتا ہے مگر سرب یعنی سیسے سے خود لون ہوتا ہے بعض ایسے ہیں جنہیں صفائی کی قدرت حاصل ہے مانند نوشادر کے جو کہ کل اقسام پتھروں کو پاک اور چرک اور میل سے معفا کرتا ہے

خلاصہ یہ ہے کہ اب اس مقام پر تھوڑا تھوڑا سا حال ہر ایک قسم کے پتھر کا لکھا جاتا ہے بطریق ترتیب حروف تہجی کے۔ ائمہ سنگ سرمہ ہر اسطو نے لکھا ہے کہ یہ مشہور پتھر ہے اسکی بکثرت معدن ہین اسکے عمدہ اقسام میں اصفہانی ہے اور اس پتھر کی اصل خلقت میں راتکہ کی بھی شرکت ہے اسکے سرمہ میں یہ تاثیر ہے کہ آنکھ کو ہر قسم کا فائدہ ہو جاتا ہے اور ڈھلکے کو مفید اور بلکون کو قوی کرتا ہے اور درخشم کو زائل کرتا ہے خصوصاً ضعیفون کی آنکھ کو نہایت مفید ہے جابر بن عبد اللہ نے لکھا ہے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ علیکم بالامدخانہ ینبت الشعر و یجد البصر یعنی مداومت کرو ائمہ ہر کہ ائمہ کے سرمہ لگانے سے بلکین زیادہ آگتی ہین اور مضبوط ہوتی ہین اور روشنی تیز ہوتی ہے اگر کسی قدر مشک بھی اسکے ہمراہ اضافہ کر لیون تو نہایت نافع ہو گا اگر ائمہ کو چربی کے ساتھ مخلو ط کر کے جلے ہوے موقع پر لگائیں تو نہایت مفید ہے۔ ارمیون یہ پتھر سر زمین روم میں پیدا ہوتا ہے اسکے پانچ گوشے ہوتے ہین اگر اسکے ہزار ٹکڑے کرین تو پانچ ہر ایک ٹکڑا پانچ گوشے کا ہو گا جو شخص اسکا سرمہ لگا دے اسکی آنکھ ہر آفت سے محفوظ رہے گی جو کوئی اس پتھر کو اپنے پاس رکھے وہ حکام کی نگاہوں میں عزیز ہو گا یہ جان اسکی یہ ہے کہ سفید رنگ اور کبودی مائل خطوط ہوتے ہین۔ ایک قسم دوسری ہے سبز نقطہ دار اگر اسکو کسی عورت کے نام پر لکھ کر آنکھ میں لگائیں تو وہ عورت عاشق ہو جاتی ہے۔ اس سفید راج یہ قلعی کی خاطر ہے اور اسی کو سفید کا شغری بھی کہتے ہین اگر اسکو دو امین ملا کر لگا دیں تو آشوب چشم کو مفید ہے اگر اسکو خوب طور پر سختہ کرین تو سرب یعنی جست ہو جاتا ہے سانپ کے کالے ٹہوے زخم پر اسکو لگانا نہایت مفید ہے جلانے کے وقت اسکی بو سے ہر پیرز جابیسے کہ نہایت مضر ہے۔ بلیناس نے خواص کی کتاب میں لکھا ہے کہ اگر اس سفید راج کو چھینڈے کے پانی میں جو گلڑی کی قسم سے ہوتا ہے گھولیں اور مکان میں اسکی آبپاشی کریں اس مکان سے پتھر دور رہ جائے گی۔ اسطو نے لکھا ہے کہ اس سفید راج سببہ کو سرکہ میں ملا کر آنکھ میں لگانا سفیدی چشم کو نافع ہے بوسیدہ گوشت کو دور کرتا ہے اور تازہ نکالتا ہے اور نیز اسکے سرمہ میں یہ بھی تاثیر ہے کہ سونخلی کو نافع ہے اور زخم پر شدہ کے داغ کو برنگ اصلی لاتا ہے۔ آفر بخش اسطو کے نزدیک یہ پتھر ہر تال کی معذیات میں ملتا ہے اسکی تاثیر ہے کہ اگر اسکا کشتہ کر کے ایک مثقال کے برابر لیکر پچاس مثقال مسسوخ میں چھوڑ دیں فوراً سفید کر دیگا اگر اسکو چھوٹے میں ملا کر لگا دیں بالون کو گرا دیگا یہ پتھر ہر تال سے زیادہ ترجیز ہے۔

اسکو گھسکر آئاس میں لگانا مفید ہے۔ اقلیمیا سے زرارسطو نے لکھا ہے کہ اگر طلا کا برادہ کسی پتھر کے برادہ میں ملجاسے تو بقوت ادویہ اسکو آگ پر رکھ کے سونا علاحدہ کرتے ہیں اسوقت سونا نیچے بیٹھ جاتا ہے اور وہ برادہ پتھر کا اوپر آ جاتا ہے مگر سیاہ رنگ اور مثل شیشے کے چمکتا ہوا اسی کو اقلیمیا سے زر کہتے ہیں درو چشم اور سفیدی چشم کو زائل کرتا ہے اور نیز تری چشم کو نافع ہے اور لوگوں کے نزدیک ڈھلکے اور اول اول کے موتیا بند کو بھی نافع ہے اور ناسور چشم کو بھی مفید ہے اور چرک سے مصفا کرتا ہے اور بد گوشت کو دفع اور لے سوزن کے زخم کو خشک کرتا ہے۔ اقلیمیا سے فقرہ ارسطو نے لکھا ہے کہ بموجب عمل اقلیمیا سے زر کے جو قوت اسکو بھی آگ پر گھسین اسی طور سے جسم برآمد ہوتا ہے جسکو اقلیمیا سے فقرہ کہتے ہیں اسکا استعمال روغن خون میں ملا کر واسطے زخم اور جراحات کے مفید ہے علاوہ ارسطو کے اور حکیموں کے نزدیک درو چشم کو نافع ہے اور اسکا مرہم زخم کے اندمال میں سریع التأثير کہ باہتہ۔ یہ سفید پتھر نہایت خوبی سے چمکتا ہے آدمی کی نظر جب اس پر پڑے بے اختیار خندہ آتا ہے بیان تک ہنسی کی کثرت ہوتی ہے کہ جان نکلتی ہے۔ کہتے ہیں کہ اس پتھر میں مقناطیسی تاثیر واسطے انسان کے ہے۔ اسکا ایک قصہ ہے کہ کسی شہر میں بلاد حبش سے اسکی دیوار تکی جو شخص اُدھر جاتا ہے اور اسکو دیکھتا ہے وہ ہنستے ہنستے اُسی میں جا ملتا ہے یہ بھی کہتے ہیں کہ اُسی شہر میں اسی پتھر کا ایک ستون ہے وہ بھی اپنے مقابل کو کھینچ لیتا ہے اور جسکی نگاہ اس پر پڑے اس پر ہنسی غالب ہو جاتی ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک مرغ فریر نامے کنجشاک سے سیفقا چھوٹا سیاہ رنگ سرخ چشم اور سرخ طوق اور سرخ پا ہوتا ہے جب یہ مرغ اس ستون پر آ بیٹھتا ہے اسکا فعل باطل ہو جاتا ہے۔ بد یعنی بیخ مرجان اس پتھر کا درخت دریا میں آگتا ہے جس طرح کہ خشکی میں درخت آگاکر تے ہیں رنگ انکا سفید و سرخ و زرد اور سیاہ ہوتا ہے خون کی چکیدگی کو نافع ہے اور اسکا مرہم مقوی چشم ہے اور آنکھ کے پانی بہنے کو دور کرتا ہے اور مقوی دل ہے اور پیشاب کے بند ہو جانے میں مفید ہے مرگی والے کو نافع ہے لازم ہے کہ مرگی والے کے گلے میں لتویذ بنا کر ڈالیں۔ بلور۔ ارسطو نے اسکو آبگینہ کے قسم میں لکھا ہے مگر یہ کہ بہ نسبت آبگینہ کے سخت تر ہوتا ہے اور اسکا جسم برخلاف آبگینہ کے کافی ہوتا ہے بلور نہایت عمدہ قسم آبگینہ سے ہے نہایت شفاف اور سخت اور یاقوت سے ہر رنگ سے بادشاہوں کے پاس اسکے برتن ہوتے ہیں کیونکہ نہایت مفید خاصیت رکھتے ہیں مگر بلور

کو آفتاب کے مقابلہ میں کرین اور کپڑا سیاہ لاکہ روئی اس کے عقب میں لگا دین فوراً آگ
 نکل آویگی پس جو چیز چاہو اس سے روشن کر لو بلور کے چھ اقسام میں ایک ایسی قسم ہے
 جسکی صفائی کسی قدر کم ہوتی ہے اور بادی النظر میں مانند نمک کے معلوم ہوتا ہے جسوقت
 اس پتھر کو بھائے ہوئے لوہے میں رکھو فوراً آگ نکلیگی اکثر نظامان بادشاہی اسکو آگ
 بجھانے کے واسطے اپنے پاس رکھتے ہیں۔ ارسطو کے علاوہ اور حکیموں نے لکھا کہ سیاہ رنگ
 کا بلور دردندان والے کے پاس موجود رہنا نہایت مفید ہے۔ بورق یہ اجزائے زمین شور
 کے ہیں مانند نمک کے مگر نمک سے نہایت قوی تر ہے اور اس کے اقسام بکثرت ہوتے ہیں۔
 ایک قسم آب روان سے پیدا ہوتی ہے اور ایک قسم سنگ سے پیدا ہوتی ہے اور سفید اور سرخ اور
 خاک آلودہ ہوتا ہے۔ اگر کھف پر اسکو طلا کرین حمام میں اور ایک ساعت صبر کروین کھف کو دور
 کرتا ہے اگر کسی کے حلق میں جنک آویزان ہوگئی ہو تو بورق کو سرکہ میں ملا کر غرغره کریں فوراً جو نمک
 نکل جائیگی اگر بورق کو سرکہ میں گھول کے اس کے اندر انڈا مرغ کار کھین تو اسکا پوست زائل
 ہوگا پس جب اسکو کسی ظرف میں رکھکر اسپرمر کہ چھوڑین تو بلا آگ کے جوش کرتا ہے اور بورق
 تمام اجسام کو نرم کر دیتا ہے اور گلاتا ہے ارسطو کے سوا اور لوگوں کا خیال ہے کہ بورق سے
 خارش اور کوڑھ اور برص کو نفع پہونچتا ہے اور پھوڑوں کو بکا دیتا ہے اور گرائی گوش کو مفید ہے
 اور سستی کے حق میں اینجیر کے ہمراہ خوردیش کرنا نہایت انسب ہے اور پرانی سفیدی آنکھ
 کی دفع کر سکتا ہے اور در چشم کو نافع ہے اگر مرہم بنا کر لگا دین گوشت زخموں کا منہل کرتا ہے
 سیاہ و ق ارسطو نے لکھا ہے کہ وہ پتھر شخ رنگا ہوتا ہے اور بلاد مشرق میں اسکی کان ہے
 جسوقت اسکو کان سے باہر نکالتے ہیں تیرہ رنگ ہو جاتا ہے اور جب صنایع لوگ اسکو صاف
 کرتے ہیں اسکی زبانیں دوئی ہو جاتی ہے اس پتھر کے بیش جو وزن کی انگشتی بنا کر شخص
 اپنے پاس رکھے وہ خواہاں سے ہولناک سے محفوظ رہیگا اور جو کوئی بمقابلہ آفتاب کے بیجا
 کو رکھ کے نگاہ لٹا دے فوراً چشم کی کمی ہو اور یہ پتھر خس و خاشاک کو مثل کبرا کے اپنی طرف
 کھینچتا ہے بحرے کہ اگر کوئی شخص اپنے بالوں میں لگا کر سو رہے تو جگر گھاس بھوس
 اس کے سر کے قریب ہو گا وہ سب اس کے بالوں میں لپٹ جائیگا۔ مگر ارسطو نے لکھا ہے کہ پتھر
 مغرب من دریا کنارے پیدا ہوتا ہے اور سفید رنگ ہوتا ہے اور بجز یہاں کے اور جگہ
 نہیں دستیاب ہوتا خاصیت اسکی یہ ہے کہ اگر انسان اسکو سونگے فوراً خون اسکا خشک ہو کر

مر جاے۔ تنکار۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر نمک کی قسم سے ہوتا ہے اور ہمیں بوق کا فرہ
 ملتا ہے دریا کنارے کے معدنیات میں پایا جاتا ہے اور طلا کے گلانے اور نرم کرنے میں مددگار
 ہے اور دندان کرم خوردہ کو نافع ہے کرم کو مار کر درد دندان ساکن کرتا ہے اور دانتوں کو نہایت
 بجلی رکھتا ہے دانتوں کے ہر قسم کے درد کو مفید ہے۔ تو تیار ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ کافی پتھر ہے
 رنگ اسکا سفید زرد سبز ہوتا ہے اور کسی قدر سرخی آئل ہوتا ہے اسکی کانین دریا سے سندھ
 و ہند میں ہوتی ہیں اسکی ہر قسم آنکھوں کی رطوبت کو مفید ہے بغل کی گندیدگی کو زائل کرتی ہے
 ارسطو کے سوا اور لوگوں نے لکھا ہے کہ تو تیار ایک قسم کا روغن ہے کہ مس غالص کرتے وقت
 برآمد ہوتا ہے سنگ اور ریگ کے ذریعہ سے جو کہ اُس سونے میں آمیختہ ہوتی ہے درجہ شمس کو بھی
 زائل کرتا ہے۔ جالب النوم ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر بہت سرخ اور رنگ کا صاف ہوتا ہے
 دن میں اگر اسکو دیکھیے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دھواں ایسا نکل رہا ہے اور رات کے وقت
 ایسی روشنی ہوتی ہے کہ اسکے گرد اگر وہی اشیاء نظر آتی ہیں اس پتھر کو دو درم بھی جس انسان کے
 بدن میں مقبض کر دیوین فوراً وہ مست خواب ہو گا اگر سوتے ہوئے انسان کے بالین پر
 رکھ دین جب تک اُسے علیحدہ نہ کر لیوین ہرگز وہ بیدار نہ ہو گا اگر موضع جمرہ پر مالش کوں نافع ہو
 جس طرح یہ کئی قسم کا ہوتا ہے شہر میں یا چین سے لاتے ہیں میں کا سنگ نہایت عمدہ ہوتا ہے
 اور اسکا رنگ نہایت سیاہ اور سفید ہوتا ہے اور اہل چین اس سے کراہیت رکھتے ہیں انہیں
 ایک قوم ایسی مخصوص ہے جو اسکو معدنیات سے نکال کر سوائے شہر چین کے اور شہروں
 میں لیجا کر اسکو فروخت کرتے ہیں اور معاش حاصل کرتے ہیں اور لوکان میں اسکو نہ تو اپنے
 خزانہ میں داخل کرتے ہیں نہ گزن میں حائل کرتے ہیں اگر سہو آکوئی شخص اس سہم ہمسہمی
 پتھر کو اٹھا کر اپنے پاس رکھے تو نہایت پریشان ہو اور خواہاں ہو لٹاک دیکھے اور فقہ
 ہو ایچ کو محتاج ہو اگر لڑکوں کو پہنا دین تو اسکی رال کثرت سے جاری ہوگی اور رونا اور فوف
 اسکو لاحق حال ہو گا اگر اسکو گھس کر پوش کرے تو نیند اسکی اڑ جائیگی اور ترسندہ اور بد خلق
 اور سنگین زبان ہو گا یا قوت کی جلا اسی کے ذریعہ سے کرتے ہیں بڑی روشنی اور بڑائی
 آسمین آجاتی ہے ارسطو کے نزدیک اس پتھر کو ہر وقت مد نظر رکھنا نہایت اندوہناک اور
 تنگدل کرتا ہے اگر اسکو کسی بے خبر قوم کے درمیان میں رکھ دین تو ضرور انکے درمیان میں
 عداوت ظاہر ہوگی اور جب تک کہ یہ فتنہ انگیز درمیان میں رہیگا عداوت بنی رہیگی

اگر حاملہ عورت اسکو لتویذ بناوے در دزدہ سے نبات پاوے اور نیز ترسیدار کھنے سے بھی
وضع حمل ہوتا ہے۔ حامی۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ سنگ شدید الحمرة لفظاً سیاہ
رکتا ہے اور بلاد ہند سے لاتے ہیں جو شخص اسکو حاصل کرے اور اسکے سیاہ لفظوں کی
صفائی کر ڈالے تو وہ سرخ ہو جائیگا اسوقت اگر سس گداختہ پر چھوڑ دین وہ بھی رنگ سرخ
مانر خط کے حاصل کریگا اگر اسکو ناک میں ٹپکا دین فالج کو مفید ہے۔ حجر بلیناس نے اپنی کتاب
خواص میں لکھا ہے کہ جبوقت شتر کرم فریاد ہو اسکے گلے میں اسکو یا زہد دین فوراً وہ خاموش
ہو جائیگا اور صاحب خلاصہ نے لکھا ہے کہ جس چھرمین خلقی سوراخ ہو اگر اسکو کسی درخت
میں آویزاں کریں تو اسکا میوہ بکثرت ہوگا اور کوئی آفت اسکے میوہ پر عائد نہوگی حجر الارض
ارسطو نے لکھا ہے کہ جو شخص اس پتھر کو تراشے پس اگر تراشہ اسکا زرد نکلے تو خاصیت اس
عجیب تر ہے کہ جس شخص کے پاس ہو وہ خواہ راست کے یا دروغ ہر دو طور پر لوگ اسکو قبول
کرینگے اور اگر تراشہ سرخ ہو تو اسکا رکھنے والا جو عمل کرے بقضیہ قیر ہدیت ہو اور اگر تراشہ
کارنگہ بود ہو تو حسین امر کے بارہ میں کیسی وہ شفا عت کریگا فوراً قبول ہوگی اور اگر تراشہ کا
رنگ آسنائی ہے تو اسکے پاس رکھنے سے ہمیشہ وہ شخص نیک حال رہیگا اور اگر تراشہ کا
رنگ سبز ہو تو اسکو باغ میں لٹکانا نہایت مفید ہے فوراً خرم کا شستہ کو سرسبز کرتا ہے اور اگر
تراشہ برنگ سیاہ ہو تو اگر کوئی شخص زہر قاتل نوش کریگا ہو یا سانپ بچھو لے اسے
کاٹا ہو تو اسے لازم ہے کہ سنگ مذکور کا لتویذ بناوے یا اسکو دھو کر نوش کرے فوراً ذوال
سمیت ہوگا۔ حجر احمر ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ سنگ سرخ ہو اسکو بھی تراشے ہیں اگر تراشہ
اسکا سفید رنگ ہو تو جو شخص اسکو اپنے پاس رکھے جو کام کرے وہ پورا ہو اور اگر اسکا
رنگ سیاہ ہو تو اسکے رکھنے والے کا جس چیز کو دل چاہیگا فوراً حاصل ہوگی زرد رنگ کا
بازو بر باندھنا خلق خدا کی لگا ہون میں عزیز کرتا ہے اگر خاکی رنگ ہو تو اسکی تاثیر یہ ہے کہ
ہر ایک آغاز کو خوب ترین وجہ سے انجام کو پہنچاوے اگر رنگ سبز ہو تو جسکے پاس ہے
اسپر ہتھیار موثر نہوگا۔ حجر اخضر ارسطو نے لکھا ہے کہ اگر اس پتھر کو تراشین پس اگر اسکا
تراشہ سفید برآمد ہو اپنے پاس رکھے اور جو درخت بودے یا زراعت کا فعل کرے اسکی
سیج میں اس پتھر کو پارچہ میں باندھ کر اس زمین میں دفن کر دین تو اسکی نبات پوری ہوگی
نہایت عمدگی کے ساتھ اور اگر سیاہ رنگ ہو تو ہر طرف سے نیکیوں کا ذخیرہ اسکے واسطے ہے۔

تیار ہوگا اور زرد رنگ میں یہ تاثیر ہے کہ جو شخص اسکو اپنے پاس رکھے اسکو جو دوا دیکھائی
 مفید ہوگی اگر سرخ رنگ ہو تو بہت کچھ انعامات امرائے وقت سے اسکو حاصل ہونگے
 اور لوگوں کے درمیان میں عزیز اور محترم ہوگا اگر خاکئی رنگ ہوگا تو کوئی ایسی بیماری
 نہوگی جو اسکی دوا سے آرام نہ پاوے حجر ارشمنی اس پتھر میں سیقدر لا جو ردیت موتی
 ہے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مصور لوگ بجائے لا جو رد کے اسکا استعمال کرتے ہیں اسکی
 خاصیت میں لکھا ہے کہ مسہل سودا ہے اور اسکا نقش منھوٹے سے خالی نہیں ہوتا
 حجر آسمان جوئی ارسطو نے کہا ہے کہ جو وقت سنگ آسمان جوئی کو تراشیں اگر اسکا تراشہ
 سفید رنگ برآمد ہو جو کوئی اسکو پاس رکھے اسکا مزاج کبھی کبھوگا اور نہ اندوہ و پشیمانی
 پاس آوے گی اور اگر سیاہ رنگ ظاہر ہو جو کوئی اسکو اپنے ہمراہ رکھے اسکا کام جاری نہوگا
 اور اگر زرد رنگ ہو تو ہر ایک کام کو مصلح ہوگا اگر اسکو کسی ندی یا کنوین میں چھوڑ دین تو اسکا
 پانی کم ہو جائیگا بلکہ حجر اسے آب منقطع ہو جائیگا اگر تراشہ کارنگ سرخ ہو تو اسکا رکھنے والا
 ہر ایک سے نیکی پاوے گا اگر سبز رنگ ہو تو اسکا رکھنے والا جس مقام میں کچھ بودے وہاں کی
 نباتات بہت بہتری کے ساتھ ظاہر ہوں اگر زرد رنگ ہو تو اسکا کام ہمیشہ جاری رہیگا۔
 حجر الاسفنج - شیخ الرئیس نے کہا کہ یہ ایک جسم متخلل ہے مانند بندہ کے کتے میں کہ یہ ایک
 حیوان ہے پانی میں رہتا ہے اور جس چیز کو پاتا ہے لپیٹ جاتا ہے اسکی پیٹ میں ایک پتھر ہوتا
 ہے کہ وہ نہایت عزیز الوجود ہے اور اسکی خاصیت یہ ہے کہ یہ سنگ شانہ کو بارہ بارہ کرتا ہے
 حجر اسود ارسطو لکھتا ہے کہ یہ سیاہ پتھر جو وقت اسکو تراشیں پس اگر تراشہ سفید ہو تو ہر بارہ
 و کثرت کو نہایت نافع ہے اور زرد رنگ جسکے پاس ہو وہ در ماندہ نہیں ہوتا ہے یا جس مکان میں
 ہو وہاں کے زن و مرد علت اسے بیماری سے صحت پاتے ہیں اور کبھی غلیل نہیں ہونے میں
 سیاہ رنگ کی خاصیت یہ ہے کہ جسکے پاس ہو اسکے کل عوارض برآوین اور نیز عقل میں افزائش
 ظاہر ہو اگر سبز رنگ ہو تو اسکو نیش زن جانور کبھی آزار نہ پہونچاؤینگے۔ حجر اصفر ارسطو نے
 لکھا ہے کہ اگر تراشہ اسکا زرد ہو تو اسکا پاس رکھنے والا جو کچھ جس سے طلب کرے وہ حاصل ہو
 اگر سبز رنگ نکلے تو جس کام کے واسطے وہ کوشش کرے گا وہ بہت جلد حاصل ہوگا اگر سرخ ہو
 خاصیت یہ ہے کہ جو سوال اس سے کریں جواب پر قادر ہو اور اگر سیاہ رنگ ہو تو مطلوب اسکا
 تابع ہو جائیگا اور جب تک وہ پتھر ہمراہ رہیگا کبھی اسکا معشوق اس سے جدا نہ ہوگا۔

حجر انجیر۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ جو پتھر خاکستری رنگ ہو دے اگر اسکا تراشہ سفید ہو تو جس آدمی کے نام سے اسکو بیسکر اپنی آنکھوں میں سرمہ لگا دین وہ شخص اُس پتھر پران ہوگا اگر تراشہ سیاہ برآمد ہو تو جو شخص اسکو آنکھوں میں لگا دے اسکو لوگ مسخرہ کہیں گے اگر عورتیں اسکو سرمہ بنا کر لگا دین تو اپنے شوہروں کی نگاہ میں معشوق ہوئی اور اگر شوہر آنکھوں میں لگا دے تو عورت اسکو دوست رکھے اگر زرد رنگ ہو تو جسکے پاس ہوگا وہ مورد آفرین ہوگا اگر سرخ رنگ ہو تو جسکے پاس ہو اسکو فراخی رزق اور معیشت ہو جائے اگر سبز رنگ ہو تو جسکے پاس ہو وہ شخص جس قوم میں نشست و برخاست کرے گا گرامی رہیگا اور اگر آسمانی رنگ ہو تو اسکو لوگ حکیم سمجھیں گے اگرچہ وہ حکیم نہ ہو۔ حجر الباہ۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ اسکندر رومی نے افریقہ کی کان میں اس پتھر کو پایا اس کے خواص میں لکھا ہے کہ اگر اسکو نیکر کسی انسان اور حیوان کے بازو دین تو فوراً اسکو قوت باہ شدت ہوگی پس سکندر نے حکم دیا کہ اس پتھر کو ہمارے لشکر میں لے جایا وین تاکہ عورات فصیحیت سے بچیں اور بعض اس قسم کے بڑے پتھر کو جو توڑا تو اس کے اندر سے ایک صورت بچھو کی نمود ہوئی اور وہ صورت پتھر کے دونوں جانب نمود تھی غرض کہ جو شخص اس پتھر کے ریزہ کو زیر زبان اپنے رکھے وہ تشنگی سے نجات پائے سر زمین مصر میں ایک پتھر ہوتا ہے جو شخص اسکو اپنی کمر میں رکھے قوت جماع متحرک ہو اور جب تک وہ پاس رہے ہرگز قوت مذکور کا تنزل نہ ہو۔ حجر البجھر۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر دریا کے کنارے ہوتا ہے اور لطیف اجزائے زمین اور اس کے بخارات سے پیدا ہوتا ہے اور وہ سخت ہوتا ہے لیکن ہلکا ہوتا ہے پانی میں نہین ڈوبتا خاصیت اسکی یون لکھی ہے کہ جو شخص اس پتھر کو اپنے پاس رکھے دریا میں غرق ہونے سے بچو رہے اگر اس پتھر کو دیگ میں ڈالیں اور اسمین پانی ہو تو وہ گرم ہوگا اگرچہ اسکے نیچے بہت سی لکڑیاں جلائیں۔ حجر الحاشی۔ یہ پتھر بلا جہش میں پایا جاتا ہے زردی مائل ہوتا ہے اسکی خاصیت یہ ہے کہ شہسوری اور آنکھوں کے درد اور نیز در چشم کو نافع ہے اور علامات جراثیم کی دور کر کے موافق رنگ بدن کے کرتا ہے۔ حجر الحصاة۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ اس پتھر میں نرمی بہت ہوتی ہے اور دریائے مغرب سے برآمد ہوتا ہے صورت اسکی مانند چرخ کے تنگلے کے ہوتی ہے اس پتھر کو بقدر دس جو کے جو شخص نوش کرے فوراً سنگ مثانہ شکست ہو جائے۔ حجر الحیثہ۔ اسکو پارسی میں مار مرہ کہتے ہیں اسکی صورت مانند ریٹھ کے ہوتی ہے اور اکثر سانپوں کے سر پر نمود ہوتا ہے اسکی خاصیت یون لکھی ہے کہ جسے سانپ نے

کاٹا ہو وہ شخص اگر اس پتھر کو پانی یا دودھ میں گھسا چراحت پر رکھے فوراً چسپان ہو گا اور سارے
 زہر کو جذب کر لیگا۔ شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ یہ پتھر گرہ یارگی مار کو دفع کرتا ہے جالینوس نے
 کہا ہے کہ یہ تاثیر ایک مرد راست گو سے مین نے سنی ہو اس کے علاوہ اور لوگ راوی ہیں کہ اس
 پتھر میں خود ہر ہوتا ہے بعض سیاہ رنگ اور بعض خاکستری رنگ جس پتھر میں خطوط ہوتے ہیں
 وہ فراموشی کی دوا ہے باقی ہر قسم اس ہرہ مار کی سنگ مشائے کے حق میں مفید ہے
 حجر الخطاف یعنی سنگ ابابیل یہ دو پتھر ہیں جو آشیانہ ابابیل میں پائے جاتے ہیں
 ایک سفید دوسرا سرخ سفید کو مصروع کے گلے میں لٹکا دین تو مصرع کو زائل کرتا ہے اور قوت
 باہ زیادہ کرتا ہے اور چشم بد کو دور کرتا ہے اور اگر بچے کے سر کے نیچے رکھ دین تو خواب میں نہیں
 ڈرے گا۔ حجر الدجاج اس پتھر کو مرغ خاکی کے سنگدانہ میں پاتے ہیں اسکو اگر مرگی والے کے
 باندھیں تو فوراً بیماری سے صحت پاوے اور قوت باہ کی افزائش میں بے نظیر ہے چشم بد کے
 حق میں سریع التاثیر ہے جو لڑکے ہنگام خواب ڈرتے ہوں اگر نلے بالین پر اسکو رکھیں خوف
 جاتا رہے گا۔ حجر الرحی۔ فارسی میں اسکو سنگ آسمان کہتے ہیں اگر اسکا نیچے کا ٹکڑا کسی حاملہ
 کے باندھیں ہرگز اسقاط حمل نہواور بروقت دروزہ کے کھول لینا چاہیے تاکہ وضع حمل کی آسانی
 ہو اگر اسکو گرم کر کے سر کے چھڑکین اور پھر جس شخص کے خون جاری ہو وہ اُس پر بیٹھ جائے فوراً
 خون بند ہو جائے اور درم حارہ کا تحلیل بھی ہے۔ حجر السامور یہ اس قسم کا پتھر ہے جو
 ہر ایک پتھر کو تراشتا ہے لکھا ہے کہ جوقت سلیمان بن داؤد علیہ السلام نے بیت المقدس کی
 بنیاد ڈالتی چاہی شیاطین کو حکم تراشنے پتھر کا صادر فرمایا۔ انھوں نے تراشتا شروع کیا
 لوگوں نے اُسوقت پتھروں کے تراشنے کی آواز سے گھبرا کر فریاد کی پس سلیمان نے علماء
 بنی اسرائیل کو مع جئات کے جمع کیا اور فرمایا کہ تم میں سے کسی کو ایسی ترکیب یاد ہے کہ بغیر ہونے
 آواز کے پتھر تراشا جاوے انھوں نے عدم آگاہی کا عذر بیان کیا اور یہ کہا کہ اللہ ایک
 جن ہے صخر نام جو حضور میں حاضر نہیں ہو وہ اللہ ایسے علوم سے آگاہ ہے یہ سنکر سلیمان
 نے حکم احضار فرمایا اور اُس نے حاضر ہو کر عرض کیا کہ اللہ اسطرح پتھر تراشنے کے واسطے ایک
 قسم کا پتھر ہے جسکو میں جانتا ہوں مگر اُس کے مقام موجودگی سے واقف نہیں ہوں ہاں ایک
 تدبیر مجھ کو یاد ہے پس کہا کہ ایک عقاب کا آشیانہ اور اُسکا اندا تلاش کر کے حاضر کرو
 پس جنیون نے فوراً سامان مذکور فراہم کر دیا پس ایک پیالہ آگینہ سخت کا نہایت صاف

لنگو اگر اسکو آشیانہ عقاب اور بقیہ پرانہ چھار کھا اور اسکو بہت مضبوط کر دیا اور آپ
 علیحدہ ہو رہا پس عقاب جب اپنے آشیانہ کے پاس آیا اور آشیانہ کو فانوس سنگ کے
 اندر دیکھا پس آگینہ میں جنگل مارا مگر کچھ اثر نہوا اسوقت اسنے کسی طرف کی راہ لی دوسرے
 روز آیا اسکی منقار میں ایک پتھر تھا پس اسنے اس پتھر کو آگینہ پر رکھا جسکے رکھنے ہی
 آگینہ دو پارہ ہو گیا اور کسی طرح کی آواز نہ آئی پس حضرت سلیمان نے عقاب سے دریافت
 کیا کہ یہ پتھر کہاں سے لایا اسنے عرض کیا کہ یا نبی اللہ یہ سنگ پارہ مغرب زمین کے پہاڑ
 سے لایا ہوں جسکا نام ساموری ہے پس حضرت سلیمان نے لشکر جنات اُدھر بھیجا کہ حسب
 ضرورت سنگ مذکور آٹھوا منگو اسنے اور تراشنا پتھر کا بلا آواز کے شروع ہو گیا۔ حجر لسم
 یہ پتھر مثل جہنم کے ہوتا ہے اور بجز خواندہ سے شاہی کے اور جگہ نہیں ملتا ہے اسکی خاصیت
 یہ ہے کہ کسی شخص کے پاس نہ ہو اور وہ شخص اس پتھر کے قریب ہو تو اس پتھر کو حرکت ہوتی
 ہے وزیر نظام الملک حسن بن علی نے سیر الملوک میں لکھا ہے کہ سلیمان بن عبد الملک نے
 ایک روز کہا کہ میری سلطنت سلیمان بن داؤد کی عملداری سے کچھ کم نہیں ہو مگر یہی نہ کہ سلیمان کو
 حق تعالیٰ نے جن و انس و باد و مرغ پر بھی حاکم بنایا تھا لیکن میرے پاس جس قدر مال و
 ہتھیار موجود ہے کسی بادشاہ کو نصیب نہیں ہو اسوقت حاضرین دربار میں سے ایک شخص نے
 عرض کیا کہ ایک ایسی چیز ہے جسکے محتاج کل فرمانروائین اور وہ چیز حضرت کے پاس نہیں ہے
 پس سلیمان بن عبد الملک نے اس چیز کا استفسار کیا اسنے عرض کیا کہ وزیر ابن وزیر این
 وزیر جیسا کہ تو خلیفہ بن خلیفہ ہے پس سلیمان نے کہا کہ تو ایسے وزیر کو جانتا ہے اسنے
 کہا البتہ جعفر بن برمک نے عمدہ وزارت کو ارث میں حاصل کیا اور زمانہ اردشیر سے اسکے خاندان
 میں سلسلہ وزارت چلا آتا ہے چنانچہ اکثر کتب وزارت اسکے اجداد کی مصنفہ اسکے پاس
 موجود ہیں بجز اسکے اور کوئی تیری وزارت کو شایان اور سزاوار نہیں ہو پس سلیمان نے
 والی بلخ کے نام تحریر فرمائی کہ جعفر کو دمشق کی جانب باعزاز تمام روانہ کر د اور آٹھ ہزار اشرفی
 اسکو دین پس جو وقت جعفر دمشق میں آیا اور سلیمان کی حضور میں پہونچ کر شرف یاب قدیموں
 ہوا سلیمان نے اسکی صورت کو بہت خوب پایا اور نہایت اعزاز سے اپنے پاس بیٹھنے کا
 حکم صادر فرمایا مگر تھوڑی دیر میں سلیمان نے ترشہ ہو کر فرمایا کہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی
 العظیم۔ میرے پاس سے دور ہوا اور درباروں نے جعفر کو حسب الامداد و ان سے باہر نکال دیا

لوگ متحیر ہوئے کہ اسکا باعث نامعلوم رہا بعد ایک مدت کے ایسا اتفاق ہوا کہ سلیمان بادشاہ نے خلوت فرمائی اسوقت ایک ندیم نے عرض کیا کہ اے حضرت جعفر کو خراسان سے طلب کرنا اسنے اعزاز سے مصاحب بنانا اور گھڑی بھر میں مردود النظر فرمانا اسکا کیا باعث ہو سلیمان نے فرمایا کہ اگر اشارہ راہ راہ دور سے نہ آیا ہوتا تو وہ انتہا سکونٹا کہ ڈالتا کیونکہ جو وقت نامبرو میری حضور میں آیا زہر قاتل اپنے ہمداد رکھتا تھا تو کیا خوب اول شخص جو میرے واسطے وہ لایا وہ زہر قاتل تھا پس اس نے ندیم نے کہا کہ اگر اجازت فرمائیے تو اس ماجرے سے جعفر کو بھی متنبہ کروں حکم ہوا بہتر پس وہ شخص جعفر کے پاس آیا اور ماجرے کے گذشتہ زبان پر لایا جعفر نے کہا درحقیقت میرے پاس زہر تھا اور اس انگشتی کے زیر نگین ہنوز موجود ہے وہ اسکی یہ ہے کہ ہمارے باپ دادا کے اکثر سلاطین کی حضور میں مورد عتاب و سزائش ہوئے اور بہت سے سخت و سخت جان پر اٹھایا گئے پس مجھے یہ خوف رہا کرتا ہے کہ مبادا جیسا کہ ہمارے بزرگوں کے ہمراہ سلوک ہوا ہے ہمارے ساتھ بھی وہی سلوک ہو پس ہر وقت یہ زہر موجود ہے کہ جو وقت نصیب اہل ایسے عذاب عتاب میں مبتلا ہوں تو فوراً اس انگلی کو جو جس کے قیدستی سے رہائی پاؤں اس ماجرے کو شکر و ندیم فوراً واپس ہوا اور سارا حال سلیمان کے گوش گزاری کیا سلیمان اس انجام بینی اور دورانہ لیشی کا حال سنکر نہایت راضی ہوئے اور مکرر اسکے احضار کا حکم صادر فرمایا اور باعزاز تمام اپنے نزدیک جگہ دی اور خلعت نازک عطا فرمایا اور حکم دیا کہ چند کو قیامت تحریر فرمائے۔ (تو قیامت اس خط بادشاہی کو کہتے ہیں جو حالت قہر میں تحریر کیا جائے) اور منشور خلافت اسکے ہوتا ہے پس جس وقت ایک مدت گذری اور جعفر سلیمان کی خدمت میں گستاخ ہو گیا اسنے بادشاہ سے عرض کیا کہ آپ کو کس طرح سے خبر ہوئی کہ میرے پاس زہر ہے سلیمان نے کہا کہ میرے پاس دو مہرے مہرہ بین کے مانند ہیں انکی خاصیت ہے کہ اگر کوئی زہر لیکر کسی طور پر حضور میں آئے تو مہرہ مذکور جنبش کرینگے پس جو وقت تم دربار میں آئے مہرہ مذکور متحرک ہوئے اسی علامت سے ہننے تجھے زہر بردار سمجھا اور جب تیرے اٹھ جانے سے مہرون کو آرام و تسکین ہوا زیادہ تر یقین آگیا کہ بیشک تیرے پاس زہر تھا اور سلیمان نے دونوں مہرے بازو سے کھول کر جعفر کو دکھائے مثل مہرہ جنج کے تھے۔ حجر الشیاطین اسطوئے کہا کہ یہ پتھر ہمیشہ احمر اللون ہوتا اسکا رنگ یا قوت کے مانند ہوتا ہے اور جب اسکو توڑیں تو اندر سے بھی برنگ یا قوت ہوتا ہے

ہاں اسمین شفا فی نہیں ہوتی جو قوت پانی میں چھوڑین مانند ہر تال کے زرد ہو جاتا ہے اگر تین مرتبہ
اسکو گداختہ کریں تو مانند شکر کے سرخ ہو جائے اگر ایک جزو اسکا چار جزو نصف یعنی
چاندی میں چھوڑین تو زراعت تیار ہو۔ حجر الصوف۔ یہ سرخ رنگ پتھر کب قدر سیاہی مائل ہوتا
ہے سر زمین کی بات میں پایا جاتا ہے اسکو حجر الکمار بھی کہتے ہیں جسے شراب کا نشاء زیادہ ہو یا کہ
ورد سر ہو نہیں حل کر کے اسکو نوش کر کے فوراً صبح و شب رست ہو جائیگا اکثر اسکو حل کر کے
شجر کے ہمراہ لکھتے ہیں سرخ روشنائی تیار ہو جاتی ہے مگر سیاہی مائل۔ حجر الصنوبر۔
ارسطو نے حجر الصنوبر کو برقان کے دفع کرنے میں نہایت نیک لکھا ہے اس پتھر کو آشیانہ
ابابیل میں پاتے ہیں ارسطو کے سوا اور لوگوں نے کہا ہے کہ اس پتھر کے حاصل کرنے
کے واسطے حیلہ یہ ہے کہ بچہ ہلے ابابیل کو دام میں لا دیں اور انکے بدن کو زعفران سے
رنگین کر دیں اور انکے آشیانہ میں رہا کر دیں تو وہ معلوم کرتی ہے کہ میرے بچوں کو
برقان ہو گیا پس وہ اپنے بچوں کے علاج کے واسطے یہ پتھر لائے اپنے آشیانہ میں
رکھتی ہے واسطہ اعلم بالصواب۔ حجر عاجی۔ شیخ رئیس کے نزدیک یہ پتھر دندان قبل
کے مانند ہوتا ہے جس جگہ سے فون جاری ہو اگر اسکو سودہ کر کے اس مقام پر ضا د کریں
تو فوراً بند ہو جائیگا اسے یارسی زبان میں شکر سنگ کہتے ہیں اور شیرازی میں سنگ لحم
کہتے ہیں۔ حجر علی شیخ رئیس کی تحریر ہے کہ تراشہ اس پتھر کا شیریں ہوتا ہے اور قوت
اسکی مثل قوت شادنج کے ہوتی ہے زاید گوشت پر لگانے سے اسکو دور کرتا ہے اور
دخم چشم کو دور کرتا ہے اور صحت چشم کی محافظت کرتا ہے اور زخموں کے فون کو بند کرتا ہے
حجر العقاب۔ یہ پتھر مانند تر ہندی کے ہوتا ہے جو قوت اسکو متحرک کریں تو اندر سے
آواز گھٹ گھٹا ہٹ کی پائی جاتی ہے اور اگر اسکو شکستہ کریں تو اسکے اندر سے کچھ بھی نہیں
برآمد ہوتا اکثر عقاب کے آشیانہ میں ملتا ہے اور وہ ہند کی سر زمین میں ہوتا ہے جب کوئی آشیانہ
عقاب کی جانب رخ کرتا ہے تو عقاب انھیں اقسام کے سنگریزوں کو لوگوں کی طرف پھینکتا
شروع کرتا ہے تاکہ لوگ اسکو لیکر اپنی راہ لیویں گویا کہ عقاب کو یہ امر یقین ہو گیا ہے کہ جو لوگ
اسکے آشیانہ کی طرف توجہ کرتے ہیں وہ صرف انھیں پتھروں کی تلاش میں آئے ہیں اس
پتھر کی خاصیت میں لکھا ہے کہ حاملہ عورتوں کے باندھنا درد زہ میں نافع ہے جو کوئی اس سنگریز
کو زیر زبان رکھے دشمن پر فتیاب ہو گا اور جس شخص سے جو سوال کرے وہ منظور کرے گا اور

اکثر اس سنگ پرہ کو آشیانہ کرکس میں بھی پاتے ہیں۔ حجر القمر اسکو براق القمر اور زبد القمر بھی کہتے ہیں شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ یہ پتھر زمین مغرب میں مروج ماہ میں پایا جاتا ہے یہ پتھر نہایت سبک ہوتا ہے اسکی خاصیت یہ ہے کہ اسکو پاس رکھنے سے صبح زائل ہوتی ہے اگر درخت پر آویزاں کریں اچھی طرح سے بارور ہوگا شیخ کے سوا کسی اور لوگوں نے کہا ہے کہ یہ پتھر سفید رنگ نہایت شفاف ہوتا ہے اس کے اندر بھی سفیدی پائی جاتی ہے اور وہ سفیدی ہنگام ترقی ماہ کے ترقی پکڑتی ہے اور بروقت تنزل کے کھٹتی جاتی ہے اور ہندوستان کے گرد و نواح میں ایک قسم کا ایسا پتھر ہوتا ہے کہ وقت خوف قمر کے اُس سے بانی ٹپکتا ہے اور اُسکو بھی حجر القمر کہتے ہیں حجر الفار۔ سر زمین مغرب میں مانند جوہے کے ایک پتھر ہوتا ہے اکثر لوگ اسکو اپنے مکان میں رکھتے ہیں پس فوراً تمام اُس گھر کے جوہے اس کے پاس جمع ہوتے ہیں اور آدمی کے پاس آنے سے بھی بھاگتے نہیں اسوقت پنجہ انسانی میں شکار ہونے میں غرض کہ اس سر زمین میں یہ سنگ بارہ نہایت کام آتا ہے کیونکہ وہاں بلیان نہیں ہیں۔ حجر القمر اسطو کے نزدیک اس پتھر کو زمین مغرب میں پاتے ہیں اس مقام کے نزدیک جبکو سکندر نے بنا کیا تھا اس پتھر کا رنگ سیاہ ہوتا ہے اور نہایت سخت اس سنگ بارہ کا ایک جزو اگر ہزار جزو قیر پر ڈالیں تو فوراً جوش کریگا جس طرح کہ آگ پر کوئی چیز جوش کھاوے اگر ایسی ندی کے کنارے جو نہایت سخت اور تند جاری ہو ڈال دیں تو وہ دریا وہاں سے ہشکر دوسری طرف رجوع کریگا۔ حجر القی۔ یہ پتھر سر زمین مصر میں پاتے ہیں جسوقت انسان اپنے ہاتھ میں لیتا ہے اسکو غثیان ہوتا ہے اور جو چیز اس کے معدہ میں ہوتی ہو جاتی ہے اگر کہیں پتھر کو اپنے پاس سے علیحدہ نہ کر دیوے تو موت کا خوف ہے حجر الکلب جو پتھر کہتے کو مارین اور کتا اُس سنگ بارہ کو دانتوں سے اٹھالے اسی کو حجر الکلب کہتے ہیں اگر اُس پتھر کو کوئی شراب میں گھسکر کسی کو بلا دے وہ شخص لڑائی پر آمادہ ہو جائے یا اگر ایک گروہ اس شراب کو پی لیں تو ان سب میں باہم جنگ و خصومت ہو جائے حجر لبنی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ جسوقت اُس سے پانی میں ڈالیں تو پانی دودھ ہو جاتا ہے مگر اُس کا رنگ خاکستری اور شیرین مزہ ہوتا ہے اس کو نافع ہے اور سرسہ اسکا آنکھ سے کچھ ٹپکنے کو زائل کنندہ اور الخ ہے اور چشم کے جراحت کو نافع ہے۔ حجر المہطر اس سنگ باران کو بلا دھڑک سے لاتے ہیں یہ چند طرح کا ہوتا ہے اور نیز مختلف رنگ رکھتا ہے اگر کسی قدر اس سنگ کو پانی میں رکھ دیں فوراً ابرا جاسے

اور ترشح ہونے لگے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ پانی زور سے برستا ہے اور اوسے بھی پڑتے ہیں
 بیان کرتے ہیں کہ اسمعیل بن نصر کے زمانہ میں ایک لشکر گران ترک کا آیا اور قصداً دربار النہر
 کا کیا اسمعیل نے انکے ساتھ جنگ کا ارادہ کیا غلاموں نے اسمعیل کو خبر کی کہ ترکوں میں ہماری
 رشتہ داری ہے ہمارے عزیزوں نے خبر دی ہے کہ ان ترکوں کے ساتھ اس قسم کے پتھر ہیں
 کہ پانی میں ڈالنے سے بارش اور ہوا سخت اور زلزلہ باری ہونے لگتی ہے اور وہ کڑائی کے
 ان پتھروں کو پانی میں ڈالینگے تاکہ لشکر اسلام پر بارش اور اوسے برہین اسمعیل نے کہا کہ اس
 بات کی کچھ اصل نہیں ہے خدا تعالیٰ کے سوا کون ایسا کر سکتا ہے پس جب روز جنگ آیا اور
 ہردو لشکر مقابل ہوئے تو اس پہاڑ سے جو پس پشت لشکر اسلام کے تھا اسیاہ اگر عدا
 برق و ہوا شروع ہوا لشکر اسلام کو اس سے بڑا خوف ہوا اسمعیل نے جب یہ حال دیکھا تو
 گھوڑے سے اتر کر مسجدہ خاک پر پڑا اور دعا کی کہ خدا یا ہم تیرے بندے ضعیف ہیں اور میں
 جانتا ہوں کہ قدرت تجھی کو ہے اور نفع نقصان تیرے قبضہ قدرت میں ہے اگر یہاں ہمیر برسا تو
 ہماری خرابی ہوگی پس تو اسکے شر سے پھر دے اسی طرح برگیر کر دے رہے حتیٰ کہ ابرہہ کو
 سمت اس لشکر اسلام سے ہٹ کر لشکر کفار پر برسا اور زلزلہ باری ہوئی جس سوار کے لگتا تھا
 سواری کے گر جاتا تھا اسمعیل کو خبر کی گئی کہ خدا تعالیٰ نے شراب لشکر اسلام سے دفع کیا اور لشکر کفار
 پر پونچا یا اسمعیل کے اوپر چونکہ لوہا زیادہ تھا وہ خود نہ اٹھ سکتا تھا بازو پکڑ کے اٹھایا گیا اور
 دشمن کے مارنے کی اجازت طلب کی گئی اسمعیل نے کہا کہ چھوڑ دو خدا تعالیٰ کا عذاب سخت تر
 حجر متمرغ الناقہ یہ پتھر اس جگہ پر ملتا ہے جہاں اونٹ لوٹتا ہے اگر اس پتھر کو کسی خوان پر
 باندھیں پس وہ چیز اس خوان میں ہوگی ہرگز اسکا مزہ معلوم نہوگا اس پتھر کو اگر کسی عاشق
 دیوایہ کے بازو پر باندھ دین تو فوراً اسکا عشق زائل ہو جائیگا اور اپنے ہوش میں آجائیگا
 حجر مستقی اسطو کے نزدیک یہ سنگ ہند میں ہوتا ہے اور سوراخ دار ہوتا ہے اور سوراخ
 اسکے زرد اور سفید رنگ ہوتے ہیں مستقی کے شکم پر رکھنے سے اسکے شکم کا زرد پانی بالکل
 چوس لیتا ہے اور لطف یہ کہ اگر پھر اس پتھر کو وزن کیجیے تو جس قدر آب زرد و ریض کے شکم سے
 چوس لیا ہے اسکا وزن اس پتھر میں زیادہ ہو جاتا ہے جس مقام پر پاں نہ برآمد ہوں اسکا
 استعمال کہیں فوراً نمودار ہو جائیگا۔ حجر قیولہ فی بطن الانسان یہ پتھر انسان کے شکم
 میں پیدا ہوتا ہے اسطو کے لگھا ہے کہ اگر اسکا سرہ بنا کر لگا دین چشم کی سفیدی زائل ہو

حجر تبولد فی الماء الرکد۔ یعنی وہ پتھر جو پانی میں بہتھ جاتا ہے اور تالاب وغیرہ میں پیرا ہوتا ہے اسطو
 کے نزدیک اس پتھر کو گھسکرناک میں ٹیکنا نام رکھی واسے اور دیوانہ کو سفید ہی حجر ہودی
 شیخ یلیس نے لکھا ہے کہ اس پتھر کو سنگ ہودی کہتے ہیں اخروٹ سے کسی قدر بڑا ہوتا ہے
 اور بہت خطوط ہوتے ہیں اکثر یہ پتھر مدور اور چوڑا نہایتونی شکل کا ہوتا ہے سنگ گردہ اور
 سنگ مثانہ کو نافع ہی ہوتا ہو جائے ہشیا ب اور ضعف مدبرہ میں اکیسرے ہشیا بک نیم شقال
 آب گرم کے ہمراہ نوش کرین لیکن قاطع شہوت ہی شیخ کے علاوہ اور لوگوں نے کہا ہے
 کہ اس پتھر کو دریا سے رباط کے کنارے پاتے ہیں اور یہ پتھر ہر روز اپنے معدن میں متحرک
 رہتا ہے اور روزِ شنبہ کو ساکن ہوتا ہے اسکی سبب سے سنگ ہودی اسکا نام ہی اسکا خواص
 ہے کہ اگر اسکو پانی میں پیسکر نوش کرین سنگ مثانہ فوراً پارہ پارہ ہو جائیگا اگر چند عدد
 اس پتھر کے کسی جگہ پر چند روز کے واسطے رکھ دیں تو چالیس روز کے بعد اس عدد
 اول سے زیادہ ہو جائیگا۔ قَتَبًا رَأَتْ اَللّٰهُ اَحْسَنُ اَخْلَاقِیْنَ حجر یقوم علی الماء اسطو
 نے لکھا ہے کہ یہ پتھر ایسا سبک ہوتا ہے کہ پانی پر تیرا کرتا ہے اور رات کے وقت بالکل پانی سے
 اوپر نکلتا ہے اور شام کو خفیف سا پانی میں رہتا ہے اور جب آفتاب نکلتا ہے تو سب پانی
 میں ہو جاتا ہے ذرا سا باہر نکلا رہتا ہے اور اس پتھر میں یہ خاصیت ہے کہ جو شخص اپنے ہمراہ
 رکھے اسکی سواری کا گھوڑا ہرگز آواز نہ دے گا سکندر رومی جب کبھی عزم شیخون کرتا تھا اس
 پتھر کو کل ہمراہیوں کے پاس بندھوا دیتا تھا۔ حجر خدر السابق اسطو نے
 لکھا ہے کہ یہ پتھر اور سنگ مذکور الصدر دونوں ایک ہی جگہ پر ہوا کرتے ہیں لیکن یا سکے بڑا
 ہے جو جن آفتاب طلوع ہوتا ہے یہ پتھر بھی نکلتا شروع ہوتا ہے اور جب کہ ابر محیط آسمان
 ہو اس روز یہ پتھر بالکل پانی کے اندر غائب ہو جاتا ہے اور اسکی خاصیت یوں ہے کہ جس
 گھوڑے وغیرہ کے باندھین وہ تمام دن و رات چلایا کرے گا۔ حجر مر لیون اسطو نے
 لکھا ہے کہ یہ پتھر زرد و نقرہ کی کافون میں ہوتا ہے رنگ اسکا کبھی زرد کبھی شیخ کبھی
 سیاہ ہوتا ہے اور جسمیں چاروں ہونگے وہ سب سے عمدہ ہو گا زرد رنگ تو سونے چاندی
 میں ملتا ہے اور سیاہ نقرہ میں ان اقسام میں ایک عمدہ پتھر ہوتا ہے جسمیں چاندی اور سونا اور
 تانبہ مزوج ہوا ہے یہ پتھر انجمن اجسام کے بخار سے پیدا ہوتا ہے اگر اس پتھر کو سات جو کے
 برابر سودہ کر کے مرغ دورنگ کے پتے کے پانی میں گھول کر پیوین اور اسٹخوان کج شدہ کے

مقامات پر اسکی مالش کرتے پڑی ہوا ہے خود ہو چکر درست ہو جائیگی اور اگر اس قبضہ کو
بقدرت سات جو کے لیکر بیسین اور پارہ کے کشتہ میں ملا کر تانبہ پر ڈالیں تو وہ تانبہ چاندی
ہو جائیگا۔ حرص ارسطو نے اس پتھر کو زبرد رنگ سفیدی اور سبزی آمیختہ سبک نرم لکھا ہے
اکثر یہ پتھر مغرب زمین میں ہوتا ہے اسکی خاصیت میں لکھا ہے کہ کل نمیش دن جالورون کے
زہر کو دفع کرتا ہے۔ قوسا سے یہ چرک آہن ہوا ارسطو نے لکھا ہے کہ بروقت گرم کرنے و
کوٹنے کے لوہے سے یہ پتھر سا غلیظ ہوتا ہے اسکو خبث الحدید کہتے ہیں اسکی خواہش عجیبہ
ہیں کہ نو سیرا درجہ حرارت سے انواع و اقسام کے برکے میں نہایت مجرب ہے اور ضعف اور
سستی معدہ کو دور کرتا ہے اور معدہ کو قوت دیتا ہے اور بوا سیر کو بہت نافع ہے خبث الطین
یعنی چرک گل۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ جبوقت کوئی برتن بنا کر آگ میں رکھتے ہیں تو ہر برتن
ترمی نقل شہر کے ٹپکتی اور وہی پتھر سی ہو جاتی ہے خاصیت اسکی یہ ہے کہ رنگ بڑ لوگ اسکو
سرکہ میں پیسکر کپڑوں کو سیاہ رنگتے ہیں اور یہ پتھر چار پاؤں کے زخموں کے واسطے چما
کے میں زخم ہو نہایت نافع ہے۔ خبیثہ الطین یہ پتھر سرزمین چین میں بہم ہو جاتا ہے جس شخص
کے پاس ہوا سکے گرد کبھی جو رز آویں گے اور اسکی عزت ہر ایک کی آنکھ میں ہوگی۔ دریا
ارسطو نے لکھا ہے کہ دریا کے اوقیانوس جو کہ دنیا میں محیط ہے فصل بہار میں جوشن ان ہوتا ہے
اور سخت سخت ہوا کے جھوکوں سے آسمان بہت تغیر ہوتا ہے پس اس ہوا کے اٹھنے ہی
صدف ہر دریا سے اوپر آ جاتی ہے اور ان ہوا کے جھوکوں سے اس دریا کے پانی کی
چھٹئیں صدف مانند لطفہ انسانی کے اپنے شکم میں قبول کرتی ہے اور دریا میں جا رہتی
ہی جس قدر قطرہ بزرگ صدف کے منہ میں جاتا ہے اتنا ہی بڑا موتی بستہ ہوتا ہے پس جب
وہ چھٹئیں لطفہ صدف میں پروردہ ہو جاتی ہیں تو صدف قدر دریا سے ہوا کے شمال
کے چلنے کے وقت باہر آتا ہے اول اور آخر بہار میں یہاں تک کہ ہوا کے لطیف اور حرارت
آفتاب سے وہ درپردہ ہو جائے اور صدف دہن کشادہ کرتا ہے تاکہ حرارت آفتاب کی اس کے اندر
پہنچے لیکن جب نصف النہار ہوتا ہے تو پانی کے اندر چلی جاتی ہے کیونکہ حرارت آفتاب جب زیادہ
ہوتی ہے تو موتی خراب ہو جاتا ہے پس صبح جبوقت صدف برآمد ہوتی ہے اور شمال کے مقابل رہنے
دہن کوہ کرتی ہے تاکہ اس نسیم کے سبب سے اسکا موتی معصفا اور بجلی ہو پس وہ قطرہ اثر باد شمال
اور آفتاب کی حرارت سے منعقد ہوتا ہے جس طرح کہ شکم عورت میں بچہ نشوونما پاتا ہے پس اگر صدف

کے پیٹ میں آب شور پہلے کا باقی ہوتا ہے تو مروارید زرد رنگ یا ایسا تیرہ ہوتا ہے جس کا جہر اکڑنا ممکن
 ہے اور اگر نہیں ہوتا ہے تو موتی بہت شفاف ہوتا ہے اور اسی طور پر اگر یہ خلافت ہر دو وقت
 نہ کوڑہ بالا یعنی صبح و شام کے صدف قعر دریا سے باہر کو برآمد ہو تو بھی اُس کا موتی بد رنگ
 ہو جاتا ہے اور جو اکثر مروارید میں گرم یا درمیان سے خالی نظر آتے ہیں اُسکی وجہ یہ ہے کہ اکثر
 صدف جب قعر دریا میں جاتی ہے تو اُسکی تہ میں مضبوط لپکتی ہے اور پھر وہاں سے ابھرتی نہیں
 تو یہاں تک کہ مثل گھاس کے اسپین سے جو تین نکلی ہیں اور حیوانیت صدف کی بالکل جاتی
 رہتی ہے اس حال میں اگر بعد مدت دراز کے غواص لوگ اُسکو باہر لادیں تو ضرور اُس کا موتی
 خراب اور عجیب وار ہوتا ہے جیسا کہ میوہ کا حال ہے کہ اگر بعد بختگی درخت سے توڑا جائے
 تو کچھ دنوں کے بعد وہ اُسی درخت میں سڑ جاتا ہے اور سطو کے علاوہ دیگر حکما کا قول ہے
 کہ دریا کے اوقیانوس میں ایک جاسیاب کے مانند پانی ہے اور جس قطرہ سے کہ مروارید
 پیدا ہوتا ہے وہ اسی پانی کے قطرات ہیں جو ہوا کے جھوکے سے صدف کے پیٹ میں
 جاتے ہیں اور موتی بن جاتے ہیں پس جب وقت موتی شکم صدف میں تمام مکمل ہوتا ہے دوسرے
 مقام کو صدف جاتی ہے اور وہاں پہونچ کر چنرے قیام کرتی ہے پھر وہاں سے بحیرین
 کی طرف متوجہ ہوتی ہے اور بحیرین میں آنے کا ایک وقت مخصوص ہوتا ہے کہ لوگ معلوم کر لیتے
 ہیں کہ اب صدف کا قافلہ آپہونچا پس اس وقت غواص غوطہ لگاتے ہیں اور صدف کو نکالتے
 ہیں پس جو لوگ وقت مخصوص پر غوطہ لگاتے ہیں وہ موتی نہایت شفاف اور خوبصورت
 پاتے ہیں اور اگر وقت سے زائد یا کم میں غوطہ لگاتے ہیں تو موتی خراب ہو جاتا ہے اور سطو نے
 مروارید کی خاصیت میں لکھا ہے کہ بنا بر دفع خفقان نہایت عمدہ اور سریع التأثير ہے اور خون
 سینہ کو صاف کرتا ہے اور اسوجہ سے اکثر حکما مروارید کو شامل ادویہ سرکہ کرتے ہیں تاکہ آنکھوں کے
 بٹھے کو قوت بخشنے اگر بدن ہر دم دھس کو مروارید کے پانی سے ملین صحت ہو جائیگی انشاء اللہ
 و صنف پارسی میں اسکو دہانہ کہتے ہیں اور سطو نے لکھا ہے کہ یہ سنگ سبز ہے زرد رنگ ہر س
 نے لکھا ہے کہ یہ پتھر تاجہ کی کان میں پایا جاتا ہے اور اسکایان یوں ہے کہ جب ہوا کی حرارت اور
 زمین کے بخارات تاجہ کو اُسکی کان میں پکڑتے ہیں تو اس سے بخار نکلا کرتا ہے اور یہ بخار نکلا اس
 کبریت کے اثر سے ہے جو کہ زمین میں ہوتی ہے پس وہ بخار مریض ہو کر ایک دوسرے پر فراہم ہو جاتا
 ہے اور جس وقت ہوا کا اثر بدل جاتا ہے تو وہ بخارات منتقل ہو کر دھنچ بن جاتا ہے یہ پتھر

چند اقسام کا ہوتا ہے بعض بہت سنبھوتا ہے اور بعض پر طاؤس کے ہمرنگ اور کثیر جہاز رنگ یکساں
 و بعض میں ظاہر ہوتے ہیں جس طرح کہ زبرد کی نسبت زر کی جانب ہر اسی طور پر دھنچ کی نسبت
 جانب مس کے ہے اور یہ معادن کے بخارات سے از خود منبہ ہوتا ہے اور صفائی ہوا سے یہ
 پتھر صاف ہوتا ہے اور حیرگی ہوا سے تیرہ ہوتا ہے اسکی خاصیت میں لکھا ہے کہ اگرچہ جہتیں کثرت
 پر مالش کریں تو نافع ہوگا اگر سقہ راسکا سوزہ کوئی صاحب نوش فرما دین تو پھر کئی نہ ہر اثر
 نہ کہے اگر سرکہ میں گھسکر داد پر لگا دین تو نافع ہے اور جمیع زخموں کو مفید ہے دو یہ چشم میں بھی
 داخل ہوتا ہے سقہ سی چشم کو دور کرتا ہے اور لغویہ بنانے سے قوت باد زیادہ ہوتی ہے۔ دیماطی
 اور سطونے لکھا ہے کہ یہ پتھر نہایت سیاہ رنگ ہوتا ہے اکثر دریا میں پایا جاتا ہے اسکو جلا کر سیلاب
 کے ہمراہ کھل کرین تو پارہ بندھ جاتا ہے اگر اسکو ابرک پر جکیر کو اکب الارض کہتے ہیں لگا کر
 آگ دکھلا دین تو ابرک مثل پانی کے ہو جاتی ہے۔ رخام یہ مشہور پتھر ہے اور سطونے لکھا ہے کہ اگر
 یہ منلو ہو کہ عورت حاملہ نہ ہو تو اس پتھر کو گھسکر ایک درم اسکو نوش کر دین ہرگز حاملہ نہ ہوگی
 بلیناس نے اپنی کتاب خواص میں لکھا ہے کہ رخام کے اندر کیڑے ہوتے ہیں اگر ان کیڑوں میں
 سے دو یا تین عدد لیکر کسی کیڑے میں لپیٹکر عورت کے بازو پر باندھ دیوین تو ہرگز حاملہ نہ ہوگی
 اور سطونے لکھا ہے کہ یہ پتھر مانند زفت کے سیاہ ہوتا ہے اور بروقت توڑنے کے آگینہ کے مانند
 شکست ہوتا ہے اکثر مغرب کی زمین سے نکلتا ہے اسکی خاصیت لکھی ہے کہ اگر سائیدہ کر کے روغن
 کے ہمراہ ناک میں چکا دین جذام اور آب زرد کا نکلنا مسدود کرتا ہے اور زخموں کو صاف کرتا ہے
 و نوس اور سطونے لکھا ہے کہ اس پتھر کو دریائے اخضر کے نزدیک پاتے ہیں اسکی خاصیت عجیب
 یہ ہے کہ اگر اسکو آدمی اپنی انگلی میں پھنسنے تو غم و اندوہ اس سے زائل ہو جائے۔ زاجات
 یعنی پھٹکری۔ اسکے کل اقسام کی پیدائش اجزائے خاکی اور آبی سے ہوتی ہے جو وقت اجزائے
 خاکی آبی سے مخلوط ہوتے ہیں تو وہ ہنیت پیدا ہوتی ہے پس گداز کے قابل ہو جاتا ہے اور اسی
 سبب سے جزو نمکی اور کبریتی اور جبری پھٹکری میں پائے جاتے ہیں پس چونکہ اجزائے
 خاکی اور آبی جملہ ہوئے اس میں موجود ہیں اسی وجہ سے لخت اس میں پائی جاتی ہے اور چونکہ گرمی سے
 پختہ ہو کر ہنیت کو ظاہر کرتی ہے کہ ہنیت بھی ہے اور چونکہ آفتاب کی حرارت سے آب و خاک باہم
 غلط ہوئے اس نظر سے حجریت بھی ہو رہا مختلف ہونا رنگ زاج کا یہ امر حسب مزاج معدنیات
 کے ہے بعض کے نزدیک اسکے جمیع اقسام کا پیدا ہونا سیلاب مردہ اور ہنر کبریت سے ہوتا ہے۔

اور زاج کا رنگ سرخ اور بنر اور زرد اور سیاہ سفید ہوتا ہے سرخ کو سوری کہتے ہیں اور یہ جملہ اقسام میں اول درجہ کی ہوتی ہے اور قیرس کی طرت سے لاتے ہیں بنر کو قلعہ طار کہتے ہیں اسکا مزہ شیرین ہے اور زرد ایک قسم کی رویشنائی ہے جب اسکو توڑیے اسکے اندر سے گوند ظاہر ہوتا ہے اور یہ بھی نہایت عمدہ ہوتی ہے اور رنگہ یزدن اور کفشگردن کی زاک وہ ہے جس میں توڑنے سے آنکھیں ایسی ظاہر ہوتی ہیں اور سب سے عمدہ زاک سفید ہوتا ہے جو بلاد جرجان اور طبرستان سے لاتے ہیں اسکی خاصیت یون لکھی ہے کہ جراحات سر اور خارش اور ناسور اور نکس کے خون کو سفید کر اور جو کہ دہن اور دندان اور مٹی میں عارضہ آکھ ہوتا ہے اسکو بھی نافع ہے جب زاک کی دھونی دیوین اسکی بو سے موش اور مگس بھاگتے ہیں غفریب اسکے ہر ایک رنگ اور اقسام کے خواص علیحدہ علیحدہ ذیل قریطاس ہوتے ہیں۔ زبد البحر شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ زبد البحر چند اقسام کا ہوتا ہے فارسی میں اسکو کف دریا کہتے ہیں بعض انہیں سے شکل فطر ہوتا ہے جو بادوں کے گر جانے میں نوزہ کی خاصیت رکھتا ہے اور بہق کو بھی مفید ہے اور بعض شکل اسفنج کے فریہ ہوتا ہے اور اسکی بومانند بوسے مچھلی کے ہوتی ہے دریا کنارے بکثرت ملتا ہے اور دانتوں کو خوب سی جلا دیتا ہے اور ایک قسم کا نام دروی ہے کہ نقرس اور طحال اور استسقا کو نہایت مفید ہے شیخ کے علاوہ اور لوگوں نے کہا ہے کہ سرکہ میں ملا کر دارالشعلب پر لگانا از بس مفید ہے عجائب خاصیت یہ ہے کہ بال نکالتا ہے اور نیز گراتا ہے اور جلدی عوارض کو مانند بہق اور کلفت کے جملہ کو نافع ہے مگر استعمال ایسے مقام پر موم اور روغن گل سے مناسب ہے خنازیر اور استسقا اور گرفتگی بول کو نافع ہے بعض کے نزدیک اسکو عورت کی ران میں آویزان کرنا دروزہ میں آسانی کرتا ہے اگر ایک درم کے برابر دس رطل آب شور پر چھوڑیں اور جوش دین تو فوراً وہ آب شیریں ہو جائیگا۔ زجاج یعنی آبگینہ۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ چند قسم کا ہوتا ہے بعض حجری ہوتے ہیں اور بعض انہیں سے ریگ ہوتے ہیں کہ جنکے نیچے آگ روشن کر کے شگ مغیبا اُس میں ڈالتے ہیں اور اسکو فراہم کر کے ایک ٹکڑا بناتے ہیں اور ایک قسم یہ ہے کہ سنگریزہ اور سنگ قلی کو آرد کر کے اور اسکو گداز کر کے ایسے سلخے میں چھوڑنے میں جو کہ آگ پر خوب گرم ہو رہا ہو بعدہ آگ پر سے اُتار کے ہوا میں رکھتے ہیں اور دھوین سے بجاتے ہیں کیونکہ اگر اسکو اسوقت دھوان لگ جائے تو فوراً شکست ہو جائے اور کوئی فائدہ اُس سے مرتب نہوا اور آبگینہ میں جو رنگ ڈالو وہ قبول کر لیتا ہے کیونکہ

اسمین نرمی بہت ہوتی ہو کہتے ہیں کہ یہ پتھر کل پتھروں میں احمق ہوتا ہے جس طرح بعض انسان احمق ہوتے ہیں کیونکہ یہ ہر چیز کا رنگ قبول کر لیتا ہے۔ شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ اگر نہاج کو روغن سیلاب کے ہمراہ ملیں تو دانتوں کو جلا دیتا ہے اور بالوں کو اُگاتا ہے اور آگ میں لگانے سے دھنی چشم زیادہ ہوتی ہے اور سفیدی آسکی دور ہوتی ہے بلکہ ناس میں اپنی کتب خواص میں تحریر کیا ہے کہ اگر آگینہ کو سودہ کر کے ایسے برتن میں چھوڑیں جسکے اندر کچھ شراب اور پانی ملا ہو تو پانی خمر سے علاحدہ ہو جاتا ہے اور اسکا تجربہ نہایت آسان ہے۔ زہر سنج یعنی ہر تال۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر مشہور ہے اسکے رنگ کے بہت اقسام ہیں سنج و زرد و خاک مشہور ہیں۔ سنج اور زرد رنگ بادی النظر میں ظاہر معلوم ہوتا ہے اگر چہ نے کے ہمراہ استعمال کریں بالوں کی صفائی میں نہایت تیز ہے اور ہر تال زہر قاتل ہے جو شخص زہر سنج کو آگ پر رکھے گا سفید کرے اور تانبے کے پیر پر ملے تانبہ سفید ہو جاتا ہے اور تانبے کی بو بھی جاتی رہتی ہے اگر زہر سنج کو آگ میں جلا دیں اور دانتوں کو مالش کریں تو نافع ہے اور دانتوں کے جملہ عوارض دور ہو جاتے ہیں اور ارسطو کے سوا اور لوگوں نے لکھا ہے کہ جملہ اقسام کے زخموں کو اچھا کرتا ہے اور اگر کسی قدر روغن زیت میں ملا کر سر میں ڈالیں تو تمام سر کی جو مین مرجاتی ہیں اور روغن گل کے ہمراہ بواہر کے واسطے بہت فائدہ مند ہے اگر انسان اپنے بدن پر مالش کرے تاکہ بال دور ہوں تو یہ خوف ہے کہ جھائیں کے داغ نمود ہوں پس چاہیے کہ بعد استعمال اس دوا کے کسم کے بیج پسک پر تمام بدن میں اُبٹنا کرے تاکہ اسکی تندہی اور تیزی دور جائے زہر تال کی بو سے مکھیوں کی موت ہے اور نیز اگر اسکو کسی قسم کے شیرے میں چھوڑ کر مکھیوں کو روک دے کہ دین تو بھی زہر قاتل مکھیوں کے واسطے ہے۔ زہر داسے زہر جد بھی کہتے ہیں ارسطو لکھتا ہے کہ زہر دایک قسم کا پتھر ہے جو طلا کی کان میں پیدا ہوتا ہے اسکا رنگ سبز شفاف ہوتا ہے اور جو زہر کہ نہایت سبز ہوتا ہے اور جگا جو بہت مصفی ہوتا ہے و زہر دیرہ رنگ سے نہایت عمدہ ہوتا ہے اسکے خواص میں تحریر ہے کہ اگر اسکو پانی میں گھسکر فوش کریں تو زہر دار حشرات الارض کے زہر سے رہائی پادیں اور جس حالت میں کہ زہر نے سرایت نہ کی ہو اور گوشت ادھر ادھر گر انہو تو تین جو کے برابر پانی میں گھسکر فوش کرنا مفید ہوگا ہر وقت زہر جد بزرگاہ دورانا روشتی آنکھ کی زیادہ کرتا ہے جو شخص زہر کو ماتھ یا گردن میں رکھے صرع کی بیماری سے رہائی پادے گا بلکہ قبل پیدا ہونے اس علت کے اگر یہ عمل کریں نہایت عمدہ

اور اسکو پاس رکھنے سے شبیا طین بھاگتے ہیں اسی نظر سے بادشاہ لوگ ولادت کے وقت
 زمرہ کو اپنی اولاد کے باندھتے ہیں تاکہ صرع کی بیماری سے محفوظ رہے۔ ابن ماسویہ نے لکھا ہے
 کہ خون کے اسہال اور خون تھوکنے کے واسطے نہایت نافع ہے اگر افعی کی نظر زبردہ پر
 پڑ جائے تو فوراً پانی ہو جائے۔ زنجار۔ اسے پارسی میں دنگار کہتے ہیں۔ ارسطو کے
 نزدیک اس پتھر کو مس یا برنج سے نکالتے ہیں جب اسکو سرکہ میں ڈالیں تو پیدا ہوتا ہے
 اسکی منفعت بہت ہے امرض چشم میں متصل ہوتا ہے ناخن اور سپیری اور خارش اور ڈھلکا
 اور ضعف اور دیگر عوارض چشم کو منفعت بخش ہے اور کھانا اسکا منع ہے کیونکہ اس میں قوت قہر
 کی ہے اور فواسیر کو بھی نافع ہے اور زخم کے گوشت بد کا دافع ہے ارسطو کے علاوہ اور لوگ
 کہتے ہیں کہ زنگار دو قسم عملی اور معدنی ہوتا ہے مگر معدنی بہتر ہوتا ہے اور معدنی تانبہ کی کان
 سے نکلتا ہے اور موم و روغن کے ہمراہ خارش اور کوڑھ اور جھائیں کے واسطے نافع ہے
 اگر ناک میں اسکا عرق بنا کر ٹپکا دیں تو بدبو دور کر دے یہ لازم ہے کہ اول سے دھن میں
 پانی بھر لیں تاکہ اسکے گرد نہ پہنچے اور سفیدی چشم کے دور کرنے میں باشتمال دیگر ادویہ کے
 سر مع تاثیر ہے اور نیز عارضہ بواسیر کو مفید ہے۔ زنجفر اسے پارسی میں شگرت کہتے ہیں
 ارسطو نے لکھا ہے کہ اگر سیماپ کو آبلینہ میں رکھ کر جوش دین اور دیگ کا دھارہ مضبوط
 گل حکمت کر دین تو اسی سے شگرت پیدا ہوتا ہے اور اسکی سفیدی زردی سے تبدیل
 ہو جاتی ہے یہاں تک کہ سرخ ہو جاتا ہے اگر خدا نخواستہ بروقت جوش دینے کے دھارہ
 دیگ کا شکست ہو جائے یا اسکا دھوان انسان کے بدن میں لگ جائے تو ایسی سخت
 بیماری ہوگی کہ انسان اس میں ہلاک ہو جائے ارسطو کے سوا اور لوگوں نے لکھا ہے کہ
 شگرت دو قسم معدنی اور مصنوعی ہوتا ہے پس معدنی تو کبریت کے گردنے سے کان سیماپ
 میں پیدا ہوتا ہے اور مصنوعی وہی ہے جو کہ ارسطو نے اپنی ترکیب مذکورہ بالا میں تحریر
 فرمایا ہے خاصیت اسکی یہ ہے کہ باگوشت اور عضو سوختہ اور دندان کرم خوردہ اور دیگر سمیات
 میں بہت نافع ہے۔ سیج۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر ہندوستان سے آتا ہے نہایت سیاہ
 رنگ اور براق ہوتا ہے اور نرمی اسقدر ہوتی ہے کہ ریشہ اور پتھروں کے نہایت جلد شکست
 ہو جاتا ہے انسان کو جب ضعف نگاہ عائد ہو تو اس پتھر کی طرف نگاہ کرنا نہایت مفید ہے
 اور نیز اسی طرح ڈھلکا والے کو نافع ہے آغا ز نزل آب چشم کی علامتیں یہ ہیں کہ

انسان کو خود بخود اپنی نظر کے روبرو کھیمان یا کپڑے اڑنے سے معلوم ہوں پس حیات
 تماشاناظر آنے لگے تو ضرور لازم ہو کہ آدمی ہمیشہ سبج کو پس نظر رکھے انشاء اللہ یہ مرض دفع
 ہو جائیگا اگر سبج کو تعویذ بناوین تو اسکو بد نظر بھی اثر نہ کریگی اور اسکو سودہ کر کے آنکھوں
 میں سرمہ لگانا بھی مفید ہے اگر سرمہ تعویذ بنا کر لٹکا دیں تو درد سرد و ر ہوگا سلسلہ میں اسطو
 نے کہا ہو کہ یہ پتھر ہلکا اور متحمل ہوتا ہے جس وقت آسمین ہاتھ لگا دیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ گویا اس سے ہوا نکلتی ہے اور جب وقت ہوا نہایت تندہی سے دریا کی موجوں پر گزرتی ہے
 تو یہ پتھر اس ہوا اور بانی کے کتب سے پیدا ہوتا ہے جو کوئی شخص اس پتھر کو نیم دانگ
 کے بھی برابر اپنے ہمراہ رکھے تو دشمن سے محفوظ رہیگا۔ سبناجج اسطو کے عقائد
 میں اسکی پیدائش چین کے جزیرہ دن مین ہے اور یہ پتھر مثل ریگ سخت کے ہوتا ہے اور
 انہیں چھوٹے بڑے بھی ہوتے ہیں لکھا ہو کہ اگر سبناجج کو جلا کر سرمہ بنا کر لگا میں تو پتھر
 کہنہ مندمل ہو آوین اور منجن اسکا دانتوں کو چرک سے پاک کرتا ہے۔ شافنج اسے جگر
 اور دخت مس بھی کہتے ہیں یہ بھی دو قسم معنی اور مصنوعی ہوتا ہے جب سنگ متفانی
 کو جلاتے ہیں تو مصنوعی ہو جاتا ہے مگر قوت اس ربا کی زائل نہیں ہوتی ہاں ایک بات ہوتی
 ہے کہ بعض نہ ہوتے ہیں اور بعض مادہ آنکھ کو نہایت مناسب ہوتا ہے ہر ایک قسم بیمار چشم کو
 نافع ہے خاص کر سفیدی چشم اور پلاکوں کی سختی اور زیادتی گوشت کو اگر شراب میں ملا کر مستعمل کریں
 تو واسطے گرفتگی بدل اور روانگی حیض کے سریع تاثیر ہے۔ شب یعنی پھٹکری بہت طرح کی
 ہوتی ہے اسکو راج بلور بھی کہتے ہیں دیس فور بکس کہتا ہے کہ سب اقسام میں عمدہ قسم بیانی
 ہے جو کہ سفید رنگ زردی مائل اور ترش مزہ ہوتی ہے کہتے ہیں کہ شب بیانی پہاڑ سے پڑتی ہے اور
 وہ پہاڑ سرزمین مین مین واقع ہے اور وہ جگہ کی عرق کی طرح ہوتی ہے جو وقت شبال ہو کر زمین
 پر گرتی ہے پھٹکری ہو جاتی ہے خون کی روانی کو مسدود کرتی ہے اگر سرمہ کی تلچھٹ کے ساتھ
 ملا کر لگائیں تو سخت سخت جراثیم کو مندمل کرے اگر سرمہ اور شہد میں ملا کر غرغہ کریں ملتے ہو
 دانتوں کو مستحکم کرتی ہے اور تھما سے غلیفہ کو زائل کرتی ہے خصوصاً لڑکوں کے واسطے کبیر
 اسطو کے نزدیک یہ پتھر سفید رنگ سرخی مائل ہے کہتے ہیں کہ جب رنگریزی کرتے ہیں تو صباغ
 لوگ اول کپڑے کو اسکی ساق میں تر کرتے ہیں اور وہ اسکی یہ ہے کہ اس عمل کرنے کے بعد
 بچس رنگ بڑکڑے تیار کریں اسکا رنگ مضبوط اور پائدار ہو جاتا ہے۔ شیخ الرئیس کے نزدیک

جو کہ بھنگری رفت کے ہمراہ جہان کہیں کہیں وہاں کی مکھی اور چھپر دفع ہو جائیگی اور قتل جون
 کے واسطے بھی سفید ہو اور دھن اور بغل کی دیسے کندہ کو بھی دور کرتی ہو اور اسکائیانی نمک
 کے ساتھ سوختی آتش کو بہت سفید ہو اور اسکے جو شانہ کا عرق مسکن درد دندان ہو اور اگر
 رنگ کے خول میں بھنگری کو رکھ کے ناف پر باندھیں تو درد قویج بھی ہوگا۔ صدف
 مشہور ہے بعض انہیں سے دریائے شیرین میں ہوتی ہو اور بعض دریائے شور میں اور انی
 سے بہتر ہوتی ہے اسکی خاصیت یہ ہو کہ کانٹے وغیرہ کو عضو میں سے نکالتی ہے اگر اسکو
 پیکر ضاگیرین تو درد نفس زائل ہو اور اگر سرکہ میں پیکر ناک میں ٹپکا دیں تو خون نکلتا
 بند ہو اور پیٹ سے درد معدہ کی منزل ہے اسکا گوشت سبک دیوانہ کے زخم پر نافع ہو
 اور صدف سوختہ کا بجن بجلی دندان ہے اگر آنکھوں میں بال بکثرت نمود ہوں تو کسی قدر
 کندہ کر کے اگر اس مقام پر اسکا استعمال کریں تو وہاں پر بال نمودار ہوئے سوختہ آتش کے
 حق میں سود مند ہو زخم اور جراحت کو خشک کرتی ہے اگر بارہ صدف کو صاف کر کے میں
 رکھ کے لڑکے کے گلے میں آویزان کریں تو وہ لڑکا بروقت برآمد ہونے والے دنوں کے اذیت
 نہ پاویگا۔ طاردا النوم۔ ارسطو کے اعتقاد میں یہ چھپر سفید رنگ سیاری مائل ہوتا ہے اور قلعہ
 کے برابر وزنی ہوتا ہے اکثر رنگ اسکا مثل رنگ طحالی کے ہوتا ہے کہتے ہیں کہ اس چھپر کے دل
 والے یا کسی قدر کم ایک کسی آدمی کی گردن میں بطور تعویذ کے باندھیں تو دن رات آنکھوں میں
 خواب نہ آوے اور کچھ اس مراد رہنے سے تکلیف بھی ظاہر نہ ہو جیسا کہ ایک دن کے جاننے
 سے انسان کو نکالینت نصیب ہو اگر تیرہ میں اور جب اس چھپر کے تعویذ کو علاحدہ کریں تو بھی
 چند روز تک اسکا استفادہ از باقی رہیگا کہ کچھ دنوں تک تھوڑی تھوڑی نیند آدمی صاف
 حیات کی ناک میں آٹھ جوڑے برابر اسے قطرات ٹپکانا مرض کو زائل کرتا ہے۔ طالیقون ایس
 کی قسم سے ہو کہ ادویہ سے اسکو ہلنے میں فارسی زبان میں اسکا نام ہفت جوش ہو کہتے ہیں
 کہ اگر طالیقون سے پیکان بنادیں اور جس کسی حیوان کو اس سے مجروح کریں وہ فوراً مر جائیگا
 ارسطو کے نزدیک یہ ہفت جوش بالکل مس کی قسم ہو اور ادویہ سمین اسواسطے ملائے ہیں
 تا موت سمیہ سمین زیادہ ہو جائے اگر اسکے کانٹے بنا کر دریا میں چھوڑ دیں تو ممکن نہیں کہ کوئی
 جھلی اس سے رہائی پاوے ہاں کاٹھانٹھ میں ہو ٹپکا جائے پھر رہائی دشوار ہے جاہ
 جھلی کیسی ہی بڑی ہو کیونکہ اسکا کاٹھا گوشت میں جا کے پھر نکلتا نہیں ہے اور جس کیسکو

لقوہ کی بیماری ہو اُسے لازم ہو کہ ایسے حجرے میں جاوے جہاں نام کے واسطے بھی شئی
 نہ ہو اور طایقون کا آئینہ اپنے مقابل موجود رکھے اس تدبیر سے یہ عارضہ دور ہو جاوے گا۔
 اگر طایقون کو آگ میں تاؤ دیکر جس دریا کے کنارے پانی میں بچھا، پھر اس گھاٹ پر کوئی
 حیوان چار یا پانچ پانی کے واسطے قوجہ نہ کرے گا اگر طایقون کو شہر میں ملا کر دھوپ میں رکھ دین
 کھنسی تک اسکے گرد نہ جائیگی جو شخص طایقون کا موجد بنا کر اُسکے ذریعہ سے بالوں کو چنے ہرگز دوبارہ
 وہاں پر بال نہ نکلیں گے طلق یعنی ابرک۔ ارسطو کے نزدیک سُرخ اور سفید دو قسم کا ہوتا ہے
 سفید سبط اور صاف ہوتا ہے اور سُرخ سبک ہوتا ہے اس پتھر کو رنگ اور شریف لکھا ہے
 کہتے ہیں کہ اگر اسکو نحاس یعنی تانبے اور رصاص یعنی قلعی اور حدید یعنی آہن پر چھوڑ دین
 حکم خدا چاندی بنجاوے گی۔ سکندر نے لکھا ہے کہ جبقت مجھے یہ معلوم ہوا کہ طلا براق رنگ کا
 محتاج ہے پس چمچنے طلا کو طلق سے رنگا اور وہ نہایت عمدہ ہو گیا یہ طلق اکثر طلسم وغیرہ میں
 داخل ہوتا ہے ارسطو کے علاوہ اور صاحبوں نے تحریر فرمایا ہے کہ اسکا نام اگر کب الارض ہے
 طلق کی عمدہ قسم یہ ہے کہ بہت تنگ ہو اور آگ سے نہ جلے اور جلادینے میں نادرہ روزگار
 ہو خون کو جس کرے جس شخص کو طلق کا حل کرنا منظور ہو لازم ہے کہ کسی کپڑے میں باندھے
 اور آہن چند سنگ زیرے بھی چھوڑ دیوے اور پانی میں رکھ دے تاکہ خیساندہ ہو کر اسکا جسم
 باریک ہو جائے اُسوقت گوند کے عرق میں اسکا استعمال کرے۔ طرسو طوس ارسطو نے
 لکھا ہے کہ یہ پتھر نقرہ اور مس کی کان میں پیدا ہوتا ہے رنگ اسکا سبز ہوتا ہے دہنج اور طوطی
 کے انڈا کی طبیعت ہوتی ہے کیونکہ طوطیا بجز معدن نقرہ اور دہنج کے اور دہنج بجز معدن
 مس کے اور جگہ نہیں ہوتا ہے خاصیت اسکی یہ ہے کہ اگر اسکا پانی آنکھ میں چھوڑ دین تو سفیدی
 اُکٹہ دفع کرے اور اگر سفیدی اُکٹہ ہوگی تو آنکھ کو مفرت ہوگی عقیق۔ ارسطو نے اسکے قیام
 بسیار بیان کیے ہیں بہتر وہی ہے جو میں سے آتا ہے گاہ گاہ دریا سے روم کے کنارے پر بھی
 ہاتھ آتا ہے عقیق سُرخ اور سفات عمدہ ہوتا ہے اسکی رنگوٹھی پسند خشتناک دشمن کے مقابلہ پر
 جاوے فوراً اسپر غالب آوے گا خون کے جریان کو نہایت سفید ہے خصوص عورات کے حق
 میں جنکا خون ہمیشہ جاری رہتا ہے اگر اسکا شبنم تراوین تو دانتوں کے رنگ کو دفع کرتا ہے اور
 گندیدگی دہن بھی زائل ہو جائے اور بن دندان کے خون کے جریان کو دفع کرتا ہے حضرت
 سرور انبیا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہے کہ جو شخص عقیق کی انگشتی اپنے ہاتھ میں لکھ لکھتا ہے

برکت اور خوشحالی میں رہیگا۔ اور انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے نقل لکھی ہے کہ پیغمبر نے فرمایا
 کہ عقیق کی انگشتی پہن کر نہ اسکا خواص ہو کہ فقر کو دور کرتا ہے کہتے ہیں کہ عقیق کی خاک کسری کی
 چشم و دل اور دافع خفیان ہے۔ عنبیری ارسطو نے کہا ہے کہ یہ پتھر خاکسری رنگ سبزی مل
 ہوتا ہے مگر سبزی نمود نہیں ہوتی اور سیاہ و زرد اور سفید لفظ اسمین ہوتے ہیں۔ عنبیری کی ایسی
 خوشبو اسمین پائی جاتی ہے بادشاہوں کی نظر میں اسکا افتخار ہے اکثر اسکے آوند لے کر پیالہ وغیرہ
 بنا کر موجود رکھتے ہیں فقط سوکھنے کے واسطے اول اول اس پتھر کو جسے نکالا ابلیس علیہ اللعنة
 تھا اس نظر سے جو شخص اسکے برتن میں کھانے پینے کا استعمال کرے مر ضہائے سوداوی
 اس شخص میں پیدا ہونگے اور پھر سخت معالجات کا محتاج ہو جائیگا جیسا کہ اکثر بادشاہوں پر گذر
 ہے اسلئے اسکے پیالوں کے استعمال سے مانعت ہے۔ عطاس۔ ارسطو نے اسکی
 تعریف میں لکھا ہے کہ اگر اسکو آگ میں ڈال دین تو آگ ٹھنڈی ہو جاوے گی اگر اسکو زبان کے
 نیچے رکھ کے شراب پینا شروع کریں ہرگز نشہ اور سہوشی نہوگی کیونکہ خمر کے بخارات داغ
 تک نہ پہنچیں گے۔ فاذہر یعنی سنگ نہ ہر یہ نام ہر ایک پتھر کو موزون ہو سکتا ہے مگر
 شرط یہ ہے کہ وہ پتھر قوت روح کی نگاہ رکھے اور نقصان نہ ہو کہ دافع ہو۔ کہتے ہیں کہ زہر
 دو قسم کا ہوتا ہے گرم اور سرد گرم زہر خون کو جلا دیتا ہے اور باعث فناء رطوبت حیوانی
 کا ہے جو سبب زندگی ہے اور بدن میں پھیل جاتا ہے جیسا کہ پانی میں زعفران کا رنگ
 پھیلتا ہے اور زہر بارود ہے کہ جو خون اور رطوبات لطیفہ کو بستہ کرے جیسا کہ پیرایہ اگر دودھ
 میں چھوڑ دین فوراً شیر بستہ ہو جاتا ہے اور فعل فاذہر کا ماننا فعل ترشی کے ہوتا ہے جیسا کہ
 رنگ زعفران کو ترشی کاٹ دیتی ہے ویسا ہی زہر کے اثر کو نائل کر دیتا ہے۔ ارسطو کے
 نزدیک فاذہر ہر کئی قسم کا ہے بعض زرد اور بعض خاکسری رنگ اسکی کان چین اور ہندوستان
 اور خراسان میں ہوتی ہے جو شخص بقدر نیم دانگ کے سودہ کر کے نوش کرے فوراً زہر سے
 رہائی پاوے۔ کزدم یا کسی دیگر زہر دار جانوروں کی جراحت پر اسکا استعمال کریں نفع پائیں
 کاٹنے کے ساتھ ہی اسکا لپ لگا دین تو بہت جلد صحت ہو جاوے گی۔ فرسلوس ارسطو
 نے لکھا ہے کہ اس پتھر کو ظلمات میں اسکندر نے حاصل کیا تھا اور اسکے خزانہ میں موجود رہتا تھا
 رنگ اسکا سیاہ اور وزلی ہوتا ہے اگر گرنے سے غائب ہو جاتا ہے اگر سیاہ میں
 دھواں اگر آگ پر رکھیں تو بارہ کو بستہ کر دیتا ہے اور دو وزن ایک ہو جاتے ہیں اور نقرہ نرم ہو جاتا ہے

اگر آدمی اسکو توذ بنادے تو بڑا حافظہ ہو جائیگا باد خدا کبھی فراموش نہوگی اگر جماعت کرے
تو فرد مبارک پیدا ہو اور چشم بد کا سہرہ ہے اگر اسکو شیرگا و مین گھسکر برص کے داغ پر
لگا دین صحت ہوگی بیکم حق قمارے۔ فرطاسیا ارسطو نے لکھا ہے کہ اس پتھر کو بڑے
بڑے بہاروں کے نیچے پاتے ہیں راستہ کے وقت یہ پتھر مانند شعلہ جوالہ کے جھلکتا ہو نظر
آتا ہے اگر اسکو آب کر فس سے دھوئیں جمیع حیوانات کے حق میں زیر قاتل ہو جائیگا فرقت
ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر مانند آگ کے سرخ ہوتا ہے اسکی خاصیت میں لکھا ہے کہ اگر اسکو
گھسکر کسی زخم پر رکھیں فوراً مندمل ہوگا۔ فیروزج۔ ارسطو کی تحریر ہے کہ یہ پتھر سبز رنگ
کبودی مائل ہو دیکھنے میں بڑا ہوا ہے اسکی کان سر زمین خراسان میں ہوتی ہے صفاسے ہوتی
تائیر سے اسکا رنگ صاف ہوتا ہے اور ہوا مکر ہوئے سے وہ بھی مکر ہوتا ہے اگر اسکو سر
میں ملا کر استعمال کریں روشنی چشم کی بڑھاتا ہے اکثر بادشاہ اسکی انگوٹھی نہیں پہنتے ہیں اسکو
کہ اسکی پہننے سے بدیت کم ہو جاتی ہے امام جعفر بن محمد صادق علیہ السلام کا کلام ہے کہ اسکی
انگوٹھی جسکے ہاتھ میں ہو وہ کبھی فقیر و محتاج نہوگا۔ فیلقوس ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ کئی رنگ کا
ہوتا ہے اور ایک دن میں کئی رنگ سے ظاہر ہوتا ہے کبھی سرخ کبھی زرد کبھی سبز غرض کہ ہر وقت
ایک نیا رنگ لاتا ہے راستہ کے وقت آئینہ کی طرح سے چمکتا ہے سکندر رومی نے جو وقت اس پتھر
کی کان پائی اپنے متعلقوں سے حکم دیا کہ اسکو بکثرت اٹھا لیوں لوگوں نے تعمیل کی۔ رات کی تو
ہر ایک شخص پر چار دن طرف سے پتھر پڑنے لگے اور کوئی شخص معلوم نہوتا تھا اسوقت یہ
ظاہر ہوا کہ یہ پتھر جنات مارے تھے ہیں اور وہ نہیں جانتے ہیں کہ اس پتھر کو کوئی بہان سے
ایسا کہ پس وہاں سے سکندر بجلی تمام چلا آیا اور اس پتھر کی حفاظت کا حکم صادر فرمایا
اسوقت سے یہ پتھر خزانہ سکندر میں رہتا تھا اور ہنگام سفر میں سکندر اپنے پاس رکھتا تھا
اسکی تاثیر یہ تھی کہ جہر سکندر بہو نہتا تھا وہاں سے جن دیو گریز کر گئے تھے اور اسی طرح سے
گوندے اور درندے فرار کرتے تھے۔ فہار۔ ارسطو کی تقریر ہے کہ اس پتھر کو سر زمین
مشرق میں پاتے ہیں اور کان طلا میں ہوتا ہے رنگ اسکا مانند یاقوتہ سرخ کے ہے اسکی
خاصیت میں ہے کہ سحر کو دفع کرتا ہے اگر دو جو کے برابر اسکا سائیدہ نوش کریں تو بد دہنی اور
دیوانگی زائل ہو۔ قمر باطیون ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر سر زمین ہند میں ہاتھ آتا ہے
یہ خون کو بند کرتا ہے اگر اسکو منہ میں رکھ کر فصد کھلوائیں تو ہرگز خون نہ نکلیگا۔ قمر دم ارسطو نے

لکھا ہے کہ یہ پتھر دریا سے نکالتے ہیں اور اس دریا کا نام خرؤم ہے سفید و سرخ و زرد و سبز ہوتا ہے
 اسکی خاصیت ہے کہ جبکہ پاس ہو وہ شخص راست گفتار ہوگا اور اسکی پاس سے شیطان اور
 جنات گریزندہ ہونگے اگر مقدار ایک جو کے گھسکر کسی قدر خود کے ہمراہ قوش کریں اکثر درد کو
 مازند درد مفاصل وغیرہ کے نافع ہوگا۔ قلعہ طیس بہ ایک قسم کی پھٹکری سے ہے انتہائی
 حرارت اس میں ہے اور قلعہ طار اور قلعہ کہ آگے مذکور ہیں ان دونوں سے اسکی خاصیت ہر
 میں بہت زیادہ ہے۔ قلعہ طار یہ بھی ایک قسم پھٹکری کی ہے جالینوس نے لکھا ہے کہ یہ بھی
 قلعہ طیس ہے لیکن حرارت میں اس سے کم ہے اسکی تاثیر ہے کہ آگ کو دفع کرتا ہے اور گھسکر
 زائد کو دور کرتا ہے اور خون مینی اور آب اس میں دندان کے حق میں مفید ہے اور آنکھوں کے
 بجلی کرنے میں آکیر ہے۔ قلعہ یہ بھی پھٹکری سوختہ کی اقسام میں سے ہے یہ پکڑت گوشت
 کو خشک کرتا ہے اور ناسور مینی اور دعات کو مفید ہے اور کان اور پیٹ کے کڑے کے حق میں
 زہر قاتل ہے اگر اسکو بانی میں چھوڑیں اور مکان میں اسکی آب پاشی کریں تو اسکی بو سے
 کھٹل اور پتھر دفع ہو جائیگے اگر اس میں گندہک اور کالادانہ بھی کی قدر ملاوین تو زیادہ تر
 اس عمل میں طاقت ہو دیتی جو ہے بھی اسکی بو سے پراگندہ اور مقتول ہوتے ہیں۔ اگر
 حجام لوگ اپنے استرو کو اس پتھر پر تیز کریں تو صفائی بال میں نہایت تیزی دیکھاتا ہے اگر
 انسان کے نفعین کو اس پتھر سے مالش کریں جب تک کہ روغن زیتون نہ لگاویں خواہ
 نہ آدہا۔ قلی۔ یہ وہ پتھر ہے جو اشنان سے ہاتھ آتا ہے اس طور پر کہ اشنان کو جلا کر راکھ
 کر دین اسکی خاکستر بجلی ہے اور ناک سے زیادہ قوی ہے اسکا طلاق کرنا ہنق اور غارش اور بد بو
 کو نافع ہے اور اگر لہسن اور لفظ میں ملا کر زخم کزوم پر لگاویں درد ساکن ہوگا۔ قلیسور اور اسکو
 نے لکھا ہے کہ یہ پتھر سبک اور متخائل ہوتا ہے یہاں تک کہ بانی ہر تیرا کرتا ہے اسکی کار نہیں لہس
 صقلیہ اور ارمیہ میں ہیں اسکو حجر الدفاتر بھی کہتے ہیں کیونکہ یہ پتھر یہ خاصیت رکھتا ہے کہ
 اسے کو مٹاتا ہے اور خاصیت اسکی یہ ہے کہ دانتوں کو جلا دیتا ہے اور سرمہ لگانا ہمراہ اور دواؤں
 کے آنکھ کے حق میں مفید ہے اور ابن سیرہ یہ کہتا ہے کہ اس پتھر کی یہ خاصیت ہے کہ جاندی کو
 ہر طرف کھینچتا ہے جیسے مقناطیس لوہے کو کھینچتا ہے اور موہے بدن کی صفائی بھی کرتا ہے
 اور زخم کو بہت جلد بھرتا ہے۔ قیرا طیر۔ ارسطو نے کہا ہے کہ یہ مدور ہوتا ہے سنگریزہ کے
 مانند دریا سے نکلتا ہے اور مانند بندوق کی گولی کے ہوتا ہے اسکی خاصیت ہے کہ اسکا نوش

کرنا سنگ شانہ کو ریزہ ریزہ کر کے باہر نکال دیتا ہے۔ کداحی ارسطو کی تقریر ہے کہ پتھر دریا کنار
 پایا جاتا ہے سبز رنگ سیاہی مائل سے اور نہایت سخت اور سبک ہوتا ہے اسکو سوہان کے ذریعہ
 سے ریزہ ریزہ کرتے ہیں اگر اسکو مس کے قلعی پردالین اور آگ میں رکھیں تو نرمی اور گندہ بولی
 اسکی جاتی رہتی ہے اور آگ پر قائم ہو جاتی ہے مثل چاندی کے۔ کوسیا و ارسطو نے
 لکھا ہے کہ یہ پتھر سرزمین ہند میں پایا جاتا ہے سبز رنگ ہوتا ہے اکثر مچھلیاں اس پر هجوم
 کرتی ہیں اور نہایت سبک اور درشت اور سیاہ مانند باد کے ہوتا ہے سوہن بھی سمین اثر
 نہیں کر سکتا ہے البتہ سات مرتبہ کے آنچ دینے سے گداز ہوتا ہے اسوقت رنگ سفید ظاہر
 کرتا ہے اگر اسے گداختہ میں تھوڑا سا نو سا دریا وین تو ایک جزا اسکا سات جز پارہ کو بستہ مثل پتھر
 کے کر دیگا۔ کرسیان ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر سرزمین ہند میں پایا جاتا ہے سبز رنگ
 شفاف اور صاف اور سنگین مانند قلعی کے ہوتا ہے جبوقت اس پتھر کو آنچ دیتے ہیں سفید
 ہو جاتا ہے بعد اسکے سرخ مانند شبنم کے بن جاتا ہے پس جب اسکو حل کر کے اسی مقدار کے
 موافق مغنیسا سمین ملا وین اور بلور کو بھی آگ پر تاب دے کے اس کرسیان ساختہ میں
 دس برابر لیکھ دس اساجیر برابر بلور پردالین فوراً وہ بلور باقوت ہو جائیگا۔ واضح ہو کہ اساتیر
 جمع استار کی ہے اور استار کا وزن ساڑھے چار مثقال کا ہوتا ہے اگر اس پتھر سے نیم دانگ
 بھی انسان کے گلے میں آویزان کریں حرارت تب سے محفوظ رہیگا۔ اگر ک ارسطو نے لکھا ہے
 کہ یہ پتھر سفید رنگ ہوتا ہے اسکا تراشہ دندان فیل کے مانند ہے دریا سے سندھ کے کنارے
 دستیاب ہوا کرتا ہے آنکھوں کی خارش کو اسکا سرمہ مفید ہے مردمان ہند و سندھ اسکی انگشتی
 بناتے ہیں اور چشم بد اور جادو اور اسبب شیطاں کے دفعیہ کے واسطے نہایت مجرب ہے
 حکماء گذشتہ اس پتھر کو اپنے پاس رکھا کرتے تھے تاکہ ارواح زشت انکے پاس آوین
 کریانی۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر سیاہ رنگ اور مغیر اللون ہے بیرون کے جنگل میں
 ہوتا ہے اکثر اسکا رنگ برنگ محال ہوتا ہے اگر اسکو پھٹکری اور دودھ میں پیکر خدام والے کی
 ناک میں ٹپکا وین سفید ہوگا۔ کہر یا زرد رنگ سفیدی مائل ہے اکثر سرخ رنگ بھی ہوتا ہے
 اسکی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ پر کاہ اور خشک لکڑی کو اپنی طرف کھینچتا ہے اور یہ پتھر درخت جو زرمی کا
 گندہ ہے اگر کوئی اسکا تعویذ بناوے آکس اور خفکان کو نافع ہے اور عارضہ قی کو بھی مفید ہے اور
 خون کی روانی اور اسقاط حمل کی حفا ظلت اور یرقان کو مفید ہے کہر یا سندروس سے بہت کچھ

مشابہ ہو البتہ یہ فرق ہو کہ سفیدی مائل ہوتا ہو۔ لاجور و۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ
یہ پتھر نہایت معروف و مشہور ہو اسکی انگوٹھی جسکے پاس ہو وہ خلق اللہ کی نظروں میں حساب
اعتبار ہو گا اگر اسکا سرمہ آنکھوں میں لگا دین نافع ہو شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ لاجور دسوں کو
دور کرتا ہے اور اوروں کا کلام ہو کہ بخوابی کو بھی دفع کرتا ہے اور مالینو لیا کے واسطے سرلیج النافیر
ہو۔ لاقط الذہب سبب۔ یعنی یہ پتھر سونے کو اپنی طرف کھینچتا ہے ارسطو نے لکھا ہے کہ مغرب میں
کے بعض پہاڑوں میں ہوتا ہے اور یہ پتھر زراعت میں ہوتا ہے اور اسقدر زرے سے مشابہ ہوتا ہے کہ
بادمی النظر میں ظاہر معلوم ہوتا ہے اسکی خاصیت یہ ہے کہ اگر سونے کا برادہ خاک میں آمیختہ
ہو گیا ہو تو اس پتھر کو اس خاک پر ملین پس جعفر سونا ہو گا وہ اس پتھر میں لپٹ جائیگا
اور خاک غالی رہ جائیگی۔ لاقط الرصاص ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر بد زناسر گذرہ ہو ہوتا ہے
اور کچھ سفیدی سی ملی ہوئی ہوتی ہے اور بادو و سنگینی قلعی کے اسکو اپنی طرف کھینچ لاتا ہے
اگر آگ میں اسکو جلا کر مانند کوئلہ کے کر لین بعد اسکے پارہ میں ڈال کر آگ پر رکھیں تو بارہ بستر
ہو جاتا ہے مانند چاندی کے۔ لاقط الشعر ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر بال کو کھینچتا ہے اسکی صورت
مستطیل جسم ہوتی ہے اور ازروے وزن کے جمیع اقسام سنگ سے سبک ہوتا ہے اور آدمی
بدن میں لگانے سے فورہ کے مانند بال اڑ جاتے ہیں اگر بال زمین پر پریشان ہوئے ہوں
اس پتھر کے ذریعہ سے ایک ایک کمر کے انگوٹھیں سکتے ہیں اگر صفائی یاقوت کی کر کے اس مقام
پر اس پتھر کو مل دین دوبارہ ہرگز بال نہ نکلیں گے اور اگر اسکی بوزر گداختہ کو پہونچے تو تمام سونا خرا
ہو جائیگا اور مانند شیشہ کے وہ سونا ٹوٹ جائیگا اور پھر کسی تبریر سے وہ سونا حالت صلی
پر نہ آئیگا۔ لاقط الصوف۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ اسکا رنگ سبز ہے اور خلوط سبز اور زرد رنگ
کے اکثر اسمیں ہوتے ہیں اور نہایت ہلکا ہے اور کسی قدر سفیدی مائل ہے اور دور خورد و کلان
ہوتا ہے جس وقت صوف اسکے برابر کرین فوراً لپٹ جاتا ہے اسکا سرمہ کہنہ سفیدی چشم کو زائل
کرتا ہے اگر اسکو گلا کر زبد البحر اسمیں ملا دین تو سیلاب کو سخت بستر کرتا ہے لاقط النظر۔ ارسطو
نے لکھا ہے کہ یہ پتھر سفید خاکی رنگ اور ہموار و نرم بلا نقطہ کے ہوتا ہے اور یہ پتھر ناخن کو اپنی
طرف کھینچتا ہے جو ناخن زمین پر گرے ہوں انکو جھکڑاٹھا لیتا ہے اور الماس پر اگر رکھیں تو
الماس پارہ پارہ ہو جائیگا اگر اس پتھر پر خون حیض کا ڈالیں تو یہ پتھر مانند ریگ کے
زرہ زرہ ہو جائیگا اگر اسکو پانی میں جھوڑ کر نوش کریں تو نوشندہ کا گوشت پوست علاوہ

ہو جائے اور مثانہ اور جگر بارہ بارہ ہو جائے۔ لاقط العظم اسطو کی تحریر ہے کہ یہ سنگ
 زرد رنگ اور سخت بلا دبلخ سے آتا ہے اور ہڈیوں کا جذب کرنے والا ہے۔ لاقط الغضہ اسطو
 کہا ہے کہ یہ پتھر سفید رنگ ہوتا ہے اگر اسکو نقرہ سے پانچ گز کے فاصلہ پر رکھیں تو بھی چاندی
 کو اپنی طرف جذب کر لیا اگر نقرہ کی میخ کسی چیز میں جڑی ہوگی اکھڑے اسکے پاس آ جاویگی۔
 لاقط القطن اسطو کا قول ہے کہ یہ پتھر دریا کے کنارہ ہوتا ہے سفید رنگ روئی کو جذب کرتا ہے
 خاصیت اسکی یہ ہے کہ اگر اسکو زمین حل کر کے تانبہ پر چھوڑیں تانبہ کو نقرہ بنا دیا اگر کسی آدمی
 کے پاس ہو تو دھلکا آنکھ کا بند کر دیا۔ لاقط المس اسطو کی تحریر ہے کہ یہ پتھر تانبہ کھینچتا ہے
 اور نیز کانسہ کو بھی اپنی طرف کھینچتا ہے اسکے رنگ میں کبھد رنگدہ آمیزی ہوتی ہے اگر ایک انگ
 کے برابر اسکو بیکردس درم نقرہ حل کر کے گداختہ کریں اور قبل اسکے کہ وہ گداختہ ہو کر بستہ ہو
 اسکو ڈالیں تو وہ چاندی زرد مثل سونے کے ہو جائیگی اگر دوبارہ پھر یہی عمل کریں تو بدت
 تک اسکی زردی دفع نہوگی اگر ایک جو کے برابر یہ پتھر آب شیرین میں گھسین اور مرگی والے
 کی ناک میں ٹپکا وین فوراً یہ عارضہ دفع ہو جائیگا۔ لسان طوس یہ پتھر سیاہ رنگ ہے اور
 کھیرے کی بو اس سے آتی ہے نہایت خشک ہوتا ہے اور گہرے زخموں کا اندمال کرتا ہے اور
 مرگی والے کو نافع ہے اور گزندہ چھوٹے چھوٹے جانوروں کو بھگاتا ہے لو نقرہ دیس شیخ رئیس
 لکھتا ہے کہ یہ سنگ مصری ہے دھوبی لوگ اسکے ذریعہ سے کپڑے صاف کرتے ہیں اور پتھر
 نہایت صاف اور پانی میں چھوڑنے سے نہایت جلد حل ہو جاتا ہے اور روانی خون کو نافع ہے
 الماس اسطو کی تحریر ہے کہ اسکا رنگ نو شادر کے مانند صاف ہے اور کل پتھروں کو بارہ بارہ کرتا ہے
 اور اگر اسکو ہزار ٹکڑے کریں ہر ٹکڑہ اسکا سہ گوشہ ٹھیک جقدر ٹکڑہ اسکا بڑا ہوگا اسقدر اسکا
 فعل زیادہ تر طاقت رکھیکا کاریگر لوگ اسکی نوک کا برہ بنا کر سخت سخت پتھروں کو اسکے
 ذریعہ سے سوراخ کرتے ہیں اسطو نے لکھا ہے کہ سکندر اس پتھر کے خواص سے سخت حیرت
 میں تھا اور حیرت کا سبب یہ تھا کہ ایک ایسا آدمی سکندر کے حضور میں آیا جسکو پتھری کا عارضہ
 تھا اور اس سبب سے اسکا پیشاب بند تھا سکندر نے فوراً الماس لیکر کبھد مسطکی اسکے
 سر سے مین لگا کر اسکے سوراخ ذکر میں داخل کیا پس فوراً الماس نے پتھری کو ریزہ ریزہ کر دیا
 اسطو نے لکھا ہے کہ جس جگہ الماس ہوتا ہے کوئی آدمی وہاں نہیں جاسکتا اور اسکی کان ہندوستان
 کے ایک جنگل میں ہے اور وہ اسقدر گہری ہے کہ آنکھوں کی روشنی اسکی تہ تک نہیں پہنچتی اور

اسمیں اثر دہے کی کثرت ہو جو وقت سکندر اس جنگل میں پہنچا اور چاہا کہ الماس حاصل کرے
کوئی تنفس وہاں جانے کو راضی نہ ہوا تب سکندر نے حکماء سے مشورہ کیا تب انھوں نے
سکندر سے کہا کہ اس غار میں گوشت کے ٹوٹے ڈالے جائیں اور جانور ان پر بندہ اسمیں
چھوڑے جائیں تاکہ الماس ان پر چڑھ کر گوشت میں چسپاں ہوں اور مرغان طیور وہاں جا کر
ان ٹکائیوں کو باہر نکالیں پس سکندر نے ایسا ہی کیا اور لوگوں کو حکم دیا کہ طیور کی مقدار و نچ
سے جو گوشت ادھر ادھر کرے اسکو چکر حاصر کرین الماس کے عجائبات میں یہ ہے کہ اگر
بتھوڑے سے نہائی پر رکھ کے توڑیں ہرگز شکست نہوگا بلکہ ہتھوڑہ میں یا نہائی میں ریزہ
اسکا گھس جائیگا اور جو وقت سرب لینے سیمہ سے توڑیں فوراً ٹوٹ جائیگا اور اگر الماس
کو بزرگے خون میں ڈال کر آگ دکھلا دیں فوراً پگھل جائیگا اور وہ حشیش اور فساد معقد کو نہایت
نافع ہوگا اکثر اسکے معذنیات کوہ سراندیب میں ہیں اور وہ جنگل نہایت عسق اور کالے
ناگوں سے معمور ہے اور وہاں پر جو الماس ہاتھ آتا ہے وہ سوراخنے کے برابر ہوتا ہے
یا نیم باقلہ کے برابر اور ہر چند اس سے زیادہ مقدار کے الماس وہاں ہوتے ہیں مگر طائران
کے ذریعہ سے زیادہ وزن کا الماس دستیاب نہیں ہو سکتا لوگ گوشت کے ٹوٹے
پھینک کر گیس کے ذریعہ سے اٹھواتے ہیں اور اس سے یہ ریزہ ریزہ جن لبا کر لے تے ہیں
غرض کہ اسمیں کچھ خلاف نہیں ہو کہ الماس دانٹوں کو توڑ دیتا ہو اگر اسکو متحدہ میں رکھیں زہر
قاتل کا اثر دکھلا دیگا۔ مالتیس ارسطو نے لکھا ہو کہ یہ ہندوستانی پتھر ہے آہنی ضرب کا کچھ
اثر نہیں خیال میں لاتا جس مکان میں ہو وہاں جاو جن اور عفریت کا عمل نہ ہوگا جو شخص لغوی
بنا کر رکھے شر سے جنوں کے محفوظ رہے گا سکندر شاہ کو جب اس پتھر کی خاصیت معلوم
ہوئی تو اسے اپنے تمام لشکر کو حکم دیا کہ اسکو ہمراہ رکھیں پس اسکی تعمیل سے بہت جگہ
سحر اور جنوں کے فوت سے عافیت رہی۔ مارون ارسطو کا مذہب ہو کہ اگر سنگ برہم
بربان کرے اس پتھر کے ہمراہ پسین اور وہ سرمہ آنکھ میں لگائیں تو درد چشم اور سفید چشم
کو نہایت مفید ہے۔ مابافی ارسطو نے کہا ہے کہ اسکا رنگ سفید و زرد ہوتا ہو سرزمین
خراسان میں پایا جاتا ہے سکتہ کو نافع ہے خاکستر اسکی بواہر کو در کرتی ہے جسکے پاس
اسکی انگشتی ہو وہ ہر فوت سے بے خوف رہیگا۔ مراد یہ عجیب قسم کا پتھر ہے بلاد کن میں
پایا جاتا ہے اگر کان سے نکالتے وقت آفتاب ناحیہ جنوب میں ہو تو اسکی طبیعت کا

خواص گرم و خشک ہوتا ہے اور اس کا رنگ سرخ ہوتا ہے اور اگر آفتاب شمال میں ہو تو اس کی طبیعت سرد و تر ہوتی ہے اور رنگ سبز ہوتا ہے یونانی زبان میں اس کو سرد و طالیس کہتے ہیں یعنی اڑنے والا پتھر وجہ تسمیہ یہ ہے کہ یہ پتھر ہوا میں متولد ہوتا ہے جب بخارات لطیف زمین سے اُٹھتے ہیں اور ہوا میں وہ بخارات گردش پاتے ہیں تو یہ پتھر پیدا ہوتا ہے اور جب تک آفتاب فوق الارض رہتا ہے تو یہ پتھر ہوا میں پھرا کرتا ہے اُس وقت اس کا رنگ سبز و سیاہ ہوتا ہے جیسا کہ نیل کا رنگ اور آفتاب غروب ہونے پر ساکن ہو جاتا ہے پس اُس وقت اس پتھر کے ٹکڑے زمین پر گرتے ہیں اور لوگ اس کو پاتے ہیں دن کو یہ پتھر اسی طرح ہوا پر جاتا ہے اور رات کو زمین پر گرتا ہے کہتے ہیں کہ یہ پتھر جس کے پاس ہو جملہ شیاطین اُس کے مطیع ہونگے اور جو چاہے اُسے سیکھ لے۔ ہر جانِ ارسطو کی تحریر ہے کہ اس کا رنگ سرخ ہوتا ہے اور دریا میں مثل گھاس کے اُگتا ہے اسکے اجزاء میں بہتر اور عمدہ اس کی خاکستر ہے اگر اس کو حل کر کے عمل میں لاوین بارہ کو بستہ کر دے اور رنگ اس کا مثل سونے کے کر دے اور یہ چشم میں داخل ہے ارسطو کے علاوہ اور صاحبان کا کلام ہے کہ مرجان مرثی نام ایک مقام سے پیدا ہوتا ہے اور یہ مقام افریقیہ کے گرد و نواح میں واقع ہے سوداگر فراہم ہو کر وہاں کے باشندوں کو مزدوری میں نوکری رکھتے ہیں اور انھیں سے نکلواتے ہیں وہاں کا سلطان اُن سوداگروں سے محصول نہیں لیتا ہے پس جو لوگ کہ مرجان کے نکالنے میں مصروف ہوتے ہیں تو وہ ایک سخت لکڑی ایک گڑ کی طویل لکڑی اس کو بطور صلیب کے بناتے ہیں اور اس میں بھاری پتھر باندھتے ہیں اور کشتی پر بیٹھ کر دریا میں جاتے ہیں کہتے ہیں کہ کنارہ دریا سے نیم فرسخ پر منبت مرجان ہے وہاں جا کر اُس صلیب کو پانی میں ڈالتے ہیں تاکہ وہ تہ تک پہنچ جائے اُس وقت کشتی کو راستہ چپ پھیرتے ہیں تاکہ صلیب میں مرجان کی شاخیں اٹک جائیں پھر زور سے اُس صلیب کو اپنی طرف کھینچتے ہیں پس مرجان بھی اُبلجھ کر نکل آتا ہے مگر اُس وقت اُس مرجان کا رنگ تیرہ ہوتا ہے جب اس کو تراشتے ہیں تو اُس کے اندر سے سرخ رنگ کا مرجان نکلتا ہے بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ پتھر دریائے اندلس کے قعر میں ملتا ہے خواص اُدھر کو جاتے ہیں اور اس کو نکالتے ہیں خواص اسکے سنگ لبد کے بیان میں سابق مذکور ہو چکے ہیں حاجت اعادہ نہیں ہے کہ یہ سنگ لبد مرجان کو کہتے ہیں سرخ فارسی میں اس کو مردار سنگ کہتے ہیں ارسطو

لکھا ہو کہ یہ پتھر قلعی کی خاک ہو اسکا مرہم تر زخون کو خشک کرتا ہو اور پرانے زخون کو اچھا
 کرتا ہو اور گندہ بخل کا دافع ہو۔ شیخ رئیس لکھتا ہو کہ مردار سنگ بخل اور بدن کی بدبودور
 کرتا ہو اور کلفت وغیرہ علامات سیاہ کو مع داغ آبلہ کے زائل کرتا ہے پیشاب کو بند کرتا ہو
 اور جسم کو منور کرتا ہو اور دیگر خواص اسکا یہ ہو کہ اگر سرکہ میں چھوڑ دین سرکہ شیرین ہوگا اگر صبح
 بدن میں مالش کریں بدن سیاہ ہو جائے بخل میں لگانے سے گندہ بودور ہوتی ہے
 مگر اسمین قباحت یہ ہو کہ بخل کے مادہ کو دل کی طرف رجوع کر دیتا ہو تو اسکے واسطے تندر
 ہے کہ اول اسکو روغن گل میں آمیز کر لیون۔ ہر قشیشا۔ ارسطو نے اسکو چند قسم کا لکھا ہو
 بعض ذہبیدہ اور بعض فضیہ اور بعض نحاسیہ ہوتے ہیں اور سب اقسام میں اسکی کبریت
 کی آمیزش ہوتی ہے اور حوق جلاوین آرد کے مانند ہوتا ہو اور کبریت دور ہوتی ہو اکثر عمل
 کیا میں داخل ہوتا ہو اگر کسی قدر اسکو زرمغشوش پر جو گداختہ ہو چھوڑ دین فوراً طلا سے خاص
 بناویگا اگر خود اسکو گلا کر تانبے یا سیسہ پر چھوڑ دین سفید اور خشک کر دیگا اور نزدیک بہ فقرہ
 کر دیگا اور انکی اقسام یہ ہیں۔ زری۔ سیسی۔ مستی۔ فقری۔ ہر ایک قسم اسکی مشابہ اس میں
 سے ہوتی ہے کہ جس جو ہر سے یہ پیدا ہوتا ہے فارسی میں اسکو سنگ روشنائی کہتے ہیں
 روشنائی چشم کی دوا میں مستعمل ہوتا ہے بہق اور برص اور منش کے حق میں نہایت
 سفید ہو اسکی مالش سے بالوں کی صفائی ہوتی ہے اور گھونگھروالے ہو جاتے ہیں جس
 لڑکے کے گلے میں آویزاں کریں اسکو بزرگی حاصل ہوگی۔ مسن ایک قسم کا پتھر ہے
 جسپر چھری تلوار وغیرہ تیز کرنے میں ارسطو نے لکھا ہو کہ مسن سبز رنگ کا ہوتا ہو اور تیل لگا کر
 اسپر اوزار تیز کرتے ہیں مخصوص سفیدی چشم کو مفید ہو اور مثل اسکے ایک پتھر مانند
 سنبھوج کے ہوتا ہو کنارے دریا کے ہند کے پائے میں اور یہ دانٹون کے حق میں بھی
 نافع ہو۔ شیخ رئیس لکھا ہو کہ برادہ مسن کو زمان باکرہ کی پستان پر لگانا یا لڑکوں کے خیمہ
 میں لپیٹ کر نہایت مفید ہے خوف زیادہ کلان ہونے کا جاتا رہتا ہے۔ مسمل اولاد
 ارسطو کے نزدیک یہ پتھر بھی ہند میں ہوتا ہے اگر اسکو جنبش دین تو ایسا معلوم ہوتا ہو
 کہ شاید اسکے اندر اور پتھر ہے اسکی کان ہندوستان میں اس پہاڑ میں ہے جو
 بحرین و شہر قمار کے مابین ہے۔ ایک عجیب خاصیت یہ ہو جو کہ گس کے وضع حمل
 سے ظاہر ہوتی ہے کہ مین کو وضع حمل کے وقت مادہ گس قریب مرگ ہو چکی ہے اور

اکثر مر بھی جاتی ہے پس اسوقت کرکس نہ اس بہار کی راہ لیتا ہو اور وہاں سے اس پتھر کو
 لیکر اپنی مادہ کے نیچے رکھتا ہو فوراً وضع حمل ہو جاتا ہو اہل ہند نے اسکی خاصیت
 کرکس سے پانی ہے درد زہ کی حالت میں اگر یہ پتھر موجود ہو تو ولادت کی تکلیف نہ ہوگی
 مقناطیس - فارسی میں اسے سنگ آہن ربا کہتے ہیں یہ پتھر لوہے کو اپنی جانب کھینچتا ہو
 اور عمدہ آہن سیاہ رنگ سرخی اٹل ہوتا ہے اسکی کان دریا کے ہند کے ساحل پر
 اکثر تیان جو دھڑکتی ہیں کوہ مقناطیس کے برابر تو کشتیوں کی کیلین وغیرہ جو انہیں
 آہن ہوتی ہیں نکالکر بہار سے چسپان ہو جاتی ہیں اور سخت تباہ ہو جاتے ہیں پس اسی
 وقت سے ان کشتیوں میں کیل آہنی کا لگانا ممنوع ہو یہ نئی عجیب بات ہو کہ اگر مقناطیس
 آہن یا بیار کی بود بون تو اسکی یہ ساری خاصیت باطل ہو جاتی ہے اور پھر جب سرکہ یا بڑ
 نر کے خون تازہ میں رکھیں اسوقت پھر وہی تاثر ہو جاتی ہے اگر کوئی شخص لوہے کا ریزہ
 اپنی کے ہمراہ لے گیا ہو اور وہ مقناطیس کو دو دھڑ میں گھسکا یوش کرے فوراً وہ ریزہ قہر
 برآمد ہو گا۔ اگر کوئی شخص زہر سے بچھے ہوئے ہتھیار کا زخم کھائے اور وہ مقناطیس
 کو دو دھڑ میں گھس کر پیے فوراً زہر کا عمل باطل ہو جائیگا حق تعالیٰ نے اس پتھر کو ایسی قوت
 عطا کی ہو کہ آہن اور لوہے میں عاشق و معشوق کی سی محبت معلوم ہوتی ہے۔ اسطو کہ
 سوا اور لوگوں نے لکھا ہو کہ اسکا باس رکھنا وجہ مفاصل کے حق میں مفید ہے اور نیز
 وضع حمل میں اکیسر ہے اگر اسپر روغن زیتون کی مالش کریں تو پھر لوہا اس سے گریزاں ہوگا
 اور جب بزنر کے خون تازہ میں غوطہ دین حالت اصلی کی تاثر دکھائیگا اگر کسی کے پیر میں
 درد فقرس ہو تو ہاتھ میں رکھنا اسکا نافع ہو اور گھٹیا کا عارضہ بھی مدافعت پاتا ہے۔
 یہ اس پانی سے متولد ہوتا ہو جو اجڑے خاک کی سیوخت سے آمیز ہو مگر سخت کیونکہ اگر سختی سے
 آمیزش ہوتی ہے تو تلخ ہوتا ہو اور یہی وجہ ہو کہ بعض نمک کڑوے ہوتے ہیں لکھا ہو کہ نمک
 بعد بارش کے فصل خریف میں پیدا ہوتا ہو کسواسطے کہ نازک اور لطیف مادہ موسم گرما میں
 تحلیل ہو جایا کرتا ہو اور سخت مادہ رہ جاتا ہو اسوقت آفتاب کی تاثر سے نمک بستہ ہو اکر تاہر
 نمک دو طور پر ہوتا ہو آبی اور کوہی۔ نمک کی خاصیت ہو کہ کل عفونت کو واقع ہو اور اسکو جلا کر
 منجن بنا دانتوں کو صفا کرتا ہو پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ اگر علی آغاز کھائے گا نمک پر کر
 اور اسی پر ختم کرے کیونکہ اسکی استعمال میں شرعاً رضوں سے شفا ہوتی ہو نمک کا استعمال اعتدال کے

درجہ پر اچھا ہوتا ہے زائد گوشت کو دور کرتا ہے اور خارش اور داد کو دفع ہے تخم کتان کے ہمراہ سہ ماہی
اور زخم کزدم پر لگانا مفید ہے اور سرکہ اور شہد میں ملا کر اگر لگائیں تو کھنکھورہ اور زنبور کے جراثیم
کو نافع ہے اور بلغمی خارش اور درد نقرس کو بھی مفید ہے جو نمک کہ سفید اور تنک ہوتا ہے اسکو
ہندسی میں اندرائی لیتے ہیں رنگ میں بلور کے طور پر ہوتا ہے اسکا کھانا ذہن کو تیز اور بین دندان
کو محکم کرتا ہے ارسطو نے نزدیک نمک کئی قسم کا ہوتا ہے بعض تو تھجھ لینے مانند تھجھ کے بعض مانند
برق کے بعض شور اور یہ نمک شور کھت دریا کے اقسام میں سے ہے اور دریا کنارے کے
مقامات میں پیدا ہو کر ملتا ہے حق تعالیٰ نے کوئی چیز خالی از حکمت نہیں پیدا کی اس قسم کو
اکثر درخت اور نالے اور پتھروں میں سے حاصل کرتے ہیں اور جس چیز میں ملاوین اسکا صلح
ہو حتیٰ کہ طلا کا رنگ صاف کرتا ہے اور اسکی زردی کو زیادہ کرتا ہے اکثر پتھروں کا میل صاف کرتا ہے
نظرون - ارسطو نے لکھا ہے کہ ہر چند یہ پتھر بورق کے اقسام سے ہو مگر اسکا فعل برخلاف
اسکے ہے احجام کو مصغے اور کج کورا است کرتا ہے اور رنگ رو کو بجلی کرتا ہے حمل اسکا عورت
کی رحم کے تری کے حق میں نہایت مفید ہے صنائع کیمیا میں اسکے فوائد بہت ہیں ارسطو نے
علاوہ اوروں کا کلام ہے کہ نظرون بورق ارمنی ہے سخت تر قوی لچ کو نافع ہے اور آنکھ کی سفیدی
کو زائل کرتا ہے اگر اسکو خمیر میں ملاوین روٹی کو خوش رنگ کرتا ہے اگر دیگ میں چھوڑ دین گوشت
بہت جلد گل جاتا ہے - نوئی - ارسطو نے لکھا ہے کہ اس نام کے معنی دور کنندہ زہر ہیں اور کل
زہر کے واسطے نافع ہے مگر جگر اور دل کو مضر ہے اور رگوں کے اندر خون کو فاسد کر دیتا ہے
بضرورت دفع زہر اسکا استعمال کرتے ہیں کبھی ایسا ہوتا ہے کہ روح حیوانی کے مجاری کو مسدود
کرتا ہے اسوجہ سے آدمی بیہوش ہو جاتا ہے پس چاہیے کہ اسکا استعمال قبل تاثیر کرنے زہر کے
کریے تاکہ اسکا اثر زہری پر ہو اور اگر بعد استعمال کیا تو یہ خود قاتل انسان ہے - نورہ -
سنگ سوختہ کے اقسام میں سے ہے خون کی روانی بند کرتا ہے اور آگ کے جلے ہوئے پر نہایت
سریع تاثیر ہے واسطے دور کرنے باون کے حمام میں اسکا استعمال بہت اچھا ہے مگر بعد از ان
استعمال روغن بنفشہ اور گلاب کا بھی ضرور ہے یہ عمل جنات سے ظاہر ہوا ہے یعنی سلیمان بن داؤد
نے جو وقت بلقیس سے نکاح کیا تو انکی صورت میں کوئی نقص نہ تھا بجز اسکے کہ ساق پا میں نہایت
موے ریش کے باون کی کثرت تھی پس حضرت سلیمان نے جنون سے دریافت کیا کہ باون
کے دفیہ میں کوئی تدبیر معلوم ہے پس جنون نے نوزہ تیار کیا یہ بھی لکھا ہے کہ نوزہ کو جس جگہ چھڑک دیا

وہاں پتھر دن کی کثرت نہوگی۔ نو شادور اسکا پیدا ہونا مانند نمک کے لکھا ہو گا اسقدر
 فرق ہو گا کہ آسمین اجزائے خاکی کم ہیں اور اجزائے آتشی زیادہ ہونے میں اور اسی سبب سے
 جب اسکی تعمیر پاتا ہے میں یعنی آگ پر رکھتے ہیں تو یہ بالکل اڑ جاتا ہے بعض نے لکھا ہے
 کہ اجزائے آبی اور دودی سے نہایت نزاکت کے ساتھ پیدا ہوتا ہے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ
 کہ تمام کے دھوؤں سے اسکو حاصل کرنے میں ارسطو نے لکھا ہے کہ اسکی کاغذیں بہت
 ہوتی ہیں اور مختلف اللون ہے بعض خاکی رنگ بعض مانند بلور کے سفید ہوتا ہے سفید
 کے حق میں سفید ہو گا اگر اسکی دیگر دویہ کے ہر اہ بجا کر استعمال کریں تو خفاق بلغمی کو نافع ہے
 شیخ رئیس لکھا ہے کہ اگر فو شادر کو پانی میں حل کر کے چھڑکیں حشرات الارض وہاں سے
 دور ہو جائیں گے۔ ہاوی۔ ارسطو لکھا ہے کہ یہ پتھر حد و جنوب و شمال میں ہوتا ہے اسکا رنگ
 مانند طحال کے ہوتا ہے اگر آدمی اپنے پاس رکھے گئے اسپر غوغا کیلے اگر اسکو گلا کر زاک ملاوین
 تو سیلاب کو بستہ کر سکتا ہے اور پھر سیلاب میں یہ طاقت نہوگی کہ آگ پر اڑ جائے۔ یا قوت
 نہایت سخت اور خشک اور صاف شفاف مختلف رنگ یعنی سرخ زرد سبز کیود ہوتا ہے اسکی
 خلقت آب شیرین سے ہوتی ہے جو کہ کان میں درمیان دو پتھروں کے مدت تک رہتا ہے
 پس گاڑھا ہو کر صاف اور سنگین ہو جاتا ہے اور کان کی گرمی اس مدت میں بجا کر سخت
 سنگ بناتی ہے آگ سے نہیں گلتا ہے اور کسقدر دہنیت بھی رکھتا ہے اور تری اسکی
 ہر دم بڑھا کرتی ہے سوہاں بھی آسمین موثر نہیں ہوتا ہے اگر الماس اور سیناوج آسمین اثر کرتا ہے
 اسکی کان شہرہ سے جنوبیہ میں خط استوا کے نزدیک بتائے ہیں اور قلیل الوجود ہونے
 کے باعث سے نہایت عزیز ہوتا ہے۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ دراصل یا قوت میں قسم کا ہوتا ہے
 سرخ۔ زرد۔ سبز۔ سرخ ہر ایک قسم میں نہایت شریف اور نفیس ہے اور جو وقت پہنچے گا
 زیادہ تر سرخ اور لطیف ہو جاتا ہے اور جو آسمین سخت سخت نقطے ہوتے ہیں تو آگ میں رکھنے
 سے وہ نقطے بالکل پتھر میں پھیل جاتے ہیں اور اگر سیاہ نقطے ہوتے ہیں تو انچ پاتے ہی انکا
 رنگ اور بھی جھک دیکھ جاتا ہے۔ یا قوت زرد نسبت سرخ کے زیادہ تر آگ پر صابر اور حکم
 اور یا قوت سبز آگ پر نہیں ٹھہر سکتا سوائے انکے اور اقسام کے رنگ بھی ہیں مگر خندان
 عمدگی نہیں رکھتے ہیں پس ان ہر سہ اقسام مذکورہ بالا سے جو شخص اپنے پاس رکھے وہ
 درمیان خلق کے معزز و مکرم ہو گا اور اسپر امور معاش کی آسانی ہوگی ارسطو کے سوا

اور وہ نے لکھا کہ یا قوت پانی کو بستہ ہونے سے منع کرتا ہے۔ شب۔ یعنی ششم یہ سفید رنگ پتھر مشہور ہے معدہ کی بیماریوں کا دافع ہے جو شخص اپنے پاس رکھے اس پر کوئی غالب ہوگا نہ لڑائی میں نہ بحث تقریر میں اور اسی نظر سے بادشاہ لوگ اس پتھر کو اپنے کمر میں رکھا کرتے ہیں ایک تاثیر اسکی یہ بھی ہے کہ مٹھ میں رکھنا اسکا دافع تشنگی ہے۔ یقطان۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر ہمیشہ متحرک رہتا ہے اور ساکن نہیں ہوتا جب تک کہ آدمی اس پر ہاتھ نہ لگاوے خفقان دل اور رعشہ اور سستی اعضا کے حق میں مفید ہے اگر اسکا تویذ بناوے کہ کسی ذہن دفع ہو۔ یادداشت بڑھ جائے حکماء فلاسفہ نے اس پتھر کے خواص عام لوگوں سے پوشیدہ کیے ہیں۔

القسم الثالث فی الاجسام الدہنیہ۔ کہتے ہیں کہ جو رطوبت زیر زمین بہان ہو زمستان میں گرم ہوتی ہے اسوجہ سے کہ زمستان میں حرارت زمین کے نیچے ہوتی ہے اور گرمی میں سرد ہوتی ہے کیونکہ گرمیوں میں سردی زمین کے نیچے ہوتی ہے پس اس مقامات میں جو بعض دہنیت دار اشیاء ہوتی ہیں جب وہاں گرمی اور ہوا پہنچتی ہے وہ دہنیت بھیلی ہے اور رقیق ہو جاتی ہے اور ہوا اسطرح برودت کے وہ غلیظ ہو جاتی ہے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ وہ منعقد ہو جاتی ہے اور کبھی منعقد ہونے سے رہ جاتی ہے اور اس سے کبریت یا سیلاب یا قیر یا لفظ پیدا ہوتی ہے اور یہ اختلاف اقسام بسبب اختلاف ہوا اور زمین کے ہوتا ہے کہتے ہیں کہ اول اول یہ قوتیں یعنی گرمی سردی تری خشکی یہ سب بل کے بشکل بارہ کے ہوتی ہیں اسطرح کہ جو رطوبت اجسام خاکی میں بہان ہوتی ہے اور نیزہ بخارات وہاں چھے ہیں جب اسمیں کان اور گرا کی گرمی پہنچتی تو وہ نازک اور سبک ہو کر اوپر کو مائل ہوتے ہیں پس شگاف اور سوراخوں اور غاروں میں متمکن ہوتے ہیں اور انکے بخارات وہاں کسی قدر عرصہ تک کھڑے رہتے ہیں جب زمستان کی سردی کا زور ہوا تو سخت اور بستہ ہو جاتے ہیں اور انکے میں غاروں اور مٹھا کیوں کی زمین سے مختلط ہوتے ہیں اور ایک زمانہ تک وہاں پر رہتے ہیں اور اس عرصہ میں کافی حرارت اسکو پکا یا کرتی ہے اور معدفا کرتی ہے پس وہ رطوبت آبی یا خاکی جو اس سے ملی ہوئی ہے مع اس سنگینی اور سبوری کے جو تحصیل کی ہے اسکو حرارت کی پختگی سیلاب سنگین بناتی ہے اور اجزائے خاکی جو نیچے کی طرف رہ جاتے ہیں وہ کبریت سوختہ ہو جاتی ہے پس جب سیلاب اور کبریت باہم مختلط ہوئے تو جواہرات کانی گوناگون اور

رنگ برنگ کے حاصل ہوتے ہیں جنکا ذکر ہو چکا ہے۔ زیرِ بقی اسے فارسی میں سیاب کہتے
 ہیں۔ یہ اجزائے آبی سے پیدا ہوتا ہے جو کہ اجزائے لطیف خاکی کبریتہ سے آمیز ہو کر سخت
 ہو جاتے ہیں اس طرح سے کہ پانی اور خاک میں تمیز نہیں ہو سکتی ہے نہ جدا کرنا اسکا ممکن ہوتا ہے
 فقط ایک پردہ خاکی اسپر محیط رہتا ہے پس جسوقت دونوں باہم گر ایک ہوئے اور پردہ اسپر
 محیط ہوا تو اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اس قطرہ کے پاس اور قطرہ فائز ہوتا ہے اور اس غلاف کو
 شق کرتا ہے اور یہ قطرہ بھی اُسمیں مل جاتا ہے اسوقت غلاف خاکی بھر محیط ہو جاتا ہے سیاب کی
 صفائی بسبب صفائی آب کے ہوتی ہے اور بمقتضائے خاک کبریتی کے اسطو کہتا ہے کہ زیرِ بقی
 ہر قسم نقرہ ہو مگر ان اسپر آفات آتے ہیں کان کے اندر اور آفات وہی ہیں جو کہ اریزہ کے
 بیان میں تحریر ہوئے ہیں جو شخص کشتہ سیاب کو اپنے بدن میں لگا دے جو کو قتل کرے گا
 اور اسکی خاک کو اگر آٹے میں ملا کے دین چوہے مر جائیگا اسی طرح اگر سیاب کی خاکستر آگ پر
 بھجوڑیں تو جو کوئی اُسکے قریب ہوگا اُسے انواع و اقسام کی بیماریاں مانند گندہ ذہنی اور
 فالج و تاریکی چشم و شبکوری اور زرد رنگ اور ریشہ اور خشکی دماغ وغیرہ کی ہونگی سیاب کے
 دھوین سے مار و کزدہم وغیرہ گزندے بھاگتے ہیں یا مر جاتے ہیں شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ
 کہ زیرِ بقی کی کان سے اکثر زرد نقرہ کو نکالتے ہیں کشتہ سیاب بھی جو کو دفع کرتا ہے اور
 خارش اور بد زخمون کو نافع ہے دھوان اسکا بخار و فالج اور ریشہ پیدا کرتا ہے اور آنکھوں کو
 تار یک کرتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ کیمیا گر لوگوں کی آنکھوں سے دھلکا جاری رہتا ہے اور بہرے
 بھی ہو جاتے ہیں اور بدبودہن میں آجاتی ہے سیاب مصعد کشندہ ہوتا ہے اور اسکے دھوین
 سے گزندہ جانور بھاگتے ہیں شیخ کے علاوہ اور لوگوں کا کلام ہے کہ سیاب کا کان میں ٹپکانا
 موجب ضعف عقل ہے اور کیا تعجب ہے کہ سکتہ اور مرگی کا عارضہ ہو جائے اگر حیوان کسی کے
 کان میں پارہ گر پڑے تو اُسکے باہر نکالنے کا عمل اس طور ہے کہ ایک پانوں سے کھڑا ہو کر
 کودے اور اپنے سر کو اُس کان کی طرف مائل کرے جدھر سیاب گرا ہو۔ اور مؤلف
 اختیارات بذلیعی نے لکھا ہے کہ سیاب کے خارج کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ رانگ کی سلائی اُس کان
 میں ڈالیں سیاب اُسمیں چسپان ہو کر نکل آویگا اور اگر سیاب خام کوئی کھا جائے تو فوراً
 رانگ کھسک لی جائے مضرت پارہ کی ہونگی فی یادست کے ہمراہ نکل جائیگا۔ کبریت یہ آبی
 اور ہوائی اور خاکی اجزاء سے متولد ہوتی ہے جسوقت بسبب حرارت فعل کے ہر سہ اجزاء سے مذکور

کا اختلاط باہمی سخت ہوتا ہے تو مانند روغن کے ہو جاتے ہیں اور پھر سردی کے سبب سے منعقد ہوتے ہیں اسطو نے لکھا ہے کہ کبریت کے رنگ بہت قسم کے ہیں بعض احمربعض سفید بعض زرد ہیں کبریت احمربھی کان غروب آفتاب کے مقام پر ہو وہاں پر انسان کا نشان نہیں ہے دریا کے اوقیانوس کے کنارے سے چند فرسخ پر اسکی کان ہو اور کبریت احمربھی کان میں رات کے وقت آگ کے مانند روشن رہتی ہو اور حیووت کان سے باہر نکالیں یہ خاصیت جاتی رہتی ہے اسکا دھوان سکتہ اور مرگی اور درد شقیقہ کو نافع ہو اور علم الکیرمین سونا بنانے کے واسطے کار آمد ہو اور کبریت سفید اجسام سفید کو سیاہ کرتی ہو کبھی کبریت کی کان آب روں کی ندیوں میں پوشیدہ ہوتی ہو اور اس سبب سے ان ندیوں کا پانی گندہ ہو جاتا ہے۔ پس جو شخص ہو اسے معتدل کے موسم میں ایسے چشمہ پر نہائے تو ہر زخم اور درم اور خارش وغیرہ کو جو سوداوی غلیہ سے ہوں آرام ہو جاتا ہو اور نیز باد شکم کے حق میں نفع رسان ہو۔ شیخ رئیس لکھا ہے کہ کبریت برص کے ادویہ میں سے ہو مگر جب تک کہ آنچ نہ کھائی ہو اگر کبریت کو بطم یعنی جہۃ الخضر کے گوند میں ملا کر ناخن بد رنگ پر لگائیں تو ان نشانوں کو زائل کرتا ہے سرکہ میں ملا کر ہلق پر مالش کرنا نافع ہو زیر کزوم کو بھی دفع کرتا ہو اور کھانے اور لگانے سے جملہ زخم اور خارش اور دوا کو نفع ہوتا ہے اور نظرون کے ہمراہ نقرس کے حق میں مفید ہو اور عرق ہگامیض کو جاری کرتا ہے اور دھونی اسکی زکام اور نزلہ کو مفید ہے اگر اسکا برادہ بدن پر طین عرق کا ٹکنا مسدود کر گیا اگر حاملہ عورت کے زیر مقام مخصوص دھوان کرین فوراً اسقاط ہو گا اسطو کے سوا دیگر اصحاب کی تحریر ہے کہ کبریت زرد کو نیش زدن جانوروں کی جراحت پر لگانا مفید ہے اسکا دھوان بالون کو سفید کرتا ہے اور اسکی بو سے سانب بچھو بھاتے ہیں فاص کر روغن ماسم خریکی ہمراہ اور اگر درخت ترنج کے نیچے دھوان دین تو جملہ ترنج گرہ ٹینگے۔ قیر اسکی دھسم میں۔ جبلی وائی۔ جبلی چشمہ کے پانی سے پہاڑوں میں جوش لکھاتا ہو۔ اور مائی پانی کے چشموں سے پانی میں آمیختہ نکلتا ہے اور نرم ہوتا ہو جب ابھر سرد ہوا چلتی ہو اسوقت سخت ہوتا ہو جب اسکو پانی سے نکالتے ہیں تو اسکے ساتھ ریگ ملا کر اسکو ہنڈیا میں پکاتے ہیں اور ترب اسکو زمین پر گرالتے ہیں بعدہ استعمال کرتے ہیں شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ اگر قیر کو نوش کرین تو جو خون شکم کے اندر خشک ہو گیا ہو اسکو بھلاتا ہو ناخن کی سفیدی کے حق میں مفید ہو خازیر یعنی کنٹھا لے کر لگانا بہت نافع ہو اور دوا کو سفید ہو اور درد نقرس پر ضما د کرنا نافع ہے

اور عرق النساء اور کھانسی اور خناق کے عارضوں میں اسکا شربت پینا نافع ہے۔ لفظ۔ اسکی
پیدائش پانی میں ہوتی ہے بالائے آب آتا ہے دو قسم کا ہوتا ہے۔ سفید اور سیاہ۔ کبھی سیاہ بھی
ہو جاتا ہے کہ سیاہ لفظ کو کہہ کے عرق میں ڈال کر پکاتے ہیں تو سفید ہو جاتا ہے پس اسکو اگر
لقوہ و فالج اور درد مفاصل پر لگائے تو مفید ہوگا اور نیز سفید سی چشم اور نزل کے
پانی کو بھی نافع ہے اگر گرم پانی میں نیم شقال نوش کریں تو چشم دور ہوگی اور مردہ بچہ تک
ترہان سے نکالنا ہے اور غلات بچہ اگر زہان میں رکھیا ہو تو اسکو بھی باہر نکال دیتا ہے اور گرم
اور دانہ آبلہ کے حق میں مفید ہے اور نیز جراحات نیش کو مفید ہے اکثر اندک حق سے بغیر نیش
کے بھی جل اٹھتا ہے۔ صاحب اختیارات نے لکھا ہے کہ سڈہ کو کھولتا ہے اور ہر درد سرین کے درد
میں نافع ہے پانی کھانسی کو دور کرتا ہے اور لفظ سیاہ زنگ درد کے فرو کرنے اور سردی مٹانے کے
حق میں بھی نافع ہے اور اسکا بدل قطران ہے۔ موسیائی یہ بھی مانڈ زفت یا قیر کے ہی مگر یہ نہایت
غریب الوجود ہے اسکے معادن سرزمین فارس اور موصل میں پائے جاتے ہیں استخوان شکستہ
کو نفع کامل پہونچاتی ہے اور فالج و لقوہ کو مفید ہے درد شقیقہ اور درد سر اور مرگی کے حق میں بھی
اکیس ہے اگر مزہجوش کے عرق کے ساتھ ناک میں پکا وین یا نیم دانگ کے برابر نوش کریں
گرانی زبان اور خناق اور خفقان کو نفع رسان ہے روغن کے ہمراہ جراحات نیش پر لگانا نافع
ہے۔ صاحب اختیارات بدلی کا اعتقاد ہے کہ دیسقوریدوس نے کہا ہے کہ موسیائی کی شفقت
نہایت درجہ کی ہے اسکی طبیعت تیسرے درجہ میں گرم ہے اور نہایت لطیف اور محلل ہے
شیخ رئیس کے نزدیک درجہ دوم کے آخر میں گرم اور اول میں خشک اور مقوی روح ہے
بلغمی اور ام کو مفید اور نفث الدم کو نافع ہے ایک قیراط کے برابر سکجین کے ہمراہ پینا درد
حلق اور خفقان کو نافع ہے اور دو قیراط کے برابر زخم کزدم کے واسطے نافع ہے شکستہ اعضا
کے واسطے اسکا پینا نہایت مفید ہے اگر بقدر نیم دانگ کے جوش دیکر مستقی کے پیٹ پر
مالش کریں سفید ہوگا اور حبس بول کے واسطے روزمرہ کرفس کے پانی میں نوش کرنا مفید
ہے۔ جذام اور برص اور داء الفیل کی ابتدا میں سات روز تک انقیون کے ساتھ پکا کر
بقدر نیم دانگ کے نوش کرنا نہایت مفید ہے سردی کے درد معدہ اور نیز بدہضمی کے واسطے
روزمرہ خراب میں نوش کرنا مفید ہے اور نیز ہر کزدم اور مار اور زہر کھائے ہوئے کو نفع بخشتا
ہے مگر پودینہ گوہی اور انیسون کے جوش دیئے ہوئے پانی میں ملا کر یہ تاثیر ہوگی اور اگر

رغشہ اعضا میں ہو تو ہر روز جو شانڈہ صقر فارسی میں پوش کرنا مفید ہو اور بنا براختلاق رحم
 اور نیز جملہ عوارض عورات کے لیے جو سردی سے ہوں آب سافح ہندی کے ہمراہ پینا
 عمدہ ہو اور تپ ربيع کے عارضہ میں ہر روز اول بیس درم باد اور د کو پانی میں جو شش دین
 بھر اسی کے جو شانڈہ میں مومیائی کو نوش کرین مفید ہو گا اسقدر خواص جو تحریر ہوئے
 مختصر طور پر میں مومیائی کی بہت قسمیں اور بھی ہیں کہ ہیاڑوں اور دیاؤں سے ملتی ہیں اور اسکو
 فقر الہود کہتے ہیں اور انسان کی بھی مصنوعی مومیائی ہوتی ہے اسکے بھی خواص اس مومیائی
 سے قریب قریب ہیں اب یہاں پر کلام صاحب اختیارات بدیع کا ختم ہوا عنبر اسکی کان
 اختلاف ہو بعض کے نزدیک یہ باران نرم ہو جو بعض مقامات کے پھروں پر دریا کے اندر جاتا
 ہو جیسا کہ زنجبین بھی باران نرم مثل اسکے ہو جو مخصوص خراسان کے خاردار درختوں پر جاتی
 ہو بعض کہتے ہیں کہ گاؤ بھری کاسرکین ہو اور یہ بھی کہتے ہیں کہ جو چیز کہ دریا میں اگتی ہو اور دریائی
 حیوانات کی خورش میں آتی ہے وہی ہو اور اکثر کا مقولہ ہو کہ مچھلی کے شکم میں پایا جاتا ہے کہ وہ
 اسکو کھا کر مر جاتی ہے شیخ رئیس کہتا ہو کہ عنبر چشمہ سے حاصل ہوتا ہو غرض کہ اکثر مقولات اس
 بارہ میں لکھے ہیں اختیارات بدیع کا مولف لکھتا ہو کہ تحقیقات کی رو سے یہ امر ثابت ہے کہ
 یہ ایک قسم کا موم ہو اور اس قسم میں عمدہ اشیاء ہوتا ہو جسکو پسند کہتے ہیں اور دیگر کچھ
 رنگ جسکو فسقی اور تیسرے زرد جسکو خشتا ششی کہتے ہیں اور اسکے دریا میں پیدا ہونے میں
 کچھ اختلاف نہیں ہے غرض کہ یہ دریا میں پیدا ہوتا ہو اور دریا اسکو کنارے پر پہونچا کر کہتے ہیں
 کہ دریا سے زنگ بعض موسم میں اس عنبر کو اسقدر اپنے کنارے پر پھینکتا ہو کہ ایک ٹیپا سا
 معلوم ہوتا ہو اکثر جو دیکھا گیا ہو ہر ٹکڑا عنبر کا مانند کاسہ سر کے ہوتا ہو جسکا مقدار ہزار مثقال
 ہوتا ہو اور اکثر مچھلی کے شکم سے بھی نکالتے ہیں کہتے ہیں کہ جب مچھلی اسکو کھاتی ہو فوراً مر جاتی
 ہو اور بانی پر اُبھرتی ہے اسوقت لوگ اسکا شکم چاک کر کے نکالتے ہیں تجار لوگ اسکو بھوبلی
 شناخت کرتے ہیں عنبر جقدر سفید اور سبک ہو عمدہ ہو گا اسکی طبیعت دوم درجہ میں گرم
 اور اول درجہ میں خشک ہو بڑھون کے حق میں اکیر ہے دماغ اور حواس کو فائدہ پہونچاتا ہو اور
 مقوی دل ہے اور روح کے جوہروں کو طاقت دیتا ہو اور اعضا کے رئیسہ اور دردمر و معده کو
 نافع ہو اور مادہ ہائے غلیظہ جو امعا وغیرہ میں حادث ہوتے ہیں انکا مصلح ہو غلطیائے سرد
 کے ذریعہ سے جو درد شقیقہ اور صداع حادث ہو اسکا دھوان دینا مفید ہو گا اور جو رطوبات اور

مادہ ہائے فاسد کے ذریعہ سے درد مفاصل ہو اسکا ضہا کرنا مفید ہوگا اگر روغن گرم میں
مانند روغن مرزنجوش یا بابونیا یا اقحوان کے حل کر کے ناک میں ٹپکا دین تو بلغم غلیظ کی وجہ سے
جو بیماری بڑھون کے دماغ میں ہو اسکو تحلیل کرتا ہو اگر اسکا لٹخانہ بناوین تو فالج اور لقوہ کو مفید
ہو اور روغن میں حل کر کے مالش کرنا درد میٹھ کے واسطے مفید ہے کہتے ہیں کہ اگر تھوڑا سا شراب
میں نوش کریں فوراً انزال ہوگا ایک دانگ کے مقدار سے زیادہ تر اسکا نوش کرنا موجب
نقصان ہے اسکا مصلح کا فوراً لٹخانہ ہے اس صفحہ اور صفحہ ماضی میں کچھ چند باتیں اصل
کتاب میں مکتوبین - مترجم نے اپنی تحقیقات و تجربہ سے زیادہ کی ہیں اب نباتات اور
حیوانات کا بیان ہوتا ہے

نظر دوسری نباتات کے بیان میں - نباتات درمیان حیوانات اور کائنات کے متوسط ہیں
یعنی جمادات صرف سے خارج ہے جو کہ معدن میں ہو لیکن کمال حیوانی اسکو حاصل نہیں ہو یعنی
اسکو حس و حرکت نہیں ہو مگر حیوان کے ساتھ بعض قوت میں شریک ہو جیسے جاذبہ و ماسک
نامیہ و مولدہ اور نباتات جمادات سے عالی ہے کیونکہ نباتات میں قوت ہو اور جمادات میں نہیں
ہو نباتات شریک حیوان ہو مگر بعض امور میں اور حق تعالیٰ ہر ایک چیز کو بقدر احتیاج کے
پیدا فرماتا ہے اور جب احتیاج سے زیادہ ہوتی ہو تو وہی زیادتی اسکی ذات پر بارگراں ہوتی ہو
غرض کہ نباتات کو حس و حرکت کی اصلا احتیاج نہیں بر خلاف حیوانات کے کہ وہ حس و حرکت کا
محتاج ہو عجیب قدرت باری ہو کہ جو دانہ کسی چیز کا تر زمین میں گرتا ہو اور آفتاب اس میں تاثیر کرتا ہو
پس بسبب اس قوت کے جو خدا تعالیٰ نے اس میں رکھی ہے اور اسکو جاذبہ کہتے ہیں اجزاء
لطیف زمینی کو اپنی طرف کھینچتا ہو اسوقت دوسری قوت اس میں تصرف کرتی ہے اسکو ماسک کہتے
ہیں یہ قوت نگہداری کرتی ہے اور اجزاء کو ہمدگر سے علیحدہ نہیں ہونے دیتی تب اس میں دوسری
قوت ظاہری ہوتی ہو کہ اسکو ماضیہ کہتے ہیں وہ اسکو استعداد اس امر کی دیتی ہو کہ جزو نباتات ہو جا
اسوقت اس میں دوسری قوت جسکو واقعہ کہتے ہیں اپنا تصرف کرتی ہے اگر ان اجزاء میں کوئی چیز ایسی
ہوئی جو نبات ہونے کی صلاحیت نہ رکھے اسکو دور کر دیتی ہو یا پھر قوت غاذیہ ان اجزاء کو نبات
کے مشابہ کرتی ہو اور قوت نامیہ غذا کو اطراف میں پہنچاتی ہے اور قوت مولدہ مادہ کو صلاحیت
شرعیہ کی دیتی ہو اور قوت مصورہ شرکی شکل و صورت بناتی ہو - واضح ہو کہ نباتات دو قسم ہیں
ایک شجر اور ایک نجم شجر وہ نباتات ہو جسکی ساق ہو اور نجم وہ ہو کہ جسکی ساق نہیں شجرات مثل

حیوانات بزرگ کے بین اور پنجم مثل حیوان خورد کے اور چوتھین حق تعالیٰ نے ان نباتات
 میں پیدا فرمائی ہیں وہ دو قوت ہیں ایک خادمہ دوسری متحدہ خادمہ کی چار قسم ہیں۔ اول
 جاذبہ یہ وہ قوت ہے جو کہ پانی کو پائین درخت میں کھینچتی ہے اور وہاں سے اوپر درخت کے
 پہنچاتی ہے۔ دوم قوت ماسکہ جو کہ پانی کی تری کو نگاہ رکھتی ہے تاکہ اس درخت میں مؤخر ہوا
 یہ قوت حیوان میں بہت ظاہر ہے مثلاً آدمی جب پانی پیتا ہے ہر چند اپنا سر نیچے کی طرف مائل کرے
 مگر وہ پانی باہر نہ نکلیگا کیونکہ قوت ماسکہ اسکو روکے ہوئے ہے اور برخلات اسکے جس گھڑے
 میں پانی بھر کر اوندھا کیجے چونکہ قوت ماسکہ اس میں نہیں ہے وہ فوراً گر جائیگا۔ سوم قوت ہاضمہ
 ہے اور یہ تری کو صالح کرتی ہے تاکہ وہ تری درخت کی جزو ہو جائے۔ چوتھی قوت دافعہ ہے جو تری
 کو دفع کرتی ہے یعنی جو تری کہ صالح نہیں ہے یا درخت کے جزو ہونے کے لائق نہیں ہے اسکو دفع
 کرتی ہے اور یہ قوت حیوانات میں بھی ظاہر ہے جو کہ بول و براز ہوا کرتا ہے اور مخدومہ بھی چار قسم ہے۔
 اول ناذیہ۔ وہ قوت ہے جو تحلیل شدہ کے قائم مقام ہوتی ہے۔ دوم قوت نامیہ جو کہ جسم میں
 میں افزائش دلاتی ہے غذا کے پہنچانے سے جیسا کہ حیوانات میں زیادہ تر اظہر ہے کہ قوت نامیہ
 پہنچاتی ہے غذا سے دست راست کی جانب بعد ازاں دست چپ کی جانب تاکہ نشوونما کامل
 حاصل ہو۔ سوم مولدہ یعنی مادہ صالح کی پیدا کرنے والی اور اُس سے نر لانے کی لیاقت
 جسم نباتی کو حاصل ہوتی ہے اور یہ قوت خلاصہ تری کی ہے جیسا کہ حیوانات میں خلاصہ منی ہے
 چہارم قوت مصورہ ہے یہ وہ قوت ہے جسکے ذریعہ سے شکل و صورت تیار ہوتی ہے اور یہ قوت
 کے عجائبات تصرف ہیں مثل نباتی شکل برگ اور گل بوٹہ و شکوہ اور میوہ جات رنگارنگ کے
 اور قوت جاذبہ کے بھی تصرفات عجیب و غریب ہیں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کل غذا کو مغز میں صرف
 کرتی ہے اور جسم کے واسطے کچھ نہیں چھوڑتی جیسا کہ جوا اور لوز اور فندق اور پستہ میں اور اُس مغز
 کے واسطے جسم کو بننے والا ایک صندوق کے بناتی ہے تاکہ اس مغز کو ایک مدت تک محفوظ رکھ سکے
 اور کچھ فساد سمیٹ نہ آ سکے اور بعض موقع پر غذا کو تمام جسم میں صرف کرتی ہے اور مغز کے واسطے
 کچھ نہیں چھوڑتی جیسے سیب وغیرہ اور بعض ایسے ہیں کہ انہیں غذا کو جسم و مغز پر تقسیم کرتی ہے
 جیسے کشمش وغیرہ اور بعض میں کل غذا جسم میں صرف ہوتی ہے جیسے زیتون۔ پس یہ جملہ قوتیں جو
 حق تعالیٰ نے پیدا کیں خاص اُس نوع کی بقا کے ذات کے واسطے ہیں بذریعہ دانہ اور گٹھلی کے
 چنانچہ حق تعالیٰ فرماتا ہے۔ ان الله خالق الحبوب والنوے یخرج اے جسے

المیت وینخرج المیت من الحی ذلکما لله فانی تو فکون نفسی انہ ما اعظم شأنہ وادخلہ علی اللہ نکالنے والا ہر دور
اور کھٹلی کا پیداکرنا ہے زندہ کو مردہ سے اور مردہ کو زندہ سے۔ اس مقام پر مردہ سے مراد بیضہ کی
اور زندہ سے مراد مرغ ہے کہ ایک دوسرے سے نکلتے ہیں غرض کہ نباتات دو قسم کی ہیں۔
خشک اور شجر۔ انشا اللہ ہر دو قسم کا بیان عنقریب شروع کیا جاتا ہے۔
قسم پہلی اشجار کے بیان میں۔ شجر اس درخت کو کہتے ہیں جس میں استادگی ہو اور یہ بڑے
درخت گویا بڑے حیوانات ہیں اور جو زمین پر پھیلے ہوئے ہوتے ہیں انکا نام نجوم ہے اور
یہ چھوٹے چھوٹے حیوان کے طور پر ہیں بڑے بڑے درختوں میں مانند ساج۔ چنار۔ سرو وغیرہ
کے میوہ نہیں ہوتا ہے اور اسکا باعث یہی ہے کہ انکا مادہ صرف درختوں میں صرف ہوتا ہے
اور درختان بارداران درختوں سے چھوٹے ہوتے ہیں اور انکا مادہ صرف درخت میں نہیں
بلکہ انکے پھولنے پھلنے میں بھی حرج ہوتا ہے نباتات میں بھی حیوانات کے مانند زرمادہ کی
کیفیت پائی جاتی ہے درختوں میں جو زمین انکا دور بہ نسبت مادہ کے بڑا ہوتا ہے نظیر اسکی
حیوانات میں مذکر مونث ہوتا ہے کہ مذکر کا بدن مونث سے بڑا ہوتا ہے اسواسطے کہ غذا نہ کر میں۔
انکے جسم میں صرف ہوتی ہے اور مونث میں کچھ اسکے جسم میں اور کچھ کچھ کے جسم میں اور اسکی
کی دلیل جو ہم نے درختوں اور حیوانوں کو باہمی نسبت دی ہے غذا کی وجہ سے ہے جس طرح کہ حیوانات کے
اجسام میں غذا ساری ہوتی ہے اور انکو تاب و توانائی اور طلب نسل کی قوت پہونچاتی ہے اسی طرح
درختوں کو پانی کا پہونچانا ہے یعنی جب درختوں کی جڑ میں پانی چھوڑتے ہیں اسکا خلاصہ ہر ایک
رگ و ریشہ اور اندرونی مقامات پہونچتا ہے اور ہر برگ و بارہن اپنا اثر نامیہ دکھلاتا ہے حق تعالیٰ
کی قدرت دیکھئے کہ جس طور پر حیوانات کو بال و پر پوست وغیرہ عطا فرمایا درختوں کو سرسبز بتوں
کے لباس عطا فرمائے اور جس طریق پر حیوانات اپنے سینک اور ہاتھ پیر سے اپنی حفاظت
کرتے ہیں درخت بھی بتوں کی فراہمی کے سبب سے گرمی سردی سے محفوظ رہتے ہیں اور
نفع و نقصان انہیں بتوں کے عدم وجود پر رکھا ہے اگر زیادہ ہجوم ہو جائے تو پھل کا
پوست سخت تر اور مغز ہلکا ہو اگر پھلوں کے اوپر سے انکا سایہ دور ہو تو آفتاب کی گرمی
سے جھلس جائیں جیسا کہ اکثر اناروں میں دیکھا جاتا ہے کہ انکا ایک کنارہ کبھی کبھی سیاہ
نظر آتا ہے اور جب میوہ کا وقت آتا ہے تو پت جھاڑ ہوتی ہے کیونکہ اسوقت قوت آبی درخت میں
انہیں نہیں کرتی ہے اور ان درختوں میں عجب ایک صنعت باری یہ ہے کہ جبکا ذکر خود حق تعالیٰ نے

ترا ہے۔ ششقی ہمارے کا حیدر و تفضل بعضا علی بعض فی لاکھوں فی ذلک لایات لقوی صیقلون
یعنی ہم کیسے صاف ہیں کہ ایک ہی پانی سے سب اشجار کی پرورش ہوتی ہے اور پھر لذت میں
ایک دوسرے پر فوق برکھتا ہے یہ عقلمندوں کے نزدیک بڑی صنعت کی بات ہے غرض اس مقام
پر ضروری بحث شروع کرتے ہیں اور بعض درختوں کا بیان بقید ترتیب حروف تہجی لکھتے ہیں
اسس فارسی میں اسکو مورد کہتے ہیں مشہور ہے۔ صاحب الفلاح لکھتا ہے کہ جب اس
درخت کو لگانا منظور ہو تو اول اسکے تنہالے میں جو بو دین اسوجہ سے درخت کو استحکام
ہوتا ہے۔ شیخ رئیس کے نزدیک اسکے برگ کو توتیا کے ساتھ کلفت اور ہبق پر ملنا مفید ہے
اور ریشم کے زخم پر بھی اسکا ضماد نافع ہے (ریتلا ایک قسم کی زہر دار لکڑی ہوتی ہے) اور اسکا پھل



پیکر مینا بچو کے
زہر کو دفع کرتا ہے
اسکے چون کو پیکر
بالوں میں لگانا مقوی
ہو اسکے پھل کو پانی
میں ابال کر غرہ
کرنا گرم دندان کا
قاتل ہے

آبنوس یہ درخت ایک پہاڑ کے ٹکڑے کے مانند سیاہ اور بڑا ہوتا ہے اور اسکی جوتی پر ہنر ہے



ہوتے ہیں لکڑی اسکی نہایت
صحت بلکہ پتھر کے برابر ہوتی ہے
شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکے چلنے
میں خوشبو پیدا ہوتی ہے اگر اسکو
پانی میں گھسکر آنکھ میں لگا دیں
سفیدی زائل ہو اور دھند بھی دور
ہو جائے اور اسکا ضماد آگ کے
جھلے ہوئے اور نفع مشک کو مفید ہے

اترج - یعنی ترنج کا درخت سرزمین گرم پر اگتا ہے صاحب الفلاحہ کے نزدیک اگر برگ کدو کی خاکستر اسکی جڑ میں ڈالیں تو اسکا پھل بکثرت ہوگا اور پھل کو نہایت استحکام پہونچتا ہے اگر اسکے پودے کو کدو کے تیوں سے چھپا دیوں تو قومی ہو اور پالاسے بھی محفوظ رہتے۔ صاحب
فلاحہ لکھتا ہے کہ جس شخص کو یہ منظور ہو کہ اترج کا درخت مقوی اور مضبوط و پایدار ہو تو کدو
کے نیچے کی مٹی خون میں آلودہ کر کے اسکی جڑ میں چھوڑ دیں جسکو یہ منظور ہو کہ اسکا پھل دیر تک
درخت پر قائم رہے تو اسپر چونا لگا دے اگر ترنج کا رنگ سرخ منظور ہو تو اسکے درخت کو
شہوت با انا کے درخت سے پیوند دیوں اگر ترنج کو جو میں و فن کر کے رکھیں تو مدت تک
سالم رہے اسکے پتوں کو چباننا خوشبو سے دہن پیدا کرتا ہے اور نیز لہسن پیاز کی بدبو کا دفع
ہے بلدیاس نے اسکی خاصیت میں لکھا ہے کہ اسکے پتوں کو روغن بادام میں جوش دیکر
جسکو کھلا دیں وہ فریفتہ ہو جائے ابن الفقیہ نے لکھا ہے کہ بعض بلوک فارس نے حکماء
کو قید کیا اور حکم دیا کہ انکو روٹی دیجاوے اور ایک قسم کی ترکاری جو یہ پسند کریں دیجاوے
حکماء مذکور نے ترنج کو اختیار کیا سب اسکا ایسے دریافت کیا گیا انھوں نے جواب دیا کہ اسکا
سونگھا سفید ہے اسکی سفیدی اور ترشی ناخوش میں صرف ہوتی ہے اور دانہ سے روغن
نکلتا ہے اسکا پوست گندہ دہنی دور کرتا ہے اور فالج کے حق میں بھی نافع ہے اسکے پوست کو پسک
پینا زہر مار کو نافع اور اسکی خاکستر کامرہم بنا کے لگانا جھائیں اور داکو مفید ہے شیخ رئیس نے
لکھا ہے کہ اسکا پوست جن کپڑوں کی تہ میں رکھیں اس میں کپڑا لگیگا اور اسکے پوست کی بو ہو



فاسد اور دہانی ہیضہ اور عذات کی ناپاکی
کو دور کرتی ہو کتے میں ترنج ترش کا عرق اگر
روشنائی میں حل کریں تو اسکا لکھا اور خط
بہت جلد اڑ جائے اسکا تخم گھسکے کڑوہ سے
دھر پو لگانا مفید نہا ہے اگر کپڑے کی پٹلی
میں رکھ کر جس عورت کے بائیں بازو پر باندھیں
وہ کبھی حسالہ نہوگی جب تک کہ لغو نہ
بند بھار رہے۔
صورت یہ ہے۔

اجاص - یعنی آلو بخارا - صاحب الفلاح کا قول ہے کہ اگر آلو کے درخت کو آلو کے پانی سے
 بیچیں تو اسکا پھل نہایت خوش ذائقہ ہوتا ہے اگر اس کے درخت میں گاؤ کا پتہ چھوڑیں تو اس کے پھل
 میں کڑے ہونگے اسکا میوہ تشنگی اور حرارت صفا کرنا ہے اگر یہ منطور ہو کہ دیر تک آلو کو زمین
 تو چاہیے کہ کسی رتن میں رکھ کر اوپر سے اسی کا پانی بھر دیں اور پھر گل حکمت کر دیں تو ہمیشہ آلو
 تازہ رہے گا ان کے پتوں کو شرب میں اُبال کر غرغہ کرنا بن دندان کا درد دور کرتا ہے۔ صورت یہ ہے



آزاد درخت - سرزمین بلرستان میں ہوتا ہے جسکو طاعک بھی کہتے ہیں اسکا میوہ کنار کے
 مانند ہوتا ہے اس کے پتے کھانا چار پاؤں کے حق میں سم قاتل ہے اسکا شیرہ بالون میں ہاش کھا
 درازی پیدا کرتا ہے اور چون مر جاتی ہے شہر میں ملا کر نوش کرنا زہر کو مفید اور قویٰ کونافع ہے



شیخ رئیس نے
 لکھا ہے کہ اسکا
 میوہ جو کھائے
 اسکو بے چینی
 بکثرت پیدا ہو
 کیا عجب ہے کہ
 وہ شخص مر جائے
 صورت درخت
 آزاد کی یہ ہے۔

ام غیلان۔ خاردار جنگلی درخت ہے اسکو درخت صمغ بھی کہتے ہیں۔ شیخ رئیس کے نزدیک
اسکی جڑ سے تکیہ کرنا یا دھوئی لینا بدن کو خوشبو دیتا ہے اور نورسے کی بو کو دفع کرتا ہے
صورت یہ ہے۔



بان۔ مشہور ہے اسکے میوہ کا دانہ بخود سے بڑا سفیدی مائل ہوتا ہے اسکے مغز کو جب کہتے
ہیں شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ اسکا مغز کھٹ اور ہق وغیرہ کے علامات کو دور کرتا ہے اور
جوش دیکر غرہ کرتا بن دندان کا درد دفع کرتا ہے اکثر دن کا قول ہے کہ بہرین بھی دور ہوتا ہے
صورت یہ ہے۔



بطم۔ اس مشہور پہاڑی درخت کا بجل اور تخم بہرے پن اور داد کو مفید ہے بعض کے نزدیک

بسی بھی ہے۔ شیخ کا قول ہے کہ اسکا روغن فالج اور لقوہ کو مفید اور اگر سسلی کم کرتا ہے اسکا گوہر اور خمر شراب میں ملا کر ریتلا کے کچے جراحت کو مفید ہے۔ در تیلایا یک قسم کی زہر دار لکڑی ہوتی ہے۔ صورت درخت بطعم کی یہ ہے۔



لسان - مصر کے خاص ایک موضع عین الشمس میں پایا جاتا ہے اسکی پو اور پتے سدا بہ یعنی تنلی کے مانند ہوتے ہیں الا کسی قدر سفیدی مائل۔ شیخ رئیس کے نزدیک اسکا دانہ اور لکڑی درد سرا درد پھیپھڑے اور عرق النساء اور حرگی کے لیے مفید ہے اور اکثر کہتے ہیں کہ اسکی دھوئی بانجھ عورت کو مفید ہے اور زہر دار جانوروں مخصوص سانپ کے زخم کو نافع ہے جسوقت شغری ستارہ جو پس پشت جوڑا کے ہوتا ہے اور جسکو عبور بھی کہتے ہیں طلوع ہوتا ہے اسکے درخت کو جا بجا ہے سے گود کر اسکا عرق روئی کے پہلون میں رکھتے ہیں ہر سال چند رطل یہ عرق حاصل ہو سکتا ہے مگر اسکا پکانا اور روغن مصفی بنانا خاص ایک نصرانی کا کام ہے سو اسے اسکے کوئی اور نہیں جانتا ہے اور اسی کے خاندان میں صد ہا سال سے یہ کام چلا آتا ہے یہ نسبت تخم کے روغن اور بہ نسبت لکڑی کے دانہ زیادہ تر مقوی اور مفید ہے اسکا روغن تمام دنیا کے تیلوں سے بہتر ہے اور بہترین اسکی لکڑیوں میں وہ لکڑی ہے جو گنم گون اور مہوار ہو۔ شیخ رئیس کا اعتقاد ہے کہ یہ روغن پردہ چشم کو روشن کرتا ہے اور بچہ کو شکم سے نکالتا اور ہشیمہ کو بھی نکالتا ہے ہشیمہ وہ جھلی ہے جس میں بچہ ہوتا ہے اور پیشاب کو جاری کرتا ہے اور شکم استخوان کو درست کرتا ہے اور مالش اسکی سنگڑاؤں کو صحیح کرتی ہے اور زخم فاسد اور فالج کو نافع ہے اور جب اس تیل کو پکائے ہیں تو مانند موم روغن کے

غلیظ ہو جاتا ہے۔ صورت درخت بلسان کی یہ ہے



بلوط - کہتے ہیں کہ اس پہاڑی درخت کا پھل ایک سال بلوط اور دوسرے سال مازو ہو کر آتا
اگر یہ سچ ہو تو وہی بات ہوئی جیسے کہ چار پائیوں میں خرگوش اور کھنار اور پرندوں میں مرغ
جو ایک سال نر اور ایک سال مادہ رہتے ہیں لکھا ہے کہ اسکے پتوں کو اگر سانپ پر پڑے
تو سانپ حرکت نہ کر سکے شیخ رئیس کے نزدیک اسکے پتوں کو بیکر زخم پر لگانا مندرجہ کرنا ہے
اسکا پھل حشرات کے زہر اور پرخش خون کو مس دے کرتا ہے اکثر لوگ کہتے ہیں کہ اسکی خاک اگر
جنگلی چوہوں کی جماعت میں ڈال دیں تو وہ حیوانات باہم جنگ و جدل کرنے لگیں گے۔
صورت درخت بلوط کی یہ ہے

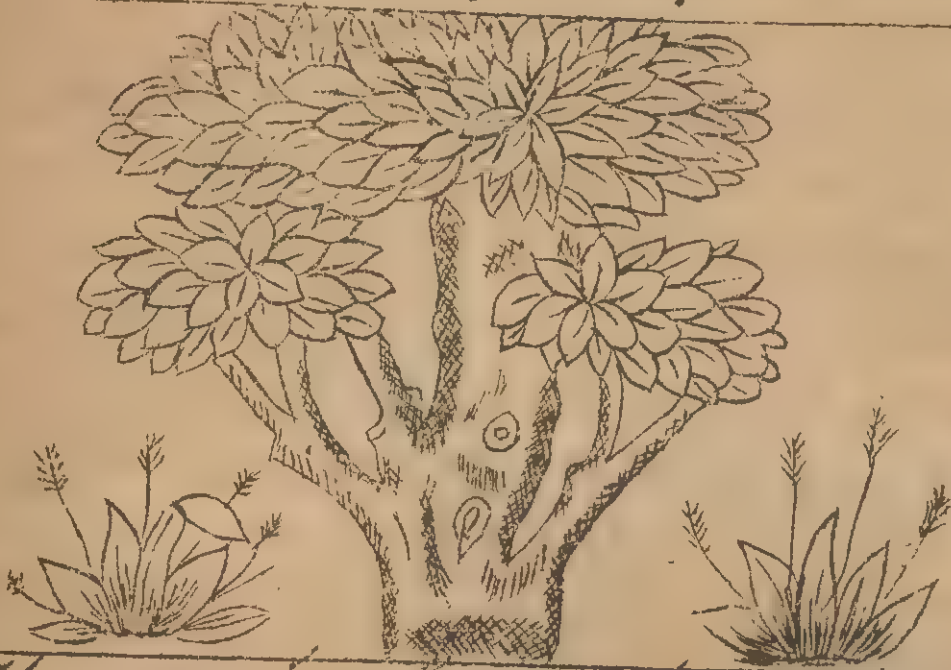


تفاح - یعنی سیب - صاحب الفلاحہ لکھتا ہے کہ اس درخت کے پہلو میں جنگلی پیاز کا بوٹا مفید ہے ہر پھر کڑون کا آسیب اسکے پھل اور درخت کو نہ پہونچے گا اسکے ٹھالوں میں اگر انسان یا سور کلسرگین چھوڑیں تو ثمر بغایت مضبوط بستیم اور سرخ رنگ ہو گا اور سرخ کرنے کے واسطے اسکے گرد اگر دس سرخ پھولوں کا لگنا بھی کافی ہے اور اگر شراب کی تالچھٹ اور بکری کی پیلنیاں اسکی جڑ میں بھر دیں تو اسکا پھل کبھی نہ گرے گا - شیخ رئیس کا مذہب ہے کہ اسکا شیرہ پینا درد اعصاب کو مفید ہے اور در و فقرس والے کے پاؤں پر ملنا اور جمیع سمیات کو مفید ہے خصوص اسکے کچے پھلوں کا شیرہ زہر کو اکیس ہے سیب کو مدت تک اگر انجیر کے بتوں میں رکھ چھوڑیں متعفن نہوگا اسکی بوسوں گھنا مقوی دماغ ہے اور نیز آنکھ کو طراوت اور زبان کو صلاوت بخش ہے - صورت یہ ہے -



تنوب - یہ بڑا درخت کوہستان روم کی جڑوں میں ہوتا ہے اسی سے قطران حاصل ہوتا ہے شیخ رئیس لکھتا ہے کہ اسکو نازہ نازہ زخم پر لگانا بہتر ہے زخم کی بگڑنے نہیں دیتا اسکی لکڑی ہر کہ میں گھسکر درد دندان کو مفید ہے اسکا تخم نفث سینہ کو فائدہ دیتا ہے نفث بلغم کے شور پر ایک چیز ہے جو سینے سے باہر ہوتی ہے اسکا گوند کھانسی کو مفید ہے اسی درخت سے زفت نکلتا ہے جو ناخن کی سفیدی دور کرنے میں موثر ہے اور نیز بیرون کے شکاف یعنی بوائی پر اسکا ملنا مفید ہے اور دارالشلب پر مرہم بنا کر لگانے سے بال نکلتے ہیں اور اسکا دھوان بکوں کو مضبوط

اور بصارت کو قوی کرتا ہے صورت تنوں کی یہ ہے



توت اسے خر توت بھی کہتے ہیں اور اسے لوگ عزیز رکھتے ہیں اس سبب سے کہ آبرو کے
کپڑے اسی درخت سے پرورش پاتے ہیں شیریں توت کو عرب والے فرصاد کہتے ہیں اور
خرش کو بناتی۔ صاحب الفلاح کا اہلار ہے کہ اسکے پہلو میں پیاز دشمنی ہونا مقوی توت ہے اور
خیز توت کا شیرہ زیادہ ہوتا ہے کھٹے توت کا پاشاٹ انگشتان اور درد گلو اور خناق کو



سفید ہے اور اسکا شیرہ ریتلا
کی گزیدگی کو نافع ہے۔ شیریں
کہتے ہیں کہ ترش توت کا غرغہ
کرنادافع درد دندان ہے اور
کالا توت بچھو کے زخم پر کھنا
مسکن درد ہے اسکا پوست
شہد میں ملا کر اٹھنا کرنا میل
صاف کرتا ہے اور نیز دانتوں
آبلہ کو دور کرتا ہے اگر سیاہ توت
سے ہاتھ کالے ہو جائیں تو

سفید توت سے ملکر دھونے میں اصلی حالت آجائیگی۔ صورت درخت توت کی یہ ہے۔

تین۔ یعنی انجیر صاحب الفلاحہ لکھتا ہے کہ قبل اسکے کہ اسکا درخت لگا دین لازم ہو کہ اول اسکے
 پودھے کو نمک مین رکھیں اور پھر گو بر سٹھالہ مین ڈالکر درخت جمادین تو اسکا پھل نہایت پر مزہ
 ہوگا اسکے درخت کے نیچے اٹھ کو دفن کرنا بہتر ہے پھل بکثرت پیدا ہوتے ہیں اور اسکی جڑ مین
 اگر خرچک کو نمک آسمان کوئی کے ہمراہ دفن کریں تو اسکا پھل کبھی نہ گریگا اور شیریں ہوگا ریتلا
 کے کاٹے ہوئے پر اسکی لکڑی کا ضما کرنا مفید ہے اور عارضہ فاق مین دھونی لینا بہت عمدہ
 ہے اسکی کوئیل کی دھونی حشرات الارض کے زہر مین مفید ہے اور نیز درد دندان مین فساد بہتر ہے
 اور تازہ پتے اور خام انجیر ملا کر زخم سگ دیوانہ پر لگانا نافع ہو اگر روئی مین رکھ کر اسو کے کاٹے
 ہوئے زخم پر رکھیں مفید ہوگا اسکا شیرہ پوست بدن کی گندگی دور کرتا ہے اور نیز دسٹم کے تازے
 نشافون کو دور کرتا ہے تازے پتے انجیر کے دودھ مین بخوڑنے سے دودھ جم جاتا ہے ابن عباس
 رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہے کہ یہ وہ میوہ ہے کہ جسکے حق مین حق تعالیٰ نے کلام شریف مین قسم یاد
 فرمائی ہے بدین وجہ انجیر کا میوہ ہشتی میوون کے مانند ہے ایک مرتبہ کوئی شخص حضرت محمد رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے روبرو انجیر لایا آپ نے فرمایا کہ اسکا نام اگر انجیر کے عوض ہشتی
 میوہ رکھا جاتا تو نہایت مناسب تھا بواو اسیر اور نفوس کے واسطے نہایت مفید ہو۔ شیخ
 نے لکھا ہے کہ انجیر خام کا ضما و مسون اور ہق وغیرہ پر لگانا مفید ہے اور عادت کر کے روزمرہ انجیر
 کھانا رنگ بدن کو بد رنگ کرتا ہے اور ایسی عارضی فرہی لاتا ہے جو جلد دفع ہو جائے اور نیز
 پیدا ہو جاتی ہیں خشک یا تر جو انجیر کھانے مرگی دور ہو جائے اسکا دودھ لگانا بھوڑے کو بکا
 دیتا ہے اور فاسد گوشت کو دفع کرتا ہے

۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰



اور اگر اسکا دودھ شیر گاومین ملاوین وہ
 سب دودھ مثل دہی کے جم جاتا ہے اور اگر
 دودھ شہد مین ملا کر آنکھ مین لگائیں تو فرط
 تاریکی چشم ہو اور اسکا شیرہ نوش کرنا اگر
 دفع کرتا ہے اور عارضہ حبس بول پیدا کرتا ہے
 بیش کڑم کو بھی نافع ہے محمد بن زکریا
 کلام ہے کہ انجیر کے دھوین سے چشم بھینچتا
 ہیں۔ تصویر درخت تین کی یہ ہے

جھینر۔ یہ بھی انجیر کے مانند ہوتا ہے اور تپا اسکا مانند قوت کے سال میں تین مرتبہ پھلتا ہے اسکا پھل برخلات دیگر نردار درختوں کے شاخوں پر نہیں ہوتا ہے بلکہ جڑ میں پھلتا ہے چند بار اسکا عرق لیکر اگر وشم اور خنا زیر پر لگا دین مفید ہے اور نیز نوش کرنا دافع سمیات جانوں میں ہمیشہ بن ہے۔ صدرت درخت جھینر یہ ہے



جوز۔ یہ درخت سرد ملکوں میں ہوتا ہے صاحب الفلاحة نے لکھا ہے کہ جسے یہ منظور ہو کہ اسکے ٹرکے پوست ہاتھ سے لے نکلتے دور ہو جائے تو اول جوز کو پانچ روز تک لٹکے کے پشاب میں کر کے بعد اسکے اسکو پودے پر لٹک کر رکھ دے جب اس تخم سے درخت اُٹھ گیا اور جوز اس میں بارور ہو گا تو اسکا پوست لٹکے سے جدا ہو جائے گا اور اگر جوز کا پوست دور کر کے اسے مغز کو بوسے تو اسے درخت کے ٹرکے پوست مثل کاغذ کے باریک ہو گا اسکے ہوتے وقت اگر کسی قدر گلاب اسکی جڑ میں چھوڑ دین تو بکثرت ٹرکے اُٹھیں گے اسکا پیوند کسی درخت سے نہیں ہوتا ہے مگر درخت پستہ کے ساتھ پیوند ہوتا ہے اور اس پیوند سے عجیب خاصیت پھیل نکلتا ہے کہ اگر اسکا پوست دور کر کے ایسی دیگ میں جوش دین جو رنگ فورہ ہو تو اسکی صفایا ہو جائے اگر اس جڑ کو سال بھر تک رکھیں تو متعفن نہ ہو گا اور جسکو باولے کتے نے کاٹا ہو اسکو کھلانا مفید ہے مار پیٹ کی چوٹ میں جو تر کو خدا کرنا مسکن درد ہے اسکی جڑ کے استعمال سے درد سر پیدا ہوتا ہے جو شخص اسکو مداومت سے کھاتا ہے اسکو دست کیڑوں کے ساتھ کتے میں اور اسکو جلا کر خضاب کرنا سفید بال کو سیاہ کر دیتا ہے اور اسکی خاکستر اگر زخم پر چھپا دین

خشک آجاسے اور تازہ آبلہ کو بھی مفید ہے صورت یہ ہے



خسرو دار - شیخ رئیس کے نزدیک مہی اور فالج کو اکیر ہے اور گندہ دہنی کو در کرتا ہے
صورت درخت کی یہ ہے۔



خروع - یعنی بید انجیر اسکا دان خشک ہو کے شگوفہ ہی میں چٹک جاتا ہے اسکا دان فالج اور
قولنج اور لقوسے کو مفید ہے اسکے روغن میں مرغ کی گردن ڈھونڈنا مرغ کو خاموش کر دیتا ہے اور

ورداز۔ عرب اسکو شجرۃ البق یعنی درخت بيشہ اور ہندی میں گو کہتے ہیں یہ بڑا درخت ہے
اسکا میوہ انار کے مانند ہے جس میں ایک ایسی قسم کی تری بندھی ہوئی ہوتی ہے کہ جب اسکو
توڑنے میں تو آٹیاں پھرو بھٹکا اڑتے ہوئے نظر آتے ہیں مصنف کتاب
عجائب المخلوقات نے لکھا کہ میں نے خود اس درخت کا میوہ اپنے ہاتھ سے توڑا
اس کے اندر والے ریحان کے مانند سفید سے تھے اور یہ سفیدی بھی بيشہ کے جیسا شمار
ہو سکتا۔ بعض اٹلیوں سے زندہ مشرک اور بعض ایسے تھے کہ منوہ ان کے پروبال نہ جھے
تھے اس درخت کی کونیل کو اکثر بھادرساگ کے پکا۔ تے ہیں اس کے پتے کو سرکہ میں ملا کر پس
پر لگانا مفید ہے اور نیز زحم فاسد اور شکستہ استخوان پر لگانا بہت نافع ہے۔
صورت درخت ورداز کی یہ ہے



بولب۔ یعنی جنار۔ یہ درخت ہر ایک نباتات سے طویل اور کھن ہو تا ہے اور کھنکی کو پہلو
درمیان سے خالی ہو جاتا ہے اس کے پتوں کی شکل انسان کے پنجے کے مانند ہوتی ہے۔ شیخ
رئیس لکھتا ہے کہ اس کے پتوں کو جوش دیکر بطور مرہم آٹنگ پر لگانا نزلہ کو مفید ہے اور سرکہ میں
ملا کر غرہ کرنا درد دندان کو نافع اور نیز عفو سوختہ پر لگانا مفید ہے۔ اس کے پھل کو جوز السرو
کہتے ہیں اگر اسکو جربی میں ملا کر مرہم بنائیں اور زحمت گزیدہ حشرات الارض پر لگائیں

تو بہت نافع ہے۔ صورت درخت چنار کی یہ ہو۔



دہمست۔ یہ بہت بڑا درخت ہے اسکو شجرۃ الفار کہتے ہیں۔ اسکا میوہ سرخ رنگ اور پتہ
اس کے مانند ہوتا ہے۔ یہ درخت کوہستان میں ہوتا ہے تخم اسکا مانند فندق کے ہے اور اسے
سیاہ پوست ہوتا ہے۔ صاحب الفلاح کا عقیدہ ہے کہ اگر اس درخت کی کسی شاخ کو کسی
سرزمین پر گراوین تو جو آفت اس زمین پر آوے وہ سب اس شاخ کو پہنچے اور رعیت
وہاں کی صحیح و سالم رہے اسکا تہا فالج اور لقوہ اور قوہ لہج کو مفید ہے اگر اسکے پتے کو جو
میں کچھ دنوں رکھیں بعد ازان اس جو کو شراب میں پیس کر ہق پر لگائیں تو مفید ہے اسکے



تخم کا اٹنا لگانا لکھنوں سے محفوظ کرتا ہے
شراب میں اسکو نوش کرنا نیش کزدم
کا زہر دفع کرتا ہے اسکے تازہ دانوں کا
مراہم زہر دار جانوروں کی جراثیم دفع
کرنے میں موثر ہے اور نیز اسکا روغن
اور دوسراور کان کی سنتا بہت میں موثر ہے
صورت درخت دہمست کی یہ ہو

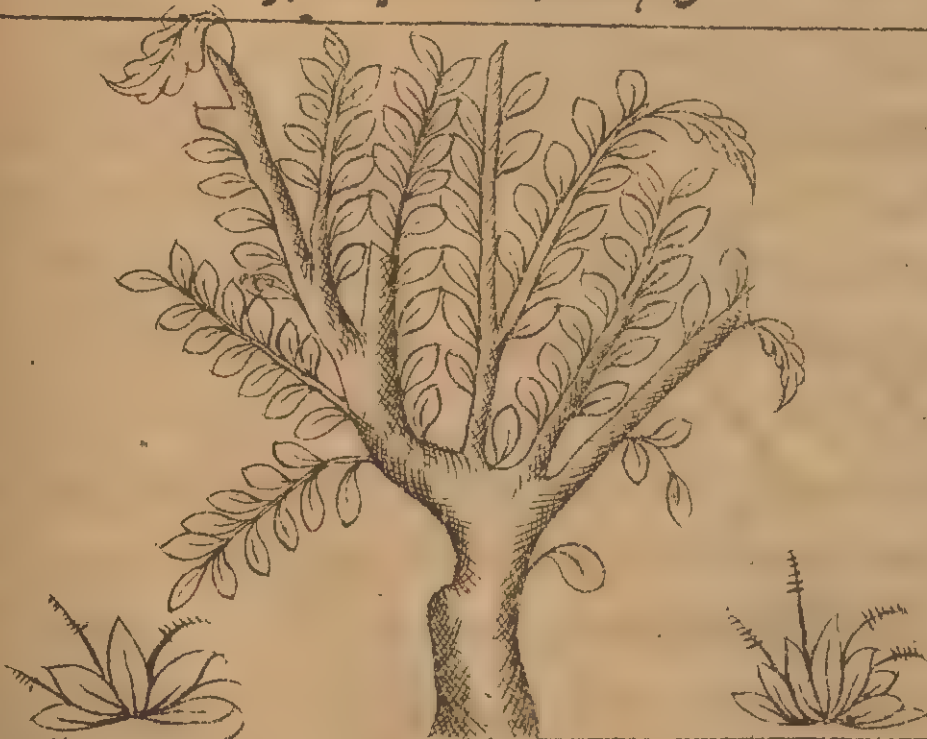
رمان - یعنی انار بجز گرم سیر زمین کے اور جگہ نہیں ہوتا صاحب الفلاحہ لکھتا ہے کہ اس
 درخت کے پاس بولنے وقت اسکا درخت ضرور چاہیے اسکے سبب سے انار عمدہ ہوتا ہے
 اگر درخت لگاتے وقت تھوڑا سا شہد بھی تھالے میں چھوڑیں تو میوہ نہایت شیرین ہو
 اور سرکہ چھوڑنے سے کھٹا اگر یہ منظور ہو کہ بلا ارادہ اسکا میوہ ڈال سے علیحدہ نہو تو انار
 کی کسی ڈال پر (مترقشہ صحری) نامی پتھر لٹکانا چاہیے یا کہ سیسکی کیل اسکی
 جڑ میں تھونک دین اگر یہ چاہیں کہ اسکے دانے میں گٹھلی نہو تو اسکی چھوٹی چھوٹی ڈالوں
 کو شکاف کر کے مغز صاف کر دین اور پھر ان شاخوں کو آپس میں ملا کے گھاس سے
 باندھ دین اور پھر بودین تو اسکے انار میں گٹھلی نہوگی اگر منظور ہو کہ سرخ انار ہو تو حمام کی
 راکھ پانی میں گھول کر جڑ میں چھوڑنا چاہیے کھٹے انار کو شیرین کرنا اس تدبیر سے
 ممکن ہے کہ اسکی جڑ کے ادھر ادھر کی مٹی علیحدہ کر کے سور کا گوہ اور انسان کے
 میناب سے بھر دین بعدہ خاک برابر کر دین انشاء اللہ ترشی دور ہوگی انار کے کنارے
 کے شمار میں ایک یہ عجائب بات ہو کہ اگر اس کے کنارے طاق ہوں تو انار کے دانے
 بھی طاق ہونگے اور جفت ہونے پر جفت - شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ اسکی پھل
 اور ڈالیاں گزندہ جانوروں کے بھگانے میں سریع التأثير ہیں انار کے پھول سرخ
 یا سفید جو ہوں جنبش دندان کو مستحکم کرتے ہیں اور نیز لفت خون کو مسدود - ابن عباس
 رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہے کہ انار قطرات آب بشت سے پیدا ہوا ہے اور جناب
 حضرت مرتضیٰ علی کرم اللہ وجہہ نے فرمایا کہ انار کا ہر ایک دانہ دل کو روشن کرنا ہے
 اور شیطان کے وسوسوں سے امین کرتا ہے جس دن کھائے اس روز سے چالیس
 دن تک یہ اثر قائم رہتا ہے - صاحب الفلاحہ انار کے تروتازہ رکھنے کی تدبیر میں یہ
 لکھتے ہیں کہ انار کو ہاتھ سے توڑ کر دو نوں کناروں کو گرم گرم زیت میں ڈبو دین -
 بعد ازان سرد مکان میں لٹکا دین - انشاء اللہ مدت تک صحیح و سالم رہیگا اور
 نیز اگر درخت پر لٹکا رہنا منظور ہو تو گھاس سے مضبوط باندھ کر اسکے اوپر چون لگانا
 اس کے پوست کو غلہ کے انبار میں رکھنا کیڑوں سے حفاظت کرتا ہے - صورت اسکی
 صفحہ آئندہ میں منقش ہوتی ہو

صورت درخت انار کی یہ ہے۔



زیتون۔ اس سفید درخت کے بارہ مین ابن عباس رضی اللہ عنہ کا قول ہے کہ اس درخت
کی مع اس کے پھل کے حق تعالیٰ نے قرآن مجید میں قسم یاد فرمائی ہے کہ عموماً نافع ہو اور عذیبہ
بن بیان نے جناب رسالت مآب سے روایت کی ہے کہ حضرت فرماتے تھے کہ جب حضرت
آدم بیمار ہوئے اور خدا کے تعالیٰ سے شکایت کی تب حضرت جبریل اسی درخت کو لیکر
تازل ہوئے اور حضرت آدم سے کہا کہ اس کو لگائیے اور اس کا میوہ جب ہو اس کو افشردہ
کر کے اس کا عرق نوش کیجئے اور یہ مارا شفاء ہے ہر مرض کی دوا ہے مگر موت سے ناچاری ہے
اس کے عجائبات خاصیت میں سے یہ ہے کہ مدت تک پانی کا محتاج نہ ہو اس کی لکڑی میں دھوان
مطلق نہیں ہوتا اس کا روغن بھی نہایت مفید ہے یہ درخت اپنی گھٹلی سے نہیں اگتا ہے۔
اور اگر اگتا ہو قلع نہیں کرتا ہے صاحب الفلاح کی تحریر ہے کہ اس درخت کے بیجے اگر کنکر
بتھر جمع ہوں اور جب غبار آئپر ہو نچتا ہے تو اس کا پھل اور زیادہ عمدہ ہوتا ہے اور میوہ بھی
مستلذذ ہوتا ہے اگر یہ منظور ہو کہ اس کا پھل ہوا سے نہ گرے تو باقلہ کو اس کی جڑ میں بو دین
بلیناس نے لکھا ہے کہ جب کو بھجھو کالے اس کی جڑوں کو تقویذ بناوے در در اٹل ہو سترخ
اس کی تہی کی خاصیت میں لکھتا ہے کہ اس کے سبز پتوں کو پانی میں جوش دیکے اگر گھڑ میں چھڑ
دین تو گھصیان اس گھر سے بھاگ جائینگے اور اس کا ملنا بدن کی خشکی کو دفع کرتا ہے

اور اسکے پتے کی خاکستر تو تیا کی خاصیت رکھتی ہے اور سرکہ میں پکا کر غرغره کرنا درد دندان کو
 مفید ہے اگر شہر میں پکا کر لگا دین تو کرم خوردہ دانتوں کو مفید ہے اسکا گوند بوا سیر اور سینہ
 ہر جراحت کو نفع بخش ہے اسکے عرق میں روٹی پکا کر چھین کو دینا سنگھیا کی خاصیت رکھتا
 ہے شیخ رئیس کا کلام ہے کہ اسکا گوند تو زہی اور آنکھ کی سفیدی اور داد اور غارش اور
 دندان کرم خوردہ کو نافع ہے اور اگر کوئی اسکو پی لے تو زہر کشندہ ہے زیتون کا میوہ عمدہ
 ہوتا ہے حضرت رسالت تاب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حدیث ہے کہ بہترین ناخو رش سرکہ اور
 زیت ہے اسکے روغن سے ردی کھانا اچھا ہے مصفی زہرہ ہے اور بلغم کو دور کرتا ہے اور مقوی
 عروق اور دافع سستی ہے اور بدن کے پھٹوں کو مستحکم کرتا ہے اسکا کھانے والا خوش خلق
 پاکیزہ نفس ویلے رہتا ہے شیخ رئیس کے نزدیک جنگلی زیتون کا غرغره کرنا درد سر اور
 درد دندان خون چکان کو نافع ہے اسکو پیکر کے سرمہ لگانا تاریکی چشم کو دور کرتا ہے اور دیگر
 اصحاب کا قول ہے کہ اسکا ضاد نقرس کو نافع ہے اور آنکھوں میں لگانے سے روشنی آتی ہے
 اور یہ کشتی زیتون خارش اور قوبا اور درد سر اور درد دندان اور پھلچڑے کی بیماری کو حکم خدایتھا
 نافع ہے۔ صورت درخت زیتون یہ ہے۔



سرو۔ وہ موزون درخت ہے جسکی راستی سے معشوقان کے قد کو تشبیہ دیتے ہیں
 تابستان اور زمستان میں بھر ہوتا ہے اسکی رونق زمستان کی سردی سے ہوتی ہے

اسکی دھونی سے پشہ بھاگتا ہے اگر اسکے برادہ کو میدہ میں چھوڑ دیں تو مدت تک میدہ
خراب نہوگا اگر اسکی تہی کو شراب میں چھوڑیں تو جسکا پیشاب بند ہو گیا ہو اسکے واسطے نافع
ہے۔ اسکے بتون کو گلاب کی ڈالی کے ساتھ سرکہ میں بوشش دیکر غرغہ کرنا منہ صاف کرتا ہے
اسکے ہرے پتے کو کوٹ کر زخم پر لگانا مفید ہے اسکی خاکستہ عفو سوختہ پر چتر گنا مفید
ہے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکا غرغہ کرتا درودندان کو نافع ہے۔ صورت
درخت سرو کی یہ ہے۔



سفرجل۔ درخت بھی مشہور ہے۔ یحییٰ بن ابی طلحہ رضی اللہ عنہ کا قول ہے کہ اسکے والد نے حضرت
پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھ میں بھی دیکھی اور اسکی طرف حضرت نے بھی کودکھا کر فرمایا
کہ لو اسکو یہ دل کو پاک کرتی ہے اور یہ بھی روایت ہے کہ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے
بھی توڑ کر جعفر بن ابی طالبؓ کو دیکر فرمایا کہ اسکی فورشس سے انسان کا رنگ صاف
اور صاحب اولاد ہوتا ہے۔ شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ واقع تشنگی اور مقوی معدہ نہ ہے اگر
شراب کے ہمراہ گزک کرین خمار نہو اور دیگر لوگوں کا مقولہ ہے کہ اگر عورت بھی اور اتار کھانے
کی مداومت کرے اسکی اولاد فہیم اور دبیر نیک فونیک ذات ہوگی اور یہ بھی مداومت
میں آخر ہے کہ دودھ چھاتی میں بندھ جاتا ہے جس جگہ انکور ہوں اگر وہاں اسکو رکھیں
تو خراب ہو جاوے۔ صاحب الفلاح اسکے دیر تک درست رہنے کی تدبیر یوں لکھتے ہیں
کہ اسکو ایسے گھر میں رکھیں جہاں سوائے اسکے دوسری قسم کا میوہ نہو

صورت درخت بھی کی یہ ہے



سماق یہ کو بھی درخت خود رو ہوتا ہے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ اس کا میوہ مقوی معدہ اور مزیل صفرا ہے اور زخم اور ورم دور کرتا ہے اس کے میوہ کا اگر چھنڈ کرین تو بواہر کے واسطے سودمند ہے اور گوند درودندان کو شیرین ہے۔ صورت درخت سماق کی یہ ہے۔



سمرہ۔ یہ جنگلی درخت ہے جس کا ذکر اکثر عرب کے اشعار میں پایا جاتا ہے اس کے درخت کے خون سا پکتا ہے عرب لوگ کہتے ہیں ساحضت السمرہ کہنے درخت سمرہ کو حیض ہوا ہوا فی

کوئی خاصیت معلوم نہیں۔ صورت درخت ثرہ یہی



سندروس - یہ مشہور درخت روم میں ہے اسکا گوند کربا کے طور پر ہوتا ہے اور کا دڑ بانی
میں بھی موثر ہے الا اُس کے ہشکل نہیں ہے اسکی لکڑی میں روغن ہوتا ہے اسکی خاصیت یہ ہے
کہ فون کو بند کرے کشتی گیر لوگ اس روغن کا استعمال کرتے ہیں تاکہ بدن کی ہلکی پوشیخ نہیں کا
قول ہے کہ بوا سیر کو خشک کرتا ہے جب اسکی دھونی لیوین اور دردندان اور خفکان کو اچھا
کرتا ہے اور مہی بھی ہے۔ صورت درخت سندروس یہی



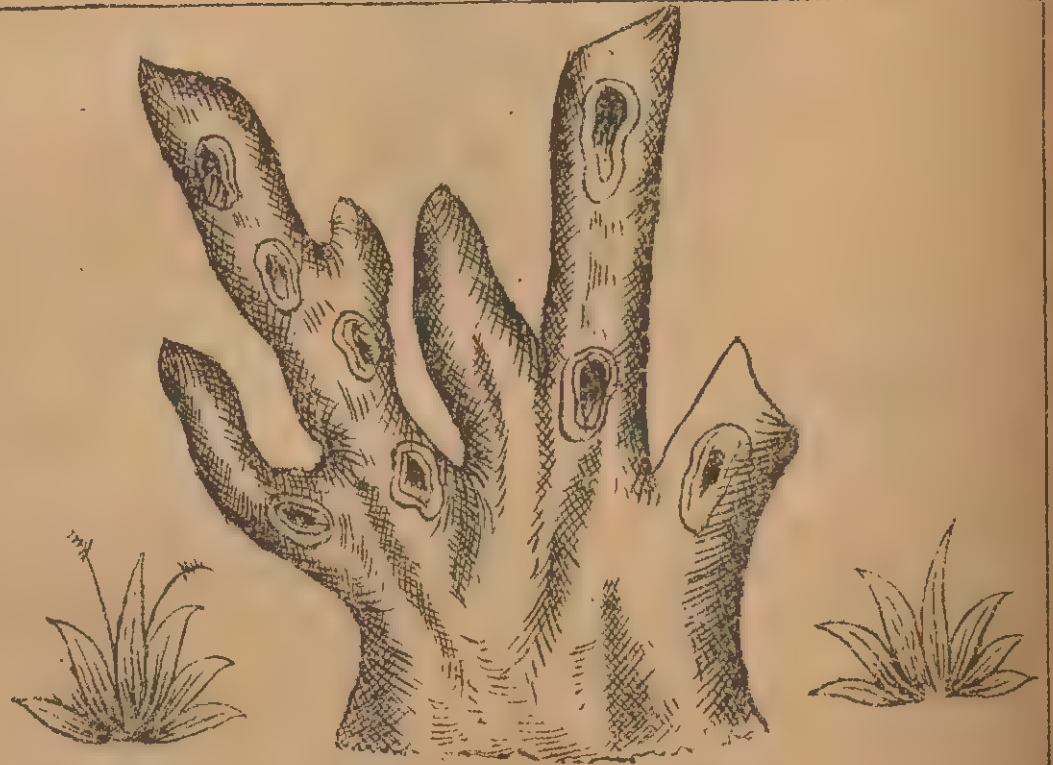
شباب - اس درخت کا پتا چھوٹی چھوٹی مچھلیوں کے مانند اُنکلی کے برابر ہوتا ہے اسکا
میوہ مانند بندق کے سیاہ رنگ اور اسمین تین تین دانے ہو سکتے ہیں اسکو باہودانہ
اور حب السلاطین یعنی جمال گوٹہ کہتے ہیں - شیخ رئیس کا کلام ہے کہ نقرہ لور در در وصال
اور عرق النساء اور استقامین اسکا مسهل دینا بہت مفید ہے اسکے پتوں کو مرغ کے گوشت
میں پکا کر کھانا تو لہج کو منفعت پہونچا رہے - صورت درخت شباب یہ ہے



شاہ بلوط - یہ درخت مرز میں شام میں ہے اسکا میوہ شیرین صورت میں آدھے چرنے
برابر ہوتا ہے اور مزہ اسکا فندق کے برابر ہوتا ہے - شیخ رئیس کے نزدیک اسکا میوہافع
زہر ہے اور جگہ بدن سے خون جاری ہوا سے مفید ہے - صورت درخت شاہ بلوط یہ ہے



صندل - یہ مشہور درخت ہندوستان میں سفید اور سرخ دو رنگ کا ہوتا ہے شیخ رئیس کے نزدیک سفید صندل بہت کچھ نافع ہے۔ خصوصاً گلاب میں پیسکر درد سر میں لگانا اور بزرگ خفقان کو جو تپ کے سبب سے عارض ہو اگر سرخ کو بھی درد سر میں لگا دین مفید ہو۔ صورت درخت صندل یہ ہے۔



صفیر - یہ درخت اول اول سرزمین روم میں تھا اسکی لکڑی سے روغن نکلتا ہے اور مثل شمع کے جلتی ہے اور اسی سے قطران حاصل ہوتا ہے اس طرح پر کہ اسکا چھلکا آگ پر رکھیں اُس سے عرق نکلیگا وہی قطران ہے۔ شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ اسکی لکڑی کی ہونی دنیا یا اسکی خاکستر چھڑکنا نیش زن جانوروں کو دفع کرتا ہے مخصوص شراب کے ساتھ اور نیز اُسی کا قول ہے کہ اگر تجاس کے گرد اگر اسکی خاکستر کو چھڑک دیں وہاں نیش زن جانوروں کا گذر نہ ہو اگر قلعید اور قلعہ قدیس کو آسمین اضافہ کرن زیادہ بہتر ہو گا گرم پانی کے چلے ہوئے پر اسکا پوست مفید ہے۔ شیخ رئیس لکھتا ہے کہ اسکے پوست کو سرکہ میں جوش دیکر غرہ کرنا درد دندان دور کرتا ہے اسکے تے زخم کو مندمل کرتے ہیں اگر نالت کے بچے یا فوطیوں میں درد ہو تو اسکی کلیوں کا مرہم بنا کر لگانا مفید ہو گا اسکا دان شیرین اشتر خام اعصاب کو نافع ہے اور نہ ہرگز دم کے دفیہ کو بہتر ہے اگر انجیر یا جوز کے ہمراہ سن اول کریں تو بھی

بھی ہے۔ صورت درخت صنوبر کی یہ ہے



نمر۔ یہ میوہ دار درخت مانند بلوط کے عظیم مین کے پہاڑوں میں نشو و نما پاتا ہے اس کے پتے سرخی مائل ہیں اگر اس کو پکا وین اور صاف کر کے نوش کریں تو کھانسی دور ہو جاوے گی اور درد دہن کو بھی مفید ہے اس کا گوند مکہ معظیہ کو لیجاتے ہیں یہ قوت میں مانند لادن کے درخت۔ پتہ اور پھول اس کی خوشبو کو پسند کرتی ہیں۔ صورت یہ ہے



طرقہ۔ یعنی درخت گز شیخ رئیس کا قول ہے کہ اس کی ڈالی سرکہ میں پیسکر لگانا درد تلی کو نافع ہے اس کے پتوں کا جو شانہ درد دندان میں غوطہ کرنا نہایت مفید ہے اگر مومے سرکہ میں مالش کریں

جوان ہو جاتا ہے بعض مجربین کا قول ہے کہ اسکی دھونی لینے سے تازہ زخم خشک ہو جاتے
ہیں آنکھ کی بیماریوں میں اسکا میوہ مفید ہے اور ریشہ کے جراحت پر نفع بخشتا ہے شیخ رئیس
کے نزدیک اسکے میوہ کو جلا کر اسکی راکھ کو اگر زخم پر لگا دین فوراً جراحت خشک ہو جاتا ہے
صورت درخت طرفاری کی یہ ہے۔



عرعر۔ یہ بھی سرو کی مانند ہوتا ہے اسکو سرو کو بھی کہتے ہیں اسکی دھونی سے زہر دار جانور
بھلا گتے ہیں اسکا میوہ مشابہ زعفران کے ہوتا ہے مگر زعفران سے سیاہ زیادہ ہوتا ہے
اسکی لکڑی کو اہل کہتے ہیں شیخ رئیس کی تحریر ہے کہ اسکی لکڑی کو دھن اور سرکہ میں



جوش دیکر ہر سے آدمی
کے کان میں چھوڑنا گرائی
گوش دفع کر دیتا ہے
اگر عورت اسکا حمل
کرے تو فوراً اسکا حمل
گر جائے اور اسکا شافہ
اور دھونی بھی اسقاط حمل
کو مجرب ہے۔ صورت درخت
عرعر کی یہ ہے۔

عستہ۔ یہ درخت بین میں ہوتا ہے فارسی میں اسکو کشیر کہتے ہیں اکثر یہاں کے سب سے
عرب کے لوگ اسکا شگون اس طور پر لیا کرتے ہیں کہ جب انکو سفر کا ارادہ ہوتا ہے اور کسی
دوست سے خیانت کا شبہ ہوتا ہے تو اس درخت کی ایک ڈالی کو دوسری ڈالی سے
پچیدہ کر کے روانہ ہو جاتے ہیں اور واپس آنکر اس چیدہ شاخ کو اگر اسی صورت پر شاخ
در شاخ پایا تو سمجھے کہ دوست نے امانت میں خیانت نہیں کی ورنہ در صورت اختلاف کے
قوی گمان کر لیتے ہیں کہ غرور اسکے مال میں خیانت ہوئی ہے کہتے ہیں کہ یہ درخت زہر دار ہوتا ہے
بعض اسکی اقسام ایسی بھی ہوتی ہیں کہ اگر کوئی اسکے سایہ میں جا بیٹھے تو موت آجائے
اسکی خاکستر داد اور گنج سہر پر ملنا مفید ہے۔ صورت درخت عستہ یہ ہے۔



عقص۔ فارسی میں اسکو مازو کہتے ہیں بہار پر نشو و نما پاتا ہے کہتے ہیں کہ اس درخت
میں ایک سال مازو پھلتا ہے اور ایک سال بلوط جاحظ کی تحریر ہے کہ راقم نے مازو اور بلوط
کو ایک ہی شاخ میں آویزان پایا پس اگر یہ امر صحیح ہے تو اس درخت کی شان میں
ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جس طرح حیوانات میں خرگوش ہوتا ہے کہ یہ بھی ایک سال نہ ہوتا ہے
اور ایک سال مادہ اسی طرح اسکی بھی کیفیت ہے اور جس درخت میں مازو اور بلوط دونوں پائے
ہوں پس اسکی مثال مثل غلٹی کے ہے۔ شیخ رئیس کے نزدیک خارش اور گوشت زائد کو

دفع کرتا ہے اسکا خضاب بھی لگاتے ہیں اسکا منتر اگر سرکہ میں پیسکر لگائیں خون کا جسر بیان
بند کرتا ہے۔ صورت درخت مازو کی یہ ہے



عشاب۔ یہ مشہور درخت ہر جہان کی سرزمین پر ہوتا ہے اسکے پتوں کا مریخ لگانا درو چشم کو
مفید ہے کہتے ہیں کہ یہ درخت خون کو جو ستا ہے بہان تک کہ اگر کوئی ہاتھ اسکے درخت پر رکھے
تو کچھ دیر میں اس ہاتھ کا خون کسی قدر چس لیتا ہے اسکا میوہ خون کا بہنا مسدود کرتا ہے



اگر یہ منظور ہو کہ اس درخت کو اس جگہ
سے اکھاڑ کر دوسرے شہر میں لیجا لیں
تو ہر روز چار یا پانچ سو روپے کے لیجا لیں یا
کرین کیونکہ اگر ایک ہی چار یا پانچ سو روپے
اسکی رطوبت خشک ہو جائیگی اور وہ مر جائیگا
بیا لینیوس کی تحریر ہے کہ اسکی تاثیر خون کو جو
نہیں ہے بلکہ گارٹھا کرتی ہے اگر اسکی
لکڑی سے ماش کرین تو رنگ کی
صفائی ہوتی ہے چہرہ پر اسکا غارہ بنا کر
لگانا رنگ و روغن زیادہ کرتا ہے۔
صورت درخت عشاب کی یہ ہے

محو۔ یہ ہند کے دریاؤں میں ظاہر ہوتا ہے اسکی جڑ کو اکھاڑ کر زمین کے نیچے دفن کرتے ہیں جب وہ مٹ جاتی ہے تو اس کا پوست اتر کے عود خالص نکل آتا ہے۔ شیخ رئیس کا تجربہ ہے کہ اسکو دانتوں سے کھینچنا اور چبانا گندگی دور کرتا ہے اور دہن کو خوشبودار بناتا ہے اور دماغ کو نافع اور مقوی جو اس اور صفرح دل ہے شکر ملا کر اسکو آگ پر چھوڑنے سے خوشبودار دھوان اٹھتا ہے اسکی شراب میں یہ تاثیر ہے کہ درد ریح کو نافع ہے۔ صورت درخت خود دیکھو



غیر ا۔ مشہور درخت ہے اسکی لکڑی کو مدتوں تک اگر بانی میں چھوڑ دیوں تو بھی نہ سڑے گی اکثر تمام کے دروازوں پر اسکی لکڑی کو نصب کرتے ہیں اسکی شاخ جہاں پر رکھ دیں کھچوٹ کا ہجوم ہو جاتا ہے اسکی بھولوں کی خوشبو سے عورات کو بکثرت شہوت پیدا ہوتی ہے اور اسے بہت عیب ہو جاتی ہیں کہ جبیر نہیں رہتا ہے اور شہم جاتی رہتی ہے شہم شہم کا قول ہے کہ اگر شراب نوشی میں اسکی گوک کھاؤں تو شراب کا نشہ جلد تروج نہ کرے گا اور بکثرت بول اور اسہالی کو نافع بھی ہے صورت درخت غیر ا۔ ہے



صورت درخت غیر ا۔ ہے

غروب۔ اسکو قاری میں سجیدار کہتے ہیں۔ شیخ رئیس کا عقائد یہ کہ اسکی نگرانی کو جھاکر سرکہ
میں ملا کر ایشیا اگیاہ جھنڈیوں میں مفید ہے اسکا پوست و تنہا یہ میں جوہر اعلیٰ ہے اسکی پری پری
تینیاں میسک زخموں پر لٹا کر اچھا تر ہے سوا اور بھی اشیائیں لکھتے ہیں کہ اگر کسی کے مطلق میں
جو تک جھٹ گئی ہو اسکو پانی پیتے کہ اسکا پتا کچا کر بڑی کاسے اور توش کر کے فوراً و تک
علحدہ ہو جائیگا اسکی پھول و پھندے کے عارضہ کو مفید ہیں اسکی گوند سے بوری بھاری اور
وہ آنکھوں کی دھند کو مفید ہے۔ صورت درخت غروب یہ ہے



فادانیا یعنی درخت عود صلیب یہ درخت روم اور ہند میں ہوتا ہے شیخ رئیس نے
لکھا ہے کہ اسکی نگرانی کو اگر بدن کے کاسے داغوں پر بناد کریں تو ضرور نفع ہوگا اگر اسکی
بطور تعویذ کے گلے میں



حائل کوین تو نفوس اور
صبر کے عارضوں کو نافع
ہو اسکا میوہ پندرہ روز
اگر شراب کے ہمراہ کرے کہ
کریں تو دلہنی اور مرگی
کو نفع دیتا ہے۔
صورت درخت فادانیا
کی یہ ہے۔

فستق - یعنی پستہ اسکا درخت یا درم اور انگور کی خاک سے پیدا ہوتا ہے اسکی لکڑی مین
وہنیت بھی ہوتی ہے۔ شیخ رئیس کی تحریر ہے کہ بیش دن جالیزدن کے زہر پر اسکا ضاد کرنا
مفید ہے اور انکے سوا اور بتر بہ کاروں نے لکھا ہے کہ مقوی اور مہی ہے اور بلغمی کھانسی کو
بھی مفید ہے اسکے روغن کے استعمال کرنے سے آنکھ کی زردی دور ہو جاتی ہے اور اسکی دھلی
سے کپڑے کی جوئین مر جاتی ہیں۔ فقویر درخت پستہ ہے



فلقل - یہ درخت سرزمین لمبار پر ہوتا ہے بڑا عظیم الشان ہے اسکے پتھالے کے گرد اگر
بانی بھرا رہتا ہے جسوقت ہوا چلتی ہے اسکے صدر سے مرجین جھڑتی ہیں اور بانی پر تری
ہیں اسی وجہ سے فلقل کا پوست اگڑا اور ٹھکا ہوا ہوتا ہے۔ یہ درخت کسی کی ملکیت میں نہیں
ہے خود روگرماسر مین فردا اور بھلا رہتا ہے فلقل بطور خوشہ کے کچھے کچھے ہوتے ہیں جب
آفتاب کی تیزی کا وقت آتا ہے قیام چاروں طرف سے خوشون پر سایہ کرتی ہیں اور کچھ
طرز سے جھکی ہوئی ہوتی ہیں کہ آفتاب کی حرارت ان پر اثر نہیں کرتی ہے اور جب آفتاب کی
حرارت کم ہو جاتی ہے تو قیام ان خوشون پر سے ہٹ جاتی ہیں تاکہ ہوا انکو لگے اسکا درخت
انار کے طور پر ہوتا ہے اسکے دو چوں کے درمیان دو شاخ ہوتا ہے جسکی ہر ایک شاخ
برا برا انگلیوں کے ہوتی ہے اسپر خوشہ فلقل کا ہوتا ہے۔ جالینوس نے لکھا ہے کہ جو
اول اول میوہ درخت سے نکلتا ہے وہ فلقل ہے بعد اسکے اسکا دانہ ایک ہوتا ہے جسکا

دار فلفل ہے اور یہ دانہ نیش زین جانوروں کے گزند کے واسطے از حد نافع ہے اور مہی بھی ہے۔ شیخ رئیس لکھتا ہے کہ اگر فطرون کے ساتھ فلفل کو ضماد کریں تو بہق کا دواغ دور ہو جائیگا اور زفت میں ملا کر لگانا خنازیر کو نافع ہے اکثر یہ بھی کہتے ہیں کہ دافع جس بول اور آنکھ کے دھند کو نفع بخش رہا اگر عورت بعد جماع کے فلفل کے سفوف کو باریک کپڑے میں بوطلی باندھ کے حمل کرے تو پھر حمل نہ رہیگا۔ صورت درخت فلفل یہ ہے



فندق۔ اس مشہور درخت کی لکڑی سے اگر کڑوم کے گرد اگر دایک حلقہ سا کھینچ دیں تو کڑوم اس حلقہ سے باہر نہیں جاسکیگا۔ بقراط حکیم کی تحریر ہے کہ اسکا میوہ مقوی دماغ ہے اور شیخ رئیس کے نزدیک اگر اسکا روغن سہاگے میں لیکر آنکھ میں لگائیں تو آنکھ کی سبزی دفع ہوگی اور اگر اسکو تیلی کی پی اور انجیر کی لکڑی کے ہمراہ پیسکر لگائیں تو نیش زین جانوروں کے حق میں اکیر ہے جو کوئی اسکی لکڑی کو باس رکھے اسکو کڑوم کے آزار سے حفاظت رہیگی اسکے عرق کو دار الشلب پر لگانا مفید ہے ہال نکال آنے میں۔ اگر کوٹ چھان کر غصہ کے ساتھ نوش کریں کھانسی کو زائل کرے اسکی کڑک کرنے سے مستی جاتی رہتی ہے اور خمر و دکا بڑھتا ہے اگر اسکو جلا کر خاستر بنادیں اور زیت میں ملا کر گرجی آنکھ واسلے لڑکوں کے سر میں کے طور سے لگا دیں تو فوراً نافع ہو

صورت درخت فندق یہ ہے۔



فیلمز ہرج۔ اس درخت کے پتے میوہ سے لڑتے ہیں یہ درخت بالکل فلفل کے درخت سے مشابہ ہوتا ہے۔ شیخ رئیس کا مذہب ہے کہ اسکی لکڑی کا خضاب بنانا اور بال میں استعمال کرنا بالوں کو مستحکم کرتا ہے اسکی جڑ اگر سرکہ میں بکھل دیکر نوش کریں درد پی کو دور کر دے اسے جس میوہ سے حنفی بناتے ہیں اگر اسکو پیکر جھائیں پراٹنا کریں

نہایت نافع ہے اور بالوں کو سرخ رنگ کرتا ہے جس شخص کے بن دندان سے خون نکلتا ہو اگر اسکا استعمال کرے فوراً مسدود ہو جاوے اور آنکھوں کے درد اور سفیدی کو دور کر دیتا ہے اور نیز آنکھ کی خارش اور بواسیر کے حق میں نافع ہے جسکو باؤلا کٹا کاٹے اور وہ اسکا خضاب کرے تو نافع ہے۔ صورت درخت فیلمز ہرج یہ ہے۔



قرنفل - یہ درخت ہندوستان کے بعض جزائر میں ہوتا ہے اسکا میوہ یا سبب کے
ہرنگ ہیں ان اتنا فرق ہوتا ہے کہ اسکا مزہ تیز ہوتا ہے یہاں کے جزیرے والے لونگ کو
یون نہیں باہر جانے دیتے بلکہ اسکو جوش دیکر باہر جانے دیتے ہیں اور یہ عمل انکا اس
نظر سے ہوتا ہے کہ اس جزیرہ کے دوسرے مقامات والے اسکی تخم ریزی نہ کر سکیں اور یہ
درخت جم نہ سکے۔ شیخ رئیس کا اعتقاد ہے کہ اسکا استعمال دہن کو خوشبو دارا دیا نکھون
کی روشنی بڑھاتا ہے اور نیز اکثر دن نے لکھا ہے کہ بیہوشی کو بھی نافع ہے اور مقوی دل کر
صورت درخت قرنفل یہ ہے۔



قصب - یعنی نرکل - اس مشہور درخت کے چند اقسام ہوتے ہیں بعض قصب السکرینے
گتا ہے یہ قسم کھانسی اور درد سینہ کو مفید ہے اور جو سر زمین مصر میں ہوتا ہے وہ سب سے
عندہ ہے۔ شیخ رئیس کہتا ہے کہ اسکا گوند بصارت افزا ہے اور اسکی پوست اور جڑ کا لگانا
دارالغلب کے عارضہ کو مفید ہے جو قلع گل قصب کو کہتے ہیں اگر کان میں پڑ جائے انسان
بہر ہو جائے اور پھر وہ کان سے باہر نہیں نکل سکتا ہے اور قصب کا ضماد زخم کزدم پر نافع
ہے بعض قسم قصب الزریہ ہے یہ ملک ہند میں ہوتا ہے اور جو فی ثنیۃ الرکاب یعنی پشت
کو ہنداوند پر نہیں ہوتی ہے اس میں فائدہ مثل قصب الزریہ کے نہیں ہوتا ہے بلکہ عام
نرکل کے مثل ہوتی ہے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ بیکار خون کا زائیل کنندہ اور سرفہ
کو نافع ہے اگر حلق میں اسکا دھوان ہو نچا دین سرفہ کو مفید ہے اور جسم کرفس اور سرفہ

کے ہمراہ استفا کو نافع ہے۔ بعض قصب القناد ہوتا ہے یعنی فی نیزہ جو زمین ہند میں ہوتا ہے
اسی کا نیزہ بناتے ہیں کتنے ہیں کہ یہ خود بخود جل اٹھتا ہے یعنی جو قوت ہوا آتہ ہوئی اور ایک
دوسرے سے بھڑکے تو فوراً احراق ہوتا ہے اسکی خاکستر سے طباشیر ملتا ہے یہ طباشیر
خفقان اور آماکس چشم کو نافع ہے اور مقوی دل اور تپ کو مفید ہے بعض انہیں سے شہو
قصب ہے جس سے ایک مرتبہ اگر سانب کو مارین تو پھر وہ حرکت نہیں کر سکتا اور اگر دوبارہ
مارین تو پھر سانب صحیح ہو جائے اسکی جڑ اور پتے اگر پیاز کے ساتھ پیس کے جہان کاٹا
گرٹ کے رنگیا ہو وہاں پر لگا دین تو وہ کاٹا فوراً نکل آوے اور خون حیض اور پیشاب
کو جاری کرتا ہے اگر کھانے میں نہک زیادہ ہو گیا ہو تو فی کو پیسکر دیگ میں ڈال دین نہک
اسکا کم ہو جائیگا اسکی جڑ میں قوت جاؤ بہ ہے اگر اسکو کوٹیں اور جس عضو میں لوہا گھس گیا ہو
وہاں مرہم لگا دین لوہا نکلیا دلیگا صورت یہ ہے



کافور۔ یہ بڑا درخت ہے ایک جم غفیر کو اسکے سایہ میں آرام ملتا ہے شیر بہر اس درخت سے
مانوس ہے پس آدمی وہاں پہنچ نہیں سکتا مگر ایک وقت معین ہواں آدمی پہنچ جاتا ہے
اسکی لکڑی سفید اور سبک اور نرم ہوتی ہے اکثر اسکے اندر کا فورجا ہوا ہوتا ہے اور نیز اسکا گوند
بھی کافور ہوتا ہے اور درخت کی جڑ سے نکلتا ہے۔ حجر زکریا نے لکھا ہے کہ کافور اس درخت کا
گوند اندرونی ہوتا ہے پس اس درخت میں سوراخ کر کے کافور نکالتے ہیں۔ شیخ رئیس کہتا ہے
کہ کافور کی مدامت بہت جلد بال سفید کرتی ہے اور گرمی کے دوسر کو نافع ہے اور خوشبو کی

مقوی دماغ ہے اور قاطع باہ ہے۔ صورت درخت کا فورہ ہے۔



کرم۔ یعنی انگور اسکو فارسی میں رز کہتے ہیں صاحب الفلاحة کہتا ہے کہ جبوقت اس کے درخت کو لگا دین اول سال بکثرت خوشے نکلیں گے اگر یہ منظور ہو کہ یہ درخت رہبت نافع اور اسکی جڑ مستحکم اور جلد بزرگ ہو جاوے تو اس کے درخت کو کہنہ نہ لینا چاہیے۔ اور اول ماہ دمی میں چمانا چاہیے اور اس کے ٹھالے میں گو بر ڈالنا چاہیے اور بلوط وار غول بھی چھوڑ دیوین اور کسی قدر باقلا بھی۔ اگر یہ سب شرطیں کیجاوین مدعا سے ولی حاصل ہو اگر اس کے پودہ کو درمیان سے شکاف کریں اور اس میں سقمونیہ رکھ دیں تو اسکا بھل سہل ہوگا یعنی جو اسکا بھل کھائیگا اسکو اسہال شدید عارض ہوگا یہ بھی لکھا ہے کہ انگور سفید اور سرخ اور سیاہ کے پودہ کو شکاف کر کے ایک دوسرے میں چسپان کر کے لگا دین تو ہر سہ پودہ ایک درخت ہو جاوینگے اور میوہ انکا سرخ و سفید و سیاہ تین رنگ کا ظاہر ہوگا۔ اگر انگور سفید کے بیج کی زمین کھود کر اس میں نطفہ چھوڑ دین تو اس انگور کا رنگ سیاہ ہوگا اگر منظور ہو کہ رز کے درخت میں کیرے نہ لگیں پس ایک آلہ آہنی سے جبین مرغ کا خون لگا ہو اس میں شکاف کر کے گو بر کی دھونی اس درخت کو دین آفت سرما سے محفوظ رہیگا۔ جو بانی کہ درخت رز سے ٹپکتا ہے اسکو دمع الکرم کہتے ہیں یعنی خشک انگور اسکو جمع کر کے اگر شراب خوار کو پلا دین تو اسکی عادت نشہ خواری کی چھوٹ جائیگی

شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ اسکے استعمال سے خارش اور داد کی مدافعت ہوتی ہے جس شخص کو گرمی سے درد ہو اسکے پتے کو پیسکر ضما کر کے فوراً دفع ہو جاوے گا اور اسکے پتے چبانے سے بن دندان بوسیدہ صحیح ہو جاتی ہے اسکا پھل کئی قسم کا ہوتا ہے سب سے عجیب تر عیون بقر ہے یعنی بیل کی آنکھیں جسکا دانہ مانند جوز کے سیاہ اور بڑا ہوتا ہے ایک قسم اصابع العذاری ہے یعنی مثل انگشتان خانی زن باکرہ کے یہ نہایت سرخ اور لمبے دانہ کا انگور ہوتا ہے اکثر اسکے خوشے ایک گرتک کے ہوتے ہیں ایک قسم دوالی یعنی مثل چرخ کے ہوتا ہے سیاہ رنگ اسکے خوشے مانند سر آدمی کے گول گول آویزان ہوتے ہیں۔ شیخ رئیس لکھتا ہے کہ جو کوئی اسکو بغیر پانی کے دھوئے ہوئے فوراً توڑ کر کھائے تو قراقر اور نفخ شکم ہوتا ہے اور شیخ کے سوا اور لوگوں نے لکھا ہے کہ اسکی خاصیت یہی ہے اور اسکا استعمال بدن کو فرہ کرتا ہے انگور کو جلا کے اسکی خاک سائب کے زہرین مافع ہو اور اسکی خاک سرکہ میں بوسیر لگانا عمدہ دوا ہے اسکی شراب کی پیدائش جمشید بادشاہ کے عہد میں بتاتے ہیں۔ تذکرہ ہے کہ بادشاہ مذکور شکار کھیلتا ہوا کسی پہاڑ کے نیچے پہونچا اور وہاں انگور کے درخت میں خوشے آویزان پائے تعجب سے فرمایا کہ مجھے اس کو ہستان میں نہ ہر کا درخت سنا تھا شاید یہ وہی درخت ہے پس اُن خوشون کو حقا سے رکھنا چاہیے اور کسی گردن زدنی شخص کو کھلا کے اسکا تجربہ کرنا چاہیے بموجب حکم لوگوں نے خوشہ انگور کو افشردہ کر کے اسکا عرق برتن میں جمع کر لیا یہاں تک کہ اپنے ملک میں پہونچا اور وہاں پہونچکر ایک مجرم کو وہ شیرہ پلایا مجرم نے اسکے زہر میں خاصیت کا ماجر تو سن لیا تھا اسکو جان شیرین تلخ ہوئی اور بڑی مایوسی اور سختی سے اسکو سبائے یقین کیا کہ بیشک یہ نہ ہر ہے کھوڑی دیر کے بعد نشہ نے گرمی کی بے ہوشی جو طہ آئی سرور جو آیتا چنا شروع کیا لوگوں نے سمجھا کہ یہ موت کا سامان ہے کسی قدر اور زیادہ شیرہ پلا دیا کثرت نشہ میں آکر وہ سجادہ سرگرم خواب ہوا اُسے سوتا دیکھ کر لوگوں نے خیال کیا بلکہ یقین ہو گیا کہ زہر نے سرایت کی اور یہ مر گیا جب وہ بیدار ہوا تو اُس نے اور بھی طلب فرما کر نوش کیا اور جو کچھ سرور اسکو حاصل ہوا تھا وہ لوگوں سے بیان کیا۔ یہ کیفیت جب حضرت بادشاہ نے سنی اور اسکی پوش خلیان بھی دیکھیں خود بھی کھوڑا سا شیرہ نوش فرمایا اور اسکی لذت سے مسرور ہوا آخر کو حکم دیا کہ بادشاہی باغ میں اسکے درخت لگائے جاوے۔ بعض نقیبوں نے

کہا ہے کہ خمر کا پینا واسطے دوا کے جائز ہے پس اسی حکم پر کہتے ہیں کہ شراب محرک شہوت اور دافع
شبکواری و انواع زہر و مقوی و مہی ہے اور اسکا شرب دل کو اخلاط فاسدہ سے پاک کرتا ہے
خصوصاً مفاصل اعضا کو بہت نافع ہے مگر بطریق دوا کے استعمال کیا جاوے ورنہ کثرت
میں بڑا نقصان ہے فراموشی اور ریشہ اور ضعف عقل پیدا ہوتا ہے اور دہن گندہ
ہو جاتا ہے قوت باہ باطل ہو جاتی ہے آنکھوں سے روشنی جاتی رہتی ہے اکثر سکتہ اور صرع
اور فالج میں بڑا کر مرگ مفاہات حاصل ہوتی ہے اسکا سرکہ بموجب حدیث شریف بہترین
تاخویش ہے جس عضو سے خون جاری ہو اس پر اسے سرکہ لگا دینا خون کو بند کرتا ہے اور نیز
خارش اور قوبا اور سوختہ آتش کو مفید ہے اور نیز دوسرے گرم کو نافع ہے اسکا غرغہ کرنا پیش
دندان کو مستحکم کرتا ہے اگر کسی کے حلق میں جو تک رہی ہو سرکہ پینے سے فوراً اعلیٰ ہد
ہو جائیگی اور مقوی و مہی بھی ہے استسقا کو زائل کرتا ہے اور گردیدہ عضو کو نافع ہے اور خشک اسکا
یعنی مویز حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے زیادہ بن ابی نے روایت کی ہے کہ حضرت
نے فرمایا کہ زہیب سب قسم کے کھانے سے بہتر ہے استسقا کٹنڈہ عصبہا اور فرو کٹنڈہ غضب
ہے اور پروردگار کو خوشنود کرتا ہے اور بدبو سے دہن دور کرتا ہے بلغم دفع کرے رنگ و
صاف ہو حکما کا قول ہے کہ مویز مقوی معده ہے اور مع تخم حالب اسہال اور بغیر
تخم بلین طبع ہے۔ صورت درخت انگور کی یہ ہے۔



لکھنوی یعنی امرود۔ صاحب الفلاحہ کہتا ہے کہ اگر اسکے میوہ کو چاہیں کہ درخت سے زمین پر نہ گرے تو تک تھیلی میں چھوڑ کر امرودوں پر باندھیں جب تک وہ تھیلی بندھی رہیگی وہ پھل نہ گرے گا اسکا پھل مقوی دماغ ہو اور تقویت معدہ میں بڑا موثر ہے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ واقع تشنگی ہو اور صفر کو دفع کرتا ہو مگر قوی نہ پیدا کرتا ہے صاحب الفلاحہ کہتا ہے کہ امرود کو زفت میں آلودہ کر کے رکھنا مدتوں تک سالم اور عمدہ رکھتا ہے اگر امرود کے منہ پر زفت لگا کر طرف گلی میں رکھیں اور اس برتن کے منہ پر بھی زفت لگا دیں تو مدتوں تک امرود کو نقصان نہ پہونچے گا۔ صورت درخت امرود کی یہی۔



لاغیہ یہ درخت زہر دار سمجھا جاتا ہے پہاڑوں کے کنارے میں ہوتا ہے اسکے پتوں کو کوٹ چھانکر پیسا اسہال لاتا ہے اسکے شگوفہ میں بڑی خوشبو ہوتی ہے شہد کی مکھی اسکو بہت رغبت سے کھاتی ہے مگر اسکا شہد منضر ہوتا ہے اگر اسکی لکڑی کسی عوض یا تالاب وغیرہ میں



چھوڑ دیں تو اس عوض کی ساری مچھلیاں مردہ کی صورت پانی پر تیرنے لگیں گی اسوقت نہایت آسانی سے شکار ہو سکتی ہیں۔ صورت درخت لاغیہ کی یہ ہے۔

لبان - یہ درخت کانٹے دار ہوتا ہے دو گز کے سوا اونچا نہیں ہوتا ہے اکثر بہاروں میں اگتا ہے اور درخت عمان کے مانند ہوتا ہے اسکا پتہ مانند برگ آس کے ہوتا ہے اسکے گوند کو کندر کہتے ہیں اسکے حاصل کرنے کا یہ قاعدہ ہے کہ اسکے نیچے چند گڑھے بطور خم کے کھودتے ہیں اس میں یہ ہلکے کنڈر جمع ہو جاتا ہے جو شخص اسکو ہمیشہ دانتوں سے کچل کچل کر چوسا کرے ذکاوت بڑھتی ہے حافظہ چیز ہوتا ہے بھولی ہوئی بات یاد آ جاتی ہے علاوہ اسکے جراحت کے افعال کو مفید ہے اگر کسی کے قوبالینے داد کا عارضہ ہو کندر کو لبط کی چربی میں ملا کر خما د کرین ضرور نزال ہو جائیگا اور فون رعاف کو بھی جریان سے مسدود کرتا ہے۔ صورت درخت لبان کی یہ ہے



لوز - یہ درخت مشہور ہے بادام کو کہتے ہیں اسکی خوش بوی کی ترکیب صاحب الفلاحہ کیا عمدہ لکھتا ہے کہ اول بادام کو شہد میں تر رکھنا چاہیے تاکہ اسکا پھل شیرین ہو اگر یہ نہ ہو تو بادام کا پوست ایسا ملائم رہے کہ ہاتھ سے ہلاتا کان دور ہو جائے تو وہی ترکیب جو بونے کے واسطے بتائی گئی ہے عمل میں لانا چاہیے علاوہ اسکے یہ بھی ایک ندر ہے کہ بادام کو کورک یا بارہ عورت کے بول میں برابر پانچ روز تک ترکیب کے پودے اسکی بھی خاصیت وہی ہے یعنی بادام کو کاغذی پوست بنا دیتی ہے بادام شیرین کھانسی کو مفید ہے اور اسکا تناول کرتا فرہی بھی لاتا ہے مخصوص اگر انجیر کے ہمراہ کھانے میں مداومت کیجا دے اور باولے کتے کے لہر کو بھی نافع ہے شیخ رئیس کے نزدیک بھی بادام شیرین کی خاصیت فرہی لاتی ہے اور آنکھوں کو مقوی اور قویچ کی منزل ہے اور بادام تلخ کی جڑ کا کر داد اور قویچ پر مالش کرنا مفید ہے اگر

شہر میں ملا کر اپنا کرین تو چھوٹی چھوٹی بھنسیاں جو اکثر بدن بین ظاہر ہوتی ہیں دفع ہو جائیں گی
جو شخص نہار ٹھہر بادام کے سات دانہ کھایا کرے اور نیز قبل بادہ نوشی کے پانچ دانہ کھایا
کرے تو چند ان بیہوشی ظاہر نہوگی اور نیز خارش کو مفید ہے۔ واللہ اعلم بالصواب
صورت درخت بادام کی یہ ہے



لیمو۔ یہ درخت گرم سیر ملکوں میں پیدا ہوتا ہے اسکی خاصیت اور تدریجی تریج کی ہمسر ہوتی ہے،
خصوص زہر بار کی مدافعت میں تو اکیس ہے ابو جعفر بن عبد اللہ کی حکایت ہے کہ وہ جہان
رہتے تھے اسی مکان کے زبردیوار ایک باغ بھی شگفتہ تیار تھا اتفاقاً اس باغ میں
ایک اثر دہا مثل سیاہ مشک کے طویل و عریض ظاہر ہوا ہر چند اسکی مدافعت میں بہت سی
تدبیریں کیں اور اکثر اس فن کے ہوشیار اور افسونگر بلوائے مگر کوئی اس اثر دہے پر
غالب نہ آیا ایک روز ایک چابکدست افسونگر آیا اس سے التجا کی اور سائب کو دکھایا دیکھتے ہی
اسکے وہ شخص کانپ اٹھا۔ اثر دہے نے لہک کر کام تمام کیا یہ خبر جو مشہور ہوئی سب نے ہمت
ہاری جب کوئی تدبیر نظر نہ آئی ابو جعفر نے باغ کا رہنما ترک کیا ایک روز ایک مخضّر انکے پاس آیا
اور اثر دہے کی جائے سکونت دریافت کی مخضّون نے سارا ماجرا کے گوشہ بیان کر دیا
افسون کرنے لگا کہ وہ تو ہمارا بھائی تھا ہم اسی کے انتقام لینے کو آئے ہیں ذرا تکلیف کر کے
رہبری کر دیجیے پھر ہم سمجھ لینگے آخر اس درخت است کے بموجب ابو جعفر اسکے ہمراہ ہوا باغ میں
لیجا کر دکھلا دیا اور خود چھت پر جا بیٹھا اس جادوگر نے کوئی روغن نکال کر اول اپنے بدن پر لگایا

پھر اڑ دے کی طرف جھپٹا اور دوسرے ایک قسم کا روغن نکال کر دھوان کرنا شروع کیا لیکن اچھی
 بزرہر ظاہر ہوا اور اُس شخص کو دیکھ کر بھاگا اُس نے بڑھ کر پکڑ ہی لیا تب تو اس موذی نے اُن کو
 اُس کے ہاتھ پر پھین مارا بیچارے کا کام تمام کیا یہ سانحہ دیکھ کر ابو جعفر کی پیداوار بھی منقطع ہو گئی
 اور ہر طرف سے مایوس ہو کر گھر بیٹھا ایک روز دوسرا آدمی آیا اور جس طور سے پہلے شخص نے
 آکر سوال کیا تھا اُس نے بھی وہی کلمات بیان کیے۔ ابو جعفر نے جواب دیا کہ اب مجھے بجز اُت
 نہیں ہو کہ حیرے بھی خون کا داغ اپنے دامن پر لگاؤں اُس نے جواب دیا کہ وہ دونوں بیچارے
 میرے بھائی تھے بھائیوں کے جوشِ محبت سے ناچار ہوں جب بہت مصر ہوا ابو جعفر نے
 اس کو بھی باغ میں پہونچا دیا اُس نے بھی وہاں پہونچ کر اسی گزشتہ دستورِ عمل کے مانند روغن
 نکال کر دھوان کرنا شروع کیا اور ادھر سے سانب ظاہر ہوا اور ساتھ ہی پچھلے پانوں بھاگنا شروع
 کیا افسونگر نے دوڑ کر اس کا سر پکڑ لیا اور فوراً اپنے پیارہ میں رکھ لیا مگر اس پکڑ دھکڑ میں سانب
 نے بھی اُسکی اُٹھکی میں دانت مارا۔ اُس نے فوراً اُٹھکی کو کاٹ ڈالا اور کوئی روغن نکال کر جوش دیا
 اور زخم پر لگایا ابو جعفر اُس کو ہمراہ لے اپنے گھر کو چلا آنا سے راہ میں کوئی شخص لیوے
 ہوے چلا جاتا تھا افسونگر نے لیوے دیکھ کر اُسے دریافت کیا کہ یہ میوہ کیا تمہارے شہر میں
 مل سکتا ہو اگر ممکن ہو تو منگوا دو اُٹھکوں نے حسبِ خواہش لیوے موجود کر دیے اُس نے کچھ تو
 چاک کر کے یون ہی کھائے کچھ بچھڑ کر اُٹھک عرق نوش کیا اور کہا کہ حق تعالیٰ نے مجھ کو ان لیوے
 کی برکت سے صحیح و تندرست کر دیا اگر ہمارے بھائی بھی اس میوہ کو پالے ہرگز جان سے



نہ جاتے یہ لیوے ہمارے
 ملک عمان میں تریاکِ عظیم
 ہو غرض کہ بعد ازان اڑوے
 کا سر اور دم کاٹی اور
 جوش دیکر اُس کا روغن
 نکالا اور ساتھ لیکر اپنی راہ
 چلا گیا۔
 صورت درخت لیوے
 کی یہ ہے

شمش یعنی زرد آلو یہ ایک درخت ہے کہ اسکا میوہ بخلاف اور میوؤں کے مع پوست و مغز
 کھائے عین جناب حضرت مرقی مشکاۃ علیہ الصلوٰۃ والسلام کی زبانی یہ روایت سنئی گئی ہے
 کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے بیان فرمایا کہ جب حق تعالیٰ نے ایک پیغمبر
 کو نازل فرمایا اسکی قوم اسکی نبوت کی مستقید نہیں ہوئی اور نہ بہت کی آخر سال بھر کے بعد اس
 قوم کے بڑے عید کا دن آیا وہ لوگ زرد کپڑے پہن پہن کے وہاں جمع ہوئے اور ان
 پیغمبر نے بھی از سر نو بند و مرغلت شروع کی اسوقت اُحفون نے جواب دیا کہ اگر حقیقت تم
 فرستادہ حق تعالیٰ ہو تو ہمارے کپڑوں کے ہمرنگ کوئی میوہ اسی دم اس چوب خشک
 میں پیدا ہو آخر کار پیغمبر نے دعا مانگی اور اسی وقت اُس چوب خشک میں پتے سبز نمودار ہوئے
 اور اسی دن زرد آلو کا پھل لگا لیس جس شخص نے اس پھل کو بصدق دل کھایا اس پھل کا
 تخم تک شیریں نکلا اور جسے دل میں ارادہ فاسد کھائے پھل کا مزہ تلخ نکلا۔ خاصیت میں
 حکماء کے نزدیک پتا اسکا در دندان کو زائل کرتا ہے اور نیز جبکہ دانت کند ہو گئے ہوں وہ
 اس کے استعمال سے تیز ہو سکتے ہیں۔ شیخ الرئیس کا مقولہ ہے کہ خشک شمش سے تپ دور
 ہوتی ہے اور تر کے استعمال سے تپ پیدا ہوتی ہے کیونکہ اُس میں عفونت ہوتی ہے ایک دن
 ایک طبیب ایک دہقان کی طرف گذرا کہ وہ دہقان شمش کا درخت پوتا تھا۔ طبیب نے
 اُس سے کہا کہ کیا کرتا ہے اسنے کہا کہ میں وہ کام کرتا ہوں کہ جس سے ہم اور تم دونوں نفع ہوں
 یعنی ہم اسکا میوہ کھائیں گے اور لذت اُٹھائیں گے اور جب اسکو کھا کے بیمار پڑیں گے تو تمہارے پاس



آئینہ اور تم ہمارے
 معالجہ سے فائدہ مند
 ہو گے اس کے تخم کا
 روغن بواسیر کو
 بہت نافع ہے اور
 تخم تلخ اسکا راج
 کے دلع میں بہت
 موثر ہے۔ عورت
 درخت شمش یہ ہے

موز۔ یعنی کیلہ یہ درخت گرم سیر زمین پر اکثر جزیرہ دن میں ہوا کرتا ہو اسکے پتے لمبے چوڑے
بقدر تین ہاتھ کے ہوتے ہیں اور اس درخت کی ٹوٹی نشان کے قدر کے برابر ہوتا ہے اسکی
جڑوں سے پھوٹ کر اور بھی ننھی ننھی شاخیں ہمیشہ نکلتی ہیں یہ درخت ایک مرتبہ پھلتا ہو اور
بعد ازاں جڑ والی چھوٹی چھوٹی شاخوں کی پرورش کرتے ہیں اور وہ بھی ایک ایک مرتبہ پھل
لا کر کرتی ہیں اسکے میوہ کا مزہ انگور کے مانند ہوتا ہے۔ شیخ رئیس کے نزدیک موز کے ہتھال
سے جس البول دفع ہو جاتا ہے اور سہی بھی ہے لیکن اگر کثرت سے ملاستہ کیجاوے
تو سدے پڑ جاتے ہیں اسکے علاوہ دیگر اشخاص کی تحریر ہے کہ اسکا پھل لین طبع ہوا و ملق
اور سینہ کی سوزش کو دفع کرتا ہے۔ صورت درخت کیلہ کی یہ ہے



نارنج۔ یہ درخت بھی گرم سیر ملک میں ہوتا ہے۔ صاحب الفلاح اس درخت کے حق میں



یون لکھتا ہے کہ اگر اس درخت کے پاس
زرگس کے درخت لگائے جا دیں تو
اسکے پھلوں کا مزہ نہایت شیرین ہوگا
اسکے پھلنے سے مٹھو و شہودار ہو جاتا ہے
اور مقوی دل ہے ترنج کی اور اسکی صفت
یکسان ہے اسکے تخم کو خشک ہونے
کے بعد اگر جلا دیں تو اس کے دھوین سے
سورج بھاگ جاتے ہیں۔ صورت
درخت نارنج کی یہ ہے۔

کھائین۔ صورت درخت بیر کی یہ ہے۔



نخل یعنی خرما اس درخت کو مبارک لکھا ہے اور یہ بھی تحریر ہے کہ بجز بلاد اسلام کے اور جگہ نہیں ہوتا ہے باوجودیکہ ملک ہندو جیش و نو بہ گرم سیر میں لیکن یہاں نہیں ہوتا ہے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا حکم ہے اکلوا من الخلة یعنی گرامی رکھو اپنی عمر کو جو کہ خلہ ہے غرض کہ حضرت رسالت تاب آئے اس درخت کو عمر فرمایا ہے اس جنت سے کہ حق تعالیٰ نے اس درخت مبارک کو حضرت آدم علیہ السلام کی باقی ماندہ خاک سے پیدا کیا ہے اور کئی وجہ سے یہ درخت انسان کے ہمشکل ہوتا ہے اول یہ کہ مستقیم القدر یعنی کہین سے طرہا اور گرہ دار نہیں ہے دوسرے یہ کہ اسکے نزدیک مادہ کی بھی تفسیر ہے تیسرے یہ کہ اگر اسکے سر کو کاٹ ڈالیں تو سچاں یعنی خشک ہو جائے اور یہ درخت حاملہ ہوتا ہے بخلاف اور درختوں کے اسکے اول اول بچل میں انسان کے نطفہ کی سی بو پیدا ہوتی ہے اور پوست ماندہ منی کے ہوتا ہے اسکے سر پر جو خمار ہوتا ہے اگر وہ کسی آفت سے تلف ہو جائے تو درخت مذکور خشک ہو جائیگا یہ بھی وہی صورت ہے جیسے کہ انسان کے سر کو عائد ہوتی ہے اور یہ بھی ہے کہ اگر کوئی ڈالی اسکی کاٹیں تو مانند اعضاے انسانی کے بھر دوسری بار وہ مقام سر سبز ہو جائے اور جس انداز سے آدمی کے بال ہوتے ہیں اس درخت میں بھی رونگٹے موجود ہیں حصا الفلا

کا قول ہے کہ اگر کوئی خرما کا درخت نہ پھلتا ہو تو لازم ہے کہ یہ ٹونگو کیا جاوے کہ ایک شخص
 بسوا لیکر اور ایک دوسرے اور شخص کہ ہمراہ لیکر اس درخت کے پاس جاوے اور
 اس کے نیچے کھڑے ہو کر کہیں کہ جو کہ یہ درخت پھلتا نہیں ہے اسکو کاٹنا چاہتا ہوں یہ سنکر
 دوسرا شخص جواب دے کہ یہی ایسا کام نکر وہ درخت بہت عمدہ ہے اسالی ضرور پھلیگا تو
 وہ شخص جواب دے کہ یہ درخت ہرگز اب نہیں پھلیگا اور یہ لکھو دو تین ضرب بسولا کی لگاؤ
 تب طرف ثانی اسکا ہاتھ پلٹ کے کہے کہ خیر جانے دیجیے اسوقت معاف فرمائیے اگر اسالی نہ پھلے
 تو آئندہ کو غلام ہو پس انشاء اللہ اس تبریر سے ضرور وہ درخت پھولے پھلیگا اگر اسی
 طرح سے اور بھی درختوں پر یہ ٹونگو کیا جاوے تو کیا عجب کہ اس دھمکی سے پھلنے لگیں
 صاحب الفلاح کی تحریر ہے کہ اگر اس درخت کے زرمادہ کو باہم فریب سے نصب کریں تو
 نہایت کثرت سے پھلتے ہیں اور یہ بات انکی باہمی انس اور محبت پر دلیل ہے اکثر جو زرمادہ
 کو متفرق کر کے لگا یا ہے تو پھر وہ پھل نہیں لائے ہاں جب تک کہ باہم فریب نہیں ہووے
 اجمعی نے بعض اہل میامہ سے حکایت کی ہے کہ ان لوگوں نے بیان کیا کہ ہمارے مسکن کے
 نزدیکی ایک چھوٹا سا کا باغ تھا اور وہ ہمیشہ ہمہ وجہ پھل کرتا تھا۔ ناگاہ ایک سال
 میں بالکل نہ پھلا مالکان باغ نے اس فن کے جاننے والوں کو بلا کر باغ ملاحظہ کرایا منظر
 انکے ایک استاد نے درخت پر چڑھ کر ادھر ادھر نظر کی مگر کچھ علت نہ پائی گھبراہٹ سے
 کیا باعث ہو لیکن پھر جو غور کر کے دیکھا تو ایک درخت نے کو دیکھا کہ وہ اُس سے بہت دور
 تھا اسنے چار کر کہا کہ یہ درخت جو مادہ ہے اس درخت پر ہر عاشق ہے اگر باہم فریب
 ہو جاوے تو ضرور بالضرور پھل لائے آخر کہنے سننے سے ہر کچھ دھیان آیا تو دونوں کو
 باہم ملایا اور معالج کا کہنا سچ پایا اثر تشویش نے رنگ دکھلایا کہتے ہیں کہ اس درخت سے
 اور سرو کے درخت سے باہم لگے عادات ہی بیان تاک کہ اگر کوئی شخص سر وستان سے
 سر کر کے خرما زار کی طرف جاتا ہو اور کوئی درخت سرو کی لکڑی وغیرہ ہاتھ میں لیکر وہاں جائے
 کی خواہش کرتا ہو تو خرما کے باغبان ہرگز اسکو نہیں جانے دیتے اس درخت کے عجیب اتفاق
 سے ایک یہ بھی ذکر ہے کہ اگر اس درخت کے برابر دیوار بنائیں تو اسکا بیج دیوار ہی کی جانب
 رہیگا۔ کہتے ہیں کہ خرچنگ کو جس درخت پر آویزاں کریں میوہ بکثرت پھولے پھلیگا اور خیر
 جس درخت میں سرب یا درخت بلوط کی کیل بنا کے اُسکی جڑ کے اندر دین کر دین تو اسکا

میوہ ہرگز نہ گرے گا اور درخت پر قائم رہیگا اسکی لکڑی کو لاکھ جلا دین مگر جیسے کہ انسان کی ہڈی
 کا کوئلہ نہیں ہوتا اسکا بھی کوئلہ نہیں ہو سکتا اگر اسکی شاخ کو بطور کڑی کے مکان میں لگا دیں
 تو وہ شاخ پارہ پارہ ہو جائیگی اور اگر شاخ کو درمیان میں سے چیر کے الٹا ملا کے یعنی ایک شوق
 کی پشت کو دوسری شوق کی پشت سے ملا کے چھت وغیرہ میں ڈالیں تو پھر بہت مضبوط رہیگی
 اور کبھی نہ ٹوٹے گی اسے بتوں کو کہن کھائے کے بعد اگر جالیوں سے تو گندہ ذہنی دور ہو جائیگی
 اسکا میوہ نہایت شیرین اور لذیذ ہوتا ہے عن ابی ہریرۃ قال النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 العجوة من الجنة وحی شفاء من السم والبہرہ رضی اللہ عنہ کا قول ہے کہ حضرت پیغمبر صلی اللہ
 علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ عجوہ بہشت سے نازل ہوا ہے اور یہ شفا ہے ہر زہر سے عجوہ چھو ہمارے
 کی ایک قسم کے ہے جو ہمیشہ پھلتا نہیں ہے مگر بعد چالیس برس کے اور بھی وجہ ہے کہ
 اہالیان شہر نے اسکا نصب کرنا باغات میں موقوف کر دیا ہے۔ شیخ رئیس کا اعتقاد ہے کہ
 کہ خرما کے خام کا کثرت سے استعمال کرنا تب لرزہ اور دوسرے پیدا کرتا ہے لیکن خرما سے
 خام سوختہ تمک ملا کے منجن ملنا بن دندان کو مضبوط کرتا ہے اور رطب یعنی خرما سے نختہ
 کے باپ میں ربيع بن خثیم کا قول ہے کہ جس عورت کو خون نفاس بکثرت آتا ہو تو اسے
 کھانے سے فوراً بند ہو جائیگا اور مردوں کو کھانے سے تو لیدر منی بہت زیادہ ہوتی ہے اور
 لیمن طبع ہے۔ صورت درخت خرما کی یہ ہے۔



ورود۔ یعنی کلاب یہ مشہور درخت ہے۔ صاحب الفلاح کا قول ہے کہ اگر یہ منظور ہو کہ اسکا میوہ طبع

پوست سے لکے تو گرم پانی سے سببنا چاہیے اگر یہ چاہے کہ خوشبودار کی زیادہ ہو تو درخت
لگانے کے وقت اسکی ڈالیوں کے بیچ میں لہسن رکھ دے اسکی لکڑی سے سانپ بھاگنے
ہیں اگر سانپ کسی کو کاٹے اور وہ اسکے درخت پاس جاے تو نافع ہی اسکا بھول سارے
بھولوں میں خوش رنگ اور خوشبودار ہوتا ہی اسکا زیرہ مانند طلا کے ہوتا ہی اسکی شہنم کو آنکھ میں
رنگانا آشفگی چشم کو دفع اور روشنی زیادہ کرتا ہی۔ شیخ رئیس کا قول ہی کہ جس شخص کا پسینا بدبو
کرتا ہو اگر وہ اسکو حمام میں لگا دے خوشبودار ہو اکثر عورتیں اسکا استعمال کرتی ہیں
ایک گروہ کا اعتقاد ہی کہ ورد کے لگانے سے مستے دور ہوتے ہیں اگر کسی عضو میں کانٹا
گھس گیا ہو اسکا ضاؤ کر دین باہر نکل آویگا۔ جمل ایک جانور ہی سرکین میں پیدا ہوتا ہی وہ جانور
اسکی بو سے مر جاتا ہی اور اسی طرح جو جانور کہ بدبو سے پیدا ہوتا ہی اسکی بو سے مر جاتا ہی۔ تر بھول
ورد سر کو نافع ہی گھر ز کام میں مشربے اگر اسکے بھولوں پر آرام کریں تو قاطع شہوت ہی اسکا عرق
ورد چشم کو مفید ہے اور نیز موتیابند کو اگر بیوش کے چہرہ پر اسکا عرق چھڑکیں یا ملا دیں تو
ہوشیار ہو خون کی روانی کو اسکی کلیوں کا استعمال مفید ہی اگر بلی کی ناک میں مالش کریں تو
وہ بیمار ہو اور کیا عجب کہ مر جاے۔ صورت درخت کلاب کی یہ ہی



یا سمین یعنی حبیبی مشہور ہی اسکا بھول سفید و زرد و نارنگی ہوتا ہی اسکی بو سے درد سر پیدا
ہوتا ہے لیکن بلغمی درد سر کو تحلیل کرتا ہی اور اسکے ضاؤ سے چھپ دفع ہوتی ہے شیخ کے سوا
اور لوگوں کا اعتقاد ہی کہ اسکے بہت سونگھنے سے یرقان پیدا ہوتا ہے مگر درد لقوہ اور فالج اور

عرق اللہ کو مفید ہے اگر اس کا روغن گرم مزاج والے سونگھیں تو عارضہ رعات یعنی نکسیر پیرا ہو
اور اس کی مالش آلت پر کرنا پیشاب جاری کرتا ہے صورت درخت یا سمین یعنی چنبیلی کی یہ ہے



قسم دوم نباتات منجوم کے بیان میں۔ نجم نباتی اسکو کہتے ہیں جو دراز درخت نہ ہو بلکہ مانند
ساگ اور سبزہ کے ہو حق تعالیٰ کی قدرت اس طرح جاری ہے کہ ہر سال زمین مردہ کو زندہ
کرتا ہے اور بانی اسپر برساتا ہے اور نباتات بوسیدہ از سر نو تازہ ہوتے ہیں اور گلہا سے
سرخ و زرد و نیل و سفید طرح طرح کے مسمین لگتے ہیں تاکہ ہر عقل و فہم اس سے استدلال کرے کہ اسی طرح
حق تعالیٰ مردوں کو بھی زندہ کرے گا اور انکے استخوان ہا سے بوسیدہ کو پھر از سر نو کسوت حیات
بہناے گا اسی کی طرف قرآن میں اشارہ ہے اس آیت سے کہ فانظر الے آثار رحمۃ اللہ کیف
یفی الامر حق بعد موتہا ان ذلک لمحی الموقی وهو علی کل شیء قدیر خلاصہ معنی یہ ہیں کہ
دیکھو تم سب رحمت خدا کی نشانیوں کو کہ حیط استر زمین مردہ کو جلاتا ہے اسی طرح مردوں کو بھی
کر دیگا کیونکہ وہ ہر شی پر قادر ہے اور ایک اللہ کی قدرت یہ ہے کہ اُس نے ہر دانہ میں ایک قوت
عطا کی ہے کہ جب وہ دانہ زمین میں بویا جاتا ہے تو اُس اپنی قوت سے زمین کی رطوبت صالح
کو اپنی طرف کشش کرتا ہے اور اسی سے نشوونما پاتا ہے جیسا کہ شعلہ آگ کا بواسطہ فقیلہ کے چراغ میں
تیل کو اپنی طرف کھینچتا ہے پس ہر خدادادہ دانہ اسی طرح پرورش پا کے بارور ہوتا ہے اور یہ چھوٹے
درخت اس طرح پر ہیں جیسے حشرات الارض جانوران بزرگ میں ہوتے ہیں پس حیط سے
شدت سرمایہ حشرات الارض مر جاتے ہیں اسی طرح یہ بھی شدت سرمایہ نابود ہو جاتے
ہیں اور جس طور سے کہ وہ حیوانات صغیر کہ چنکے ہڈی نہیں ہر سرمایہ تلف ہو جاتے ہیں نباتات

مین بھی جس نبات کی لکڑی سخت تھیں ہوتی سرمایین وہ تلف ہو جاتی ہو پس ان درختوں کے اتنے انواع ہوتے ہیں کہ ان کے شمار سے عقل بشر کی عاجز ہو اور کیونکر عاجز نہ ہو کہ حق تعالیٰ نے الوان رنگارنگ آنکھ عطا کیے ہیں کسی کارنگ ارغوانی ہو مثل گل سوسن کے اور کسی کا شفاقی درمانی و نارنجی ووردی رنگ ہو اور کسی کا رنگ نارنجی ہے مثل آذریون کو ہی کے اور اسکو فارسی مین خجستہ کہتے ہیں یہ بہ نسبت گلاب کے زیادہ ہلکا ہوتا ہو کہتے ہیں کہ خجستہ یعنی کچھوا اور راسو یعنی نیولا وغیرہ کو جب سائب یا اثر ہا کا شہا ہو تو معتد خشتی کھانا انکا علاج ہو اور اگر اسکو بکا کر کھائیں تو اسہال ہو جائے اگر شہد مین ملا کر چاٹیں تو آماس کو مفید ہے اگر اسکو بکا کر آب گرم اسکا نوش کریں کیرے پیٹ کے مر جاویں گے اور نہایت مشہور بھی ہو اور ریح کا دافع ہے اور تاریکی چشم اور شبکور می جو رطوبت سے پیدا ہو اسکو زائل کرے پس بہر کیف جو کچھ ان درختوں سے مشہور ہیں وہ بطریق حروف تہجی کے تحریر ہوتے ہیں

آذان الفار۔ جو بہ کئی ایک گھاس ہو کہ اسکے پتے چھوٹے ہوتے ہیں اور شاخیں باریک ہوتی ہیں زمین پر پھیلی ہوئی ہوتی ہے ابابیل اسکو کھاتی ہو پھول اسکے زد ہوتے ہیں اور آسمانی اور لاخوردی بھی ہوتے ہیں اگر اسکو اس عضو پر رکھا جاوے جس پر کاٹا گرا تو کانٹے کو باہر نکال دیتی ہے اور زخم کو مندل کرتی ہو اور اسکا پینا صرع کے واسطے مفید ہے اور اگر شراب کے ساتھ پیا جاوے تو سائب کے کانٹے کو مفید ہو اور زخم کے پھیلنے کو روکتا ہو آذریون۔ اسکو خجستہ کہتے ہیں اسکا پھول نہایت بڑخ ہوتا ہو اور اسکے درمیان سیاہی ہوتی ہو۔ شیخ رئیس کا بیان ہے کہ اگر اسکو سرکہ مین گھسکر لگائیں تو داء الثعلب کو نافع ہوگا اور اسکی خاکسرق النساء کو نافع ہو اور سب زہروں کی دوا ہے خاص کر حشرات الارض کے کانٹے کے واسطے و سیقوریدوس نے کہا ہو کہ آذریون پہاڑی اگر حاملہ عورت استعمال کرے اسوقت بچہ کا اسقاط ہو جاوے اور اگر عورت اسکو اپنے پاس رکھے اور مرد اسکے ساتھ صحبت کرے تو وہ حاملہ ہو جاوے۔ اسکے علاوہ دوسرے لوگوں نے بیان کیا کہ جس مکان مین آذریون ہو اگر امین حاملہ جاوے بھی تو اسقاط ہو جاوے

اذخر۔ مشہور گھاس ہے۔ بواسطی خوش ہوتی ہے خارش کے واسطے نافع ہو اور مہجہ کو قوی کرتی ہے اور پیشاب کا ادراک کرتی ہے اور نیز حیض کا ادراک کرتی ہے اور سنگ مثلاً کو توڑتی ہے۔

آرزو۔ یعنی جاول اسکے بکثرت کھانے سے روئے روشن ہوتا ہے اور جسم فرہ ہوتا ہے اور جو
عمدہ نظر آئے ہیں اسکی بھوسہ منجلہ زہریلی چیزوں کے ہے اگر کسی کو کھلائی جاوے اسی وقت
دوسرے روز بال پیدا ہو

اسفاناخ۔ بالک۔ یہ کھانسی و خنوت سینہ کو نافع ہے اسکے ختم تب کو نافع ہیں اور درو قلب
کو بھی سودمند ہے۔ مقدار شربت اسکی ایک درہم ہے۔

استقیل۔ اسکو بصل الفار بھی کہتے ہیں فارسی میں اسکو مرگ موٹل کہتے ہیں۔ شیخ رئیس کا
بیان ہے کہ اگر اسکو مستون پر طلا کرین تو اُنکو کھاڑ دیتی ہے۔ اور صرع و المیخولیا و عرق النساء
کو نافع ہے اور دانتوں کو سخت کرتی ہے اور گندہ دہنی کو دور کرتی ہے اور آنکھوں کو روشنی
بخشتی ہے اگر اسکو مرض طحال والے کے باندھیں تو ایک روز میں طحال کو اصلاح پر
لاوے اور استسقا کے لیے مفید ہے کہتے ہیں کہ اگر اسکو گھر میں ٹکا دین تو دشمنان میں
حشرات الارض نہ آویں گے اور شیخ رئیس کا قول ہے کہ اگر اسکو سانپ کے کاٹے پر ضماد
کیا جاوے تو اسکو مفید ہے۔

اشتر غار۔ مشہور گھاس ہے۔ چوتھے روز کی تب کو نافع ہے اور سرکہ اسکا مغذہ کو نافع ہے اور
شہوت زیادہ کرتا ہے اور کھانا ہضم کرتا ہے لیکن مثلی لاتا ہے اور دماغ کو مضرب ہے
اششان۔ کپڑا اس سے دھو لے ہیں صاف ہو جاتا ہے اسکی چند قسمیں ہیں سب سے
زیادہ نافع سفید ہے۔ اور اسکو جڑیوں کی بیٹ کہتے ہیں اسکے بعد اششان زرد مفید ہے
اور ہر ایک انہیں سے جلا دیتی ہے اور تنقیہ کرتی ہے اور بقدر ایک درہم کے حیفش کو باریک
اور پیشاب کو کھولتی ہے اور تین درہم آسمین سے رطوبات استسقاء کو نافع ہے اور اسہال
کرتی ہے اور اششان دانتوں کو جلا دیتی ہے اور بدبو کو دور کرتی ہے۔ اور بقدر پانچ درہم
کے بچہ کو شکم سے ڈالتی ہے اور دس درہم زہر قاتل ہے اور دھوان اششان سبز کا
حشرات الارض کو گھر سے بھگادیتا ہے

افستین۔ ایک گھاس ہے کہ اسکی تہی معتر کی تہی کے مشابہ ہوتی ہے۔ شیخ رئیس کا بیان
ہے کہ اسکو اوننی کپڑوں میں اور پوستین میں رکھتے ہیں تاکہ آسمین کیڑا نہ لگے اگر اسکو سیاہی
پر رکھیں تو وہ خراب نہوگی اور کاغذ پر رکھیں تو اسکو کوئی چیز نہیں کاٹے گی اور پھرہ کے
رنگ کو درست کرتا ہے اور دارالشعب اور دارالحیضہ کو نافع ہے۔

آفحوان - فارسی میں اسکو کویل کہتے ہیں اسکی شاخیں یاریک اور ایسر پھول سفید ہوتے ہیں اور سرخ بھی ہوتے ہیں۔ اور پو ایسر کو نافع ہے اور اگر اسکو بہت سوگھیں تو فوالباتا ہے اور اسکا تیل درد مشانہ و قولنج کو نافع ہے۔

اکثوت - ایک گھاس ہے جو درخت پر چسپا ہوتی ہے اسکے پتی نہیں ہوتی ذالیتہ اسکا تلخ ہوتا ہے جس درخت پر وہ لپٹتی ہے وہ خشک ہو جاتا ہے اور تلخ ہو جاتا ہے اگر انگور پر لپٹ جاوے تو خوشہ انگور کو تلخ کر دیتا ہے اسکی کلیاں سفید ہوتی ہیں اگر اسکو سرکہ میں کھائیں تو ہجلی کو دور کرے اسکا بانی یرقان کو دور کرتا ہے اور پیشاب و حیض کا ادرا کرتا ہے اور پرنی تون اور درد شکم کو نافع ہے۔

بابونج - مشہور گھاس ہے اسکی پتیان چھوٹی اور پھول زرد ہوتا ہے اور سفید بھی ہوتا ہے شیخ رئیس کا بیان ہے کہ وہ نافع ہے درد سر بارد کو اور ادرا و حیض کرتا ہے اور جنین مردہ و مشتم کو باہر لاتا ہے اور قولنج کو نافع ہے۔

بادرنجبویہ - اسکو فارسی میں باد رنگ بویہ کہتے ہیں شیخ رئیس کا بیان ہے کہ وہ بچھو کو ہلاک کرتا ہے اور مٹھ کی بو کو خوش کرتا ہے اور نافع ہے واسطے سوداوی خارش کے اور دل کی قوت پیدا کرتا ہے اور خفقان اور ہجلی کو دور کرتا ہے۔

بادروج - یہ نافع ہے بچھو کے کالے کو اور اسکو سوگھنے سے چھینک آتی ہے اور بہت کھانے سے ظلمت بصر پیدا ہوتی ہے کہتے ہیں کہ شکم میں اس سے دھوان پیدا ہوتا ہے۔ اگر اسکو چبا کر دھوپ میں رکھیں تو اس میں دھوان پیدا ہوگا۔ عصارہ اسکا نکیسر کو نافع ہے خاص کر شراب کے سرکہ کے ساتھ میں۔ اور اسکا سرمہ لگانا آنکھ کی روشنی زیادہ کرتا ہے لیکن اسکا کھانا ظلمت چشم پیدا کرتا ہے تخم اسکا اگر بچھو د بھڑکے کالے پر لگائیں تو بہت نافع ہے۔

بادونجان - اسکا کھانا خلط ردی پیدا کرتا ہے۔ اگر اسکو شکاف دیکر سایہ میں خشک کریں اور کھاوکی جربی کے ساتھ پسیر لڑکیوں کے پستان کو طلا کریں تو پستان بڑے ہونگے اور لٹلنگا شیخ رئیس کا بیان ہے کہ بادونجان سدہ پیدا کرتا ہے اور خلط فاسد سوداوی کو برا بکھینچہ کرتا ہے اور رنگ رو کو فاسد سیاہ کرنا ہے اور اس سے جذام اور سرطان اور صداع و پو ایسر پیدا ہوتے ہیں۔ اگر منظور ہو کہ بادونجان عرصہ تک رہے اسکو گلانی ہوئی جربی میں ڈبو کر لٹکا دیا جاوے یا مٹی میں پوشیدہ کر دیا جاوے۔

باقلا۔ صاحب فلاحیت کہتا ہے کہ جب باقلا کا بونا منظور ہو تو اسکو نظرون میں ڈالا جاوے
پس وہ سب اقسام کے پہلے تیار ہوگا۔ پھول اسکا غم و حزن لاتا ہے اگر اسکو برابر دیکھا جاوے
پھل اسکا ظلمت چشم اور خواب پریشان لاتا ہے۔ جا حظ نے کہا کہ باقلا زیادہ کھانا عقل کو
فاسد کرتا ہے۔ خاصیت باقلا کی یہ ہے کہ اگر مرغی کو دین تو وہ بیضہ نہ دے گی اگر باقلا کو مع
پوست کے پیسا جاوے اور طلا کیا جاوے تو سفید داغ اور جھانیاں زائل کرتا ہے اور رنگ
چسہ کو روشن کرتا ہے

پرسیاوش۔ گھاس باریک ہے۔ عرض وندیون کے کناروں پر جیتی ہے اسکی شاخیں سرخ
ہوتی ہیں سیاہی مائل اسکی تپ کر فس کی تپ سے مشابہ ہوتی ہے نہ اسکے ساق ہوتی ہے نہ پھول
کہتے ہیں کہ اگر سیاب نے جب سیادش کو مارا تو یہ گھاس خون سیادش سے اُگی ہے
تپ اسکی بوا میر و سنگ مثانہ کو نافع ہے اور پیشاب و حیض کا ادراک کرتا ہے اور یرقان کو نافع ہے
برنجاسف۔ ایک گھاس مشہور ہے۔ تپ اسکی چھوٹی زرد رنگ ہوتی ہے اور سفید بھی ہوتی ہے
افستین کے مشابہ۔ گرمیوں میں پیدا ہوتی ہے۔ صداع بارد کو نافع ہے اور جنین مردہ و شیمہ کو
گرا دیتا ہے۔ اور اگر اسکو ترخون پر لگایا جاوے تو اسکو خشک کر دیتا ہے

بصل یعنی پیاز۔ صاحب فلاحہ کا بیان ہے کہ جب پیاز بونا منظور ہو تو اسکے تخم سے پست
دور کر دینا چاہیے تاکہ اسکا پھل عمدہ ہو اور جب قدر زمین شیب میں ہو قوت اسکی زیادہ
ہوتی ہے اور چاہیے کہ اسکے بونے اور کاٹنے کا زمانہ طلوع ثریا کا وقت ہو تاکہ اکاذ اللہ ہند
ہو اگر پیاز کو شہد میں ملا کر آنکھ میں لگا میں نگاہ کو تیز کرتا ہے اور اگر پیاز کے بانی کو شہد کے ساتھ
بکا میں اور ابابہ ہفتہ تک صبح ہمار کھا میں تو مادہ منی کو بڑھاتا ہے۔ جا حظ کہتا ہے کہ پیاز زیادہ
کھانا عقل میں نقصان پیدا کرتا ہے۔ کچھ آدمی معاویہ بن ابی سفیان کے پاس آئے اسنے کہہ دیا
انواع و اقسام کے کھانے موجود ہیں کچھ پیاز لائی گئی۔ معاویہ نے کہا کہ یہ ضرور کھاؤ
اسوا سنے کہ اسنے کھانے سے اس جگہ کا بانی نقصان نہیں کرتا ہے جس جگہ کی وہ پیاز ہے اور
نیز پیاز زہر کے اثر کو نافع ہے اگر کوئی شخص پیاز کو جا قو سے ٹکڑے کرے تو اسکی بو سے اذیت
اٹھاوے اور آنکھ کو نقصان پہونچاتی ہے اور اگر جانور کا سرا پیاد میں گر دیا جاوے اور اس جا قو
سے پیاز ٹکڑے کجاوے اس حال میں کہ وہ پیاز جو اسکے سر سے برہے وہ ویسی ہی موجود رہے تو
اسکی بدبو سے اذیت نہ پہونچے گی۔ شیخ رئیس نے کہا ہے کہ پیاز رنگت کو سرخ کرتی ہے اسولے کہ وہ خون کو

ہند سے باہر لاتی ہے اور پیاز کی عجب خاصیت ہے پانی کے نقصان دور کرنے میں اور عصارہ
 اسکا آنکھ میں پانی آنے کو مفید ہے اور آنکھ کو روشن کرتی ہے اگر اسکو بطور سرمہ لگایا جاوے
 اور اگر آنکھ میں لگایا جاوے تو سفیدی چشم کو دور کرتی ہے اور اگر سفید داغ بر ملا کیا جاوے
 تو اسکو دور کرتی ہے اسکو بکثرت کھانا خواب لاتا ہے اور ہر قسم کی بواسیر کو دور کرتا ہے اگر اسکا
 کان میں پانی نکال کر ڈالا جاوے تو کان میں جو آواز باریک آیا کرتی ہے اسکو دور کرتی ہے
 بطبیخ - صاحب فلاح کا قول ہے کہ اگر تخم خرپڑہ کو شہد و دودھ میں ایک مدت تک رکھا جاوے
 پھر بویا جاوے تو اسکا بھیل نہایت شیریں ہوگا۔ خرپڑہ کی بو نہایت تیز ہوتی ہے دواؤں کی
 قوت کو دور کر دیتی ہے۔ اگر حایضہ عورت کشت خرپڑہ میں گزر جاوے تو مزہ خرپڑہ کا بدلج جائے
 اگر گدھے کے سر کو کھیت خرپڑہ میں رکھا جاوے تو اس سے آفات دور کر دیتا ہے اور جلد تختہ
 ہو جاتا ہے۔ اگر تخم خرپڑہ بھولون کے اندر رکھا جاوے تو خرپڑہ سے بھولون کی خوشبو آنے لگتی ہے
 امیر المومنین علی رضی اللہ عنہ سے منقول ہے وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت
 کرتے ہیں کہ آنحضرت نے فرمایا - تَقَوُّوا بِالْبَطِيخِ وَعَصُوا مِنْهُ فَإِنَّ مَاءَهُ رَحْمَةٌ وَحَلَاوَةٌ مِنْ حَلَاوَةِ الْجَنَّةِ
 من اكل لقمة من البطيخ كتب الله له الف حسنة ومحى عنه الف سيئة ورفع له الف درجة فانه يخرج من الجنة
 یعنی بطیخ کو کھاؤ اسکا پانی رحمت ہے اور اسکی شیرینی جنت کی شیرینی سے ہے جس شخص نے ایک
 لقمہ بطیخ کا کھایا خدا تعالیٰ اس کے واسطے ہزار نیکی لکھتا ہے اور اس سے ہزار برائی دور کرتا ہے
 اور ہزار درجہ بلند کرتا ہے۔ بزرگچہر نے بیان کیا کہ بطیخ میں دس خاصیت ہیں۔ ریحانی ہے اور ناکہ
 اور تخیہ اور ادرام ہے اور دوار ہے اور استنان ہے اور نوزہ کی بدبو دور کرتا ہے اور باضم ہے اور
 پیشاب بستہ کو کھولتا ہے۔ شیخ رئیس کہتا ہے کہ بطیخ جلد کو صاف کرتا ہے۔ بطیخ کے تخم سفید داغ
 اور جھائیوں کو دور کرنے میں بطیخ کا کھانا سنگ مشانہ کو دور کرتا ہے مگر ہر مگرہ مگرہ کے
 بلبوس۔ پیاز نرگس کے مشابہ ہوتا ہے اسکی نی گندناکی تہی کے مشابہ ہوتی ہے بھول اسکا
 بنفشہ کے بھول سے مشابہ ہے۔ اگر اسکو زردہ مرغ کے ساتھ ملا کر مسون پر لگایا جاوے تو مسون
 بالکل اکھاڑ دیتا ہے اور اسکا کھانا قوت باہ زیادہ کرتا ہے
 بنفشہ - مشہور گھاس ہے۔ جو اسکی دماغ کو نفع ہے اور شراب اسکی خناق دام البصیان والے کو
 سود مند ہے۔ شیخ نے بیان کیا کہ در دسرفنی کو دور کرتا ہے اسکو طلا کیا جاوے یا سونگھا جاوے
 درو چشم گرم کو دفع کرتا ہے اور تیل اسکا غارش کو نافع ہے۔ اور زکام والے کو سونگھا مضر ہے

بودنس۔ ایک گھاس ہے کہ اس جگہ اگتی ہے جس جگہ بیش پیدا ہوتا ہے اور یہ نہایت عمدہ تریاق
ہر بیش کے زہر کے واسطے اور برص و جذام کو دور کرتا ہے اور علاوہ سانپ کے زہر کے تمام
زہروں کا تریاق ہے۔

بیش۔ ایک گھاس ہے جو ہندوستان میں پیدا ہوتی ہے نصف درہم سمین سے زہر
ہر شیخ رئیس کا بیان ہے کہ بیش برص و جذام کو زائل کرتا ہے۔ اور اگر کسی کو یہ کھلایا جاوے تو
اس سے یہ آثار ظاہر ہونگے آنکھیں سکیں یا ہر آجائنگی اور سب چہرہ اور زبان آس کر جابجھا اور
اسکو غشی پیدا ہوگی اور ہند کے بادشاہ جب کسی کو دھوکا دینا چاہتے ہیں تو ایک لوٹھی کو بیش
سے پرورش کر کے اسکو بطور ہدیہ کے بھیجتے ہیں جب وہ اس جاریہ سے صحبت کرتا ہے تو ہلاک ہو جاتا ہے
اور بیش سے لوٹھی اس طرح پرورش کرتے ہیں کہ پہلے اسکے بچھونے کے نیچے بیش ایک مدت تک
رکتے ہیں بعدہ اندر بچھونے کے ایک مدت تک اسکو رکھتے ہیں پھر اسکے کپڑوں میں مدت تک
رکتے ہیں پھر بتدیج اسکو کھلاتے ہیں اسکو پھر کچھ نقصان نہیں کرتا بعدہ اسکو تحفہ میں بھیجتے ہیں۔
ترمس۔ اسکو باقلائی مصری کہتے ہیں صاحب فلاحت کہتا ہے کہ اگر ترمس بونا منظور ہو
تو چاہیے کہ اسکو شب و روز کے برابر ہونے کے وقت کاشت کریں جب آگ آوے تو
کھیت میں گاؤ کو چھوڑا جاوے وہ گاؤ اس گھاس کو جو اسمین علاوہ ترمس کے ہوگی کھا جائیگی
اور ترمس چونکہ تلخ ہوتا ہے لہذا اسکو نہ کھا دیگی خاصیت ترمس کی یہ ہے کہ جس زمین پر ترمس
تین مرتبہ کاشت کیا جاوے پھر جو چیز دہان ہوئی جاوے وہ اچھی نہوگی۔ شیخ رئیس بیان
کرتا ہے کہ وہ بال باریک کرتا ہے اور کلفت کو زائل کرتا ہے اور نیلے آثار گرنے یا ضرب کے جو
بدن پر ہوں انکو دور کرتا ہے اور اسکا پانی پکایا ہوا خارش و برص کو مافع ہے۔ اگر اسکو پانی
میں بھگو یا جاوے اور وہ پانی گھر میں چھڑکا جاوے تو اس گھر میں سے مکھیاں بھاگ جائیں گی
اور اگر اسکو ضما و کربن عرق النساء کو دفع کرتا ہے اور حیض کو جاری کرتا ہے اور سداب کے
ساتھ بچہ مردہ کو شکم سے باہر لاتا ہے

نوم۔ فارسی میں اسکو سیر اردو میں لہسن کہتے ہیں۔ صاحب فلاحت کہتا ہے کہ اگر نوم کو
اسوقت بویا جاوے کہ قمر زمین کے نیچے ہووے تو اسمین بدبو نہوگی اور چاہیے کہ وقت زرع کا
غروب ثریا کا زمانہ ہو۔ اگر اسکے پتے چبا کر ترس آنکھ پر رکھیں جو درد کرتی ہو تو سب داؤن سے
مافع ہے اور اگر شہر کے ساتھ چبا کر نچھو دغیرہ کے کاٹے ہوئے پر لگایا جاوے تو اسوقت نفع دیکھا

اگر اسکی جڑ کوٹ کر طلا کرین تو دارالشفا کو مفید ہوگا اور اگر اسکو شہر کے ساتھ کوٹ کر منجھ پڑا
کرین تو جھائیوں کو ذرا اٹل کر دیگا اگر اسکو سر پر رکھیں تو بالوں کے گرنے کو بند کر دیگا اور اگر اسکو
کوئی شخص ہمارا کھاوے تو اسپر زہر تاثیر نہیں کرتا۔ شیخ رئیس نے بیان کیا کہ لہسن نافع ہو اسکا
مختلف کے واسطے اور اگر اسکو فوج کے ہمراہ پکایا جاوے اور بیویں تو چون کے پڑنے کو
روکے گا اور اگر اسکی شہر کے ساتھ طلا کرنا سفید داغ کو مفید ہو اور بھونکر داتون میں لگانا
دور دنیاں کو مفید ہو اور اگر اسکو پکا کر مایا جاوے تو کھانسی پرانی کو نافع ہوگا۔ اور لہسن
حشرات الارض کے کاٹے کو مفید ہو۔ شیخ رئیس کہتا ہے کہ میں نے اسکا تجربہ کیا ہے بے شک
یہ نافع ہو۔ اگر اسکو ڈونگا کر کے سانپ کے کاٹے پر رکھیں تو کچھ ضرر نہ ہوگا اور قوس
کی توڑ دیگا اگر معلوم کرنا منظور ہو کہ عورت ہا کہہ ہو یا نہیں تو اسکو کوٹ کر شہر میں مایا جاوے
اور عورت کی شرمگاہ میں رکھا جاوے اگر بوسے لہسن کی عورت کے منجھ سے آئے تو بار
نہیں ہے اور اگر بوند آئے تو بار کہہ ہو ایسے ہی اگر منظور ہو کہ شناخت کیا جاوے کہ عورت
یا نہجہ ہو یا نہیں تو یہ عمل کیا جاوے لیکن بعد دو روز کے عورت کے منجھ سے بونا دیکھا جاوے
اور عجیب حاجہ لہسن کا یہ ہے کہ گندہ دہنی کو دور کرتا ہو اگر اسکے کھانے پر ہمیشگی کجاوے
اگر پوست اسکا جلا یا جاوے اور تیل میں ملا کر سر پر رکھیں تو بالوں کو اگاتا ہے اور بالوں کو
گھونگر والے کرتا ہے

جاو رس اسکو دخن کہتے ہیں صاحب فلاح کا بیان ہے کہ جس زمین میں جاو رس
آگتی ہے وہ زمین خراب ہو جاتی ہے عرصہ تک درست نہیں ہوتی۔ اسکا دانہ ایک مدت تک رہتا
ہو فاسد نہیں ہوتا۔ قحط کے خوف سے اسکو ذخیرہ کرتے ہیں کئی سال تک درست رہتا ہے
شیخ رئیس نے ذکر کیا کہ اگر اسکو گرم کر کے جس عضو میں درد ہو بانجھ میں تو درد کو زائل کرے
جر جیر۔ صاحب فلاح نے ذکر کیا کہ اگر جر جیر کو بقول میں بویا جاوے تو بقول کو نافع ہو
اور بہت سی آفات اس سے دور کرے حضرت امیر المؤمنین علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ
جس شخص نے جر جیر کھایا اور سورہا تو جہام اس کے شکم میں آمدورفت کرتا ہو۔ صاحب فلاح
نے کہا کہ اگر انار ترش کو شیرین کرنا منظور ہو تو جر جیر کو کوٹ کر انار کی جڑوں کو اس سے طلا کر
پھر مٹی جڑ کی درست کر دیجاسئے تو وہ انار شیرین ہو جائیگا۔ اور اگر جر جیر کٹے ہوئے کو طلا کرین
تو جھائیوں کو دور کرتا ہو۔ شیخ رئیس نے ذکر کیا کہ اگر جر جیر کو کوٹ کر گاؤ کے بتے میں کر زخم

انشائون پر طلا کرین تو ان نشانات کو دور کر دیتا ہو۔ اسکا کھانا نیولے کے کاٹے کو نافع ہے عجیب خاصیت اسکی یہ ہے کہ اگر ختم جو جبر کوٹے کو دیا جاوے تو اسکے پیر سب گر پڑینگے۔ اور اگر ختم مذکورہ کو شکر و گھسی میں کسی شخص کو کھلاوین تو وہ شخص اسکو بہت دوست رکھینگا جزر۔ یعنی گاجر۔ اگر اسکو شہر میں پکا میں اور ہر روز آئین سے پانچ درہم کھارین تو قوت باہ کو بہت زیادہ کریگا اور گردہ کو قوت دینگا اگر ختم گاجر کو جلا کر اس عورت کے دامن کے نیچے ڈالو کرین جسکے شکم میں بچہ مردہ ہو تو بچہ شکم سے گر پڑیگا۔

جاج۔ ایک قسم کا کانٹا ہے کہ جب تیر بجبین پڑتا ہو اور زیادہ تر زمین خراسان و اورامو النہرین ہوتا ہو عمل اسکا اسمال لاتا ہو اور کھانسی کو دور کرتا ہو اور سینہ کو نرم کرتا ہو حاشا۔ ایک گھاس ہے جسکا پتا گول اور چھوٹا ہوتا ہو اور پھول اسکا سرخ ہوتا ہو۔ دیقوریہ کہتا ہو کہ یہ گھاس بھر پور آگتی ہے اگر اسکو کھانے میں ملایا جاوے تو قوت باصرہ کو نگاہ رکھتا ہو اور ضعف بصر کو دور کرتا ہے

حرف۔ اسکو حب الرشاد اور سیندان کہتے ہیں۔ ذہن و ذکا و قوت باہ زیادہ کرتا ہو اسکا عصارہ بالون کو قوی کرتا ہو اور گرنے سے محفوظ رکھتا ہو اور حشرات الارض کے کاٹے ہو کو مفید ہے شراباً و ضماداً اور اگر اسکی دھونی دیجاوے تو حشرات الارض بھاگ جاوین اگر حاملہ عورت اسکو زیادہ کھاوے تو بچہ کو ڈالڈے عصارہ اسکا زخم کی خارش اور عرق لہنا کو نافع ہو حرشف۔ ایک گھاس خاردار ہو۔ فارسی میں اسکو کنکر کہتے ہیں۔ شیخ رشیں کہتا ہو کہ اگر دار الشلب میں طلا کرین تو نافع ہے۔ عصارہ اسکا بون کو ہلاک کرتا ہو اور پیشاب کا ادار کرتا ہے اور قوت باہ کو زیادہ کرتا ہو

حرمل۔ ایک گھاس مشہور ہے اسکو فارسی میں سپند کہتے ہیں اسکی بو کر یہ ہوتی ہے۔ شیخ رشیں کہتا ہے کہ سپند درد مفاصل کو نافع ہو اسپین قوت نشہ دہندہ ہو اسکا کھانا اور طلا کرنا تو بخ کو نافع ہو۔ دیقوریہ کہتا ہو کہ اگر حرمل کو مرغی کے پیسے کے ساتھ اور رازیانج کے بانی کے ساتھ گھسیں تو نگاہ کو قوت دیتا ہو۔ اور حیض کا ادار کرتا ہو۔ اسکا تخم کو سرکین ملا کر گھر میں چھڑکنے سے کھجیان دور ہو جاتی ہیں۔

حسک۔ ایک گھاس زرد رنگ گول ہے اسپین کاٹے ہوئے ہیں۔ شراب کے ساتھ اسکو پلانا اثر زہر قاتل کا دور کرتا ہو اگر اسکو جوش دیکر بانی گھر میں چھڑک دیا جاوے تو مچھر گھر سے بھاگ جاوین

اگر اسکے کانٹے سانپ کے گھر میں چھوڑ دیں تو سانپ بھاگ جاتا ہے۔
 حلیہ۔ ایک گھاس مشہور ہے۔ فصاحب فلاحت کہتا ہے کہ اگر اسکے تخم کو سونے میں ملا یا جاوے
 اور پھر بویا جاوے تو اسکو کیرا نہیں لگیگا۔ اسکا پانی پکایا ہو یا صورت کو صاف کرتا ہے اگر
 دروزہ والی کو دیا جاوے تو اسپر وضع حمل آسان ہو جاوے۔ شیخ رئیس کہتا ہے کہ اسکا روغن
 وہن آس کے ساتھ بالون کو نافع ہے اور رنگ روی کو روشن کرتا ہے۔
 حمص۔ فارسی میں اسکو خود کہتے ہیں اسکو کچا کھانا کندی ذہن لاتا ہے۔ شیخ رئیس نے کہا کہ
 اسکا کھانا اور طلا کرنا رنگ روی کو روشن کرتا ہے۔ اسکا آٹا خارش کو نافع ہے اسکا آبے لال درد
 دندان کو نافع ہے اور آواز کو صاف کرتا ہے۔ اسکا طبع جنین کو شکم سے باہر لاتا ہے اور قوت یاد زیادہ
 کرتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اگر جنے سانپ کے گھر میں ڈالے جاویں تو سانپ وہاں سے باہر ہو جاتا ہے
 حند قوی۔ سانپ کے کانٹے کو نافع ہے۔ اسکا عصا رھ ضعف بینائی کو نافع ہے پیسے سے اوپر
 سرہ لگانے سے شیخ رئیس کہتا ہے کہ صرع اور درد حلق اور خناق کو نافع ہے اسکا تخم قوت باہ کو
 زیادہ کرتے ہیں۔ اور جسکو باری سے تپ آتی ہو اسکو تین شبی یا تین دانہ تخم دیویں تو اسکو نافع ہے
 حنظل۔ ایک گھاس ہے نہایت تلخ جسکو بہر بہت پسند کرتے ہیں اور کھاتے ہیں اور درمے
 اس سے بھاگتے ہیں جس جگہ حنظل ہو وہاں پر نہیں ٹھہرتے جسجگہ کہ خون جاری ہو اگر اسکا پتہ
 لگایا جاوے تو خون بند ہو جاوے اگر اسکا بھل ایک شب پانی میں ترکیا جاوے اور اس
 پانی سے مکان کو چھڑکا دیا جاوے تو تمام پھیر ہلاک ہو جاویں اگر جذام باداء الفیل کو لگایا جاوے
 تو نافع ہے اگر باریخت کو حنظل سے طلا کیا جاوے تو سوائے بادشاہ اس محل کے جو شخص اس تخت کے
 پاس جاوے گا ہلاک ہوگا۔ قاضی ابو علی متوفی نے بعض بنی عقیل سے نقل کیا کہ کہا ہمارے پاس
 ایک عورت لنگڑی تھی اور ہماری عادت ہے کہ جب ہم کسی کو اسہال چاہتے ہیں تو ہم بکرتے ہیں کہ
 حنظل لیکر اسکو اندر سے خالی کر کے دودھ سے پر کر کے گرم بالو میں دفن کر دیتے ہیں جب وہ بول
 کر جاتا ہے تو اسکو نوش کر لیتے ہیں تو اس سے اسہال عظیم ہوتا ہے۔ چنانچہ حسب عادت تین شخصوں
 نے حنظل دفن کر رکھے تھے اس لنگڑی عورت نے ہر سہ حنظل کو نوش کر لیا تو اسکو سخت اسہال
 عظیم پیش آیا ہم لوگوں نے اس سے مایوس ہو کر اسکو خیمہ سے دور کر دیا رات کو اس سے اسہال
 منقطع ہوا اور وہ خود اٹھ کر خیمہ میں آئی اور مدت تک زندہ رہی حنظل کی جڑ سانپ کے کانٹے اور
 بچھو کے زہر کو نافع ہے۔

حذیر۔ فارسی میں اسکو گندم کہتے ہیں۔ کعب الجبار کا بیان ہے۔ آدم علیہ السلام نے جب زمین پر ہو گیا تو میکائیل علیہ السلام کی قدر گندم انکے پاس لائے اور کہا کہ یہ بھارا اور بھاری اولاد کا نذق ہے آپ اسکو کھیتی کیجیے۔ اسوقت گندم شتر مرغ کے بیضہ کے برابر تھی۔ جب کفر دنیا میں ظاہر ہوا تو بیضہ مرغ کے برابر ہو گیا حضرت ادریس علیہ السلام کے زمانہ تک ایسا تھا پھر کبوتر کے بیضہ کے برابر ہو گئے پھر نذق کی برابر پھر نخود کی برابر بنے۔ صاحب الفلاک کہتا ہے کہ بیج ڈالنے کے وقت اگر کچھ دانے گاؤں کے سر پر گرین تو وہ زمین جینیگی۔ اگر کتے کے شکم میں کیڑے ہو جانے میں تو وہ گیہون کی بالی کھاتا ہے اس سے وہ کیڑے مر جاتے ہیں گیہون کے دانے مٹھ کو صاف کرتے ہیں اگر طلا کیے جاویں ایسے ہی آٹا گیہون کا۔ اگر اسکو کتے کے کاٹے پر لگایا جاوے تو نافع ہو۔ اسکا خیر نمک کے ساتھ دمل کو بکاتا ہے۔

حی العالم۔ ایک گھاس مشہور ہے۔ کہتے ہیں کہ ریتلے کے کاٹے پر لگانے سے نہایت نافع ہے۔ خالق النمر۔ ایک قسم کی گھاس ہے۔ درندے اگر اسکو استعمال کریں تو انکا حلق کپڑے لیتا ہے اور وہ دہر قاتل ہے۔ اسکا استعمال خارج دواخل میں نہیں کیا جاتا ہے۔ بوا کی نہایت کریمہ و نافوش ہے۔ جباری۔ ایک گھاس معروف ہے جسکو فارسی میں شیرک کہتے ہیں اسکی تہی رات کو منفر ہو جاتی ہے اور دن کو گھل جاتی ہے۔ اگر اسکی تہی کا ضماو کریں تو خارش اور خون کو زائل کرے اور زہور کے کاٹے پر ضماو کریں تو اسی وقت الم ساکن ہو اور اگر نمک کے ساتھ چبا کر بوا پر لگائیں تو نافع ہو۔ اگر اسکے تخم بانی میں ملا کر اس سے زہر و لے کو قوی کرائی جاوے تو اثر زہر کا رفع ہو۔

خریق۔ ایک گھاس ہے کہ جسکی تہی خاکی تہی سے مشابہ ہو پھیل اسکا انگوڑی شکل پر ہے۔ صاحب الفلاک کہتا ہے کہ اگر چوب خرق کو بستان میں لگایا جاوے تو جب قدر وہاں پر پھیر ہوں ہلاک ہو جاویں اور کہتے ہیں کہ اگر اسکو کسی تخم کے ساتھ کاشت کیا جاوے تو اس تخم کے پاس کوئی مرغ نہ بگا اور اگر مکان میں اسکا دھوان کریں تو تمام ہوام وہاں سے بھاگ جاویں۔ اگر اسکو آٹے میں ملا یا جاوے تو جو موش کھاوے ہلاک ہو جاوے۔ اگر خرق کو کبریت کے ساتھ کوٹ کر چوٹی کے گھر میں ڈالا جاوے تو سب چوٹیاں بھاگ جاویں اگر خرق سیاہ کو کبریت کے ساتھ کوٹ کر گوشت پر ڈالا جاوے اور درندوں کی واسطے وہ گوشت رکھا جاوے تو سب درندوں کو شکا کر سکتے ہیں۔ اگر کسی شخص کو دودرم خرق کھلایا جاوے تو اسکا ہل ہوگا اور پھر تشنہ اور عیش ہو کر ہلاک ہوگا خردل۔ ایک گھاس مشہور ہے اگر اسکا تخم شیرہ انگوڑی میں ڈالا جاوے تو وہ شیرہ خوش نہیں ہوگا۔

اور عرصہ تک اپنے حال پر رہیگا۔ محرابین ذکر یا کا بیان ہے کہ اگر خردل کو سانپ کے سوراخ میں ڈالا جاوے تو سانپ سانپوں کو ہلاک کر گیا۔ شیخ الرئیس کہتا ہے کہ تمام ہوام خردل کے دھوین سے بھاگتے ہیں۔ اور جنگلی خردل تپ ریع کو نافع ہے اور نیز وجہ مفصل اور عرفی لکھنا کو عصارہ اسکا کان میں ٹپکایا جاتا ہے بنا بر درد گوش۔

خس۔ فارسی میں اسکو کاہو کہتے ہیں۔ صاحب الفلاحہ کا بیان ہے کہ اگر تخم کاہو کو قبل از کاشت ناخواہ میں رکھا جاوے کہ پوکے ناخواہ کی اسپین آجاوے تو کوئی آفت کیڑہ وغیرہ کی اسکو نہ پہنچگی اگر میگنی بھیڑی کی لیکر اسپین تخم کاہو و جو جیر در شاد جمایا جاوے اور زمین میں رکھا جاوے تو ایک درخت نکلیگا جس میں تینون نوع ہونگی۔ اور کاہو بہت سرد و خشکی کو رفع کرتا ہے اور شہوت جماع کو قطع کرتا ہے۔ انہی سبب سے وہ عورتیں جنکے شوہر غائب ہوئے ہیں سرکہ کے ساتھ اسکو کھاتی ہیں۔

خشخاش۔ فارسی میں اسکو کوکنار کہتے ہیں اور وہ سفید و سیاہ ہوتا ہے۔ سفید خواب لاتا ہے اور سیئہ کے نزدیک کو نافع ہے اور شہر کے ساتھ مادہ منی کو زیادہ کرتا ہے اور سیاہ قطعاً خواب لاتا ہے۔ عصارہ خشخاش افیون ہوتا ہے وہ مسکریہ ہے مقدار شربت اسکی بقدر عارض کے ہر درد سروالے کو اسکا طلا کرنا درد کو ساکن کرتا ہے۔

خصی الثعلب۔ گباہ شیرین ہے اسکے پھل کو خصیہ الثعلب کہتے ہیں۔ تشنج اور فالج کو نافع ہے اور قوت باہ زیادہ کرتا ہے اور سفقور کے گوشت کے قائم مقام ہے۔

خصی الکلب۔ ایک گیہا ہے مثل خصی الثعلب کے۔ پھل اسکے دو ہیں ایک فوقانی یا۔ خنانی اور ام باغی کو تحلیل کرتا ہے اور زخمون کو صاف کرتا ہے۔

خطمی۔ ایک گھاس مشہور ہے۔ بھول اسکا سرخ اور سفید ہوتا ہے۔ شیخ الرئیس کہتا ہے کہ اگر اسکو سرکہ میں ملا کر ہتی پر طلا کریں اور آفتاب میں بیچیں تو نافع ہے اور نیز خنازیر کو نافع ہے۔ اگر خارش پر طلا کریں نافع ہے۔

خنم۔ ایک گھاس ہے اسکو آبلینہ میں رکھتے ہیں جب وہ سیاہ و متعفن ہو جاتا ہے تو ہتھا عمدہ خضاب ہوتا ہے یا لون کو سیاہ کرتا ہے۔

خیار۔ صاحب فلاحہ کہتا ہے کہ اگر منظور ہو کہ خیار یا کھیرے میں تخم ہنوتو اسکی شاخون کو زمین کے نیچے دفن کر دیجیے انکو رکی شاخون کو دفن کرتے ہیں اور کب قدر کھلا ہوا رکھو اگر بلند ہو جاوے

تو پھر اسکو دفن کریں اسی طرح تین مرتبہ اسکو دفن کریں بعد ازاں شام خون کو قطع کریں تو پھر
اسمیں تخم نہوگا۔

خیری۔ اسکو شور کہتے ہیں۔ صاحب الفلاح کہتا ہے کہ وہ مختلف رنگ کا ہوتا ہے۔ اور اگر
سرخ اور زرد اور سفید سے ایک ایک شاخ لیجاوے اور اسکو مانند گیسو کے بنایا جاوے
پھر اسکو جمایا جاوے تو پھول ایسا آئینا گاہ کہ اسمیں یہ جملہ رنگ ہونگے۔ ہر گاہ سونگھنا تو داغ کو نالی کو
دفعی۔ اسکو فارسی میں خرزہ کہتے ہیں اسکی دو قسم ہیں برسی اور نہری۔ برسی کی پتی بقلہ
کی پتی سے مشابہ ہے مگر اس سے باریک ہوتی ہے اور اسکی شاخیں زیادہ لمبی ہوتی ہیں اور
زمین پر منبسط ہوتی ہیں۔ اکثر زمین خرابہ میں آگتا ہے۔ اور نہری پانی کے کنارہ پر آگتا ہے
اسکی شاخیں زمین سے اٹھتی ہوتی ہوتی ہیں۔ اور اسکے خار بہت باریک ہوتے ہیں۔ اور
اسکی پتی مید کی پتی سے مشابہ ہے اور اوپر سے اسکی شاخ بہ نسبت نیچے کے موٹی ہوتی ہے
اور پھول اسکا مثل گلاب کے ہوتا ہے۔ شیخ الرئیس کہتا ہے کہ اسکی پتی سے مچھر بھاگتے ہیں۔
رازیانج۔ ایک گھاس مشہور ہے برسی و بستانی دو طرح کا ہوتا ہے۔ یہ تازہ عورتوں کے
دودھ کو بڑھاتا ہے۔ اور برسی سنگ مثلاً کو توڑتا ہے اور نافع ہے واسطے دور کرنے حمیات کے
اور شراب کے ساتھ ہوام کے زہر کو نافع ہے اور قوت باہ زیادہ کرتا ہے اور میرا نے سدہ کو شفیع
کرتا ہے اور نافع نزول مایہ ہے۔ اور جب سانب زمین کے نیچے سے بعد جاؤں کے باہر آئے
ہیں تو اپنی آنکھوں کو رازیانج سے ملتے ہیں تو قوت باہرہ انکی بڑھتی ہے اور تمام رستمان
میں ظلت میں رہتے ہیں۔

ریباس۔ ایک گھاس مشہور ہے جو پہاڑوں میں آگتی ہے کہتے ہیں کہ تاثیر وہ سے پیدا
ہوتا ہے۔ شیخ الرئیس نے کہا ہے کہ ریباس مانع طاعون ہے۔ اگر اسکے عصا رہ سے ہر ہر لگا کر
قوت باہرہ زیادہ کرے اورستی کو زائل کرتا ہے۔

ریحان۔ اسکو ہندی میں تخم ریحان کہتے ہیں۔ بلاد ایران میں نہیں ہوتا کسری نوشہ ایران
کے زمانہ میں حادث ہوا اور اسکا قصہ اس طور پر ہوا کہ ایک روز بادشاہ انصاف کے واسطے
تخت پر بیٹھا تھا اور لوگوں کے باہمی معاملات فیصلہ کرتا تھا ایک سانب کو دیکھا کہ تخت کے نیچے سے
اُسے ہر نکالا۔ حاضرین نے اسکے مارنے کا قصد کیا بادشاہ نے کہا کہ اسکو چھوڑ دو شاید کہ اسپر بھی
کسی سے ظلم کیا ہے اور یہ انصاف چاہتا ہے۔ تب وہ سانب روانہ ہوا اور آدمی اسکے پیچھے چلے نکلا۔

کہ ایک کنوین کے کنارہ پر پہنچے وہاں پہونچکر گول ہوا اور کنوین میں گیا پھر باہر آیا۔ لوگوں نے کنوین میں نگاہ کی دیکھا کہ ایک سانپ مردہ پڑا ہوا اور اسکے اوپر بہت بڑا بچھو بیٹھا ہوا لوگوں نے تیز سے اس بچھو کو اٹھایا اور بادشاہ کے پاس لے گئے اور سب معاملہ کی خبر کی۔ جب دوسرا سال ہوا اور بادشاہ منگالم کے واسطے بیٹھا تو وہی سانپ تخت کے پاس آیا اور اسکے منہ میں کب قدر خم سیاہ تھے وہ خمسم وہاں گر کر چلا گیا بادشاہ کے فرامان سے وہ خم کاشت کیے گئے ریجان پیدا ہوا۔ بادشاہ کو زکام وغیرہ رہتا تھا اور بہت اسکی شکایت کرتا تھا اسکو بہت نافع ہوا

زعفران۔ ایک گھاس مشہور سب جگہ نہیں ہوتی بلکہ خاص جگہ ہوتی ہے اسکی جڑ مثل پیاز کے ہوتی ہے اور پھول اسکا زعفران ہے۔ کہتے ہیں کہ اسکا پھول خشک لاتا ہوا جو شخص کھاوے اسکو خندہ غلبہ کرے۔ شیخ الرئیس کہتا ہے کہ زعفران خواب لاتا ہوا اور رنگ کو صاف کرتا ہے اسکو بطور سرمہ کے لگانا زردی چشم کو نافع ہے اور ایک درم سے زائد سم قاتل ہے۔ بلذیاس کہتا ہے کہ جس عورت کو ولادت دشوار ہو دس درم زعفران اسکے ہاتھ میں دیا جاوے کم بیش نہو تو اسی وقت وضع حل کرے۔

ساج۔ ایک گھاس ہے جو ہندوستان میں ہوتی ہے اور اسکی تہی اور شاخیں مانند ریجان کے ہوتی ہیں اور اسکے پھول ہوتے ہیں۔ شیخ الرئیس کا بیان ہے کہ اگر اسکو کپڑوں میں رکھیں تو انہیں کپڑا نہیں لگیگا۔ اور اگر زبان کے نیچے رکھیں تو بوسے دہن کو خوش کرتا ہے اور دوا کے در و دل کے نافع ہے۔

سدا ب۔ ایک گھاس ہے اسکے فوائد بہت ہیں جیسکے پر سدا ب ہوتا ہے وہاں پر سانپ نہیں ٹھہرتے۔ کہتے ہیں کہ اگر سدا ب کبوتروں کے برج میں رکھا جاوے تو وہاں بلی نہیں آوے گی اسکا کھانا قوت باہ کو زیادہ کرتا ہے۔ اگر زن حاملہ عصارہ سدا ب جلی کر نوش کرے تو فی الحال وضع حمل کرے۔ اسکی خوشبو مصروع کو نافع ہے۔ اگر سدا ب کو عورت کے دودھ کے ساتھ آنکھ میں نکالیں تو ظلمت چشم زائل کرے اگر اسکو بانی میں ملا کر مکان میں چھڑکیں تو چھرب ہلاک ہو جائیں اگر سدا ب اور لظرون کو طلا کرین تو بھق اور مسون کو نافع ہوتا ہے۔

سلق۔ اسکو فارسی میں چقدر کہتے ہیں۔ صاحب الفلاح کہتا ہے کہ اگر زمین کو سرگین کاؤ سے کھا دیوین تو اسکی جڑ قوی ہو اور اسکا ذائقہ خوش ہو اگر اسکو باب رات دن پیئیں فی الیقین

سرکہ بنا دیتا ہے۔ اسکی تہی دار اشعاب اور کلفت کو نافع ہے۔ اور اگر چقندر کو سر پر رکھیں تو باون کو سیاہ کرے۔ شیخ الرئیس کہتا ہے کہ عصا ریحقندر مسون کو دور کرتا ہے اور چون کو ہلاک کرتا ہے۔ مسسم۔ فارسی میں اسکو کبچہ کہتے ہیں۔ شیخ الرئیس کا بیان ہے کہ عصا ریحقندر اور شاخون کا اسکے باون کو دراز کرتا ہے اور تخم اسکا اس سبزی کو جو آثار ضرب سے ہوتی ہے دور کرتا ہے۔ اگر اسکو خشتا میں اور پیر کتان کے ساتھ گھسا دین قوت باہ کو زیادہ کرے اور مادہ منی کو افزائش کو سنبھل۔ ایک گھاس خوشبودار ہے اسکا خوشہ چھوٹا ہوتا ہے اگر مٹھ میں رکھیں تو بو کے دھن کو خوش کرے اسکا فراں یہ ہے کہ نزلہ کو روکتا ہے اور قوت و مانع زیادہ کرتا ہے۔ اگر سرمد کے ہمراہ آنکھوں میں لگائیں تو بلکوں کو آگاتا ہے اور خفقان دور کرتا ہے۔

سوسن۔ ایک گھاس خوشبودار ہے جسکی تہی اور ساق ہوتی ہے۔ اسکی خوشبودار لاتی ہے اگر اسکو کوٹ کر طلا کرین کلفت پر اسکو زائل کرے اگر اسکو سرکہ کے ساتھ سر پر رکھیں در و سر کو دفع کرتا ہے اگر اسکو کوٹ کر شہد کے ساتھ ملا کر طلا کرین بہق کو دفع کرتا ہے اور اگر مٹھ کو اس سے دھو دین رنگ رو کو جلا دیتا ہے۔ صاحب فلاح کا بیان ہے کہ اگر سوسن کو نئے برتن میں رکھا جاوے اور اسکو مضبوط باندھا جاوے تمام سال تازہ رہتا ہے جب اسکو برتن سے نکالا جاوے تو آفتاب میں رکھا جاوے تاکہ اسکے چشمہ کشادہ ہوں۔

سبیر۔ ایک گھاس خوشبودار ہے جسکو تمام کہتے ہیں اسوج سے کہ بوا اسکی پوشیدہ نہیں رہتی اگر اسکی تہی پیشانی پر ضا د کجاوے تو در و سر کو دفع کرے اور نیز زہور کے کاٹے کو نافع ہے

شاہترج ایک گھاس مشہور ہے نہایت تلخ شیخ الرئیس کہتا ہے کہ اسکو پیا جاوے تو خارش کو نافع ہے اور دانٹوں کی جڑوں اور معدہ کو قوی کرتا ہے اور پیشاب کو ادرا کرتا ہے۔ شبت۔ ایک گھاس مشہور ہے۔ تخم اسکا ظلمت چشم کو بید کرتا ہے شیخ الرئیس کا بیان ہے کہ شبت خواب لاتا ہے بلیناس کا بیان ہے کہ اگر شبت کو سوتے وقت لبتہ کے پتے رکھا جاوے تو خواب میں نہ آواز ہوگی اور نہ کچھ خوف ہوگا اور بچکی کو نافع ہے جو استلا سے ہوتی ہے۔ شہوم۔ ایک گھاس مشہور ہے جو باغون میں ہوتا ہے اسکی شاخیں پتلی ہوتی ہیں اسکی تہی ما طرفون کے ہوتی ہے۔ شیخ الرئیس کہتا ہے کہ وہ قوت باہ کو نقصان کرتا ہے اگر اسکا دودھ دین کی جڑوں پر لگایا جاوے تو دانت بہ آسانی کندہ ہو جاوے۔ دودرم سم قاتل ہے

شجرہ مریم - اسکو بخور مریم بھی کہتے ہیں۔ شیخ الرئيس کا قول ہے کہ وہ زکام بار دہا در نزول
اور بچہ کی کو نافع ہے اور بچہ کو اسقاط کرتا ہے

شعیر - فارسی میں اسکو جو کہتے ہیں۔ حضرت امیر المومنین نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
سے روایت کیا کہ آپ نے فرمایا کہ شعیر گھون سے پیدا ہوا ہے اور یہ اسطورہ کہ جب جبریل
علیہ السلام حضرت آدم علیہ السلام کے پاس آئے اور گھون لائے اور یہ فرمایا کہ اسکو تم کاشت
کرو یہ رزق ہے آپ کا اور آپ کی اولاد کا پس ایک مشت حضرت آدم نے کاشت کیا اور
ایک مشت حضرت حوا نے۔ اسوقت حضرت آدم نے فرمایا کہ اسے حوا تم نہ کاشت کرو کیونکہ
نکو حکم نہیں ہے لیکن انھوں نے نہ مانا اور کاشت کیا پس اس سے جو پیدا ہوئے
اگر جو کو کلف پر ملا کرین تو اسکو زائل ہے

شقائق النعمان - فارسی میں اسکو لالہ کہتے ہیں۔ بیان کرتے ہیں کہ کوفہ کے جنگل میں
ہوتا تھا اور عرب اسکو خذ الغداری کہتے تھے۔ نعمان بن المنذر وہاں کو گذرا اور حکم دیا کہ جو
شخص اسکو اکھاڑے اسکا ہاتھ اسکے عوض اکھاڑا جاوے پس اس سبب سے نعمان
کی طرف نسبت ہوا۔ اس درخت کی پتی آفتاب کے ساتھ پھرتی ہر دن کو اسکی پتی کھل جاتی ہے
اور رات کو بند ہو جاتی ہے۔ اسکا سرہ لگانا ظلمت چشم کو نافع ہے۔ شیخ الرئيس کہتا ہے کہ
لالہ جوڑ کے چھلکے کے ساتھ خضاب ہے۔

شلبم - صاحب فلاحہ کا بیان ہے کہ تخم شلبم اور تخم کرنب ہر جب سال گذرنا ہو تو شلبم کرنب
ہو جاتا ہے اور کرنب شلبم ہو جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اگر ایک برتن کو نصف گھاس سے پر کیا جاوے
اور اس پر تخم شلبم بویا جاوے اور زمین میں اسکو دفن کیا جاوے تو حقیقہ روہ ظرف ہے
اسی کے برابر شلبم پیدا ہوگا۔ شلبم مطبوخ قوت باد طافا ہر کرتا ہے

شجار - اسکو خس الحمار کہتے ہیں ایک گھاس ہے جس پر کثرت پتی ہوتی ہے اور اسکی تہیان جڑ سے
منطلق ہوتی ہیں۔ اور جڑ اسکی ایک انشت کے برابر موٹی ہوتی ہے مائل بسیا ہی۔
شیخ الرئيس نے کہا ہے کہ اگر اسکو ہن پر ملا کرین تو اسکو دور کرتا ہے۔ اگر حاملہ عورت اسکو
اپنے پاس رکھے تو بچہ ڈال دے اور وہ اورام صلب کو نافع ہے

شوکران - سیفوریہ کس کا بیان ہے کہ شاخ اس درخت کی مانند شاخ راز یا نج کے ہوتی ہے
پتی اسکی مانند کھیرے کے پھول اسکا سفید ہوتا ہے۔ اور تخم اسکا انیسون کے مشابہ ہے اکثر زمین

عراق میں پیدا ہوتا ہے شیخ رئیس کا بیان ہے کہ بال اُکھا ذکر شو کر ان طلا کیا جاوے تو اس جگہ بال نہ نکلیں گے اور اگر پستان دختر کو طلا کریں تو بڑے ہونگے۔
 شونیز۔ ایک گھاس مشہور ہے۔ محمد بن زکریا کا بیان ہے کہ اگر گھر کو طبع شونیز سے چھڑکا کر
 تو جملہ چھروں کو ہلاک کرتا ہے۔ اگر شونیز کو صابون کے ساتھ پیسا جاوے اور منہ پر طلا
 کیا جاوے کلف کو زائل کرے

شیخ۔ ایک گھاس معروف ہے لکڑی اسکی محوت ہوتی ہے اور پتی اسکی سر دی پتی سے
 مشابہ ہے۔ شیخ رئیس کا بیان ہے کہ وہ نافع ہے نفخ شکم کو اور کدو دانہ کو دور کرتا ہے۔ اور خاک
 اسکی نافع ہے۔ دارالشعلب کو اور نیز نافع ہے ریشلا اور بچھو کے کالے کو
 سلیم۔ گندم کی ایک قسم ہے جو گہون سے چھوٹا اور دقیق ہوتا ہے۔ اسکو کوٹ کر اس عضو پر
 لگائے امین جسمین کا شفاء بخیرہ رہ گیا ہو تو اسکو باہر کر دیتا ہے۔ اگر اسکو کبریت کے ساتھ طلا کرے
 بہق کو زائل کرتا ہے اور اسکو بزرگستان کے ساتھ لگانا اور ام و خنازیر کو تحلیل کرتا ہے۔ اگر اسکو
 کبوتر کی میٹ کے ساتھ اور ام پر لگایا جاوے تو انکو منہ بھر کرتا ہے۔ اور نیز اسکو گندم کے ساتھ
 فروج پر لگایا جاتا ہے اگر اسکو کھا دین تو نشہ اور دوران سر پیدا کرتا ہے
 صعتر۔ ایک گھاس مشہور ہے اسکو فارسی میں کلیدارد کہتے ہیں۔ اگر اسکو درد دندان والا
 شخص چباوے تو درد دندان کو ساکن کرتا ہے۔ اور کدو دانہ کو ہلاک کرتا ہے۔ اور صعتر جنگلی نافع
 ہے واسطے گزیدگی سانپ کے۔ اور نیولے و ساہی کا سانپ کے ساتھ مقابلہ ہوتا ہے اور
 سانپ اسے کاٹتا ہے پس اسے کالے کا معالجہ صعتر بری سے کیا جاتا ہے۔

طرخون۔ اسکو شیرازی زبان میں ترخونی کہتے ہیں اگر اسکو چالین نو زبان کا حس باطل
 ہو جاتا ہے اسی واسطے اکثر لوگ اسے پہلے چبا کے تلخ اور بد مزہ دوا پیتے ہیں اور اسکی
 تلخی نہیں معلوم ہوتی۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسے کھانے سے درد حلق پیدا ہوا
 باہ گھٹ جائے اور تشنگی پیدا ہو اسکی جڑ کو عاقر قرحا کہتے ہیں اگر اسکو سرکہ میں پکا کر غرغر



کرین تو جنبش دندان کو مفید ہوا اگر
 قبل آجائے تب ولرزہ کے اسکی
 بالش بدن پر کرین حکم خدا سے مفید
 ہوگا۔ صورت یہ ہے۔

عبران۔ اسکو فارسی میں کافور شرم کہتے ہیں شیخ رئیس کا اعتقاد ہے کہ جوز کام سردی سے
ہوا ہو اسکو مفید ہو اسکا عرق بعبارت چشم کو عزیز کرتا ہے۔ صورت یہ ہے



عس۔ اسکو یونانی زبان میں ماتوس کہتے ہیں صاحب الفلاحة فرماتا ہے کہ اگر عس
جلد ۱ گانا منظور ہو تو گو بر ملا کر تخم ریزی کوین۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکو سولق یعنی
آرد جو کے ساتھ بیکر نفوس پر لگانا مفید ہے اسکی کثرت استعمال غوروش سے جذام اور تاریکی
چشم پیدا ہوتی ہے اسکے سوا اور لوگ کہتے ہیں کہ سرکہ میں بکا کر بانوں کی بوائی پر لگانا نافع ہے
اسکا غرغہ خناق کو نافع ہو مگر اسکا کھانے والا رات کو خواب ہو لٹاک دیکھتا ہے۔ صورت یہ ہے



عظم۔ یہ ایک قسم کی گھاس ہے جسکے عصا رہ کا تیل بنائے ہیں جو کلف اور بہق کو زائل
کرتا ہے

کرتا ہے اور اسکی گھاس دار الشلب اور بوسیدہ جراحت کو مفید ہے اور کانٹا باہر نکالتی ہے
شکر کے ہمارا لڑکوں کی کھانسی دور کرتی ہے اور اس طرح اسکا شیوہ بھی مفید ہے ورنہ



عنب الثعلب - یعنی مکوے یہ چند قسم کی ہوتی ہے فارسی میں اسکو دباہ بردگ اور سگ انگور
کہتے ہیں بعض زہر قاتل ہوتی ہے بعض موم میں مستعمل ہے بعض نیند لانے والی مانند افیون
کے ہوتی ہے اسکا پتہ سبز اور مہوہ زرد ہوتا ہے اگر نیند لانے والی قسم میں سے کوئی شخص
اسکے بارہ دانے کھائے دیوانگی اور



بچکی کی بیماری پیدا ہو اور رنگ بدن
بد رنگ ہو جائے اور اس مکوہ کو چار درم
کھانا دیوا کرتا ہے اگر اسکی جڑ کے
پوست کو ایک مشتقال شراب میں نوش
کریں گران خوابی ہو اور اسکے ہر قسم کا شیرہ
در و چشم میں لگانا مفید ہے
صورت درخت مکوہ یہ ہو

فجل - اسکو فارسی میں ترب اور ہندی میں مولی کہتے ہیں صاحب الفلاحہ کا قول ہے
جس قدر ترب لمبی اور بھاری منظور ہو اسی کے موافق ایک لکڑی زمین میں بالکل گاڑ کے
کھال لے گویا وہ زمین مجوف مثل سانچہ کے ہو گئی پس اس غول میں تخم ترب کو مع خشک
گھاس کے ڈال دیے اور اسکے نیچے کسی قدر گوبر بھی ڈالنا چاہیے پس اس بقدر مقدار

چوب کے برابر ترب ہوگی اور نیز یہ بھی کہا ہے کہ اگر تخم ترب کو شہد میں ملا کر تخم ریزی کریں تو شیرین ہوا سکے کھانے سے بڑی ڈکار آتی ہے اس سبب سے کہ ترب جبوقت معدہ میں گئی فضلات معدہ کو جذب کر کے اُبھارتی ہے یہ بون فضلات کی ہوتی ہے نہ کہ مولیٰ کی لیکن یہ قول ابن الفرج طبیب کا ہے اگر لہسن کی غور غش کے بعد اسکو کھاویں تو بدبو دور ہو جائے جن عورتوں کے بچے ہوئے ہوں اگر وہ ترب کا استعمال کریں دودھ زیادہ پیدا ہوگا اور مرد اگر اسکو کھائے تو قوت باہ زیادہ ہو۔ لیکن آواز بیٹھ جائی ہے اور اسکے ہمیشہ کھانے سے معدہ بہت صاف رہتا ہے اگر ترب کو میسکڑ بچھو پر رکھ دیں فوراً مر جائے جسے ترب کھائی ہو اور اسکو بچھو کاٹے تو زہر موثر ہوگا اگر اسکو شیلیم یعنی منہ کی ہمراہ پیکر لیا جائے یا دام الحیمہ پر ضا کرین بال جم آدین لیکن جوئین سر میں بڑھاوینگی اور سستی بدن میں پیدا ہوگی اور سراور آنکھ اور دانت کو بھی مضر ہے شہد میں پیکر مالش کرنا عارضہ کلفت کے آثار دور کرتی ہے اگر اسکا شیرہ شراب میں ڈالین فاسد ہو جائے اور زہر کڑم کو نافع ہے اگر گرمی سے درد سر ہو تو اسکے پانی سے سرد دھو دے فوراً زائل ہو جائے اور بالخورہ پر ملنا بہت مفید ہے اگر سانپ دانتوں کے پٹارہ میں مولیٰ اور نو شادر ملدین اسکے سارے سانپ مر جائیں یرقان میں اسکا شیرہ پانچ روز پینا زردی دور کرتا ہے اسکا شیرہ ملنا اگر بے ہوشی بالوں کو جاتا ہے اور آنکھ میں لگانا بصارت زیادہ کرتا ہے اور نیز مولیٰ کو خشک کر کے پیکر آنکھ میں لگانا تیزی نگاہ زیادہ کرتا ہے جس گھر میں اسکی خاکستر چھڑک دیں کڑم نہ آوے اسکو خشک پیکر کلفت پر لگانا اسکا مزہل ہے اسکے تخم کھانے سے باہ کی افواش ہے



اور لشج کو مفید ہے ابن ماسویہ کا قول ہے کہ مولیٰ کے پتوں میں بصارت افوائی ہے اور سانپ کے زہر کو مفید اور دودھ زیادہ ہوتا ہے صورت یہ ہے

فسر فنج - اسکو بقلۃ الحقا سوج سے کہتے ہیں کہ جہاں کہیں قری ہوتی ہے وہاں یہ لگتا ہے اگر اسکے پتوں کو بچھا کر اسپر سووین بدخوابی نہوگی اور جراثیم دہنی پر لگانا مفید اور نیز مہی ہے اگر اسکو شہد اور بوق میں پیکر مالش کے گرد اور ذکر کے سوراخ اور سپر و پیر مالش کریں

ذکر قیز اور تند ہو شیخ رئیس کا قول ہے کہ اگر اس سے مسون کو کاٹیں تو پھر پیدا ہون اور قیز
در چشم اور درد دندان کو نافع ہے اگر چھو ہارے کے درختوں پر کوئی آفت ہو پختے اسکے
بتون کو مع شیرہ اُس پر ملنا اُس آفت کو دور کرتا ہے اگر انسان اسکے تخم کو سرکہ میں کوٹا پس کر دوش
کرے دیر تک تشنہ نہوا کثر مسافر اسکا استعمال بروقت نہ ملنے پانی کے کرتے ہیں اور قیز
گرم تب کو نافع ہے مگر اسکا کثرت سے کھانا قاطع باہر صورت یہی



فنجکاشت - یہ ایسی بڑی گھاس ہے کہ درخت سے مشابہ ہو ترا یون میں اگتی ہے اسکا پتا
زیتون کے پتے سے مشابہ ہوتا ہے اور آسمین بھول اور میوہ ہوتا ہے مگر میوہ کا استعمال
نہیں کرتے میں شیخ رئیس کا قول ہے کہ یہ گھاس بدن کارنگ اچھا کرتی ہے اور اسکا تخم
سستی اور درد سر کو نافع ہے اور خوش خوابی لاتا ہے اور دودھ کی کثرت پیدا کرتا ہے
مگر مٹی کی قلت ہو جاتی ہے اگر اسکو چھا کر خواب کرین محکم ہون اور نغوظ نہو عورت کو



اسکی دھونی سے شہوت دہنی
ہوتی ہے اسکا پتا دافع زہر مار
ہے اور اسکا مرہم باولے کتے
کی جراحت کو مفید ہے اسکے
بتون کا دھوان مجھرو غیرہ اسی
قسم کے نیش زن حشرات کو دفع
کرتا ہے - صورت یہی ہو

فوتینج - اس خوشبودار گھاس کا پتا چھوٹا ہے اور یہ دو قسم کی ہوتی ہے - نسہری - اور جلی

تھری تو وہ ہی ہو دریا کنار سے جیسے اسکی بوسے بیہوشی دور ہوتی ہے اور نافع اقسام ہے
اور اسکا مرسم گزندہ حشرات کا نافع ہو اور اسکے پتوں کا دھوان بھی مفید ہو اسکے پتوں کو
دواتوں سے چبایا بوسے شراب کو کم کرتا ہے اور قاطع باہ ہے کیونکہ گردہ کو مضر ہو۔ اور جلی
وہ جو ہاڑوں پر اُسے اسکا غاذہ کرنا بدن کارنگ سرخ و سفید کرتا ہے مخصوص اگر شراب
میں پکا کر عام میں مالش کرین خارش کو مفید ہو اور نیز جذام اور بھکی اور شگاف بدن کو
اور نیز مستقی یعنی جلد مروالے اور برقان والے کو نافع ہے اور سچھو کے زہر کی بہت
عمدہ دوا ہے۔ صورت یہ ہے۔



قاتل الذئب۔ اسکو اگر کوٹ کر کچے گوشت پر چھڑک کر بھڑیلے کو کھلا دین وہ فوراً
مر جاوے صورت یہ ہے۔



قاتل الکلاب۔ اسکے کھانے سے کتا فوراً مر جاتا ہے کہتے ہیں کہ بہ گھاس ہندوستان

میں ہوتی ہے جسکو کچل کر کتے میں صورت یہ ہر۔



قتا و۔ یہ ایک طرح کا خاردار درخت ہے جس میں گوند بکثرت ہوتا ہے اسکو شیراز می پر کم
کتے میں اس کے کانٹوں کو جلا کر اسکی لکڑی گا دھتر کو کھلاتے ہیں اس کے کانٹے سخت
اور دراز ہوتے ہیں حتیٰ کہ اہل عرب سخت کاموں پر مثال دیتے ہیں کہ وہنا خط القضا
یعنی اس کام سے کم درخت قضا کا کاٹا ہے اسکا گوند کھانسی اور پھل پھرنے کے جرم
کو نافع ہے اور صورت کو صاف کرتا ہے۔ صورت یہ ہر

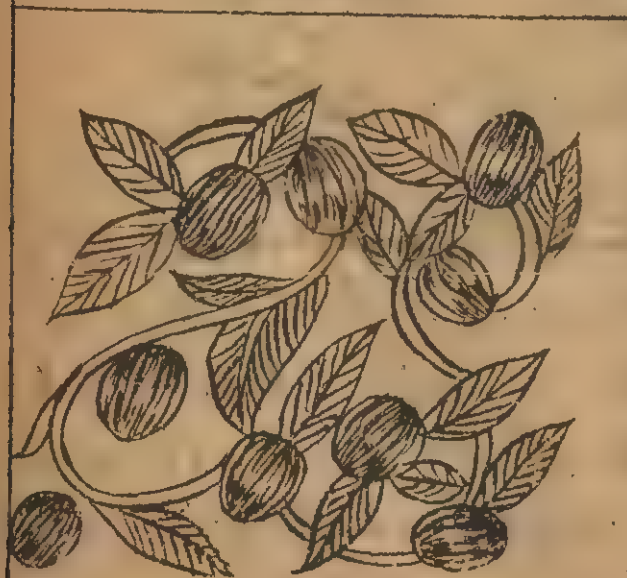


قتا۔ فارسی میں خیار و باد رنگ اور خیار زار کہتے ہیں۔ صاحب الفلاح کا قول ہے
کہ اگر یہ منظور ہو کہ اسکا فطر شکل انسان یا حیوان یا مرغ کے ہو تو جس صورت پر منظور ہو
اسکا سانچہ تیار کر کے اس میں قضا کو ڈال دین اور اسکا جگر بند کر دین مگر مغبوطہ کہ اس میں
خیار یا حیوانہ جاوے اور یہ بھی خیال رہے کہ قضا اپنی منبت سے جدا نہ ہونے پائے پس
جب وہ بڑھیکہ اسی سانچہ کے موافق ہو جائیگا اور نیز یہ بھی نگھایا ہے کہ جو غورک حیف سے

ہوا اور ان کے درختوں میں جاوے تو اُن کے پتے خشک اور درخت سبجان ہو جاوینگے اور اُن کا
میوہ تلخ ہو جائیگا اسی طرح اگر اس کے تخم کو روغن کی بو ہو پئے یہاں تک کہ جس طرف میں روغن ہو
یا کپڑہ میں لگا ہو اور اس پر اس کے تخم پڑ جاوے تو اُن کے ٹکڑے تلخ ہو جائیگا اگر خیار زہ کی
دراز می منظور ہو تو ایک برتن میں بانی بھر کر سر کشادہ چار اُنکل کے فرق سے اس کے پاس
رکھ دین جس وقت خیار زہ اس کے قریب ہو پئے محوڑا پٹا دے اسی طرح وہ خوب دراز
ہو جائیگی اگر اس کے دانہ کو اٹھا بوئیں بتا اور میوہ بکثرت پیدا ہو اگر اس کے تخم کو شہد اور دودھ
بھگو کر بودین میوہ شیریں ہو گا۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ اس کا میوہ کھانا سنگ گردیدہ کے
حق میں مفید ہے اور نیز دافع تشنگی ہے اور اس کا سونگھنا حرارت کی زیادتی کا دافع ہے
اس کا تخم پیشاب جاری کرتا ہے اور رنگ رو کو صاف اور صفراوی حرارت کو دور کرتا ہے صورت پاک



قرطم۔ یعنی کرطہ۔ اس کا پھول کسٹم ہے۔ شیخ رئیس کا مذہب ہے کہ اس کا تخم مصفی سینہ اور
رنگ بدن اور نافع قولنج ہے اگر انجیر یا سرکہ میں ملا کر استعمال کریں یہی ہے اور کلفت اور ہنق



اور داد کو زائل کرتا ہے اور ابن ماسویہ
سے صاحب اختیارات نے حکایت
لکھی ہے کہ اُن کے نزدیک مغز قرطم سہل
بلغم کا ہے اس طور پر کہ اس کا تخم پانی میں
جو شش دیکر اور زیت میں ملا کر صاف
کر کے دس درم شکر مرخ اضافہ کریں
اور دس درم سے بیس درم تک نوش
کریں صورت یہ ہے۔

قطن۔ یعنی روئی یہ مشہور ہے اسکے پتوں کا شیرہ لڑکوں کو اسہال کی حالت میں پلاتے ہیں اور اسکی خاکستر بن دندان اور اسکی بوسیدگی کو نافع ہے اور یہ مجرب ہے اسکا پھل اگر سخت ہوتا ہے تو اسکا بنا ہوا کپڑہ بدن کو سخت کرتا ہے اور اگر نرم ہوتا ہے تو اسکی پوشاک بدن کو نرم کرتی ہے روئی دار کپڑے مشائخ یعنی بوڑھوں اور سرد مزاج والوں کو مفید ہیں۔ صورت درخت روئی کی یہ ہے۔



قشاد برسی۔ اسکو فارسی میں برغت اور شیرازی میں شورہ کہتے ہیں اسکا ضمد کلف کو زائل کرتا ہے اور اکلامستی کو بکثرت نافع ہے۔ اگر جھاتیوں کے زخم پر اسکے پتوں کا ضمد کریں تو مفید ہے اور نیز سینہ اور کیموس کی بستی کو کھوتا ہے بواہر پر لگانا نہایت مفید ہے رازی کے نزدیک معدہ اور جگر کو نافع ہے۔ صورت یہ ہے۔



قنب - یہ درخت بعض بری اور بعض سبقتی ہوتا ہے حسین کا قول ہے کہ بری ایک گز کے برابر جنگل میں ہوتا ہے اسکا پتا سفیدی مائل اور اسکا پھل مانند فلفل کے ہوتا ہے جسکا روغن نکالتے ہیں جو گرم آماس کو نافع ہے اسکی جڑ کا شیرہ درد گوش کو مفید ہے اور بوستانی کے تخم کو شہد ابج کہتے ہیں اور اسکے برگ کو بنگ جو کہ مفید اور مخدر ہوتی ہے اسکو ذرا سا نوش کرنا بے عقل اور فکر کو باطل کر دیتا ہے اسکی حرارت بڑی ہے اکثر خناق اور دیوانگی پیدا کرتی ہے اور چوٹ کے درد کو نافع ہے اور خون کو بنا کرتی ہے درد فقرس کو بھی مفید ہے۔ پیچ رئیس کے نزدیک اسکا شیرہ درد چشم کو مفید ہے لیکن درد سر اور تاریکی چشم پیدا کرتا ہے اور اسکا استعمال مادہ منی کو خشک کرتا ہے انکے علاوہ اور دن کا قول ہے کہ اسکا شیرہ ریح کو نافع اور اسکا روغن درد چشم کو جو سردی سے ہو دور کرتا ہے صورت درخت قنب کی یہ ہے۔



قبیض - اسکو فارسی میں کرنب رومی کہتے ہیں صاحب الفلاح کا قول ہے کہ اگر اسکو زمین شور بر لگاویں اسکا جرم بزرگ ہو اور نیک مزہ اور کھٹے رنگین اسکو درمیان انگور کے لگائے سے انگور کے درخت کی قوت زیادہ ہو جاتی ہے لیکن اس انگور کی شراب میں نشہ نہیں رہتا ہے اسکے چون کو مع ڈالی کے پیسکر اندہ لگین لوگوں کی پیشانی پر لگانا دفع ریح کرتا ہے اسکا میوہ کھانا یا اسکا بستر بنا کر اسپر سونا بڑے خواب دہشت ناک دکھاتا ہے اسی سے جینے اسکا میوہ کھایا ہو اس کے خواب کی تعبیر نہیں کہتے اسکو افادیہ کہے ہمراہ اگر ایسی عورت

نوش کرے جسکا حیض بند ہو گیا ہو تو حیض اسکا جاری ہو جائے اور پرانی کھانسی کو نافع ہے اگر لڑکے اسکی خوش کی عادت کریں جلد بزرگ ہوں اور بد آواز خوش آواز ہو جائے اور درشتی چہرہ کی دفع ہو جائے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ یہ نہایت اکثر درد کو نافع ہے اور گرمی اور ریشہ کو مفید ہے اور نیند لاتی ہے مگر آنکھوں کو تار بیک کرتی ہے اسکی تخم کی دھونی سے باغ کے کیڑے مر جاتے ہیں اگر عورت قربت کے بعد اسکا شافہ بناوے اور حمل کرے حل رہ جائے اسکی تخم کو مع پتے کے سرکہ میں پیکر یا ولے کتے کے زخم پر لگانا نافع ہے اسکا تخم تشنگی کو نافع ہے اور مادہ منی کو بڑھاتا ہے۔ صورت یہ ہے



قیصوم۔ اسکی بوست عمدہ ہوتی ہے فارسی میں اسکو بوسے ماران کہتے ہیں کیونکہ اسکی بو سے سانب بھاگتے ہیں اسکی تخم کو جس گائون کے گرد بودین وہاں سانب نہونگے اور جو ہوں وہ مر جاوین۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ بال نکلنے کے حق میں مفید ہے اگر اسکو کسی غن میں پکا کر جسکی داڑھی پر بال نہ جمتے ہوں لگاوین فوراً بال نکل آوین اور حیض جاری کرتا ہے اور مردہ بچہ کو شکم سے باہر نکالتا ہے اور پیشاب کو کھولتا ہے۔ اسکا روغن لمنا تیب لردہ میں سفید ہے اگر شراب میں ملا کر نوش کریں واقع دہر ہے



صورت یہ ہے

گاوزبان - عربی میں لسان الثور کہتے ہیں بلغم اور قرحہ کو مفید ہے۔ شیخ رئیس کا اعتقاد ہے کہ دافع غم ہے اور مقوی دل صورت یہ ہے



کتان - یعنی اسی - اس کے کپڑے بناتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس کے جامہ سے بدن ملا کر رہتا ہے مخصوص موسم گرما میں گرم مزاجوں کو اس کا دھوان کر کام کو مفید ہے اس کا تخم بہت قسم کے دردوں کو موثر ہے نظروں اور ابھیر کے ہمراہ کتے کے زہر کو مفید ہے اور موسم کے ہمراہ ناخن کے امراض کو نافع ہے اور شہدا اور فلفل میں ملا کر کھانا مقوی باہر ہے صورت درخت کتان یہ ہے۔



کراش - یعنی گندنا - یہ شامی اور بیلی ہوتا ہے صاحب الفلاح کہتا ہے کہ اس کی تخم بیزی کر کے مین زان کے بعد پانی دینے میں اور اس کی جڑ مضبوط ہونے کے واسطے بکریوں کی سینگیان ڈالنے میں اگر گندنا کو پیس کر گھو کے زخم پر لگا میں فوراً درد دور ہوا اور نیز زہور کے

زخم کو بھی نافع ہو اسکی یاد دہشت تار کی چشم پیدا کرتی ہے شیخ رئیس کا قول ہے کہ شامی گندنا
لگانا مسون کو دفع کرتا ہے اور قاطع خون رغات ہے مگر کھانا لہسکا درد سر پیدا کرتا ہے
اور برے خواب دکھاتا ہے اور دانتوں میں درد پیدا کرتا ہے اور آنکھ کو مضر ہے اور بظنی
گندنا بواہر کو مفید ہے بشرطیکہ اسکے پوست کی دھونی لیوین اور نیز قوش کرین اور بھی گھی
ہر دیگر اشخاص کا قول ہے کہ گندنا کو چبا کر جہان پر زخم سے خون جاری ہو لگانا مفید ہے
جس عورت کا حیض بند ہو گیا ہو وہ اگر دس درم اسکا شہرہ بیس درم شہرہ کے ہمراہ نوش کرے
حیض جاری ہو۔ کہتے ہیں کہ گرفتگی آواز کو مفید ہے اور اسوجہ سے گویے لوگ اسکا استعمال
کیا کرتے ہیں کیونکہ درشتی آواز رطوبات دماغی سے ہوتی ہے اور رطوبات کو خشک کرتا ہے
صورت یہ ہے



کر سہ۔ یعنی مٹر۔ دیقوریدس کا مقولہ ہے کہ یہ گھاس باریک باریک ہوتے ہیں
اور اسکا تخم غلات میں ہوتا ہے دانہ اسکا مانند دانہ علس یعنی مسور کے ہوتا ہے مگر یہ جوڑا
نہیں ہوتا بلکہ پہلودار اور سیاہی مائل ہوتا ہے البتہ مقشر ہونے پر علس کے مانند ہوتا ہے
یہ دانہ بیلون کے قریب کرنے میں عظیم الشان ہے۔ اسکا مزہ ناش اور مسور کے درمیان میں
ہوتا ہے۔ راجہ اور کا شغری کی ولایت میں بکثرت بویا جاتا ہے۔ شیخ رئیس کا قول ہے
کہ بھق اور کلفت پر لگانا مفید ہے۔ رنگ روشن کرتا ہے اور نیز لاغری دور کرتا ہے اگر شراب
میں پیسکر افعی یا انسان صائم یا باد لے کتے کے کالے بڑا حمت پر لگانا دین نہایت

مفید ہے۔ صورت یہ ہے۔



کرفس۔ یہ گھاس مشہور ہے اور بری اور بستانی ہوتی ہے اسکی خوش بو سے دین کو خوش کرتی ہے اسی وجہ سے جو شخص اسیدون اور بادشاہوں سے سرگوشی کرتا ہو وہ اسکا استعمال کرتا ہے اور عورت و مرد کی شہوت کو حرکت دیتی ہے عصفور عشہ دار پر اسکا لگانا مفید ہے۔ شیخ رئیس کے نزدیک جنگلی کرفس دار الثعالب اور مشون کو مفید ہے اور بستانی بھی گندہ دہنی اور غار رش و داد کو دفع کرتا ہے کرفس کھائے ہوئے شخص کو اگر کڑوم کاٹ کھائے یقین ہے کہ وہ آدمی مر جائے پس جہان کہیں کچھ بہت ہوں اسکے کھانے سے پرہیز بہتر ہے اسکا شیرہ آنکھ میں لگانا تاریکی دور کرتا ہے اسکی جو گردن میں حائل کرنی درد دین دور کرتی ہے اسکا تخم جلندھر اور بند پشاب کو نافع ہے اور بچہ کے غلاف کو شکم سے باہر نکالتا ہے جس گروہ کے درمیان میں اسکا دھوان کرین خواب غفلت میں بیوش ہو جاوین سورہ مفہم کی بچکی کو مفید ہے صورت اسکی یہ ہے۔



بچکی کو مفید ہے
صورت اسکی یہ ہے۔

کروبا۔ شیخ رئیس کا اعتقاد ہے کہ یہ گھاس خفقان اور ریح کو نافع ہے اور کرم کی کشندہ اور

حبس بول اور حشیش کو مفید ہر صورت یہ ہر



کڑبرہ یعنی دھنیا بلیناس کا قول ہے کہ اگر اس کو مع جڑ زمین سے اکھاڑ کر در درہ
 میں عورت کی ران پر آویزان کریں فوراً بچہ پیدا ہوے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ کشتیز تر
 کا کھانا خواب زیادہ لاتا ہے اور تاریکی چشم پیدا کرتا ہے اور کشتیز تراور خشک دونوں قسم
 کا قاطع باہ ہے اور منی کو خشک کرتا ہے اسکا شیرہ دودھ میں پسکر لگانا درد ہاے سخت کو
 نافع ہے اسکی کثرت خورش و ہن اور فہم کو ناقص کرتی ہے اسکا تخم زنبور کے فیش پر
 لگانا مفید ہے اور تین کف دست اسکا سفوف کھانا بھی نافع ہے۔ بلیناس کا قول ہے
 کہ اسکے دانہ کے دھوئیں سے کثردم اور سانپ بھاگتے ہیں اسکا کھانا بوسہ لہسن اور
 پیاز کو زائل کرتا ہے۔ صورت یہ ہر



کیکو اسم۔ یہ مشہور گھاس ہے اگر اسکو بستر میں رکھ دین تو کھٹل سجیس ہو جائے زمین
اور کچھ آزار رسانی کی طاقت نہیں نہیں رہتی ہے۔ صورت یہ ہے



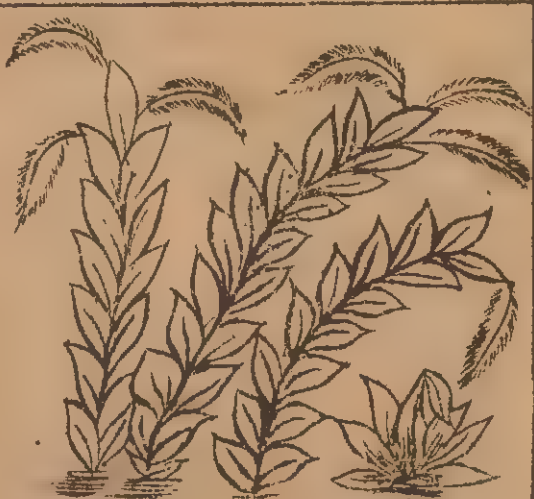
کمون۔ اسکو فارسی میں زیرہ کہتے ہیں۔ کہو تر اسکی خواہش کرتا ہے جہاں چشکاؤں
کہو تر جمع ہونگے اور جس خانہ میں ڈال دین کہو تر اسکو نہ چھوڑینگے اسکی بو سے مورچ
بھاگتا ہے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکی عرق سے منہ دھونا مصفی ہوا اسکا کثر ہے
کھانا رنگ چہرہ کا زرد کرتا ہے سرکہ میں زیرہ پیسکر اسکا لٹخانہ کرنا رعاف دور کرتا ہے اور شیخ
فقیہ بنا کر اگر ناک میں رکھیں تو بھی رعاف کو مفید ہے اسکا شیرہ چشم کی روشنی بڑھاتا
اگر زیرہ اور نمک برابر یکساں پانی میں پیسکر بطور قرص بنا کے اور خشک کر کے آرد میدہ کے
انار میں رکھ دین وہ میدہ مدت تک خراب نہوگا۔ صورت یہ ہے



کو زکندم - فارسی میں اسکو جوزکندم کہتے ہیں اسکی خاصیت یہ ہے کہ اگر ایک دانہ اسکا لیسکر
دش رطل شہد یا ور تیس رطل یا پانی ملا کر کھاوین اور دیاگ کا مٹھل حکمت کر دین بہت عمدہ
شراب فوراً ایک گھڑی میں تیار ہو جاوے اور افزائش مٹی کے واسطے مفید ہے - صورت یہ ہے



کماۃ - یہ وہ گھاس ہے جو زمین کے نیچے چاند کی تاثیر سے پیدا ہوتی ہے یہ تخم سے نہیں جیتی اور
نہ اسکی جڑ ہوتی ہے بلکہ حاصل ہوتی ہے قوتہا سے مجموعہ سے استعمال کے طور پر بطرح کہ جو اہر زمین
سے پیدا ہوتا ہے - حدیث نبوی میں واقع ہے ان اکماۃ کاملت یعنی کماۃ مانند ترنجبین کے
ہر اس نظر سے کہ بغیر لقب اور مشقت کے زمین اسکو اگاتی ہے عرب کہتے ہیں کہ اگر زمین کے
نیچے کماۃ ریزہ ریزہ ہو اور موسم گرما کا آب باران اسکو پہنچے تو وہ سب ریزے سانب اور فعی
ہو جاتے ہیں اسکی ایک قسم درخت زیتون کے سایہ میں ہوتی ہے جسکو قطر کہتے ہیں وہ فاعل
زہر ہے اسی طرح جو کماۃ کسی درخت کے سایہ میں جمے وہ بھی زہر ہے شیخ رئیس نے کہا کہ فاعل او
سکتہ اسکی خورش سے پیدا ہوتا ہے اور کماۃ آنکھ کو روشن کرتا ہے جیسا کہ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ



واللہ اعلم ہر روایت ہے کہ طیب حاذق اسکی صفت
کو خوب جانتا ہے - اور شیخ کے علاوہ اور
کا یہ اعتقاد ہے کہ اسکا استعمال پیشاب کی
بندش اور فاعل پیدا کرتا ہے بعض کماۃ
ایسے ہیں جنکے کھاتے ہی آدمی فوراً مر جاتا ہے
اور یہ ہر دار جانوروں کے ہمسایگی میں پیدا
ہوتا ہے - صورت یہ ہے -

لبلا ب۔ اسکو جبل المساکین اور عشقہ اور طموش بھی کہتے ہیں اور شیرازی مین مرشد
کہتے ہیں اسکی کیفیت یہ ہے کہ جو درخت اسکے پاس ہوتا ہے اسپر پھیدہ ہوتی ہے اور
مثل رسیان باریک کے دراز ہوتی جاتی ہے اسکی بی دراز ہوتی ہے گندہ درد سر کو مفید ہے
اور سرکہ مین میکر اسکا ضاد درد سپر زکو نافع ہے اسکا عرق مسهل صفرا ہے شیخ رئیس
کے نزدیک اسکا شیرہ بالون کو مثل نورہ کے گر ادیتا ہے اور جون کے دفع کرنے مین
موثر ہے۔ صورت یہ ہے



لسان الحمل۔ یہ گھاس بکری کی زبان کے مانند ہوتی ہے شیرازی مین اسکو بارتنگ



کہتے ہیں اور یہ دو قسم ہوتی ہے
بزرگ اور خرد۔ شیخ رئیس نے
کہا ہے کہ خنازیر والے کی گردن
مین حامل کرنا مفید ہے اگر اسکی
جڑ کو جوش دیکر غصہ کرین
درد دندان کو نافع ہے اگر اسکو
عذس کے طور پر پکا کر ناخو رش
کرین مرغی کو مفید ہو اور نیز
تپ ریح دور ہو۔
صورت یہ ہے۔

لسان العصافیر۔ ہر اس درخت کا میوہ ہے جسکو فارسی میں سرو کہتے ہیں شیرازی
میں اسکو تخم کو اہر کہتے ہیں اور فارسی میں زبان کنجشک اسکے پتے زخم کو مسد مل کرتے
ہیں۔ شیخ رئیس کے نزدیک خفقان کو مفید اور مہی اور مقوی قشیر ہے۔
صورت یہ ہے



لصف۔ اسے فارسی میں کہر کہتے ہیں یہ خراب زمین پر اگتی ہے۔ صاحب الفلاحہ کا
قول ہے کہ جب دہقان اسکی زمین کو درست کرتا ہے تو یہ گھاس معدوم ہو جاتی ہے۔
اسکے میوہ کی پرورش نمک سے کرتے ہیں تو خوب پختہ ہوتا ہے اسکی جڑ میں مانند خیار کے
ایک دوسرا میوہ ہوتا ہے اور وہ نہایت تیز ہوتا ہے اسکو شرہ کے قوام میں ڈالنے میں
تاکہ آسمین جو خش نہ آوے اسکی جڑ کا پوست عرق النساء اور قابچ اور آبلہ کو مفید ہے
کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اسکی جڑ کا ترچھلکا درد دندان میں مفید ہوتا ہے اسکے پتے
بواسیر کو نافع ہیں اور مہی بھی ہیں اور ایک قسم کا ترپاک ہے خاص کہ جبکہ کان میں کوئی
جانور موذی گھسا ہو اسوقت اگر اسکا عرق کان میں چکاوین وہ جانور مر جائیگا اور ہرق
پر بھی لگانا نافع ہے۔ تصویر اسکی صفحہ آئندہ پر نقش ہے۔

نصیر درخت لصف کی یہ ہے۔



نجاح۔ فارسی میں شاہترج کہتے ہیں اسکی ایک قسم سفید برگ ہوتی ہے جسکی ساق
 نہیں ہوتی کہتے ہیں کہ وہ نر ہے اسکا کثرت سے سونگھنا سکتہ کا عارضہ پیدا کرتا ہے اگر
 ایک ہفتہ اسکی ماش برص پر کرین سفید ہوا اسکا سونگھنا اور دوسرے دور کرتا ہے اور نیند لاتا ہے
 لیکن کندہ پیدا کرتا ہے اسکا تخم اگر کبریت کے ساتھ ملا کر آگ میں رکھیں تو آگ آسمان
 نہ لگے گی۔ اگر عورت اسکا شافہ شہد میں ملا کر لے خون کا جریان بند ہو اور گزندگی کو بھی نافع ہے
 نجاح دشتی جسکو بیروچ بھی کہتے ہیں اور اسکی آدمی کی سی صورت ہوتی ہے اور اسکا خیریت
 نر مانند نر انسان کے ہوتا ہے اور مادہ کی صورت عورت کی سی ہوتی ہے اگر اسکی جڑ انسان
 کے سخت آماس پر لگا دین سفید ہوا اور نیز عارضہ خنازیر اور تیل اور درد مفاصل پر اسکا
 مرہم لگانا بہت نافع ہے اسکی جڑ شراب میں نوش کرنا بیہوش کرتی ہے اسکے کھانے
 سے بیداری جاتی رہتی ہے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ اگر اسکو شراب میں بیکیہ تین گلاس
 نوش کریں ایسا بیہوش ہو کہ جو عضو چاہیں کاٹیں اسکو خبر نہوگی اگرچہ گھڑی تک
 باقٹی دانت کو اسکے ہمراہ پکا دین نرم و ملائم ہو جاتا ہے اس طرح پر کھپ جو شرم اسکی

چائین ہاتھ سے بنالین صورت یہ ہے۔



یو گیا۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکا کھانے والا برے خواب دیکھتا ہے اور ون کا قول
ہے کہ قرہی بدن پیدا کرتا ہے اور مردہ بچہ کو مع اسکی آنول کے باہر نکالتا ہے اور خون جھین
اور خون نفاس کو جاری کرتا ہے۔ صورت یہ ہے



لوف۔ فارسی میں اسکو فیل گوش کہتے ہیں اسکا پتہ جراثیم کو مفید ہے اور کہد لو کو
بھی نافع ہے اسکی جڑ مشد میں پیسکر لگانا کلفت اور ہنق اور نشس کو زائل کرتی ہے اور
شراب میں پیسکر شگاف بدن پر لگانا جو جاڑے کے موسم میں ہو جاتے ہیں مفید ہے اور
بھی بھی ہے اور اگر اسکی جڑ پیسکر بدن پر مالش کریں تو سانب اور افسی اسس شخص

سے بھاگینگے۔ صورت یہ ہے



ماش۔ شیرازی مین اسکو سواس کہتے ہیں شیخ رئیس کے اعتقاد میں اسکا کھانا باہر
مضر اور لوگوں نے لکھا ہے کہ درد اعضا میں اسکا ضما د کرنا مفید ہے مگر دانتوں پر
اسکا استعمال مضعف دندان ہے۔ صورت یہ ہے۔



مازریون۔ یہ مشہور ہے بعض بڑی بعض چھوٹی ہوتی ہے بڑی کے پتے مانند برگ زیتون
کے ہوتے ہیں بعض جو سیاہ رنگ ہو وہ زہر قاتل ہے لیکن ہبق اور کلف اور نش کیوں
ہر ایک قسم کا مازریون نافع ہے اگر کبریت کو ملا کر استعمال کریں نہایت درجہ مفید ہو شراب کے
ہمراہ پینا جانوروں کی گزندگی سے بچوت کرتا ہے اگر آٹے میں پکا کر کتے یا خوک کو کھلا دیں فوراً
مر جاوے خاص کر انسان کو تو دودرم زہر قاتل ہے شیخ رئیس کا قول ہے کہ پانی میں مچھلی کو
مار ڈالتا ہے اور دانہ ہا سے بدن کو اسکا ضما د مفید ہے اور زخم کے کرم کو باہر نکالتا ہے دودرم
اسکو نوش کرنا جلندہر کو مفید ہے کیونکہ کھانے کے ساتھ ہی اسہال شروع ہو جاتا ہے اور
اسی سے عارضہ دفع ہو جاتا ہے لیکن اس سے علاج کرنا خطرناک ہوتا ہے قاضی ابو علی تنوچی نے
کہا ہے کہ ایک شخص جلندہر کے عارضہ میں مبتلا ہوا چلے طبیب اس کے معالج سے عاجز ہوئے

پس بیمار نے جب زندگی سے عاجز ہوا مطلق العنانی اختیار کی اور جو اسکے دل میں آتا وہ کھاتا اور جو چیز عجیب و گھبراتا اسکو خرید کر کے کھا لیتا ایک روز بھونی ہوئی ٹڈیاں یعنی بلخ مول بیکر ٹوش کین جسکے کھاتے ہی تھوڑی دیر بعد دست آنا شروع ہوئے یہاں تک کہ تین دن کے عرصہ میں تین سو سے زیادہ دست آئے اور انجام کو آرام ہو گیا اسوقت بعض حکماء نے اس ماجرے کو دریافت کر کے اس بلخ والے کے متلاشی ہوئے اور اسکے ہمراہ اس کے مقام کو روانہ ہوئے اس موقع کے گرد نواح میں مازریون نظر پڑی پس طبیب سمجھ گئے کہ بلخ نے جب مازریون کھا یا تو اصلی قوت مازریون کی اور وہ حدت اسکی شکم بلخ میں ضعیف ہو گئی اور اعتدال پر آکر بیمار کو صحت بخشی سبحان اللہ و بحمدہ جب طبیبوں کے دست قدرت کوتاہ ہوئے مشیت ایزدی نے اس بیمار کا علاج ایسی بلخ سے پیدا کر دیا۔ صورت یہ ہے



ماہودانہ۔ اسکو جب الملوک بھی لیتے ہیں اسکا پتا باندازہ ایک انگشت جھوٹی مچھلی کے مانند ہوتا ہے اسکا ٹر تین تین دانہ کا خوشہ ہوتا ہے اور ہر ٹر میں تین دانے سیاہ ہوتے ہیں جلد ہر ایک لکھیا اور عرق اللسا اور قونج اور نقرس کو مفید ہے اگر اسکے پتے کو گوشت مرغ کے ہمراہ مع چھ سات دانوں کے شوربا پکا وین بلغم کا مہل ہوگا لیکن اسپر سرد پانی پینا ضرور چاہیے۔ صورت یہ ہے



ماہی نرج۔ اسکے معنی مچھلی کا رہ رہے ایک قسم کی گھاس ہوتی ہے جسکے تپے طخون کے ہوتے ہیں اور اسکا درخت شہرم کے درخت کے مانند ہوتا ہے اور اسکی شاخ پتلی اور سیدھی ہوتی ہے اور رنگ زردی مائل ہوتا ہے اگر اسکو مچھلیوں کے عوض میں والدین تو اسکی مچھلیاں مست ہو کر امپر نکل آویں اور درد مقاصل اور عرق النساء اور درد پشت اور لقرس کو نافع ہے صورت اسکی یہ ہے



مرزنجوش۔ ایک خوشبودار گھاس ہوتی ہے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ درد سر کو نافع ہے اگر اسکو پکا کر اسکا عرق نوش کریں جلد ہو کر دفع اور بند پیشاب کو جاری کرتا ہے سرکہ میں پیسکر زہر کڑوم پر لگانا نافع ہے اسکا تخم ایک درم پانی میں پیسکر نوش کرنا زخم زہور کا درد ساکن کرتا ہے اسکا روغن فالج کے حق میں بہتر ہے مرزنجوش خشک شہد میں ملا کر چوٹ کی تلا ہٹ پر لگانا موثر ہے خاص کر اگر آنکھ کے نیچے ہو صورت یہ ہے۔



نار دین۔ سنبل رومی جو اسکے پتے مانند برگ قسم کے ہوتے ہیں اور ڈالیاں ہموار اور نرم ہوتی ہیں اس میں پھول اور سیوہ نہیں ہوتا سرکہ میں ملا کر اسکو آنکھوں میں لگانا آنکھوں کی ہلکیں

اگاتا ہوا اسکا گوش کرنا بول اور حش کو جاری کرتا ہر ایک درم واسطے فالج اور لقوہ کے مفید ہے اور اسحق کے نزدیک پھلپیرے کو مقرر ہو۔ صورت یہ ہے



ناخواہ۔ یعنی اجوائن اسکو شیرازی زبان میں زیتان کہتے ہیں صاحب الفلاح کہتا ہے کہ آٹھ مہینے تازہ اور چار مہینے خشک رہتی ہے جو شخص اسکی مداومت کرے خون کثرت سے پیدا ہوا اگر جاڑے کے موسم میں گو سفندان ترا اسکو کھاوین اسکا نطفہ زیادہ ہوا اور بکریان بہت بکے سے گابھن ہوان اور انکی لپٹم اور دودھ میں کثرت ہوا اور اسکی طرح اگر خرما کے درخت کے نیچے ناخواہ کو بودین تو درخت خرما کو بارور کرے اور ہر جراحت جانوران گزندہ کو مفید ہے۔ لیناس کا قول ہے کہ جو کوئی ہمیشہ ناخواہ کو دیکھا کرے اس کے چہرہ کا رنگ زرد ہوا کثر بہق اور برص کی دوائیوں میں شامل کیا جاتا ہے جس جگہ سے خون ٹپکتا ہو شہد ملا کر لگاوین پسند ہو جاوے اگر اسکو چوش دیکر اسکا عرق کو درم کے زخم پر لگاوین درد موقوف ہو جاوے صورت اسکی یہ ہے



نرجس۔ یعنی نرگس حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ ہر شخص کے دل میں برص یا جذام یا دیوانگی کی ایک شاخ ہوتی ہے پس اس شاخ کو سوائے سو ناکھنے نرگس کے

اور کوئی شہر دفع نہیں کرتی ہے اگرچہ سال بھر میں ایک مرتبہ بھی نرگس کو سونگھنے جالینوس کا
 قول ہے کہ جسکے پاس فقط دور و ثیان ہوں اُسکو چاہیے کہ ایک کھانے اور ایک کے
 عوض نرگس خریدے کیونکہ روٹی صرف غذا ہے تن ہے اور نرگس روح کی غذا ہے۔ الفکا
 کا قول ہے کہ اگر اسکے کچے پھل کو توڑیں اور دو کانٹے اسپین جھوڑیں اور پھر اُسکو خشک
 کر کے بودین تو اس سے دو چندان نرگس پیدا ہوگی کہتے ہیں کہ جامع کے وقت جسکی نظر
 نرگس پر پڑ جائے اسکی شہوت بستر ہو جائے جسکا کشادہ ہونا پھر ممکن نہیں اگر سیانسی
 کے دو ٹکڑے کسی کپڑے میں مع چشم بند کئے باندھ کر کسی سوئی ہوئی عورت کی چھائی
 پر رکھ دیں تو وہ عورت اپنا دلی راز کھدے گی اور اسکا زخم پر لگانا زخم کو مندرل کرتا ہے اگر
 سر میں مالش کریں گنج کا غرضہ اچھا ہو جائے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ یہی پیاز نرگس
 جو کانٹا کسی چیز کا عقوبت میں گر جائے ضما د کرنے سے کانٹا باہر نکال دیتی ہے اور شہد اور آرد
 منمنہ کے ساتھ اور بھی سریع اثر ہے اسکا پھول درد منور بہن اور کلفت کو نافع ہے اگر چادر
 شہر میں ملا کر پوشش کریں مردہ بچہ کو شکم سے باہر نکالے۔ صورت یہ ہے



نسرین۔ فارسی میں اسکو نسرین کہتے ہیں۔ اور یہ دو قسم جنگلی اور باغی ہوتی ہے۔
 شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ نسرین باغی کرم کو مارتی ہے اور کان کی جھنجھٹا بہت کو دفع
 کرتی ہے اور نسرین جنگلی کا ضما و پیشانی پر کرنا درد سر کو دفع کرتا ہے اور نفش کرنے
 سے قر اور ہیکلی زائل ہوتی ہے۔ صاحب اختیارات کا قول ہے کہ اگر کلفت پر ضما کریں
 مفید ہو اُسکو خشک کر کے نیم شقال روزمرہ کھانے سے جوانی کا عالم باقی رہتا ہے

اور بڑھا یا نہیں آنے پاتا ہے۔ صورت یہ ہے۔



نفع - یعنی پودہ شیخ رئیس کہتے ہیں کہ مقوی معدہ اور سکن فواق اور پیچ اور خلم کے
کیڑے مارتا ہی اگر قبل مجامعت کے عورت اسکو کھالے حاملہ نہو پیشانی پر دکھانا دافع
ور دسر ہے اسکا شیرہ سرکہ کے ساتھ خون کی روانی کو بند کرتا ہے اور شہوت جماع کی تحریک
کرتا ہے اور امثلا کو نافع ہے۔ صورت یہ ہے۔



نیلو فر - یہ اکثر جنگلون کے تالابوں میں آگتا ہے اسکے شگوفے پانی پر نمودار رہتے ہیں اور
رات کو غائب اور دن کو ظاہر ہوتے ہیں بلیناس کا مقولہ ہے کہ اگر اسکو سایہ میں خشک کر کے
آگ پر ڈالیں نہ جلے گا۔ شیخ رئیس کا مذہب ہی نیلو فر کے استعمال سے فینڈ بہت آتی ہے
اور گرمی کے درد سر کو نافع مگر قاطع شہوت ہی اور منی کو کاڑھا کرتا ہی احتلام کو موقوف کرتا ہی

۱۔ کاسم پانی میں پیکر لگانا بہق کو زائل کرتا ہے اور زفت کے ساتھ دارالشعلب پر لگانا بال نکالتا ہے۔ صورت یہ ہے



ہلیون۔ اس گھاس کے تنہا و پتے ہوتے ہیں اور چند قسم کی ہوتی ہے بعض جنگلی بہاروں پر بعض سرزمین نرم پر پیدا ہوتی ہے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ اس کے پتوں کو چوش دیکر نوش کرنا دردِ پشت اور عرقِ الذنا اور قویٰ ریح کو نافع ہے اسکی جڑ بیکار گھانا بند پشیا کو جاری اور وضع حمل کرتا ہے اور افزائش مٹی میں موثر ہے کتوں کے حق میں زہر قاتل ہے اسکی جڑ شراب میں بکا کر تیل کے زخم پر لگانا مضر اور دردِ دندان کے واسطے اسکا تخم مفید ہے اگر عورت اسکو شافہ بنا کے حمل کرے حیض جاری ہو لیکن موعده کے حق میں مضر ہے مصنف عجائب المخلوقات نے لکھا ہے کہ میرے ایک دوست نے مجھ سے یہ حکایت بیان کی کہ بعض اربل کے کوہستان میں ہلیون بکثرت ہوتا ہے وہاں کا عامل ہر سال اسی شراب بنا کر شاہ اربل کو ہدیہ بھیجا کرتا تھا ایک مرتبہ لوگ اس شراب کو لے جاتے تھے ناگاہ پہنچی ہوئی اور بد معاشوں نے وہ سب ظروف اپنے قبضہ میں کیے جب انکا منہ کھولا شہد سمجھ کر بکثرت نوش کر گئے فوراً دست جاری ہوئے یہاں تک کہ ضعیف ہو کر اسی جگہ گر پڑے مسافروں نے یہ کیفیت دیکھ کر شہر اربل میں خبر کی پس وہاں کے بادشاہ مظفر الدین نے چند لوگوں کو بھیجا انھوں نے چار ہائیون پر لا کر انکو حاضر دربار کیا راستہ میں لوگ ان جیروں پر ہنستے تھے کہ ہلیون کے بیہوش جاتے ہیں آخر دار الشفا بھیجے گئے چند لوگ صحیح ہوئے باقی مر گئے بادشاہ نے ان باقی ماندوں کو آزاد فرمایا کہ اسقدر فضیحت اور تکلیف

انگو کافی ہو گئی ہے۔ صورت یہ ہے



ہندریا۔ فارسی میں اسکو کاسنی کہتے ہیں بعض جنگلی اور بعض باغی ہوتی ہے باغی بہت باریک اور پتہ چوڑا اور تلخ ہوتا ہے جناب امیر المومنین علی علیہ السلام نے فرمایا ہے۔ فی کل درقۃ من اوراق الہند بلودن حبة من ماء الجنة یعنی اسکی ہر ایک پتی میں بہشت کے پانی کا ایک ایک قطرہ ہے شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکا مرہم فقرس کو مفید ہے اسکی جڑ اور پتی کا مرہم سانپ اور بچھوا اور زہور اور تلی اور کتے کے کالے ہوئے زخم کو مفید ہے اور تپ ریل کو بھی نافع ہے کہتے ہیں جسکے دانت درد کرتے ہوں وہ شخص اس جینے میں جسکی اول شب شب یکشنبہ ہو اور اسی شب کو ماہ نو دیکھا ہو پس ایک تپا اسکا لیکر وہ شخص چاند کے مقابل استادہ ہو کر قسم کھائے کہ اس جینے میں ہرگز گھوڑے کا گوشت ہندیا کے ہمراہ نہ کھاؤ گا پس دردندان زائل ہوگا اور اس ٹوٹکے کے سلب دوبارہ درد نہوگا۔ صورت اسکی یہ ہے۔



دریں۔ اسکا تخم مانند تل کے ہوتا ہے اور بویا جاتا ہے خوشہ اسکا جو وقت خشک ہو کر کھٹا اور دریں باہر نکل آتا ہے کہتے ہیں ایک سال کا بویا ہوا بیس برس تک پھلتا ہے اگر اسکی ناش کرین کشتہ اور شش کو مفید ہو اسکا ایک درم نوش کرنا سنگریزہ اور درد گردہ و درد مثانہ

کو جو سردی سے ہو دفع کرتا ہے اسحاق کے نزدیک شش یعنی پھیپھڑہ کے حق میں مضر ہے اور اسکا مصلح شہد ہے۔ جالینوس نے لکھا ہے کہ دیوانہ کتے کے جراحت کو نافع ہے صورت اسکی یہ ہے۔



یقطین - یعنی کدو۔ صاحب الفلاحہ کہتا ہے کہ اگر اسکی کلانی منظور ہو اسکے تخم کو زمین میں اٹا بونا چاہیے اگر اسکو شہد اور دودھ میں ترک کر کے تخم ریزی کو بن میوہ اسکا شیرین ہوگا۔ جناب امیر المومنین کا قول ہے۔ اذ اطنبت فاکثرو القرع فیمفانہ تسکن قالب الحزین یعنی جس چیز کو پکاؤ اسہین کدو کثرت سے چھوڑ دیکونکہ دل غمگین کو نسکین بخش ہی اسکا خواص یہ ہے کہ اسکے درخت پر بھی نہیں بیٹھتی اسی سبب سے جو قوت حق تعالیٰ نے حضرت یونس کو مایہی کے شکم سے نکالا کدو کے درخت کا آپر سایہ کیا تاکہ حضرت یونس علیہ السلام کے بدن پر مکھی نہ بیٹھے اور حضرت کی جلد بدن مستحکم ہو۔ صورت یہ ہے



الحجہ شد کہ قسم نباتات و نجوم تمام ہوئی

تیسری نظر حیوان کے بیان میں۔ مرتبہ حیوان کا اجسام سے چہارم ہے اور کائنات سے مرتبہ سوم ہے اس واسطے کہ کائنات سے مرتبہ اول میں معاون میں اور مرتبہ دوم نبات ہے کیونکہ وہ معاون اور حیوان کے درمیان میں ہے اس لیے کہ نباتات میں نشو و نما ہے اور حس و حرکت نہیں ہے اور مرتبہ سوم حیوان کا مرتبہ ہے کیونکہ اسکو نشو و نما بھی ہے اور حس و حرکت بھی ہے پس معلوم ہوا کہ مرتبہ اول اجسام سے بسایط میں اور انکو اہمات کہتے ہیں اور حیوان چاروں سے مرتبہ چہارم میں ہے اور مرکبات سے مرتبہ سوم میں ہے اور حیوان حس و حرکت کے ساتھ قاصر ہے اور سب حیوانات حس و حرکت میں مشترک ہیں یہاں تک کہ چھ اور کثیرے بھی شریک ہیں لکن حس اسکو اسواسطے دیا گیا ہے کہ اسکو بہت آفات پیش آتی ہیں لہذا حکمت الہی نے اسکو حس عطا کیا تاکہ بواسطہ اسکے آفات سے بچے اگر اسکو یہ قوت نہوتی تو حیوان بھوک اور پیاس سے تلف ہو جاتا اور اسکو خبر نہوتی ایسے ہی سوتے ہیں اگر اسکو آگ لگ جاتی تو وہ سوختہ ہو جاتا اور اسکو حس نہوتا۔ اور حرکت اسکو خدا تعالیٰ نے اسواسطے عنایت کی کہ انسان محتاج غذا کا ہے اور غذا اسکے ساتھ متصل نہیں ہے جیسے کہ درخت جسے ہوئے کی غذا اسکے ساتھ متصل ہے پس ضرور ہے کہ غذا حاصل کرنے کو حرکت کرے اور اسکے پاس جاوے اگر اس میں یہ قوت نہوتی جب وہ غذا کا محتاج ہوتا اور حرکت بنا حصول غذا کر نہ سکتا تو بے غذائی سے تلف ہو جاتا بطور پر بے آبی سے دخت تلف ہو جاتا ہے اور نیز اگر اسکو کوئی آفت آگ یا پانی کی پہنچتی تو بھاگ نہ سکتا اور تلف ہو جاتا پس جبکہ خدا تعالیٰ نے حیوان کی غذا گوشت اور نباتات سے پیار کی تو لازم ہوا کہ بعض حیوان بعض کا دشمن ہو پس حکمت الہی نے ہر حیوان کو ہتھیار دیا کہ اسکے سبب اپنے کو دشمن سے محفوظ رکھے بعض انہیں سے اپنے کو قوت کے سبب بچاتے ہیں جیسے ہاتھی و شیر بعض بھاگ کر بچاتے ہیں جیسے آہو و خرگوش اور بعض کو نہ قوت مقابلہ کی ہے اور نہ گریز کے آلت ہیں اور بعض اپنے کو مکان میں محفوظ رکھتے ہیں جیسے کہ چوہا اور سانپ اور حشرات الارض ہیں اور حکمت الہی نے کسی حیوان کو اس سے زیادہ قوی نہیں دیے کہ جبہ بقا سے ذات اور اسکی نوع کا موقوف ہو کیونکہ اس سے زیادتی نقصان ہے اسی سبب سے اشکال و اعضا حیوانات کے مختلف ہیں حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روایت کرتے ہیں کہ آپ نے فرمایا ان الله تعالى خلق في الارض الف امم متماہلۃ ہا فی الجوار فاممۃ متماہلۃ فی السبر

یعنی حق تعالیٰ نے زمین میں ایک ہزار فرقہ پیدا کیا جس میں چھ سو دریا میں اور چار خشکی میں ہیں اور بعض مفسرین کا قول ہے کہ جو شخص اس آیت فیض اشاعت کے معنی سمجھنا چاہے (وینخلق ما لا تعلمون) لازم ہے کہ رات کے وقت کسی جنگل میں روشنی کرے اور اس طرح نگاہ کرے بدھر آگ روشن ہو اور ملاحظہ کرے کہ کتنی حشرات الارض بوقلمون عجیب عجیب صورت میں نظر آتی ہیں کہ کبھی کسی کے وہم میں نہوں اب ہم کسی قدر اس مقام پر بعض حیوانات کا ذکر مع عجائب اور ان کے خواص کے بیان کرتے ہیں۔

نوع اول بیان انسان میں اس گروہ کی جانب چند طور پر نگاہ کرنا چاہیے۔ اول در بیان حقیقت انسان۔ واضح ہو کہ انسان اشرف حیوانات ہر حق تعالیٰ نے صورت اور مزاج مختلف سے اسکو پیدا فرمایا ہے اور اس کے جوہر کو روح و تن سے تقسیم فرمایا اور فہم و عقل ظاہری اور باطنی عطا فرمائی اور نفس ناطقہ کو دماغ میں جگہ دی اور اس کے گرد قوسے فکر و فکر و حفظ کو زینت بخشی اور اس پر جوہر عقل کو مسط کیا پس نفس ناطقہ بطور امیر اور عقل وزیر اور اس کے قوی لشکر اور حس مشترک یک اور بدن دار الحکومتہ اور اعضا نوکر چاکر اور جو اس مسافر ہیں یہ مسافر اپنے اوقات سفر میں خبر موافق اور مخالف سے مطلع ہو کر اسکا حال حس مشترک سے ظاہر کرتا ہے اور حس مشترک در میان جو اس اور نفس ناطقہ کے واسطہ ہے اور وہی ان خبروں کی اطلاع ناطقہ کے حضور میں کرتا ہے اسوقت قوت عقلیہ و اجبی امر کا خیال فرمائی ہے اسی سبب سے انسان کو عالم صغیر کہتے ہیں اور اس حیثیت سے کہ پوسیدہ غذا بزرگ ہوتا ہے داخل نبات ہے اور حس و حرکت کے ذریعہ سے حیوان اور حقیقت اشیا کے دریافت کرنے سے فرشتہ ہے پس انسان ان ہر سہ مراتب کا مجموعہ ہے اگر آدمی حیوانی حرکات پر رجوع ہوا مانند درندہ کے ہے اگر جماع پر حریص ہوا بلکہ اگر خورش کا شائق ہوا بیل ہے اگر حریص ہے کتا ہے اگر دل میں کپٹ رکھتا ہے اونٹ ہے اگر متکبر ہوا یلنگ کہینکے اگر مکار ہے روبہ سے مشابہ ہے اگر ان سب خصائل کا مجموعہ ہے شیطان کا مرید کہا جائیگا پس اگر انسان اپنی ہمت کو صفات ملکی کے حصول کرنے میں خیر کرے تو سبحان اللہ پھر اسکا دل کبھی درجہ اسفل پر مائل نہوگا اور اسی طرف حق تعالیٰ کا قرآن شریف میں اشارہ ہے کہ فضلنا ہم علی کثیر من خلقنا نقضیلا پس جس شخص کا دل چاہے عالم سفلی سے بتعقیہ باطن عالم علیا کی طرف رجوع کر سکتا ہے نظر ثانی نفس ناطقہ کے بیان میں۔ حیوان انسان کو سخت اہتمام ہوتا ہے کتاب ہے گفت

یا کروم۔ اس حالت میں وہ شخص اپنی ذات کا تو عالم ہی لیکن اپنے ظاہری و باطنی اعضا سے غافل ہو کر اس حالت میں جو چیز معلوم ہو وہ نفس ہے اور نفس جمیع مدرکات کا عالم ہی اور ہر قسم کے افعال کا فاعل ہے اور اس سے زیادہ اسکی تعریف نہیں کر سکتے کیونکہ وہ فہم انسان سے خارج ہو اسی واسطے خدا تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ وما اوتینہم من العلم الا قلیلاً اور نفس عمدہ تکلیف کی تلقین کرتا ہے یعنی اپنی گردن میں تکلیف کی رسیاں ڈالے ہوئے ہے اور بعد مرگ کے عذاب و ثواب کا امیدوار رہتا ہے یا نعم سعادۃ میں جیسا کہ حق سبحانہ تعالیٰ نے فرمایا ہے ولا تحسبن الذین قتلوا فی سبیل اللہ امواتاً بل احياء عند ربہم یرزقون فرحین بما اقاہم اللہ من فضلہ ظاہر معنی آید یہ ہیں کہ جو لوگ راہ خدا میں قتل ہوئے ہیں انکو مردہ نہ سمجھو بلکہ وہ زندہ ہیں اور نزد خدا سے رزق پاتے ہیں اور فضل خدا سے جو اشیاء انکو ملے ہیں اُس سے وہ خوش ہیں جہنم اور کج بختی میں جیسا کہ فرمودہ خدا تعالیٰ ہے۔ النار یعرضون علیہا غدواً و عشیاً و یوم تقصوم الساعۃ اذ خلوا ال فرعون اشد العذاب ظاہر معنی آید یہ ہیں کہ آتش جہنم قوم فرعون کے سامنے صبح و شام پیش کی جاتی ہے اور ہر روز قیامت فرشتوں کو حکم ہوگا کہ انکو عذاب سخت میں داخل کرو۔ واضح ہو کہ یہ نفس بدن میں مانند بادشاہ کے ہوتا ہے اور دار الملک اسکا دل ہے اور عضو بجائے خادم اور قوت عقلیہ بجائے وزیر ناصح اور مشیر کامل کے ہے اور اشتہا اس کے خدام کے رزق کی جستجو کرتی ہے اور چشم مانند ایک بندہ کمینہ مکار بدکردار کے ہے کہ اگر کوئی لشکر لاکھ نصیحت کرے مگر اسکی نصیحت اسے زہر قاتل معلوم ہو اور ہمیشہ قوت عقلیہ سے جو وزیر ناصح ہی ہر امر میں منازعت کرتی ہے اور دماغ میں قوت محسوسہ بجائے پیغامبر کے ہے جو ہر محسوسات کی لیا کرتی ہے اور قوت حافظہ جسکا مقام دماغ کے آخر میں ہے خزانچی ہے اور زبان مرچہ جسم اور جو اس جسمہ جاسوس جو کہ ہر ایک طرف متعین ہیں مثلاً آنکھ رنگ کی طرف اور کان آواز پر اس طرح ہر ایک اپنی اپنی خدمت کا ماجرا خیال کو سناتے ہیں اور خیال اسکو خزانچی کی تحویل میں دیتا ہے تاکہ نفس جن چیز دن کی احتیاج دیکھے اسکی تدبیر میں مصروف ہو واسطے انتظام مملکت اپنی کے جسبحان من اظہر علی الانسان نعمۃ ظاہرۃ و باطنۃ یعنی پاک ہو خدا جسے نعمت ظاہرہ و باطنہ انسان کو مرحمت فرمائی یہ نفس ہمیشہ کے واسطے ہو مگر ایک حال سے دوسری حالت میں جاتا ہے جیسا کہ کبھی باپ کی نسبت میں ہو اور کبھی مادر کے شکم میں حضرت امیر المومنین جناب علی مشککشا علیہ السلام نے اپنے خطبہ میں فرمایا ہے کہ اگر کو جو حق تعالیٰ نے

تکو ہمیشہ کے واسطے پیدا فرمایا ہی یعنی ہمیشہ رہو گے مگر ایک گھر سے دوسرے گھر کو انتقال ضروری ہی یعنی پشت پیدر سے شکم مادر میں اور وہاں سے دنیا میں اور یہاں سے برزخ میں اور برزخ سے بہشت یا دوزخ کو پھر اس آیت کی تلاوت فرمائی۔ **مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَىٰ** ظاہر معنی یہ ہیں کہ زمین سے تلوید کیا ہم نے اور اس میں تلوید کیا ہم نے اسی سے پھر تلوید کیا لینے شیخ رئیس نے در باب تعلق نفس کے ساتھ بدن کے اور جدا ہونے روح کے بدن سے ابیات عربیہ کہے ہیں اور وہ اس مقام پر مجتہد لکھے جاتے ہیں لیکن چونکہ ترجمہ لفظی اُن ابیات کا بیکار اور بے موقع ہی سوچہ سے نہیں لکھا گیا مگر خلاصہ اُن کے یہ ہے کہ روح درجہ اعلیٰ سے اتر کے عالم اسفل میں آئی کہ اسکی عورت و توقیر ہوگی یہاں آ کے قید بند میں پھنسی اب چاہتی ہے کہ میں اپنے مقام کو سفر کروں اور بدن نہیں چاہتا ہے کہ وہ اس سے جدا ہو اور جب وہ ارادہ جانے کا کرتی ہے تو وہ بسبب محبت کے در فراق میں روتا ہے لیکن جب وقت ناگزیر آوے گا تو کسیر کا بس نہ چلیگا اور کوئی روک نہ سکیگا اور سب دنیا کے ترک بیکار رہ جائینگے اور کوئی عیش دنیا کا ہمراہ نہ جائیگا اور کسی کی محبت کام نہ آئیگی۔ **ابیات**

هبطت اليك من المحل الافرغ	ودقاع ذات تغرد وترفع	محوية عن كل مقلة ناظر
وهي التي سفرت ولم يترفع	وصلت على كره اليك ودرما	كرهت فراقك وهي ذات تفجع
الفت وما سكنت فلما استأنست	الفت مجاورة الخراب لم تقنع	حق اذا اتصلت بها هبوطها
من مبرم كرها بذات الاجزع	علقت بهاماء الثقيل فاصبحت	بين العالم والعلو المنضم
تبكي اذا ذكرت عهود بالحي	بدمع قهي ولما يقطع	اذا عاها شرك الكشف وصددها
تقص ان الاوجر السيم المريع	حق اذا قرب المسير الى المحي	وبالرحيل الى الفضاء الاوسع
وعدت مفارقة لكل يتخلف	عنها حليف الترب غير مشبع	شجعت وقد كشف الظاهر فابصرت
ماليس مهادك بالعيون الهجم	وعدت تغر فوق ودوة شاهق	والعلم يرفع كل من لم يرفع
فلا شيء اهبطت من شاهق	سام الى تعو الخضيف الا وضع	ان كان لهبطها الاله للحكمة
طويت عن القدر اللبيب الا وبع	فهبوطها ان كان ضربة لازب	لتكون سامعة بما لم تسمع
وتكون عالية بكل حقيقة	في العالمين وحرقها لم يرفع	وهي التي قطع الزمان طريقها
حق لقد عربت بغير المطلع	فانها يروق تالفت بالحمي	ثم انطفي فكانه لم يلمع

کہتے ہیں کہ ان نفوس کا اس عالم جسمانی اور اسکی متعلقات میں قید ہونا ایسا ہی جیسے کہ کوئی علم

کسی شہر میں کسی فاجرہ عورت کے عشق میں اسیر ہوا اور وہ بدکارہ اکثر اس بیچارے حکیم کو خور و نوش اور پوشش کے مطالبہ میں ایذا پہنچا سکتی اور حکیم بسبب اس کے عشق کے اس کی اطاعت کی محنت اپنے اوپر اختیار کرے اور اپنی اصلاح اور اپنے شہر کے دوست آشنا و ناز و نعم کو بھول جائے اور بجز اس کی رضا مندی کے اور کوئی کام نہ کرے اور اس کے دوست کی برداشت اور تحمل نہ کر سکے بلکہ یہ سمجھے کہ اگر اس کی اطاعت نہ کرے گا اور یہ مجھ سے خفا ہو جائیگی تو میں مر جاؤں گا پس اس طرح سے دنیا کا حال ہے کہ ہر شخص اس کے عشق میں گرفتار ہو پویشیدہ نہ رہے کہ نفوس جو ہر روحانی ہیں اور کبھی یہ کھانے پینے پہننے جماع کرنے کی آرزو نہیں کرتے ہیں برخلاف اس کے بدن کہ ہمیشہ اوپر متوجہ رہتا ہے نفس جب تک کہ بدن کی ہمراہی میں رہتا ہے ہمیشہ اندوہناک رہتا ہے اور اس بدن کی اصلاح میں سختی کا تحمل کرتا ہے اور کارنامے شاقہ میں واسطے تحصیل مال و سبب دنیوی کے کوشش کرتا ہے اور جب بدن سے جدا ہو جاتا ہے اس آسائش پاتا ہے جیسا کہ ہم نے اوپر ذکر کیا ہے کہ ایک حکیم فاجرہ کے عشق میں مبتلا تھا اب اس کو راحت بجز اس کی ہجرت اور ترک عشق کے ممکن نہیں ہے۔

قول ہے۔ اخلاق انسان میں۔ نفس کی واسطے خلق ایک ہیئت راسخہ ہے جس سے نہایت آسانی کے ساتھ بے فکر و اندیشہ افعال صادر ہوتے ہیں اور خلق کی تعریف میں اس واسطے قید سوغ داخل کیا گیا ہے کہ جس کسی سے مال کی بخشش کسی وجہ عارضی سے صادر ہو تو ہرگز نہیں کہیں کہ اس کی سخاوت خلقی ہے جب تک کہ اس کے نفس میں ثابت اور راسخ نہ ہو اور افعال بہ آسانی صادر ہونے کی قید اس وجہ سے لگائی گئی ہے کہ اگر کوئی تکلیف پہنچنے سے اشیاء مال کرے یا غصہ کے وقت کسی اندیشہ کی وجہ سے خاموش ہو رہے تو نہیں کہہ سکتے کہ اس کی خلق سخاوت ہے یا حکم ہے پس اگر وہ ہیئت ایسی ہو کہ اس سے عمدہ افعال از روئے شرع اور عقل کے صادر ہوں اس کو خلق نیک کہیں گے اور اگر ہیئت قبیح صادر ہو اس کو اخلاق بد کہیں گے بہر کیف خلق خواہ بد ہو خواہ نیک کبھی تو ذاتی ہے یعنی بے اس کے حاصل کرنے کے انسان میں پیدا نہیں ہوتا ہے اور کبھی اکتسابی کہ وہ اپنے کو افعال نیک پر عادی کرے اور اسیر آدمی کو اختیار ہے کہ اگر نیک خلق نہ ہو تو اپنے نفس کی واسطے محنت گوارا کر کے اس کی تحصیل کرے اخلاق نیک فائدہ دنیا اور عقبی میں بڑا ہے۔ ہدی عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ثقلاً شیء یوضع فی میزان المؤمن خلقی حسن جناب پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روایت ہے کہ حضرت نے فرمایا کہ

بھاری زیادہ اشیا کا جو میزان حساب میں رکھینگے خلق نیک ہوگا اور فرمایا کہ سو مخلوق ذنب
لا یغفر یعنی بد خلق ایسا گناہ ہو کہ اسکی مغفرت نہیں ہو عبد اللہ بن سمرہ نے کہا کہ اگر ایک مرتبہ
ہم پیغمبر خدا کے پاس حاضر ہوئے حضرت نے فرمایا۔ انی رأیت الباری عجباً رأیت رجلاً من
امتی جاثیاً علی بکیتہ دہینہ فبین اللہ حجاب فجاء حسن خلقہ وادخلہ علی اللہ یعنی میں نے
کل شب کو یہ خواب دیکھا کہ ایک مرد ہماری امت سے اپنے گھٹنوں کے بل پڑا ہوا ہے
اور اسکے اور خدا تعالیٰ کے درمیان میں ایک حجاب ہو نہیں اُسکے خلق نیک نے اکر
خدا تعالیٰ کے پاس اُسکو پہنچا دیا غرض اس سے یہ ہو کہ جو کوئی اکثر فضائل کو جمع
کرے وہ شخص اسکے شایان ہے کہ بادشاہ معزز ہو اور خلائق اُسکے پیرو ہوں اور بر خلائق اسکے
جو افعال قبیحہ اپنے میں جمع کرے وہ مردود ہو کر شیطان ہو جیسا کہ صاحب فضائل
سے اقتدا کرنا لازم ہے اُسی طرح صاحب فضائل سے پرہیز کرنا واجب ہو پس اسوجہ سے
میں نے اخلاق کو بیان کیا تا ہر شخص اسکا فائدہ اُٹھالے۔

فصل بیان میں اخلاق فاضلہ کے۔ عمدہ چیز آدمی میں عفت ہو یعنی اسکے اپنے
نگاہ رکھنا ممنوعات شرع سے یعنی مجامعت اور خور و نوش سے اہل عفت پر کلام مجید
میں مکرر آفرین ہوئی ہے از انجملہ یہ آیت فیض اشاعت ہو۔ والذین ہم لفر دجہم حافظون یعنی
جتنی وہ لوگ ہیں کہ جو اپنی شرمگاہوں کو حرام سے بچاتے ہیں۔ حکایت ہو کہ مجرب بن سیرین
رحمۃ اللہ علیہ جو ان نہایت خوبصورت بزاز پیشہ تھے ایک روز کسی بادشاہ زادی کی نگاہ اُپر ہو
پڑی وہ عاشق ہو گئی کپڑے کی خریداری کے حیلہ سے طلب کیا جب محل میں پہنچے اُس نے
خوش وصال کا اظہار کیا۔ محمد نے جواب دیا حاضر ہوں مگر مجھ کو پانچا نہ کی حاجت ہو پس
پانچا نہ جا کے وہاں کے غلیظ کو اپنے منہ اور تمام بدن میں لکر شہزادی کے روبرو آئے اُس نے
اُنکو اس حالت میں دیکھ کر گر پڑا اور کہا کہ یہ آدمی دیوانہ ہے اسکو میرے محل سے نکال دو
پس اُنھوں نے اس حیلہ سے نجات پائی اور اسکے عوض میں حق تعالیٰ نے اُنکو علم اور ورع اور
تاویل خواب کی عطا فرمائی اور اُنکا حال مثل حضرت یوسف علیہ السلام کے ہو گیا منجملہ اُن
اخلاق کے سخاوت ہو یعنی جو کچھ اپنی ملکیت میں ہو اُسکا صرف کرنا اپنے محتاج مہجسون میں
ایسی سخاوت اصل سخاوت ہو جناب پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روایت ہو کہ حضرت نے
چند نفر بنی النضیر کے قید میں گرفتار کیے تھے ایک شخص کو علیحدہ کر کے باقی کی گردن مارنے

کو حکم فرمایا اسوقت جناب امیر المومنین علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا کہ پروردگار واحد ہے
اور قصور ایک سالین اس شخص کی رہائی کس طریق پر جائز پٹھری رسول اللہ صلی اللہ علیہ و
آلہ وسلم نے فرمایا کہ جبریل میرے پاس حکم خدا لائے کہ اس شخص کو بسبب اسکی سخاوت کے
اللہ تعالیٰ نے عفو فرمایا ہے اور یہ بھی مشہور ہے کہ حق تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام
وحی نازل فرمائی کہ سامری کو قتل نہ کیجیو کیونکہ وہ سخی ہے عبداللہ بن جعفر بن ابی طالب کی
حکایت ہے کہ انکو جناب امام حسن اور امام حسین علیہما السلام نے مال کے اصراف کرنے سے
منع فرمایا عبداللہ نے جواب دیا کہ حق تعالیٰ نے مجھے فضل و احسان کیا ہے اور میں نے
فضل و احسان اُسکے بندوں پر کرنے کی عادت اختیار کی ہے پس ڈرتا ہوں کہ اگر اپنی عادت
قطع کروں کہیں حق تعالیٰ بھی اپنا فضل و احسان مجھ سے قطع نہ فرمائے اُنکی سخاوت کی یہ حکایت
ہے کہ عبدالرحمن بن ابی عمار کسی کنیز پر فریفتہ ہوا اور عشق اسکا مشہور ہوا یہاں تک کہ طاووس
اور حجاب اور عطا نے اُسکے پاس جا کر ملامت فرمائی مگر اُسے عذر میں یہ شعر پڑھا اور
عشق سے ہاتھ نہ اٹھایا **۵** یلومنی فیک اقوام اجالسہم ولا الی اطار اللوم ما وقعہ
یعنی تم لوگ مجھے ملامت کرتے ہو اور مجھ کو بسبب عشق کے کچھ ملامت کی پروا نہیں ہے۔ واضح ہو
عبدالرحمن کو بسبب تنگدستی کے اُس کنیز پر دسترس نہ تھا پس اس عشق کی عبداللہ بن جعفر
نے بھی جو قوت عازم حج تھے خبر پائی اور وہ اُس کنیز کو چالیس ہزار درہم کو خرید کر کے حج
کو چلے گئے جب وہاں سے واپس آئے اُس کنیز کو زور و زبور سے آراستہ فرما کر جو قوت
کہ عبدالرحمن اُنکی ملاقات کو آئے بعد دریافت حقیقت عشق کنیز کو اُنکے سپرد کیا اور فرمایا کہ
یہ تیری امانت ہے اور میں نے فقط تمہارے واسطے اس کنیز کو خرید کیا ہے اب یہ تمکو
مبارک ہوا اور تم اسے لیاؤ اور قسم ہے خدا کی کہ میں نے اس سے نزدیک نہیں کی بعد اسکے
ایک ہزار درم نقد بھی اُسکے مکان پر بھیجا دیا عبدالرحمن نہایت مسرت سے گریہ کر کے کہنے لگا
کہ اے اہل بیت حق تعالیٰ نے آپ لوگوں کو ایسے شرف سے معزز فرمایا ہے جو کسی دوسرے
فرد بشر میں ممکن نہیں حکایت ابن دارہ نامے کوئی شخص عدی بن حاتم کے پاس جا کر
کہنے لگا کہ میں تیری مداحی کرتا ہوں یہ سنکر عدی نے فرمایا کہ ذرا ٹھہر جا ہم اپنا مال تمکو دینگے
اسوقت اُسکے موافق میری مح کیجیو کیونکہ مجھکو ناگوار ہے کہ میری مح کا صلہ نہ دیا جاوے پس ہزار
گو سپند اور ہزار درم اور تین نفر غلام اور تین لونڈیاں عطا فرمائیں اور داوانے مداحی میں شعر

۱۔ ابو جواد یثیق غبارہ ۲۔ وانت جواد لست تعدی بالعلل ۳۔ فان فعلوا شرا فمثلكم اثموا ۴۔ وان فعلوا
 خیرا فمثلكم من فضل ۵۔ خلاصہ اسکا یہ ہے کہ باپ تیرا سخی تھا اور تو اس سے بھی زیادہ سخی
 ہو پس مثل تمہارے سخاوت میں کوئی شخص نہیں ہے پس عدی نے فرمایا کہ اب زیادہ معاف
 کیجیے کیونکہ مال میرا اس سے زیادہ مدح کی لیاقت نہیں رکھتا ہے۔ حکایت حاتم ایک قیدیوں
 کی جماعت میں گذرا جس میں ایک قیدی اسکو پہچانتا تھا اسے حاتم کی طرف پناہ چاہی حاتم نے
 اس جماعت سے التماس کیا کہ اس قیدی کو فرض فرودخت کرتے ہو انھوں نے کہا کہ نہیں مگر نقد
 پر البتہ فروخت کرینگے حاتم اسوقت اسکو رہا کر کے اس کے قائم مقام خود قید ہو کر بیٹھا اور جب اپنے مکان
 رو بہ سنگ گردا خل کر دیا تب اپنے گھر آیا گھر میں جو آیا تو لڑکوں کو ایک کتیا کو مارنے اور ایذا دینے میں
 مصروف پایا انکو منع فرمایا اور کہا کہ ای عویہ وہ کتیا ایسی خورک تھی ہے جسکی ہم تعریف کرتے ہیں یعنی تاریکی
 شب میں جہان کے مقدم سے آگاہ کرتی ہے جسوقت کہ فروزندہ آتش یعنی دربان ہمارا سوتا ہوتا ہے حکایت
 کسی وقت میں یزید بن مہلب حجاز کے مجلس میں تھا حجاج اس محبوب سے روزانہ دس ہزار درم جرمانہ
 لیا کرتا تھا ایک روز فروزق نامے شاعر نے اس بیچارے محبوب کی مدح میں اشعار آکر سنائے
 یزید نے کہا کہ تم میری مدح کرتے ہو اور ہم اس حالت میں قید ہیں فروزق نے جواب دیا مجھے
 آپ کے سوا کوئی سخی نظر نہیں آتا ہے پس یزید نے اپنے غلام سے کہا کہ دس ہزار درم آج اسکو
 دیدے آج حجاج لی میں سختی اٹھاتا ہوں اسی وجہ سے ہشام بن حسان کا کلام تھا کہ یزید بن مہلب
 کی کشتی سخاوت قید میں بھی روانہ رہتی ہے۔ حکایت جن دنوں میں کہ معن بن زائدہ عراق کا حاکم
 تھا اور بصرہ میں مقیم تھا ایک شاعر حاضر ہو کر جا ہتا تھا کہ دربار میں بار بار گئے مگر دخل نہ ملا
 ایک روز معن باغ میں دریا کنارے سیر میں مصروف تھا پس شاعر نے ایک عربی شعر
 اسکی تعریف میں لکڑی پر لکھ کر زمین ڈال دیا اور وہ لکڑی بہتے بہتے حاکم کی نظر سے
 گذری اور اسکو طلب فرما کر ملاحظہ کیا اور فرمایا کہ اسکا مصنف کون ہے قابل اس کے ہے کہ دخل
 توڑے اسکو الغام دیے جاوین اس روز اس لکڑی کو اپنے بالین پر رکھا سو گیا دم سحر بیدار
 ہو کر اس شعر کو ملاحظہ فرمایا اور شاعر کو طلب فرما کر ایک ہزار درم اور دوا لے کر تیسرے روز
 پھر طلب کیا تو گون نے عرض کیا کہ وہ سفر کر گیا معن نے فرمایا کہ سزاوارا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دنیا
 کل مال اسکو عطا کروں اور وہ شعر یہ تھا ۱۔ اباجود معن ناجہ معنا لما جتی ۲۔ فالی الی معن
 سوالہ مشغف ۳۔ یعنی تو ایسا سخی ہے تیرے سوا اور کوئی ہمارا خبر گیران نہیں ہے اور ہماری حاجت کا

رد کرنے والا ہی۔ معن سے نقل ہے کہ ایک مریض منصور بائیس نے غصہ ہو کر مجھے تردد میں ڈالا
 یہاں تک کہ میں ناچار ہو کر ایک گڈڑی پہنکے اونٹ پر سوار ہو کر جنگل کو نکل بھاگا اور نگہبانوں
 کی نظر سے پوشیدہ ہو گیا اس وقت ایک حبشی شمشیر بکف نے میرے اونٹ کے پاس آ کر
 حمار بکڑ لی اور اونٹ کو بٹھایا میں نے اس سے کہا کہ تجھے اس تعرض سے کیا فائدہ ہو اُس نے
 کہا کہ تجھ کو امیر المومنین منصور بائیس نے طلب فرمایا ہے میں نے جواب دیا کہ میری کیا ہستی ہے کہ تجھے
 امیر المومنین منصور بائیس یاد فرمائیں اُس نے جواب دیا کہ تو معن زائدہ کا بیٹا ہے میں نے کہا
 کہ خدا سے ڈر میں کہاں اور معن کہاں ناحق کسی بندہ خدا پر بتان نہ کر اُس نے کہا کہ یہ حیلہ چھوڑ
 ہم تجھے خوب طرح سے جانتے ہیں اس وقت میں نے کہا کہ اگر فی الحقیقت ایسا ہے تو یہ گوہر مجھے
 لے کہ جسکی قیمت خلیفہ کے انعام سے جو میری گرفتاری کی عوض میں تجھے دیگا دو فی ہوگی
 اور میری خونریزی سے درگزر اُس نے کہا کہ وہ گوہر کہاں ہے میں نے دکھلا دیا اس وقت اُس نے
 کہا کہ درحقیقت قیمت اسکی زیادہ ہو مگر ہرگز نہ لوں گا جب تک تم مجھے ایک بات کا جواب نہ دو
 میں نے کہا وہ کیا ہے اُس نے کہا کہ میں نے تیری بخشش کی بڑی تقریبت سنی ہے پس یہ جواب
 کہ کبھی آپ نے سارا مال اپنا کسی کو عطا فرمایا ہے میں نے جواب دیا نہیں اُس نے کہا کہ آدھا
 مال دیا ہے میں نے کہا نہیں اُس نے کہا کہ جو تھائی مال دیا ہے میں نے کہا نہیں اُس نے کہا
 پانچواں حصہ دیا ہے میں نے کہا نہیں اُس نے کہا دسواں حصہ کبھی خیرات کیا ہے اس وقت میں نے
 کہا البتہ شاید ایسی حرکت ہو گئی ہوگی تب اُس نے کہا کہ میں نے ہمیشہ ایسا فعل کیا ہے اور میں
 وہ شخص ہوں جسے اللہ تعالیٰ نے بیس دینار روزی کیے ہیں اور اس گوہر کی قیمت ایک ہزار
 دینار ہیں اسے تجھ کو دیتا ہوں تاکہ تجھے معلوم ہو کہ دنیا میں مجھ سے بھی زیادہ جو خوش قسمت
 موجود ہیں پس اُس نے وہ گوہر مجھے واپس لیکر ہمارے چھوڑ دی میں نے کہا کہ یا بھائی اگر ہر لے لے کیونکہ
 مجھے اسکی پروا نہیں ہے اُس نے کہا کہ تو یہ چاہتا ہے کہ مجھے اسی مقام پر دروغ گو ٹھہرائے اب ہرگز
 اُسکو نہ لوں گا یہ کہہ کر چلا گیا جب مجھے خوف سے رہائی ملی اور حین سے آ کر رہنے لگا ہر چند اسکی
 جستجو بطبع انعام بھی کرائی مگر تباہ لگا منجملہ اُنکے قناعت ہو لینے ضبط کرنا قوت کا ایسی چیز کے
 اشتغال سے جو مقدار کفایت سے زیادہ ہو اور جو لیس ہونا اُن چیزوں پر جو اُسکے پاس ہوں
 حدیث نبوی میں آیا ہے۔ القناعة کنز لا یفنی یعنی کچھ قناعت کبھی فانی نہوگا۔ وادو طائی کی
 حکایت ہے کہ انھوں نے اپنے والد کے ترکہ میں بیس دینار پائے اور انکو دس برس کے نان نفقہ

میں تدریج صرف کیا منجملہ ان کے پھر شجاعت ہی نے اقدام کرنا واجب الاقدام پر جس سے کہ اپنے نفس کے مکارہ کو دفع کرتے ہیں اور یہ شجاعت درمیان جن میں اور تھوڑے متوسط اور جن نامردی کو کہتے ہیں اور تھوڑے میقاتہ جان دینے کو کہتے ہیں۔ حکایت عمرو بن لعا سے معاویہ سے کہا کہ کبھی میں تجھ کو مرد پاتا ہوں اور کبھی نامرد پس تو اپنی دلیری اور نامردی سے خبر دے انھوں نے جواب دیا کہ بروقت مکان فرصت وقت کے دلیر ہوں اور خلافت اُس کے ہر اسان اور نامرد۔ حکایت حضرت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ ہر روز دم سحر تک جنگ صفین میں دونوں صفوں کے بیچ میں گھڑے ہو کر فرماتے تھے کہ اے معاویہ کب تک بندگان خدا کا ناحق خون کریگا تو خود میرے روبرو آ کر گرم جنگ ہو تا کہ جو غالب ہو سکی حکومت رہے لیکن معاویہ بسبب خوف کے سامنے نہ آتا تھا۔ حکایت جنگ صفین میں ابن لاغرالی موجود تھا وہ روایت کرتا ہے کہ جو وقت حضرت عباس بن ربیعہ ہمہ تن مسلح ہو کر شمشیر در دست سر میدان واسطے کارزار کے آئے ناگاہ اہل شام کی طرف سے عرار بن ادہم نے بکارا کہ اے عباس مجھ سے مقابل ہو عباس نے فرمایا کہ اے عرار بیٹے اگر معلوم ہوا زندگی سے ناامید ہوا تو پس دونوں مقابل ہو کے گھوڑے کی بائیں چھوڑ کر شمشیر زنی پر آمادہ ہوے مگر کسی کا وار کام نہ کرتا تھا کیونکہ طرفین کے بدن میں زہر تھی تا آنکہ عباس نے عرار کی زہر میں ہاتھ ڈال کر زہر کو بچھا ڈالا بعد اُس کے تلوار جو ماری کاری بڑی اور پہلو سے سینہ مجروح ہو عرار سرنگون گرا۔ لوگوں نے نکیر کا شور اٹھایا پس عباس پھر ان لوگوں پر چھوٹے ناگاہ کسی نے بکار کر یہ آہ پڑھا۔ قالوہم بعد بھم اللہ باید یکم ولجزہم ویقتلکم علیہم ویشتف حد درخوم مؤمنین حضرت علیؑ نے لوگوں سے پوچھا کہ ہماری طرف سے کون ہمارے اندر سے مبارزہ کرے لوگوں نے عرض کیا عباس بن ربیعہ حضرت نے عباس کہ فرمایا کہ ہمتے تمہیں نہیں منع کیا تھا کیونکہ لڑتے ہو عباس نے جواب دیا کہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ دشمن مبارز طلب کرے اور ہم جواب نہ دیں امیر المومنین علیہ السلام نے فرمایا کہ دشمن کے جواب دینے سے اپنے امام کا حکم ماننا بہتر ہے اور معاویہ کی سخت بیعت ہو کہ عرار سا جبار کب مبار ہو سکتا ہے پس عباس کے قاتل کے واسطے ایک سواد قیہ طلا و نقرہ دینے کا وعدہ کیا اس وقت دو شخصوں نے منافقوں سے سر میدان آئے کہ حضرت عباسؑ کو بکارا حضرت نے جناب امیر علیہ السلام سے عرض حال کیا جناب امیر عباسؑ کے گھوڑے پر سوار ہوئے اور انھیں کے ہتھیار ہاتھ میں

لیکر مقابل ہوئے دشمنوں کو کچھ بھی علم نہوا اور بارے گئے بعد ازاں حضرت نے عباس سے
ارشاد فرمایا کہ جب کوئی تمہیں طلب کرے ہم کو مطلع کچھ جب یہ خبر معادیہ کو پہنچی نہایت پریشا
ہو کے کہنے لگے قہم اللہ للحاج مارکبة الاخذات۔ یعنی خدا کے نزدیک لڑائی ایک بھری چیز ہے
جو شخص لڑنے جائیگا وہ بے نصرت ہوگا منجملہ ان کے صبر ہے یعنی قوت نفس کو ضبط فرمانا اور
اشیاء کے مقہورہ سے باز رکھنا۔ حکایت عروہ بن الزبیر رضی اللہ عنہ کے سیر میں ایک مار
پیدا ہوا لوگوں نے صلاح دی کہ اس پادوں کو ٹوڑا لو نہیں تو نام بدن مڑ جائیگا پس جراح نے
اگر پادوں کاٹا اور یہ بیسج خدا میں مشغول تھے ذرا فریاد کی اور اسی وقت آگ ایک بیٹا کو
پرستے گئے مر گیا انھوں نے کچھ اعتنا نہیں کی لوگوں نے دونوں حادثوں کی تقریر کی
انھوں نے بکمال تحمل فرمایا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون اور کہا حکم خدا پر راضی رہنا چاہیے
اگر ایک عضو کاٹا گیا دوسرا عضو موجود ہے اور اگر ایک بیٹا مر گیا دوسرا بچا سلامت ہے
منجملہ ان کے حکم ہے یعنی قصاے حاجت میں شتابی نہ کرنا اور غصہ کو فرو کرنا حق تعالیٰ فرماتا ہے
الكاظمين الغيظ والعافين عن الناس یعنی کیا اچھے وہ لوگ ہیں جو غصہ کو کھانے میں اور
جرم لوگوں کا معاف کرتے ہیں حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہر کسیت
کے دن جب ساری خلق جمع ہو جائیگی منادی ہوگی کہ صاحبان فضل کہہ میں پس وہ عالم
ہو کہ بہشت کو روانہ ہونگے اس وقت فرشتے اُسے دریافت کریں گے کہ تم لوگوں نے کیا فعل کیا
وہ جواب دینگے کہ ہمیر جب کوئی ظلم کرتا تھا تو ہم نے صبر کیا ہر اور جو ہماری جانب بدی کرتا تھا
اس کو ہم عفو کرتے تھے پس ملائکہ اس کو بہشت میں پہنچاؤں گے۔ حکایت حضرت عیسیٰ علیہ السلام
گروہ جوہر کی طرف گذرے انھوں نے حضرت کو کچھ بڑا کہا حضرت نے اُس کے عوض اچھا کلمہ
فرمایا لوگوں نے آپ سے پوچھا کہ کیوں حضرت جوہر نے آپ کو بد کہا اور آپ نے
نیک کیا وجہ ہر حضرت نے فرمایا جس کو جس قدر یا یہ ہر وہ اسی کو خج کر سکتا ہے۔ حکایت کسی
ابن عباس کو گالی دی آپ نے فرمایا کہ شاید اس کو کوئی حاجت ہو اُسے برلانا چاہیے یہ سنکر
اُس نے سر جھکا لیا اور غر مندہ ہوا حکایت حضرت امام زین العابدین علیہ السلام نے کسی شخص
کو دیکھا جو آپ کو بُرائی سے یاد کر رہا تھا پس آپ کے غلاموں نے چاہا کہ اس کو آزار دیں
آپ نے منع فرمایا اور خود اس کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ میری بُرائیاں اس سے زیادہ ہیں کہ جس قدر
تو بیان کرتا ہے اگر تجھے دریافت کرنا منظور ہو بیان کروں وہ شخص اس کلام لطف انعام سے

شرمندہ ہو کر خاموش ہوا حضرت نے اپنی قیاس سے اڑھا کر غلام کو حکم دیا کہ ایک ہزار درہم اس کے پاس وہ شخص پہ کھتا ہوا چلا کہ بیشک یہ شخص پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اولاد میں سے ہے اور یہ بھی روایت کرتے ہیں کہ کسی نے حضرت زین العابدین علیہ السلام کو برا کہا آپ نے اُسکو فرمایا کہ اے مرد اس سے زیادہ میرے محبوب ہیں پس مجھے کچھ خوف نہیں شاید تیری ہدایت سے اُنھیں ترک کروں۔ حکایت ایک شخص نے شعبی کو گالی دی شعبی نے جواب دیا جیسا کہ تو نے کہا اگر وہیسا ہوں تو خدا میری مغفرت فرمائے اور اگر میں وہیسا ہوں تو خدا تجھ کو عفو فرمائے۔ حکایت ایک شخص نے اقلیدس سے کہا کہ جب تک میرا سر تن سے ملحدہ نہ ہو مجھے آرام نہیں ہو اقلیدس نے در جواب کہا کہ جب تک میرا غصہ تیرے دل سے باہر نہ ہو تب تک مجھے بھی آرام نہیں حکایت احنف نے جبکہ حکم کے کو مقربین فرمایا کہ میں نے حکم کو عاصم مقری سے سیکھا ہے کہ ایک روز میں نے قیس بن عاصم کی کو دیکھا کہ اپنے گھر میں شمشیر حاصل کیے بیٹھا ہوا جماعت میں سخن بیان کر رہا تھا ناگاہ کچھ لوگ ایک شخص کی مشکین باندھے ہوئے اور ایک مرد کی لاش کو روید لا کر ملتس ہوئے کہ یہ حیران کا ہے جو مارا گیا اور یہ تیرا بھتیجا ہے جو دست بستہ کھڑا ہے اسکو قصاص میں اسے مار پس قیس نے اپنے بھتیجے کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ اے پسر تو اپنے خدا کا گنہگار ہو ایہ کہہ کر دوسرے اپنے لڑکے سے فرمایا کہ اس کے ہاتھ کھول دے اور اپنے بھائی کی لاش کو دفن کر اور اپنی والدہ کی خدمت میں ایک سو مہارفتہ پہنچا دے کہ یہ غوہنا اس کے بیٹے کا ہوا نہ بچلہ گرم ہو یعنی اس شخص کے ساتھ احسان کرنا جسے بدی کی ہو۔ حکایت جناب امیر المومنین علی علیہ السلام ہر صبح کو جنگ منضین میں درمیان ہر دو صف کے برآمد ہوتے اور کھڑے رہتے اور پتہ فرماتے تھے کہ اے معاویہ جنگاں خدا کو کب تک ہلاک کر گیا تو خود ہمارے مقابل ہوتا کہ غالب و مغلوب کا حال کھل جائے اور ریاست ایک طرف ہو جائے پس عمرو بن العاص نے کہا کہ حضرت نے انصاف فرمایا ہے اس کلمہ سے معاویہ نے عمرو سے کہا کہ وائے جب تک تو مقابل نہو گا میں راضی نہو گا پس دوسری صبح کو عمرو جناب مشکا کے مقابلہ پر آیا اور حملہ آور ہوا حضرت نے اُسکا حملہ روک کر کے شمشیر کا وار کرنا چاہا عمرو نے خوف سے اپنے تین گھوڑے سے گرا دیا اور کشف عورتین اپنا کر دیا حضرت نے اپنی چشم مبارک کو بند کر لیا اور گھوڑے کی باگ پھیر کے اُسکے پاس سے نہٹ آئے ایک روز معاویہ بیٹھا تھا ناگاہ عمرو کو دیکھا

بنساعمر نے سبب دریافت کیا معاویہ نے کہا مجھے اس روز کا معرکہ یاد آیا جو تو نے لڑائی کے وقت حضرت امیر المومنین کے روبرو اپنا کشف عورتین کر کے اپنی جان بچائی لیکن یہ تو جانک تجھ کو کیونکر یقین ہوا کہ میں اس تدبیر سے بچ جاؤنگا اُسے قسم کھا کے کہا کہ میں اول سے جانتا تھا کہ وہ حضرت نہایت کریم النفس اور غیرت دار ہیں اس تدبیر سے ضرور بچ جاؤنگا اور آخر وہی ہوا۔ از انجملہ عفو ہر یعنی کسی کی عقوبت سے درگزر کرنا جسکا کہ وہ مستحق ہو حضرت بنی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ درگزر کرنا کسی کے گناہ سے بڑا ثواب عظیم ہے اور معاف کرنے والا دین میں بزرگی پاتا ہے پس عفو بہتر ہے کہ حق تعالیٰ عز و جل رکھتا ہے اور پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ جسوقت بندگان خدا میں ان قیامت میں استاذہ ہونے کی تباہی نہ آئے گی کہ وہ غلخص علیحدہ ہوں جنکا اجر خدا پر ہے تاکہ بہشت میں وہ داخل ہوا اور قوت لوگ دریافت کریں گے کہ ایسے لوگ کون ہیں جواب ملیگا کہ جن لوگوں نے عفو فرمایا ہے گناہان مردم کو پس چند ہزار آدمی اسی بزرگی کے سبب سے بلا حساب و کتاب بہشت میں چلے جائیں گے حکایت کہتے ہیں کہ ایک چور عمار بن یاسر کے خیمہ میں گھسا اور چوری کی لوگوں نے عمار سے کہا کہ چوری کی سزا میں اسکے ہاتھ کاٹنا چاہیے آپ نے جواب دیا کہ ہم معاف کرتے ہیں شاید کہ حق تعالیٰ ہمکو بھی معاف فرمائے از انجملہ رجب الذریعہ یعنی فراخ دست پس جسوقت سخت معرکہ در پیش ہوا اپنی دلیری ظاہر کر کے اور گھبراتے نہیں بلکہ جو مقتضای عقل ہو اس پر عمل کر کے۔ حکایت کہتے ہیں کہ حضرت امام حسن بن علی علیہما السلام بن معاویہ کی عیادت کے واسطے تشریف لے گئے جب اُس کے دروازہ پر پہنچے یزید نے شیطن کی راہ سے اپنے اظہار دلیری کے واسطے یہ شعر اپنی ذویب ہنری شاعر کا پڑھا

وقل دی لا شامتین اہم الی الذویب الذہم لا تضضضم حاصل اسکا یہ ہے کہ بسبب مکر زمانہ کے جب میں بڑے لوگوں کو دیکھتا ہوں تو جو اندری اور دلیری میری بڑھ جاتی ہے حضرت نے اسے جواب میں اسی شاعر کا شعر پڑھا

واذا المنیۃ انشبت اظفانہا الفیت کل تمیۃ لا ینفع حاصل اسکا یہ ہے کہ جب ہم جان لیتے ہیں کہ موت ہماری آ پہنچی اسوقت ہم تقویا ہمارے نہایت کھول ڈالتے ہیں یعنی ہم اپنی موت کو اپنے سے جدا نہیں سمجھتے اور جب ہم اپنی زندگی سے سیر ہیں اور سر بکف ہیں تو تیری جو اندری اور دلیری سے ہم کو کچھ خوف نہیں ہے از انجملہ سالی کہ یعنی قوت سخن کو اظہار ہونے سے پردہ میں رکھتا ہے حالیکہ اُسے اظہار سے کسی کی مصرت ہو

حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہو کہ اگر کوئی اپنے انساے جس کے
عیوب پر آگاہ ہو جاوے تو اُسکو پوشیدہ کرے تاکہ بہشت پائے۔ حکایت کہتے ہیں
کہ جو وقت حضرت یعقوب علیہ السلام کی وفات کے تھوڑے دن رہے اپنے لڑکوں کو وصیت
فرمائی کہ لوگوں کی عیب پوشی کچھ اور یہ بھی فرمایا کہ اسے عزیز و ہمنے اپنی مدت العمر میں
جس چیز میں زیادہ خوبی دیکھی اُسکو بیان کیا اور جو بُری بات دیکھی اُسکو چھپا رکھا اور کسی پر
غصہ نہیں کیا خدا کی خوشنودی کے واسطے از انجملہ فرمایا یعنی مطلع ہونا اس چیز کی حقیقت
پر جو اس پر وارد ہوا اور غرض اسکی سمجھ لینا۔ حکایت کہ کسی بادشاہ نے اپنے دشمن کو معرکہ
میں قید کر پایا اسکا ایک دوسرا بھائی تھا بادشاہ نے چاہا کہ وہ بھی آجائے تو بہتر پس
اس قیدی سے ارشاد فرمایا کہ اپنے بھائی کو اس مضمون سے خط لکھو کہ بادشاہ کی خدمت میں
حاضر ہو کہ بہان میری بڑی قدر و منزلت ہوئی، مگر تم بھی چلے آؤ لا جرم اُس مقید سچا رہے
اس مضمون کا خط لکھا مگر آخر خط میں لفظ انشاء اللہ تحریر کر دیا اور انشاء اللہ کے نون پر تشدید
لگا دیا جب یہ خط اُسکے بھائی کے پاس پہنچا اور اُسکی نظر سے انشاء اللہ کا نون مشدّد گذرا
نہایت متعجب ہوا کہ یہ کچھ بھید، مگر آخر سمجھا کہ اسکے معنی یہ ہیں کہ ان الملائکات من بک لیقتلواک
یعنی تحقیق کہ سردار مشورہ کرتے ہیں واسطے تیرے تاک تجھے قتل کریں از انجملہ صدق، یعنی
دل سے زبان کا موافق ہونا۔ کہتے ہیں کہ ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہو کہ حضرت
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اول سال فرمایا کہ سچائی کو دوست رکھو کیونکہ راستی اور
نکوئی دونوں بہشت میں جاوے گی۔ حکایت کہتے ہیں کہ حضرت جنید رحمۃ اللہ علیہ اپنے صومعہ کے
دروازے پر کھڑے تھے ناگاہ ایک شخص بھاگتا ہوا آیا اور اُسنے اُسے کہا کہ ایک شیخ میں تیری پناہ
اور خدا کی پناہ میں آیا ہوں پس شیخ نے فرمایا اندر آ۔ اور وہ اندر صومعہ کے جا چھپا تھوڑی دیر میں
ایک شخص شمشیر برہنہ شیخ کے پاس آکر اپنے مفور کی خبر دریافت کرنے لگا۔ شیخ نے جواب دیا
کہ صومعہ کے اندر ہی اُسنے جواب دیا کہ تو یہ چاہتا ہے کہ میں اس عبادت خانہ میں اسکو تلاش
کروں اور وہ اتنی دیر میں دور لکھ جائے جب وہ یہ کہنے چلا گیا اسوقت وہ سچا رہ جنید کے پاس
آکر کہنے لگا کہ اچھا میرا بتا دیا تھا اگر صومعہ کے اندر وہ آجاتا تو میرا خون کر ڈالتا جنید نے فرمایا
کہ میری راستی سے خدا راضی ہوا کیونکہ وہ شخص تجھ کو پاتا ہنکہ میری راستی تیری نجات کی باعث
ہوئی از انجملہ وفا ہی یعنی گزشتہ وعدہ پر ثابت رہنا خدا فرماتا کہ وہاں اللہ مکان مستولا

یعنی عہد کو و فاکر و کیونکہ حشر میں اسکی پریش ہوگی اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا قول ہو کہ مومن اپنے قول پر ثابت رہتے ہیں حکایت کہتے کہ عبداللہ بن مبارک ایک سال حج کرتے تھے اور دوسرے سال جہاد میں شریک ہوتے تھے اُنکا قول ہو کہ ایک مرتبہ ہم جہاد کو گئے تھے وہاں پر ایک کافر نے مجھ سے مبارز طلبی کی میں اُسکے مقابلہ پر آیا اور معاً اُسکے رو برو جانے لگے نماز کا وقت آگیا میں نے اُس کافر سے نماز پڑھنے کی اجازت چاہی اس کافر نے کہا کہ میں نے اجازت دی پڑھ لو اور خود دور جا کر کھڑا ہوا پس جب میں نماز پڑھ چکا کافر نے اپنی نماز پڑھنے کے واسطے مہلت مانگی اور میں نے بھی رخصت دی اُس وقت اُس نے آفتاب کو سجدہ کرنا شروع کیا اُسوقت میں نے تلوار لیکر جا ہا کہ اسکو ہلاک کروں ناگا کسی کی آواز آئی کہ وہ کہتا ہے وادفوا بالعدہ ان الہد کان مسؤلاً اُسکے سنتے ہی میں نے ارادہ اپنا فسخ کیا جسوقت وہ کافر اپنی نماز سے فارغ ہوا مجھ سے دریافت کرنے لگا کہ تو نے کیا ارادہ کیا تھا اور کیوں باز رہا میں نے جواب دیا کہ تیرے قتل کا ارادہ تھا مگر حکم خدا سے باز رہا یہ سنکر اُس نے کہا کہ اس خدا نے مجھے بھی دین اسلام میں آنے کا حکم دیا ہو یہ کہہ کر مسلمان ہو گیا از انجملہ رحمت ہو یعنی نرم ہونا دل کا کسی کی مصیبت دیکھ کر حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہو کہ جو انسان کسی پر رحم نہ کرے اس پر اللہ تعالیٰ بھی رحم نہ کرے۔ حدیث میں آیا ہو کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ایک ایسے لڑکے کے پاس گئے جسکی کمر پر بانی کی بھری ہوئی مشک تھی اور وہ اُسکے بوجھ سے روتا تھا پس حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے رونے کا سبب دریافت فرمایا لڑکے نے جواب دیا کہ بوجھ اس مشک کا بہت بھاری ہو پس حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے وہ مشک اپنے دو منقہس پر لیکر اُسکے ہمراہ اُسکے گھر پہنچائی وہ قوم کا یہودی تھا اُسکے باپ نے لڑکے سے دریافت کیا کہ یہ دو سر اُس شخص دروازہ پر کون ہو اُس نے سب ماجرا بیان کیا۔ یہودی نے باہر نکلا آپ کو دیکھا اور پہچانا اور کہا کہ یہ ہر شفقت مخصوص بہ غیران ہو۔ یہ کہہ کر مسلمان ہوا۔ حکایت ابراہیم بن ادہم نے عجبت عن من کسی شیخ کی زبانی سنا کہ بنی اسرائیل کے قبیلہ میں کسی شخص نے اپنی والدہ کی تعظیم کیواسطے ایک بچہ اذبح کیا اُسکا ہاتھ خشک ہو گیا آخر کسی وقت اُسکی نگاہ میں ایک جانور کا بچہ نظر آیا جو اپنے آشیانہ سے گر پڑا تھا اور تڑپ رہا تھا اُس شخص نے اُسکو اُٹھا کر اُسکے آشیانہ میں رکھ دیا اس رحم کے عوض میں حق تعالیٰ نے اُسکے ہاتھ کو از سر نو اصلی صورت پر کر دیا

از انجاء حسن البیان ہر لینے ایسی عبارت سے تقریر کیا جسے جسکو سنگہ لوگوں کے دل خوش ہو جائیں۔ حکایت زیاد بن امیہ نے کسی شخص کو طلب کیا اور وہ مفرور ہوا اُس وقت اُسکا بھائی فید ہوا اُس سے ارشاد فرمایا کہ اگر اپنے بھائی کو پیدا کر تو رہائی ملے ورنہ تیری گردن ماری جائیگی اُس نے در جواب اسکے کہا کہ اگر امیر المومنین کی کتاب تیرے وہر و لاؤن تو رہائی پاؤں گا اُس نے کہا بیشک اسنے عرض کی کہ کتاب خدا حاضر کرنا ہوں اور ابراہیم موسیٰ اور ابراہیم علیہما السلام کی دو گواہی بھی دیتا ہوں کہ اُس کتاب میں قول خدا ہے۔ اے نبیائے ماضی و مستقبل! موسیٰ و ابراہیم الذی فی الذر و الذر و الذر و الذر یعنی حق تعالیٰ فرماتا ہے کہ کیا نہیں خبر دیا گیا ساتھ اس حکم کے جو صحیفون موسیٰ اور ابراہیم میں ہو کہ کوئی شخص بوجہ اٹھانے والا دوسرے کا بوجہ نہ اٹھائے گا یعنی نراے گناہ میں ایک دوسرے کا بدلہ نہیں ہو سکتا ہے پس اسی طرح میرا کیا قصور ہے زیاد نے اُسکو رہا کر دیا۔ حکایت حجاج نے کسی سے فرمایا کہ توجہ کتاب کہ حسین بن علی بن ابی طالب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اولاد میں سے ہیں ابراہیم میں بیان کر ورنہ تیری گردن ماری جائیگی اُس شخص نے جواب دیا کہ اگر کلام اللہ سے اسکی تصدیق بیان کروں تو رہائی ملیگی اُس نے کہا ہاں اُس شخص نے اس آیت کو پڑھا۔ ومن ذریۃ داؤد و سلیمان و ایوب و یوسف و موسیٰ و ہارون و کنان و ہر فی المسمین و ذکوا و یحییٰ و عیسیٰ پس اسی حجاج جس طرح سے حضرت عیسیٰ علیہ السلام بن باب کے پیدا ہوئے اور وہ پیر اولاد ابراہیم علیہ السلام میں داخل ہوئے اسی طرح حسین علیہما السلام بھی اپنی والدہ ماجدہ کی جنت سے اولاد رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں داخل ہوئے اور از انجاء عظیمہ الامت ہر لینے جس مرتبہ میں وہ شخص ہے اس سے کم پر راضی نہو بلکہ اس سے اوپر طلب کرے۔ جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرماتے ہیں کہ خدا کا رہا سے بزرگ کو دوست رکھتا ہو اور کارہا سے حقیر کو دوست نہیں رکھتا ہو پس یہ کونسا بڑا امر اہم ہے جو تو مجھ سے بوجھتا ہو غرض حجاج نے اُسکو رہا کیا۔ حکایت ایک وزیر عمارۃ نبوت حمزہ مجاہد منصور میں حاضر تھے پس کسی شخص نے کھڑے ہو کر کہا کہ اے امیر المومنین میں مظلوم ہوں عمارۃ نبوت حمزہ نے میرا مال و متاع بزرگوں میں لیا ہو منصور نے عمارۃ سے کہا کہ تو اپنے مخالفت و محاصم کے پاس کھڑی ہو پس عمارۃ نے کہا کہ اے امیر المومنین میں نے وہاں اُسکو دیدیا اگر اسکا ہو تو اسے مبارک ہو اور اگر میرا ہو تو میں نے اُسکو مہیا کیا میں نہیں جانتا ہوں

کہ میں اپنے مرتبہ کو جو تیرے حضور میں ہر عوض مال کے بیچ ڈالوں اور اسکے مقابل کھڑی ہوں
 از انجمله حسن العہد ہر یعنی جن لوگوں سے شناسا ہوا اور جو اسکے اقربا ہوں اسکے مصالح
 امور میں متوجہ ہونا۔ حکایت کسی وقت میں امیر المومنین محمدی نے کسی مفرد کو فی کی
 سرائع رسائی کے واسطے ایک ہزار روپیہ العلام مقرر کیا اور وہ کوئی معن بن زائدہ کا دوست
 تھا پس وہ مجرم پوشیدہ ہو گیا آخر ایک مرتبہ کسی شخص نے اسکو دیکھ لیا اور دین بکری کے
 امیر المومنین کے پاس لے چلا اتفاقاً ایک طرف سے معن بن زائدہ کی سواری آتی تھی
 اس مجرم نے کہا کہ اے معن میں تیری پناہ میں آیا ہوں پس معن نے اسکے گرفتار کنندہ سے
 کہا کہ اسکو چھوڑ دے اُسے کہا کہ حضرت یہ شخص امیر المومنین کا مجرم ہے مگر معن نے نہ مانا
 اسکو سوار کر کے اپنے گھر لے گیا وہ بیچارہ واویلا کرتا ہوا محمدی کے در دولت پر جا کر کیفیت
 گذشتہ کا منظر ہوا اس دریافت حال سے محمدی نہایت غضبناک ہوا اور حکم فرمایا کہ اسے
 قید کر دو اور معن کو حاضر لاؤ جو وقت معن در دولت پر پہونچا اسکا سلام قبول نہ کیا اور فرمایا
 کہ تو نے میرے حکم میں رخنہ ڈالا یہ سنکر معن نے عرض کیا کہ اے حضرت اس فدوی نے
 آپ کے حکم بموجب ایک روز پندرہ ہزار جرار سے جناب کی اور مدتوں مشقت کھینچتا رہا ہمد
 یوں کہ ایک شخص کا جرم میری خاطر سے معاف فرمایا جاوے اسوقت خلیفہ نے سر بگڑیا
 ہو کر فرمایا کہ خیر اسکا جرم معاف کیا گیا اسوقت معن نے خلعت کی بھی ورنخواست کی اور
 خلیفہ نے پانچ ہزار درم اس مجرم کو دوائے اور اسنے لاکر اسکو عطا کر دیے از انجمله
 تو اضع ہر یعنی اپنے نفس کو حقیر رکھنا اور دوسرے کے نفس کو اپنے نفس پر فرونی دینا
 پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہے کہ تو اضع بندہ کو سر بلند کرتی ہے چاہیے کہ ماہدگر
 تو اضع کرو تا کہ حق تعالیٰ تہکو سر بلند فرمائے ابن کثیر جو علماء مشہورین میں ہوا اسکا کلام
 تو اضع کی فضیلت پر گواہ ہے کہ اُسنے اپنے کلام میں بڑی فضیلت تو اضع کی بیان کی ہے
 اسی سے اللہ نے اس عالم کو دنیا و آخرت میں بزرگی اور نیکنامی عطا فرمائی انجمله کہ
 بیان اخلاق فاضلہ کا تمام ہوا اور ہر چند کہ اساک کے بیان کی حاجت نہیں ہے کیونکہ یہ
 خصلت مذموم ہے اور بہت لوگ اس بلا میں گرفتار ہیں لیکن اس جگہ پر چند لوگوں کا ذکر جو
 مشہور بخیل ہیں بیان کیا جاتا ہے۔ بخیل یعنی ایسی چیز کو جمع کرنا جسکا محتاج کوئی دوسرا ہو۔ جناب
 رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہے کہ بخیل ایک آگ کا درخت ہے جسکی دالین

دنیا کی طرف جھک آئی ہیں پس جو شخص اس کی ڈالون پر ہاتھ بڑھائیگا وہ آگ کا پھل پائیگا۔ حکایت کہتے ہیں کہ حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کعبہ شریف کا طواف فرماتے تھے ناگاہ ایک شخص کو دیکھا کہ در کعبہ میں لٹکا کہ رہا تھا کہ اسی غائر پاک کی سوگند تو میرا قصور تھا فرما دے پس پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ تیرا قصور کس قسم کا ہے بیان کر۔ اسنے جواب دیا کہ میرا جرم میرے بیان سے باہر ہے حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ تیرا گناہ بڑا ہی یا پھاڑا؟ اسنے کہا میرا جرم بڑا ہے پھر حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ دریا سے کم ہے؟ اسنے کہا نہیں بلکہ زیادہ تب حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ تیرے گناہ سے بھی زیادہ؟ اسنے کہا ہاں تب حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد کیا کہ تیرے گناہ بزرگ ہیں یا حق تعالیٰ۔ اسنے کہا خدا میتعالیٰ بزرگ اور بالاتر ہے تب آپ نے حکم دیا کہ خیرا بنی تقصیر کا اظہار کر اسنے عرض کیا کہ اے حضرت میں مالدار اور تو نگر ہوں مگر جو کوئی مجھے کچھ سوال کرتا ہے تو مجھے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سائل گویا آگ کے شعلے سے مجھے ایذا پہونچاتا ہے پس حضرت نے فرمایا کہ میرے روبرو سے ہٹ جا یا نہ کہ تیری آگ مجھ پر اثر کرے قسم ہے اس خدا کی جسے مجھے پیغمبر بنایا ہے میں سچ کہتا ہوں کہ اگر دو ہزار برس بھی تو مقام ابراہیم رکن کعبہ کے درمیان میں گرہ و زاری اور نماز ادا کرے تو بھی جب تو مرے گا آگ نصیب ہوگی تو نہیں جانتا ہے کہ نخل کفر ہے اور کافر جہنم میں داخل ہوگا۔ حکایت ایک اعرابی ابن الزبیر کے پاس آیا اور کہا کہ میرا اونٹ بیمار ہو گیا ہے آپ کوئی دوسرا اونٹ عطا فرمائیے ابن الزبیر نے جواب دیا کہ تو اپنے اونٹ کی نگہبندی کرالے اور اسکی گردن میں رسی ڈال کر صبح و شام چھل قدمی کر یا کہ پس اعرابی نے کہا کہ ہم واسطے غایت ہونے اونٹ کے آئے تھے کہ تہذیب پر چھنے اسنے اپنے خادمون سے کہا کہ اسے میرے دربار سے نکال دو حکایت کوئی اعرابی ابن الزبیر کے پاس آکر سائل ہوا کہ مجھے کچھ عطا فرما کہ میں تمہارے دشمن سے جا کر رزا کروں اسنے جواب دیا کہ اچھا پہلے جا کر لڑا اگر اچھی لڑائی لڑو گے کوئی چیز دوں گا اعرابی نے کہا کہ معلوم ہوا کہ حضرت میری زندگی کے حد و مرے ہیں حکایت ابوالاسود دہلی اپنے لڑکوں کو کہا کرتا تھا کہ ہرگز غریبون کو نہ دو کیونکہ کبھی یہ لوگ خوش ہونگے جب تک کہ تم بھی انکے مانند غریب و مفلس نہو جاؤ گے پس جو مال کہ اپنے پاس موجود ہے اسکے واسطے بکھل بہتر ہے۔ حکایت ایک اعرابی انھیں صاحب مقدم الذکر کے پاس گیا اسوقت اسکے پاس

طبق خرماسے ترکار کھا ہوا تھا اور وہ کھارہا تھا پس اعرابی نے کہا اسلام علیک پس
 ابو الاسود نے کہا کہ یہ بات تو ہر ایک کہتا ہے پس اعرابی نے کہا کہ ہم خیمہ میں آویں انھوں نے
 جواب دیا کہ خیمہ کے باہر طرف بہت زمین ہے اعرابی نے کہا کہ دھوپ سے میرے پائون جلے جاتے
 ہیں اُس نے کہا کہ پانی چھڑک لو اعرابی نے کہا کہ ہکو بھی خرماسیت فرمائیے گا اُس نے جواب دیا کہ
 جو تیری قسمت میں ہے اُسی پر صبر کر اعرابی نے کہا تجھ سے بڑھکر کوئی لیٹھ دیکھنے میں نہیں آتا اس اثنا
 میں ایک چھوٹا راہو الاسود کے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر پڑا اعرابی نے اٹھا لیا اور اپنی
 چادر سے اُسکو جھاڑ کر صاف کیا پس ابو الاسود نے کہا کہ تو بڑا پلید ہے کہ تو نے میرا دانہ خرما
 اٹھا لیا اعرابی نے کہا کہ مجھے افسوس ہوا کہ میرا دانہ خرما شیطان کی غورش ہو گیا کیونکہ اگر علی
 چیز شیطان کھاتا ہے اُس نے جواب دیا کہ واللہ ہم اس دانہ کو اپنے ہاتھ سے جبریل میکائیل
 کو بھی نہ دیتے حکایت قبیلہ بنی مروان سے ایک شیخ اپنی مجالس میں بیٹھا تھا کہ ایک
 اعرابی اُسکے پاس آیا اسوقت اُنکے پاس لوگوں کا مجمع تھا اُس نے کہا کہ قحط سالی سے ناچار ہلکے
 تیرے پاس آیا ہوں درندہ میرا مال و اسباب غزنین میں موجود ہے شیخ نے جواب دیا کہ
 مجھے یہ قحط سالی منظور ہے بلکہ میں بہت خوش ہوں اگر آسمان اور زمین کے بیچ میں ایک تختہ
 آہن حائل ہو جائے اور ایک پانی کی بوند نہ پڑے اور بلکہ تیرے ہاتھ یا پون بھی کٹ جائیں
 تاکہ تو اپنے پائون سے جلکر زمین کی گھاس بھی نہ کھا سکے پس اعرابی نے شیخ کی طرف غصہ
 سے نگاہ کر کے کہا کہ اور تو کیا کہوں مگر تجھ سے بیدرد شیخ پر اللہ تعالیٰ خشکیں موجود حکایت
 موصل میں ایک مدرس تھا جو روزمرہ اپنے معمولی ظرف میں بازار سے کھانا منگوا یا کرتا تھا
 ایک روز غلام کے ہاتھ سے وہ برتن ٹوٹ گیا خوف کے مارے وہ غلام نیا برتن مول لیکر
 کھانا لایا۔ جوقت مدرس صاحب کی نظر پڑی فرمایا کہ گو تو نے ہمارے برتن کی عوض میں
 نیا مول لیا مگر وہ برتن ہمارا کتنا اور روغنی ہو گیا تھا اس نئے برتن میں ہمارے کھانے کا
 روغن خشک ہو جایا کر گیا اسکا افسوس اسقدر ہے جسکا بیان نہیں کر سکتا ہوں حکایت
 کسی ظریف نے ایک بخیل سے کہا کہ کیون جی اپنی غورش میں سمجھے کیون نہیں فرمایا کہ اگر
 اُس نے جواب دیا اسوجہ سے کہ تم بہت کھاتے ہو حتیٰ کہ لقمے کے لقمے نکل جاتے ہو اور چنانچہ
 تک نہیں ہو۔ ظریف نے کہا کہ آپ شریک طعام کیجئے اقرار کرتا ہوں کہ آپ ہر لقمہ کے بعد
 دو رکعت نماز پڑھا کر دنگا۔

نفوس مختلفہ انسانی کے بیان میں۔ اہل حق کے نزدیک نفوس مختلف ہیں بعض نورانی جنکو عالم ارواح سے آگاہی ہوتی ہو اور عالم ارواح سے فائدہ پاتے ہیں اور بعض نفوس تیرہ ہوتے ہیں جو شہوات جسمانی میں پھنسے رہتے ہیں اس مقام پر بعض حکما کا قول ہے کہ نفس ناطقہ ایک ایسی جنس ہے جس کے چند اقسام ہیں اور ہر قسم میں چند افراد ہوتے ہیں جو ایک دوسرے کے مخالف نہیں ہوتے مگر شمار میں اور یہ ہر نوع روح آسمانی کے سجا فرزند کے ہوتے ہیں اور حساب طلسمات ان ارواح کو طبائع نام کہتے ہیں لکھا ہے کہ وہی روح متولی اس نفس کی ہوتی ہے کبھی مہاجات اور کبھی بالہات اور کبھی نجواب اور کبھی ساتھ لقب ریاضت کے اب ہم اس مقام پر بعض نفوس فاضلہ کا بیان کرتے ہیں بعض نفوس انبیاء کے ہیں جو وقت حق تعالیٰ نے اس فرقہ بزرگ کو خلق کا رہبر بنانا چاہا ان کے نفوس میں قسم قسم کے فضائل جمع فرمائے اور ان سے انواع و اقسام کو دور رکھا اکثر معجزات ظاہر فرمائے جسکو دیکھ کر اہل دنیا ان کے مطیع اور فرمانبردار ہوئے بعض نفوس اولیاء کے ہیں کہ جو وقت ان کے نفوس انبیاء کے نفوس کے تابع ہوئے ان سے اکثر عجائب عجی امور ظاہر ہوئے جیسا کہ عابد اور زاهدوں کے بیان میں لکھا گیا کہ ان کی دعا کی برکت سے بیماروں کی صحت اور قحط سالی کا دور ہونا وغیرہ ظہور میں آیا۔ بعض نفوس ارباب فراست کے ہیں۔ جو احوال ظاہر و باطن پر ادراک کرتے ہیں حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ ایسے مومن کی فراست سے ڈرو جو اللہ تعالیٰ کے نور میں فکر کو دخل دینا ہے حکماء ابوسعید خدری کہتا ہے کہ ایک فقیر کو کعبہ میں دیکھا کہ صرف ایک لنگوٹا باندھے تھا جسکو دیکھ کر میری طبیعت کو نفرت ہوئی اس فقیر نے اپنی فراست سے میری کراہت کو دریافت کر لیا اور کہا کہ حق تعالیٰ تمہارے دل کے خیالات کو جانتا ہے پس تمکو ڈرنا چاہیے اس کلام سے مجھ کو ندامت ہوئی اور توبہ کی اس توبہ کرنے کا حال بھی اسکو معلوم ہو گیا اور اُس نے کہا۔ وهو الغنی یقبل التوبۃ عن عبادہ ویعفو عن السيئات یعنی خدا ایسا ہے جو بندوں کی توبہ کو قبول فرماتا ہے اور معاف کرتا ہے گناہوں کو بعض نفوس ارباب قیافہ کے ہیں۔ قیافہ دو طرح پر ہے ایک قیافہ بشر دو سر قیافہ اثر۔ قیافہ بشر اس علم کو کہتے ہیں جو انسان کے اعضاء جسمانی کی صورت سے دریافت حال کر لین اور یہ عمل مخصوص قوم عرب سے ہے جسکو نبوخذ لیج کہتے ہیں اور ان کے صغیر بچے تک کا یہ حال ہے کہ اگر اسکو بین

عورتوں میں چھوڑ دین جنہیں اسکی مان ہو تو وہ دریافت کر لے۔ حکایت ایک تاجر کہتا ہے کہ میں نے اپنے باپ کی میراث سے ایک بوڑھا حبشی غلام پایا ایک مرتبہ سفر کا اتفاق ہوا میں اونٹ پر سوار تھا اور وہ غلام اسکی مہاریے چلا جاتا تھا ناگاہ ایک شخص نبی ملیج قوم کا سہسے دو چار ہوا اور دفعہ ایک نگاہ کر کے کہنے لگا کہ غلام سے آقا کتنا بصورت ہے یہ بات میرے دل میں نقش ہو گئی جب میں اپنے گھر پھر کر آیا میں نے اپنی والدہ سے وہ ماجرا بیان کیا اسوقت اسنے جواب دیا کہ درحقیقت حال یہ ہے کہ جب باوجود مال و دولت کے تیرے والد سے مجھے اولاد میسر نہ ہوئی تب میں نے اس غلام سے قربت کی اور اسے حمل سے تو پیدا ہوا اور اگر میں جانتی کہ تجھ کو قیامت میں بھی یہ حال معلوم نہوگا تو میں تجھ سے کبھی بیان نہ کرتی۔ قیافہ اثر وہ ہر جگہ سبب سے انسان کے پانوں اور دو اب کے سمون اور موزون کے نشانوں کو لوگ دریافت کر جاوین اور اسے عالم لوگ کشر ریگستانی زمین پر ہونے میں پس جب کوئی نہیں سے بھاگ جاتا ہر یا کوئی جو اس کے مال کی چوری کر کے چلا جاتا ہے تو یہ لوگ اسے نقش قدم کی علامات سے اسکا تیا لگا لیتے ہیں اور سب سے بڑا تعجب یہ ہے کہ وہ لوگ عورت اور مرد اور جوان اور لڑکے اور مسن اور ہونٹن اور مسافر کے قدم کے نشان بھی پہچان لیتے ہیں۔ بعض نفوس کا ہنار میں جسکے زور سے روحانیوں کی ملاقات کر سکتے ہیں اور انھیں سے کائنات کا احوال دریافت کر لیتے ہیں حکایت ربیعہ بن بصر اللہ بنی الحمری بادشاہ نے ایک ہولناک خواب دیکھا اسکی تعبیر کو اسے سلیح کا ہن کو طلب کیا اور اس سے کہا کہ میں نے حالت خواب میں ایسا دیکھا کہ تارابی سے ایک انگلی ظاہر ہوئی اور زمین پر گر کر اس سرزمین کے بادشاہ کے کاسہ سر کو کھا گئی سلیح نے جواب دیا کہ کوئی بادشاہ مع لشکر تمھاری سرزمین پر آئیگا اور اس سرزمین کا جو کہ درمیان امین اور حرس کے ہو بادشاہ ہوگا بادشاہ نے کہا کہ اگر سچ ہے تو کب تک ہوگا اور میرے روبرو دیا میرے بعد اور وہ کون ہے اور اسکی بادشاہت ہمیشہ رہیگی یا منقطع ہو جائیگی اور بعد ازاں کون بادشاہ ہوگا۔ سلیح نے جواب دیا کہ تیرے مرنے کے ساٹھ یا ستر برس کے بعد یہ واقعہ ہوگا بعد اسکے اس بادشاہ کا بھی لشکر بعض مارا جائیگا اور بعض فرار ہو جائیگا بادشاہ نے کہا کہ اسے لشکر کو کون قتل کر گیا اسنے کہا کہ یزید ذی ہرن ملک عدن سے آکر ان سب کو قتل کر گیا۔ بادشاہ نے پوچھا کہ اسکی بادشاہت

ہمیشہ رہیگی یا نہیں سلطیح نے کہا ایک پیغمبر پاک کے ہاتھ سے اُسکی سلطنت تباہ ہوگی بادشاہ
 نے کہا وہ پیغمبر کون ہوگا سلطیح نے کہا وہ پیغمبر غالب بن فہر بن مالک بن نصر کی اولاد میں سے
 ہونگے اور اُنکی سلطنت آخر زمانہ تک رہیگی بادشاہ نے کہا آپا اے لہانہ کا انجام بھی ہو سلطیح نے
 کہا ہاں اُس روز کہ جب اولین و آخرین کل لوگ ایک جگہ جمع ہوں اور نیکوں کو نیکی اور بدوں
 کو بدی کی جزا ملے پس جو کچھ میں نے کہا اس میں سر مو تفاوت ہوگا۔ بعض نفوس اصحاب
 عرافہ کے ہیں اور وہ لوگ استدلال کرتے ہیں بعض حوادث سے بعض حوادث پر بسبب
 مناسبت کے یا وجہ مشابہت خفیہ کے حکایت کہتے ہیں کہ سکندر رومی ایک مہر میں
 پہونچا وہاں کے تہخانہ میں ایک عورت کو دیکھا کہ کپڑا بٹن رہی تھی اُس عورت نے کہا کہ
 بادشاہ تجھ کو ایک اور بہت بڑا ملک عطا ہونیوالا ہے اسی اثنا میں اُس شہر کا حاکم اُس
 بتکرہ میں آیا اُس عورت نے اُس سے کہا کہ تیرا ملک سکندر کے قبضہ میں آگیا حاکم نے
 عورت سے اسکی دلیل استفسار کی اُس نے جواب دیا کہ حضرت سلامت جو وقت سکندر آیا تھا
 میں اپنے کپڑے کو زیادہ چڑا لیا کہ رہی تھی اس فال کے قیاس سے میں نے ویسا کہا
 اور اب حضرت جو آئے تو اس کپڑے کو میرا پارہ پارہ کرنے کا قصد تھا لہذا دریافت ہوا کہ
 آپ سے حکومت ملک کنارہ کیا جاہتی ہے۔ حکایت جو وقت جناب فیض اب علی بن ابراہیم
 علیہ الصلوٰۃ والسلام تخت خلافت بر رونق افرا ہوئے اول اول جسے بیعت کی طلحہ بن
 عبد اللہ تھے جو وقت حضرت نے اُنکے ہاتھ کو پکڑا طلحہ کی ایک انگلی کو دیکھا کہ خشک تھی حضرت
 نے اس فنگون سے دریافت کیا کہ یہ خلافت ہکو مزاوار ہوگی آخر یہی حال ہوا کہ ترا وقت شہادت
 حضرت کو صفائی خلافت حاصل ہوئی۔ حکایت ایک روز سفاح خلیفہ آئینہ دیکھ کر کہنے لگا کہ
 برو و نگار میں یہ نہیں کہتا کہ جیسا سلمان بن عبد الملک نے آئینہ کو دیکھ کر کہا تھا کہ میں بادشاہ
 جو ان ہوں بلکہ میری یہ آرزو ہے کہ میری عمر کو دراز کرتا کہ تیری طاعت کروں ہنوز یہ فقرہ تمام ہوا
 تھا کہ آپ نے سنا کہ کوئی شخص دوسرے سے کہ رہا ہے کہ میرے اور تیرے درمیان میں
 اجل کو دو مہینے پانچ روز کی دیری ہے آپ نے یہ منکر فرمایا۔ حسبی اللہ لا حول ولا قوۃ الا
 باللہ علیہ توکلت وہ المستعین پس چند روز تک تب کے عارضہ میں تکلیف اٹھا کر
 دو مہینے پانچ روز کے بعد قرب حق لغیب ہوا۔ حکایت طاہر بن حسین ملک رے سے عیسیٰ
 بن ہمان سے لڑائی کرنے کو باہر نکلا اور اپنی آستین میں چند روپیہ واسطے نقدی

کے رکھ لیے مگر انکو تصدیق کرنا بھول گیا جو قوت کپڑے بدن سے عاجز رہے وہ روپیہ پرانڈہ ہو گئے پس اس وقت حاضرین میں سے کسی شخص شاعر نے کہا ۵ هذا القيد وجمعهم لا غيره وذهابهم هذا ذهاب الهم ۵ شیء یكون الهم نصف حروفه ۵ لا خیر فی امساكه فی الکبد ۵ تاویل اسکی یہ ہے کہ تو عیسیٰ بن ہامان پر ظفر یا سب ہو گا پس ویسا ہی ہوا کہ ظاہر نے عیسیٰ کو قتل کیا اور وہ ان سے بغداد میں آکر امین کو بھی قتل کیا

نظر قیصری انسان کی پیدائش کے بیان میں۔ نطفہ جب رحم میں قرار پکڑتا ہے تو بصورت کرہ ہوتا ہے۔ رحم کی حرارت سے اس میں غلاظت اور زیادہ ہوتی ہے اور اسپر ایک جھلی باریک پیدا ہوتی ہے پھر اسکے اندر نفخ ہوتا ہے جس سے رحم کی رگیں بھول جاتی ہیں اور وہ ہوا ان منفذ میں گذرتی ہے اور ان منافذ سے غذا جنین کی آتی ہے پھر قوت مصورہ باذن خدا کچھ حصہ منی کا درمیان میں دل کے واسطے رکھتی ہے اور کچھ جانب راست کبد کے واسطے اور کچھ حصہ بالائی جانب میں دماغ کے واسطے اور کچھ حصہ نیچے ماتہ پائون کے واسطے رکھتی ہے سب امور چھ روز کے عرصہ میں ہوتے ہیں پھر پندرہ روز میں علقہ ہوتا ہے اور ستائیس روز میں گوشت ہوتا ہے اور اعضا تمیز ہو جاتے ہیں اور ماتہ پائون شکم سے علیحدہ ہو جاتے ہیں اور بڑی بھی ہو جاتی ہے پھر پائون پر خون حیض سے گوشت پیدا ہوتا ہے قوت خادمہ خون حیض کو ایسا کرتی ہے جیسے کہ شعلہ چراغ روغن کو کرتا ہے اور باری لقاے فرشتہ کو حکم فرماتا ہے کہ اس میں نفخ روح کرے یہ چار ماہ میں ہوتا ہے جب چھ ماہ گذر جاتے ہیں تو اس میں بہت حرکت ظاہر ہوتی ہے اس وقت وہ سوتا اور جگتا ہے۔ ساتویں ماہ بدن پر گوشت بہت ہو جاتا ہے اور بڑا سخت ہو جاتا ہے اور جگہ اسپر تنگ ہو جاتی ہے اور ارادہ باہر آنے کا کرتا ہے اگر خدا تعالیٰ چاہے تو اسکو باہر لا دے ورنہ وہ بان رہتا ہے آٹھویں ماہ میں اسکو تعب اور نقل بسبب بسیاری حرکت کے ہوتا ہے اگر اتفاقاً اس وقت ولادت ہوئی تو وہ قلیل العمر ہوگا جب نوان چھینا آیا تو وہ تعب اور مشقت اسکی جاتی رہتی ہے اور مزاج معتدل ہو جاتا ہے اور قوت اسکو حاصل ہو جاتی ہے اور وہ پیدا ہوتا ہے۔

نظر چوتھی اعضا کے انسانی کی تشریح میں۔ انسان کے بدن میں بقدر عجائب ہیں کہ جنکے دریافت سے عقل و تمیز کوتاہ ہے ثبوت اسکا خالق سبحان کے فرمانے سے ظاہر ہے فی انفسکم اذ لا تبصرون علما اور علما کا قول ہے کہ جو شخص اپنی بنیاد عجیبہ کو شناخت کرے

اور اسکے استحکام صنعت اور اسکی مقدار خریدی میں اور نیز اجمل عضدین مانند آب و آتش و خاک و باد و غیرہ کے غور کرے تو وہ شخص دریافت کرے گا کہ اس مجموعہ کا پیرا کرنے والا کیسا حکیم مطلق و قادر ہے اور اسوقت اسکا شکر و سپاس اسپر فرض ہوگا۔ اب یہ بیان کرنا لازم ہے کہ یہ اجزاء جسمی چند طرح کے ہیں جو کہ اول مزاج اخلاط سے متولد ہوئے اور یہ دو قسم ہیں۔ اول منفرد

دوم مرکب

نوع اول عظام کے بیان میں یعنی استخوان جو کہ ایک سخت جسم ہے اور بدن کی عمارت بجائے ستون کے ہے اور اسے چند رباط نکلتے ہیں جو ایک عضو کو دوسرے عضو سے باہم وصل دیتے ہیں جب کہ بدن کا استحکام صرف گوشت و غیرہ ملائم اجزاء سے نہ ہو سکا تب حق تعالیٰ نے یہ استخوان پیدا فرمائے۔ ان ہڈیوں میں بعض تو واسطے بنیاد بدن کے ہیں مثل استخوان پشت کے کیونکہ بدن کا قیام اسی کی بنیاد پر ہے جس طرح کہ کشتی کی بنیاد ایک لکڑی پر ہوتی ہے بعد ازاں اور چھوٹی چھوٹی لکڑیاں اس لکڑی پر بطور پیوند کے لگاتے ہیں بعض سپر کی شکل ہے جیسے کاسہ سر کی ہڈی جو مغز کی نگہبانی کرتی ہے بعض ایسے استخوان ہیں جنسے باہمی ہڈیوں کا مفاصلہ ملتا رہتا ہے بعض استخوان ایسے ہیں جنسے اسکے ملحق عضو محتاج ہیں مثلاً زبان اور جگر بعض استخوان واسطے نگاہداشت جسم کے ہیں وہ سخت میں بعض ہڈیاں مجوف اس وجہ سے ہیں کہ انکی غذا انکے جوف میں رہتی ہے یعنی گودا انکا اور اس سے انہیں قوی رہتی ہے اور اسی وجہ سے وہ تری علیحدہ نہیں ہو جاتی پس یہ ہڈیاں جو بعض بعض سے باہم ملحق ہیں دو قسم ہیں۔ ایک انفصالی جس سے مفصل کی حرکت حاصل ہوتی ہے۔ دوسری انفصالی جس سے حصول حرکت نہیں ہوتا ہے انکا نام لحم ہے جو مفصل اسکو کہتے ہیں جسمین حرکت ظاہری ہو جیسے ہاتھ پاؤں کی حرکت اور لحم اسکو کہتے ہیں جسمین حرکت ظاہری مثل اسکے ہنر جیسے کاسہ سر پس جسمین حرکت ظاہری ہوتی ہے وہ ہڈیاں تین قسم ہیں قسم اول دو ہڈیاں ہیں جسمین ایک ہڈی کے سرے میں ٹوک ہوتی ہے اور دوسرے سرے میں اسکے مطابق کڑھا ہوتا ہے تاکہ وہ دونوں مثل چول کے جم بیچیں اور اسکے ذریعہ سے حرکت ظاہری میں آسانی ہو قسم دوسری وہ دو ہڈیاں ہیں جنکی ہر ہڈی کے سرے پر ٹوک ہوتی ہے اور انکا انفصال اور استحکام پٹھون کے وسیلہ سے ہوتا ہے قسم تیسری وہ ہڈیاں کہ باہم ایک دوسرے میں ٹھوڑی ٹھوڑی داخل اور چسپان ہوں بغیر چول کے جیسے استخوان پشت کے

اور جن ہڈیوں میں حرکت ظاہری نہیں ہوتی، ہر وہ بھی تین قسم میں اول قسم کو شان کہتے ہیں اور وہ مانند ترکیب دانتوں کے ہر مثل دوارہ کے کہ ایک دوسرے میں پیوست ہر دوسری قسم وہ ہر جسکا قرار خط مستقیم پر ہوتا ہے قبائل سر کے کان کے اوپر تیسری قسم وہ ہر کہ ان دونوں ہڈیوں میں سے ایک دوسری میں پیوست ہوتا ہے ترکیب دندان کے درمیان میں اور یہ کل ہڈیاں دو سواڑ تالیس ہیں سوائے ان ہڈیوں کے جو سمانیات ہیں اور سمانیات ان چھوٹی چھوٹی ہڈیوں کو کہتے ہیں جو خلل مفاصل میں بھری ہوتی ہیں اور جو ہڈیاں لام کی صورت میں وہ جھجھ کی ترکیب میں صرف ہوتی ہیں حکمت خدا نے ایک ایک قسم کی ہڈی جدا پیدا کی تاکہ بروقت کسی آفت پہنچنے کے ایک دوسرے کی قائم مقام ہو سکے اور اگر ایسا نہ ہوتا تو بروقت ضرورت کے مشکل ہوتی

نوع دوسری غضروف کے بیان میں یہ عضو درمیان گوشت اور ہڈی کے نرمی اور سختی میں متوسط درجہ رکھتا ہے اور ہڈیوں کے کنارہ پر پیدا ہوتا ہے اور جہاں کہیں گوشت کی نرم ہڈی کی حاجت ہوتی ہے وہاں اسی کے ساتھ گوشت ترکیب پاتا ہے غضروف ہڈیوں میں اس واسطے پیدا ہوا ہے تاکہ اس میں سبب حرکت کے سوراخ نہو جائے اور ایسے دو عضو کے درمیان میں غضروف ہوتا ہے جو کہ درمیان مفاصل یعنی گڑھوں کے متجاوہ ہوں کیونکہ یہ اجزا متحرک ہیں اور حرکت میں احتکاک ضرور ہوتا ہے پس اگر وہ شویا بس ہوتی تو ٹوٹ جاتی اور اگر رطب ہوتی تو یہ جاتی اس واسطے ایسی چیز کی خواہش ہوتی جو ان دونوں صفات کے درمیان میں ہو پس وہ سوائے غضروف کے اور کوئی شے نہیں ہے۔

نوع سوم پٹھیا ہے۔ یہ عضو نرم اور چرب دماغ اور حرام مغز سے پیدا ہوتا ہے اسکا فائدہ حس و حرکت دیتا ہے تمام اعضا کو اور سخت کرنا گوشت کو اور قوت دنیا اور حبیب دماغ متحمل ہوا کل اعصاب کا توحق لقاے نے اعصاب کو دماغ سے نخاع کی طرف جاری کیا اور نخاع سے شاخیں جاری فرمائیں تمام بدن پر کہ کل اعضا سے بدنی برانگی رسانی ہو سکے پس جو عصب کہ دماغ سے نکلے ہیں وہ کل اعضا سے سر کو متحرک کرتے ہیں اور وہاں سے گذر گئے اعضا سے باطن پر پہنچتے ہیں اور تمام اعضا سے باقی ظاہرہ اعصاب نخاع سے استفادہ لیتے ہیں پس اگرچہ اعصاب نخاع بھی اعضا سے باطنی سے نزدیک ہے مگر اس سے نرم تر اعصاب ایسے نہیں پیدا ہوتے جو اعضا سے باطنی کو متحرک کریں والہ اعظم بالصواب

نوع چوتھی رباط جسم بالکل ہرنگ عصب کے ہر مگر یہ نسبت اس کے سخت زیادہ ہے
 ہڈیوں سے اور بعض ہڈیوں کو بعض کے ساتھ باہم گر مخلوط اور مربوط کرتا ہے اور اسی سے تنہا
 فائدہ پہونچتا ہے استحکام حرکات کو اور جبکہ حرکت ارادی نہیں ہوتی ہر مگر قوت کے ساتھ
 جو کہ دماغ سے بواسطہ عصب کے حاصل ہوتی ہے تو عصب یعنی پٹھے کی یہ قدرت نہیں ہوتی
 کہ ہڈیوں سے متصل ہو جائے کیونکہ ہڈیاں سخت ہیں اور عصب لطیف پس حق تعالیٰ
 نے ہڈی سے ایک ایسا جسم آگایا جو پٹھے کی صورت پر ہو لیکن عصب سے سخت اور ہڈی سے
 نرم ہو اور وہ رباط ہو اور رباط کو عصب کے ہمراہ اکٹھا کیا ہے اور مانند ایک جڑ کے دونوں کو
 ربط دیا ہے اور اسی کے باعث عصب اور ہڈیاں باہم جمع ہوتی ہیں

نوع پانچویں لحم یہ معتدل جسم گرم و تر ہے اس کے جمیع فائدوں میں سے ایک یہ ہے کہ
 عصب اور شرائین اور آردہ کی اعانت کرتا ہے کیونکہ یہ اجسام سرد و خشک ہیں پس اگر گوشت
 کی حرارت نہ ہوتی تو خارج سے ہوا ہو شیکڑا کو فاسد کر دیتی اور چونکہ آردہ اور شرائین اور عصب
 روح اور غذا کے حامل ہیں اور ہضم غذا کے اپنے نفس میں محتاج ہیں حق تعالیٰ نے گوشت
 سے جو اہر محیط ہے انکی مدد پہونچائی تاکہ ہضم خوب شائستہ ہو دوسرا فائدہ یہ ہے کہ ہڈیوں کو
 شکل عضو کی بناتا ہے اگر گوشت نہ ہوتا تو خالی ہڈیاں بیکار تھیں پس گوشت کی مثال مثل مٹی
 کے ہے کہ اس سے بھی تصویر بنتی ہے۔

نوع چھٹی لحم یعنی جربی یہ جسم حار اور لطیف ہوا ہے اور یہ کیا گیا ہے عضل اور عصب
 کے اطراف میں کہ یہ دونوں حس و حرکت کے آگے ہیں پس فعل و انفعال میں یہ دونوں حرارت
 کے محتاج ہوئے اور حال یہ ہے کہ فعل اور انفعال تمام نہیں ہوتا ہے مگر گرم و تر میں چونکہ
 عصب بارداور یا پس ہو تو لحم ملحق فرمایا تاکہ اسکو گرم کرے اسکی اعانت کرے ہضم غذا اور نرم
 کرنے اور پکانے میں اور یہ جربی گوشت سے پوشیدہ نہیں ہوتی مثل رنگوں کے کیونکہ غرض
 لحم سے اس چیز کے ہضم ہونے کی ہے جو کہ رنگوں کے داخل میں ہے اور لحم سے یہ غرض ہے کہ عصب
 کو فقط گرم کرے تاکہ اسکو سرعت حرکت سے منع نہ کرے پس اگر کسی جسم غلیظ یعنی گاڑھے سے
 ملحق ہوتی تو اسکی حرکت دشوار ہو جاتی اور جیسے کہ ہمنے گوشت اور استخوان کی مثال میں بیان کیا ہے
 کہ گوشت مثل مٹی کے ہے پس اسی طرح لحم کی مثال یہ ہے کہ اس بناکی استرکاری کرتی ہے
 اور سفید کرتی ہے اور وہ غذا جو اعضا کے واسطے ہوتی ہو پس اسکو متاثر کرتی ہے اعضا سے نزدیک

حاجت غذا کے اور بھی جسمانی اعضا کی محافظت کرتی ہے سردی اور گرمی کے مضامین سے جس طرح کہ کپڑا ظاہر بدن کی حفاظت کرتا ہے۔

نوع ساتوین شرائین ہے یہ چند رنگین طرف روح کی ہین اور دل سے اُگی ہین اور پیدا ہوتی ہین روح حیوانی سے اور روح حیوانی کا مادہ خون لطیف ہے جو روح کی غذا ہوتا ہے پس شرائین روح حیوانی کو قلب سے تمام بدن کی طرف پہونچاتی ہے جیسا کہ روغن زیت جیراف کا باعث روشنی ہے اور شرائین کے پیدا ہونے سے یہ حکمت ہے کہ روح کی نگاہت اُٹنے ہوتی ہے اور روح اُٹنے رہتی ہے اور شرائین جو وقت دل سے نکلتی ہے دو شعبہ ہو جاتی ہے ایک شعبہ کھینچہ کی طرف جاتا ہے اور وہاں پر اشتیاق ہوا کا کام کرتا ہے اور یہ شرائین کا شعبہ صرف ایک طبقہ ہوتا ہے کیونکہ یہ نرم تر اور مطیع تر اور ساکن تر ہے اور انقباض اور انبساط کے حق میں یعنی ہوا کی کشید میں بندھنا اور کھلنا اسکے اختیار میں ہے اور دوسرا شعبہ دو گونہ منقسم ہوتا ہے ایک اوپر کو جاتا ہے اور وہ چھوٹا ہے کیونکہ ماخذ اسکے اعضا سے بالا ہے دل میں اور وہ بہ نسبت اعضا سے زیرین دل کے کتر ہیں اور دوسری قسم زیرین دل کی جانب متوجہ ہوتی ہے اور اس سے بہت سی جدولین تمام بدن کی طرف جاری ہوتی ہیں نوع آٹھویں ورید ہے یہ چند جدولین مانند شرائین کے ہیں اور کچھ فرق نہیں ہے اس کے کہ یہ ایک طبقہ ہیں اور ان کے بیچ میں خون غلیظ رہتا ہے بخلاف شرائین کے کہ انہیں خون لطیف رہتا ہے اور یہ جدولین نکلتی ہیں جانب زیرین جگر سے منفعت اُنکی یہ ہے کہ جگر کی جانب غذا کو کھینچتی ہیں اور کچھ اور وہ محراب جگر یعنی بالاسے جگر سے نکلتی ہیں انکا کام غذا کا پہونچانا ہے جمیع اعضا کو انکا نام جوف ہے اور ورید کا جسم بہت رقیق ہے بہ نسبت شرائین کے اور یہ اس سبب سے ہے کہ ورید میں خون غلیظ محصور ہے پس اگر اسکا جرم رقیق نہ ہوتا تو خون اُٹنے بہولت مخرج نہوتا

نوع نویں ثرب ہے یہ جسم خمی ہے اور مسرہ کو ڈھانکے ہوئے ہے یعنی پوشش معده سے مخصوص ہے اور نیز آلات جوف سے تاکہ آلات جوف کو حرارت پہونچائے جو وقت کہ معده غذا سے پُر نوع دسویں غشا ہے یہ ایک جسم ہے کہ اسکی نیالیت عصباتی سے ہے مانند بناوٹ کپڑے کے اور یہ منسلک ہے ان اعضا کی سطح پر جو متحرک نہیں ہیں اور یہ اپنی اس طرح حاوی ہے جیسے پچھال درخت پر ہوتی ہے اور ان اعضا کی نگہداشت کرتی ہے اُنکے جوہر پر اور انکی شکل اور

انکی ہیئت پر جو انکو حاصل ہو اور نیز حفاظت کرتی ہو ان اعضا کی عارضوں سے
 نوع گیارھویں جلدی ہے۔ یہ جسم عصب اور ریابط سے مرکب ہو اور اس میں بال اُگے ہو
 ہیں واسطے اخراج اور تحلیل حرارت بدن کے اور پوست میں سختی اور نرمی دونوں ملی ہوئی ہو
 تاکہ اپنے نفع و ضرر کے حفظ میں مستعد رہے اور کھینچتا ہو نافع کو اور بھگاتا ہو مضر اور موزی
 کو اور فضلات اعضا سے ظاہری کو دفع کرتا ہو مانند میل اور چوک اور عرق وغیرہ کے مساات سے
 نوع بارھویں مخ ہر یعنی مغز استخوان جو کہ استخوان کی طبیعت سے موافق ہو اور جو تہ استخوان
 میں پیدا کیا گیا ہو تاکہ استخوان کی غذا ہو اور یہ اسوجہ سے کہ حرارت اور رطوبت خون کی بروقت
 و پیوست ہڈی سے معتدل ہو گئی پس جب رطوبت مخ کی اور حرارت خون کی مخرج ہو جاتی ہو
 تو اس میں کیفیت بروقت اور پیوست کی پیدا ہو جاتی ہے اسوقت یہ مخ غذائے عظیم ہوتا ہو

واللہ اعلم بالصواب

قسم دوسری اعضا سے مرکبہ کا بیان۔ یہ دو قسم ہو ایک ظاہری دوسری باطنی
 پس ظاہری کے بہت انواع ہیں منجملہ ان کے

نوع اول سر ہے۔ چونکہ سر میں سمع اور بصارت کا مکان ہو اور یہ اعلیٰ منزل کی خواہش
 میں کیونکہ دیکھنا اور سنانے سے متعلق ہو تاکہ دور کی اشیاء صاف نظر آئیں پس حکمت الہی
 نے اقتضا فرمایا کہ بدن کی اعلیٰ منزل بر سر بنایا جاوے اور سر جو مستدیر یعنی گول پیدا ہوا ہو
 اسکی وجہ یہ ہو کہ شکل مستدیر معادلات سے اثر نہیں قبول کرتی جیسے کہ شکل صاحب دور
 یا آخر قبول کرتی ہے اور دوسری وجہ یہ ہو کہ کروی شکل سب شکلوں سے عمدہ ہوتی ہے اور
 باوجود مستدیر ہونے کے دراز بھی ہو اسوجہ سے کہ دماغی اعصاب کی منابت طول میں موضع
 ہیں۔ بعد ازاں کہ گول اور کبیقہ طویل پیدا کیا ایک کھوپری کے اندر دماغ کو رکھ دیا تاکہ آفات
 سے دماغ کی حافظہ اسطرح پر جیسے کہ خود آہنی سر کی حفاظت کرتی ہو ورنہ بہت جلد فساد
 اثر کرتا اگر ذرا بھی کوئی صدمہ پہنچتا اور نیز یہی دماغ جا سے شروع جملہ حس و حرکت اعضا بارہی
 کا ہو اور سر کو بہت سے استخوانوں سے مرکب بنایا ہو اسواسطے کہ اگر کوئی ہڈی کسی صدمہ سے
 چور ہو تو دوسری ہڈی سالم اور اسکے قائم مقام ہو سکے اور اس کھوپری میں مانند دندان آڑہ
 کے دندان ہیں بعض ان دندانوں میں سے بعض میں پیوست ہیں اور بعض مقدم میں پائے جاتے
 ہیں پیشانی کے پاس اور اسکو اکلیلی کہتے ہیں بدین نظر کہ وہی مقام کلاہ پہننے کا ہو اور دوسرے

طرف کے دندان سے استخوان پشت پھنسا ہوا ہے اور وہ دال کی صورت پر ہے جو کہ عریض و
ناکھی جاتی ہے اور ستون کہ جانب راست اکلیل کے واقع ہے اسکا نام مستقیم ہے
صورت اسکی یہ ہے

فصل دوسری چشم کے بیان میں آنکھ ایسی چیز ہے جسکی محتاج تمام دنیا ہے پس
خداوند تعالیٰ نے نہایت صاف اور رقیق اور نرم آنکھ کو پیدا کیا اور اسکی حفاظت بھی ضرور
سمجھی لہذا جو چشم استخوان سے بنائی اور اس کے حوالی میں سخت ہڈیاں لگائیں اور چھان
یعنی پلکوں سے آنکھ کو پوشیدہ کیا اور اسکو محفوظ کیا آفات سے بعد درمگان اور آنکھیں
دو مقرر کیں تاکہ اگر ایک کو کچھ آفت پہنچے تو دوسری اس کے قائم مقام ہو کر کام دیوے
اور صاحب چشم یکبارگی بینائی سے معذور نہ ہو جائے اور اسکا مقام سر پر مقرر کیا کیونکہ صاحب
بمنزلہ دربان کے ہے اور دربان جس قدر بلند مکان پر ہوگا اسی قدر دوری تاک اشیاء کو دیکھے
اور اسوجہ سے کہ وہ عصب کہ جسمین روح باصرہ ہے وہ نہایت رقیق ہے اور دماغ سے نازل ہے
پس اس کے قریب آنکھ کو پیدا کیا اور آنکھ کو بدن کے سامنے کی طرف پیدا کیا تاکہ وہ ان اعضا
کی حفاظت کرے جن کے غطا بہت رقیق ہے جیسے شکم وغیرہ اور نیز اسوجہ سے کہ عمل اعضا
خارجہ کا مانند دونوں ہاتھ اور دونوں پیر کے سامنے سے واقع ہے آنکھ اسی سبب سے آگے
کو موضوع ہوئی تاکہ مشاہدہ کرے جو کچھ اُسے صادر ہو آنکھ کے سات طبقہ ہیں اور ترکیب اسکی
ایسی ہے کہ ایک مجموع عصبہ کھوپڑی کے نیچے سے دماغ سے ناشی ہو کر قعر تک عین منتهی ہوتا ہے
اور اُس پر دو غشا ہیں ایک غلیظہ اور ایک رقیق پس جو وقت وہ عصبہ جو ف آنکھ کی ہڈی کے
پاس پہنچتا ہے اُس وقت غشا غلیظہ اس سے جدا ہوتا ہے اور غشا استخوان چشم کے واسطے
بجائے فرش کے ہو اور نام اسکا طبقہ صلیبیہ ہے اور غشا رقیق بھی اس سے جدا ہو جاتا
اور طبقہ صلیبیہ سے اس طرف لباس ہو جاتا ہے اسکو طبقہ مشیمیہ کہتے ہیں کیونکہ اسکی
مشابہت مشیمہ سے ہے اور عصبہ جو ف اپنے نفس کو پیش کرتا ہے تاکہ غشا ہو اور اعانت کرے
غشا میں مذکورین کی اور اسکا نام شیمیہ ہے بعد ازان اس کے وسط میں ایک جسم رطب لین رطاب
کے رنگ پر قائم ہوتا ہے جسکا نام رطوبت زجاجہ ہے اور اس جسم کے اندر ایک جسم اور مشابہ
حائل ہوتا ہے اور یہ انہی صفائی میں جلیدیہ سے مشابہ ہے پس اسکا نام رطوبت جلیدیہ ہے
اور جسم زجاجہ نصف جسم جلیدیہ میں محیط ہوتا ہے اور نصف بالا پر ایک جسم مانند حال غلبوت

کے آتا ہے جو نہایت صاف اور چمکتا ہوا ہے جسکا نام طبقہ عنکبوتیہ ہے پس اسکے اوپر اور ایک جسم سیال ہے سفید رنگ جسکا نام بھینہ تر ہے اس کے اوپر ایک جسم مختلف رنگ کا ہوتا ہے جو صاف اور اور رقیق ہے کبھی وہ بہت سیاہ ہوتا ہے اور کبھی اس سے کم ہوتا ہے اور اسکے وسط میں محاذی حلیہ کے ایک سوراخ ہے جو تنگ و کشادہ ہوتا ہے جقدر جلد یہ کو ضرورت ضرورت کی ہوتی ہے ضرورت کے وقت تنگ ہوتا ہے اور ظلمت میں کشادہ ہوتا ہے اس سوراخ کا نام حدقہ ہے اور اسکو طبقہ عنکبوتیہ کہتے ہیں اور اسکے اوپر ایک جسم کثیف صاف ہے جسکو طبقہ قرینہ کہتے ہیں اور اسکے اوپر ایک سیاہی تاک ایک جسم سفید سخت ہوتا ہے جسکو لقمہ کہتے ہیں اور یہی آنکھ کی سفید سی ہے اور منبت اسکا جلدیہ ہے جو قحف کے خارج پر واقع ہے اور منبت قرینہ کا طبقہ صلیبہ ہے اور منبت عنکبوتیہ کا مشیمہ ہے اور منبت عنکبوتیہ کا شبکیہ ہے۔ روح باصرہ اسکے جوف میں دو عصبہ ہیں جو کہ غور بطنین سے نکلتے ہیں اور دماغ سے مقدم دست راست کی طرف جاتے ہیں وہ عصبین کہ دراصل اُن کے ہیں انکا مقام جانب چپ ہے اور وہ عصبین کہ دراصل روئیہ ہوئے ہیں مقام انکا جانب راست ہے اور جانب دست چپ جاتے ہیں اور صلیبین کے تقاطع پر باہر ملاتی ہوتے ہیں بعدہ جو جانب راست سے اُن کے ہیں وہ حدقہ راست پر نافذ ہوتے ہیں اور بسیار دالے حدقہ بسیار پر پہنچتے ہیں بعد ازاں شائع ہوتی ہے روح باصرہ کے قوی میں تاک اس رطوبت سے شامل ہو جسکا نام زجاجیہ ہے اس تقاطع کے واقع ہونے میں منافع بشمار ہیں اُن میں سے یہ ہے کہ جو روح شامل ہے ایک برآن و دون حدقون سے وہ محبوب نہیں ہوتی دوسرے سے جو قوت کہ عارض ہو کسی ایک کو آفت اور اسی واسطے اکثر دیکھا ہے کہ ایک چشم کو قوت باصرہ زیادہ ہوتی ہے کیونکہ روح باصرہ اُس آنکھ کی بھی اس کھلی ہوئی آنکھ کی طرف چلی آتی ہے بیان منافع طبقات اور رطوبات کے جسکا بیان اوپر ہو چکا ہے اب میں اسکی تشریح لکھتا ہوں۔ تحقیقاً ثابت ہے کہ جو عصبہ خوف دماغ سے باہر نکلتے ہیں اس پر دو غشاء ہیں ایک پتلی دوسری گاڑھی سو قوت کہ ججہ چشم کے قریب پہنچتی ہے گاڑھی غشاء فرش بن جاتی ہے بعد اسے اس پر پتلی غشاء کا فرش ہوتا ہے اور یہ بین نظر ہے کہ عصبہ اس شعبہ پر حاوی ہے اور اس شعبہ کو حیات اور غذا پہنچاتا ہے اور اسکے دو شرائین ہیں اور جو بچہ اس عصبہ میں ہے بعینہ نہاد چشم کے ہے جیسا کہ مشیمہ مسکن جنین ہے بعد ازاں عصبہ کا فرش ہوتا ہے اسلئے کہ مسبوط بلکہ قسمت کرے شعبہ باریک کو بالا سے مشیمہ ہمرنگ شبکہ کے پس اس شبکہ کی گہرائی میں ایک

شفاف صابن جو کوئی رنگ نہیں رکھتا ہو اور سخت قوام ہو اور شکل میں پسندیدہ ہو مگر قدرے
 پسندیدہ اور شکل قطعہ حمید کے اور اس جسم کا درمیان شفاف ہو اور اس شبکہ کے اندر ایک طور
 کی رطوبت شفاف بے رنگ پیدا کی گئی ہے اور اسی طرح ہے اسکے روبرو خارج کی جانب تک
 بجز اسکے کہ یہ رطوبت نہایت رقیق ہے نسبت اول کے کیونکہ قوام میں ابیض واقع ہوا اور اول
 قوام میں زجاج گدازدہ کے طور پر ہے اور یہ تینوں جسم ایک چوہرہ کا کلمہ کہتے ہیں صفائی اور
 شفاف اور بے رنگ ہونے میں۔ قطعہ حمید کو حق تعالیٰ نے بے رنگ پیدا کیا ہو بدین نظر
 تاکہ جس چیز کو دیکھے اُسے قبول کرے پس آتا ہو اس پر ایک شعبہ دماغ جو کہ ہر رنگ شبکہ کے
 واقع ہوا اور وہ صابن القوام ہے تاکہ ٹھہرا رہے پس اُس میں کوئی ترخیج اور نفع نہیں ہوتا ہو اگر
 بر خلاف ہوتا تو فرار ہوتا اس میں صورت منطبقہ کا بلکہ متعوج ہوتا پس حاصل نہیں ہوتا ہو اور اک
 اسکا اور وہ پیدا کیا گیا ہے مگر اس واسطے کہ مقابلہ کرے اپنے حد بہ سے جہات ہستار کو اور
 خدا سے تعالیٰ نے اُسکو پہنا اور بنایا ہو تاکہ دیکھے اکثر چیزوں کو اور جسم زجاجی اُسکے پیچھے
 اور جسم بیضی روبرو واقع ہے اور چونکہ اسکی غذا پانی ہے اسلئے خون اُسکی غذا نہیں ہوتا ہے
 بغیر واسطہ غذا بدنیوہ کہ صلاحیت اسکی نہیں رکھتا ہو کہ خون غذا اُسکی ہو بے واسطہ اور تقویت
 پاتا ہو اپنی شفاف سے اور نیز اُسے طلب نور کرتا ہو لیکن اسکی جنس سے ہو پس اسطرح پر ہم
 کہ گویا اسکی نسبت اسکی طرف ذاتی ہے اور اسکی نسبت اسکی طرف جامد ہو اور ہمیشہ اس میں
 رطوبت رہتی ہے بہ نسبت اُٹھون کے بنا برآں یہ خشک نہیں ہوتا ہے اور اجسام صلیبہ جو
 اُسکے اطراف میں ہوتے ہیں بہ نسبت اُٹھون کے آبی نہیں ہیں اور پیدا کیا گیا ہے
 شعبہ دماغ شبکہ تاکہ زجاجی تحلیل کرے اُسکو بدین نظر کہ وہ حامل ہے فاص کر اُسکی غذا
 پیدا کی گئی ہے بیضی موافق ذات اپنی کے قوام میں رقیق تر اور صاف تر زجاجی سے
 کیونکہ وہ روبرو قطعہ حمید کے ہے اور جس قدر کہ یہ رقیق تر اور صاف تر ہے معاوضت
 زیادہ کرتا ہے برصرت کے دیکھنے میں لیکن نصف اُس شبکہ کا جو محیط ہے بیضی پر مہیہ
 کیا گیا ہو موافق حیوط کے نہایت دقیق یا آنکہ مانند نسج عنکبوت کے ہو کسواسطے کہ وہ وہاں
 واسطے ادراک کے نہیں ہو بلکہ واسطے ضبط کرنے بیضی کے ہو اور اگرچہ بہت شفاف
 نہیں ہو تاہم نفع دیتا ہے بعد شبکہ سے ایک جسم پیدا ہوا ہو جو اسکا احاطہ کرتا ہو روبرو
 سے اور مانند پوست انگور کے ہو سیاہ اور ازرق اور سرخ تاکہ نگاہ رکھے جسم شفاف کو

جو اس کے علاوہ ہو اور وہ کبھی کشادہ نہیں ہوتا ہو اور چونکہ حاصل ہوتا ہو اس میں صورت تھامے
منطقہ سے اس واسطے وہ ابلغ اور اقویٰ ہے کیونکہ بیضی جو بوقت کہ جمع ہوتا ہے مکر اور سیاہ کے
ہمزہ صفائی اسکی زیادہ ہوتی ہے اور نورانی ہو جاتا ہو اور سید اکیا گیا ہو شقوب واسطے اس جگہ
جہان مقابل ہوتا ہو وسط جہد یہ سے تاکہ مانع نہ ہو کدوت کو جو کہ دھول ضیہ کا باعث ہو جیج جہ
کے اسوجہ سے کہ جو کچھ موضوع ہے رو برو جہد کے چاہیے کہ وہ شفت ہو یا شقوب حکما کا نزل
ہو کہ یہ ثقب اس حیثیت سے ہو کہ جو بوقت مجتمع ہوتا ہو تنگ ہو جاتا ہو اور جب منبسط یعنی کشادہ ہو تو
اور فراخ ہو جاتا ہو موجب مقدار ضوہ خارج کے اور نیز بسیاری اس نظر سے کہ اسکا ضوہ جو بوقت
کہ قوی اور سخت ہو خارج متفرق سے تو روح باصرہ ہوتی ہے اور تحلیل دیتی ہو روح باصرہ کو پس
تنگ ثقب عینی مقادمت کرتا ہو شدت ضوہ کی خارج سے مگر جو بوقت کہ ضوہ معتدل ہوتی ہے
اور جو بوقت کہ ضوہ تھوڑی ہوتی ہے کشادہ ہو جاتا ہو تاکہ خارج سے ضوہ بہت داخل ہو اور موجود
فرمایا ہو حق تعالیٰ نے غشاء صلب سے جو بیج چشم کے ہو ایک جسم صلیب قوی شفاف کرنے والا
کہ متلون ہو تا ہو لون عینی سے لیکن پیدائش اسکی غشاء صلب سے ہو کہ پوشیدہ کرے ثقب عینی کو
اور صلابت کی وجہ یہ ہو کہ نگاہ رکھے جمیع آنکھ کو اور شفافی کی وجہ یہ ہو کہ پوشیدہ کرے ثقب عینی کو
جب یہ سب سامان اندرونی درست ہو چکا تو حق تعالیٰ نے مرتب فرمایا ایک پوست جو خارج
ثقب اور غشاء کے جانب راست ہو اور اس میں حکمت یہ رکھی ہے کہ وہ باہر نکالے ہوئے ہو
آنکھ کو جمیع اطراف خانہ سے قرب وسط تک پس چونکہ وہ شفاف تھا اس سبب سے ہندو
او پر عین کے اور اگر ایسا نہ ہوتا تو مانع ہوتا بصارت کو پس استعمال کیا گیا اس سے اور
اسی قدر کہ رباط عین کو کافی ہو اور واگذاشت کیا موضع بصارت کو نکشوف اور ترکیب
دیا اسمین آلات بصارت کو طبقات اور رطوبات سے اور بلکون کی یہ کیفیت ہو کہ پیدائش
اسکی ایک پوست سے ہو جو جانب راست کے ظاہر ثقب پر ہو اسمین تین عضلات ہیں
وہ عضلہ موقین کی طرف سے ہیں جو جذب کرتے ہیں جفن کو اسفل جذب تاشاہ کی طرف اور
کشادہ کیا جفن کو پس کافی ہے اسکو ایک عضلہ جو جفن کے وسط سے نکلتا ہو اور مسبوط کرتا ہو
وہ ترکی طرف جفن کو پس جو بوقت گرم ہو کشادہ ہو عین لیکن جفن اسفل میں کوئی عضلہ نہیں ہو
اور جفن اسفل بہ نسبت جفن اعلیٰ کے چھوٹا ہو بنا برآں کہ اعلیٰ چھپاتا ہے حدقہ کو ایک مرتبہ اور
اکھول دیتا ہو دوسری بار اپنی تحریک سے اور جفن اسفل بذات خود متحرک نہیں ہو پس اس مقدار

موجودہ سے اگر جفن اسفل زیادہ ہوتا تو کسی قدر حدۃ چشم ہمیشہ پوشیدہ رہتا اور اس میں چند
 طرح کے میل اور چرک جمع ہو جاتے پس اس واسطے حکیم حقیقی نے اس جفن کو چھوٹا بنایا اور
 نفع اسکا یہ ہے کہ اس پانی کو منع کرتا ہے جو خارج سے حدۃ کا ملاقی ہوا اور دوسرا نفع یہ ہے کہ جب
 دونوں جفن باہم متفق ہوتے ہیں تو مانند نخبار و دود اور شعاع وغیرہ کے داخل چشم نہیں ہونے
 پاتا ہے اور روشن رکھتا ہے حدۃ چشم کو اور نیز باتفاق دونوں بلکون کے دور ہوتا ہے تاکہ سے
 جو کچھ اجفان کے کشادگی کی حالت میں اُسپر پہنچتا ہے خاک اور چرک وغیرہ زبان کار چیزوں سے
 پس یہ بلکین بجائے نسج کے ہیں جو کہ بطور جالی کے ہوتا ہے اور باز رکھتے ہیں بعض چیزوں کو حدۃ
 میں داخل ہونے سے باوجود یکہ کسی قدر آنکھ کھلی ہوئی بھی ہو جیسا کہ دیکھنے میں آتا ہے جس وقت
 کہ آندھی چلتی ہے اور اسکا خاک اور غبار آنکھوں پر پڑتا ہے تو اسوقت انسان اپنی آنکھوں کو
 مقوڑا مقوڑا کھولتا ہے اور دونوں طرف کے مژدہ کو باہم متصل رکھتا ہے اسوقت ان بلکون کی
 صورت باہم متصل ہو کر مانند شبکہ کے ہو جاتی ہے جسکے وسیلہ سے انسان برابر ہر چیز کو دیکھتا ہے
 اور گردہ غبار سے بھی کسی طرح کا نقصان نہیں پہنچتا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

تیسری فصل گوش کے بیان میں۔ جبکہ قوت سامعہ فائدہ سمع کا نہیں دیتی تھی مگر
 بواسطہ قرع کرنے قوت کے ہوا کو اور اسل ہوا کے دماغ تک پہنچنے سے پس حکمت الہی
 نے مجرا سے سماعت کو استخوان سخت میں بنایا جو نہایت پیچ پر پیچ واقع ہے اور منہی ہوتی ہے
 دو عصبہ پر جو کہ دونوں ناشی ہیں دماغ سے اور اگر یہ عصب ظاہر ہوتے تو البتہ ہوا سے بار
 اس میں داخل ہو کر قوت سمع کو باہر کر دیتی حد اعتدال سے اگر چہ ادنی بھی ہوا سے بار ہوتی کیونکہ طبیعت
 اسکی بھی بار ہے پس اس سبب سے پوشیدہ ہوئی قوت سامعہ دماغ میں اور پیدا کیا
 حکیم اذلی نے بحری قوت سامعہ کو کشادہ تاکہ اس میں ہوا پہنچ کر قرع کرے اور باہر کی آوازوں
 کی قوت سمع کو خبر دے پس خواہ مخواہ سماعت کرے برخلاف قوت بصر کے کہ وہ دریافت
 نہیں کر سکتی مگر جس چیز کو کہ دیکھتی ہے اور چونکہ مجرا سے قوت سامعہ میں کشائش تھی تو سبب
 سرا اور تضاد ہوا سے محرکہ تمدن انہر رعدا و آواز ہا سے سخت و ہولناک وغیرہ کے قوت سمع
 کو نہایت ضرر پہنچتا پس حق تعالیٰ نے اسکی شکل پر پیچ بنائی مانند لولب کے تاکہ ہوا ایک ہی
 مرتبہ نہ پہنچے بلکہ ٹھہرتی ہوئی بتدریج پہنچے پس ساکن ہوتی ہے شدت اسکی لمن بچون میں
 جو مجرے سمع کی راہ میں ہیں پس جب وہ ٹھہر جاتی ہے اسوقت خبر کرتی ہے قوت سامعہ کو

چوتھی فصل ناک کے بیان میں حق تعالیٰ نے جو اس عضو کو بنایا اول تو غیبی یہ ہر کم
 عضو جمال کی زیب و زینت اسی پر منحصر ہے اور اس کو آلہ استنشاق ہوا کا بنایا اور اس کے مجرا
 کو کساد بنایا کہ انسان کو استنشاق کی حاجت ہر وقت ہوتی ہے اور احتیاطاً دو مجرے
 بنائے تاکہ اگر ایک میں کوئی فساد عارض ہو تو دوسرا اپنے کام پر مستعد رہے اور حکمت کاملہ
 اسے قصبی اور سخت پیدا کیا تاکہ حد مات واردہ کا تحمل کرے اور پیدا کیا اس کو ملین یعنی نرم تاکہ صاف
 ہو کہھولنے اور بند کرنے میں جذب ہوا جیسا کہ دیکھا جاتا ہے وہو گنتی آہنگ ان سے اور مجرے
 بینی جو بلند ہر پس پشقسیم ہے دو قسم پر ایک انھیں سے مفتی ہوتا ہے فضا کے دھن کی طرف
 اور دوسرا بلند ہو کر متوجہ ہوتا ہے اس استخوان مصفا کی طرف جو فضا کے دھن میں محل احسا
 ہر پس ایک مجری سے سوکھنے کا کام حاصل ہوتا ہے اور دوسرے سے سانس لینے کا
 اور سوراخ بینی کی پڑیاں جو مصفا کے ہرنگ بنائی گئیں یہ وجہ ہے کہ تاہو پنے ان دونوں
 سوراخوں میں ہر چیز کی بواور نیز یہ نفع ہے کہ ان کے رستہ سے دماغ کے فضول دفع ہوں اور
 جو کہ ان منفذوں کو مستقیم نہ کیا بلکہ معوج فرمایا تو یہ وجہ ہے کہ اگر یہ مجرے مستقیم ہوتا تو ہر آئینہ
 ہوا براہ راست جلد دماغ میں پہنچ جاتی اور دماغ کو فساد کر دیتی پس معوج بنایا تاکہ ہوا
 بیچ و تاب کھاتی ہوئی اوپر کو صعود کرے پس اسی درمیان میں اسکی ٹھوڑی برودت شاست
 ہو جاتی ہے بعد ازاں معتدل ہو کر دماغ میں پہنچتی ہے اور اس کے دونوں مخزون کے
 سوراخ حلق کے آخر تک مفتی ہو سے میں بدین نظر کہ تنفس میں آسانی ہو پس اگر ایسا ہوتا
 ہر آئینہ ایک گھڑی بھی منٹھ کا بند کرنا ممکن ہوتا اور دخول و خروج ہوا سے کھلا رہتا اور اگر
 تنفس فقط وہاں سے محض ہوتا تو ادراک طعم کا زبان کو حاصل ہوتا اور زبان حرکت بھی
 نہ کر سکتی اور غذا جب سکتی اور نہ نگلی جاسکتی اور سانس بہت کھینچ کے آیا جاتا کرتی۔
 فصل پانچویں لب کے بیان میں۔ منٹھ کے دو برو دو ہونٹھ پیدا کیے ہیں تاکہ ان کے
 باعث سے دانتوں کا گوشت پوشیدہ رہے اور خوردہ کو بروقت فورش کے مددین بلکہ
 نقیمہ لینے اور چبانے اور چوستے کے آلات ہوں اور سخن کرنا اور نیز جو کچھ دھن میں لجانا
 منظور ہو انھیں کے وسیلہ سے ہو سکتا ہے اور یہ دونوں ہونٹھ اس گوشت سے پیدا ہیں
 جو مختزج ہو پوست کی طبیعت سے اور دونوں رخساروں کے عضلات اوپر کی طرف سے ہوتا
 ہونٹھ سے مشعل ہو سے میں اور زنجیر ان کے عضلات نیچے کی طرف سے ملے ہیں اور فکلیں کے

عضلات دو جانب میں وسیع سے متصل ہوئے ہیں اور اسی واسطے حق تعالیٰ نے دولون ہونٹھون کو گوشت سے پیرا کیا تاکہ حرکت اور جس اور بند کشادہ وغیرہ انسان کو سہل ہو۔ اور انکی طبیعت بہت نرم اور تھوڑی سخت ہے اس واسطے کہ جو عضلات انکے قریب واقع ہوں انکے مطیع رہیں۔

فصل چھٹی دہن کے بیان میں۔ چونکہ انسان غذا کھانے کا محتاج ہو لہذا اللہ جل شانہ نے غذا کا مدخل دہن کو بنایا اور ایسی ترکیب رکھی ہے کہ ایک مرتبہ کشادہ ہو اور ایک مرتبہ بند ہو جاوے۔ برخلاف ہر دو سوراخ بینی کے کہ یہ دونوں دراصل کشادہ پیرا کیے گئے ہیں تاکہ ہمیشہ کشادہ رہ کر ہوا جذب ہو اکیا کہین اور نہ پیرا کیا حق تعالیٰ نے دہن کو مستقیم التجویف مانند ریشہ ریشہ کے ایسی حیثیت سے کہ صلاحیت نہ رکھتا ہو کسی امر کی بجز مدخل طعام کے بلکہ اس طریق سے صورت ظاہر کی ہے کہ اسکو طعام کے جمع ہونے کا مکان بنایا ہو تاکہ نکلنے کا عازم ہو اور ذوق طعام کے آگے کا جذب کرے اور اگر وہ کھانا آٹا ہو جانے کی ضرورت رکھتا ہو تو دانت اسکو چبا کر آٹا بنادین اور دونوں ہونٹھون کو تروا و ربط کیا یعنی کھانے اور بند ہونے کی قدرت دی اور اسی نظر سے جو سبب آواز کے خارج سے دہن میں داخل ہوتی ہے خشک نہو دہن کی تری ہو اسے جو سبب آواز کے خارج سے دہن میں داخل ہوتی ہے جیسا کہ تمام اعضا میں کیونکہ دہن کی تری یاری دیتی ہے لقمہ کے نکلنے اور زبان کی جنبش میں بروقت شکل کے اور تری دہن سے یہ بھی منفعت ہو کہ ہوا کہ قبضہ یہ میں داخل کرتی ہو اور چونکہ بقا کے انسانی تنفس پر منحصر ہے لہذا حق تعالیٰ نے دو راستہ بنائے ایک سوراخ بینی اور دوسرا سوراخ دہن تاکہ اگر انہیں سے کوئی بلا میں مبتلا ہو کر معطل ہو جائے دوسرا کام دے اور انسان کی زندگی دشوار نہو اور زبان مرکب ہو نرم گوشت سے اور اپنی طرف کھینچتی ہے دونوں تالو زیر دبالا کو اور اسکے نیچے دو منہ ہیں اور ان دونوں سے ایک قسم کا لعاب حاصل کرتی ہے اور اس لعاب کو خراج کرتی ہے اس غذا میں جو اسکو خارج سے حاصل ہوتی ہو تاکہ اس سے مختلف مزہ مانند ترشی اور شیرینی اور شوربت وغیرہ کے پہونچانے اور نیز اسکی منفعت بروقت سخن کے بھی ہے اور طعام کو دہن میں جنبش دیتی ہے حکمت حقیقی نے کیا فوب ترکیب رکھی ہو کہ زبان ہر طرف کو گھوم سکتی ہے اور اسکی اہل کو بزرگتر بنایا تاکہ ثابت رہے اور نوک زبان کو کھینچا تاکہ وہ متحرک ہو سکے اور ہر طرف رجوع کرے اور مسوڑھون سے میل وغیرہ کی صفائی کرے

دندان عجیب جو ہر استخوان سے بنائے ہیں جو کہ جملہ استخوان کے برخلاف ہیں اور جو ہر کی نسبت خیال اس طرح کرنا چاہیے جیسا کہ اقسام آہن میں تیزاب دیا ہوا ہوا۔ آگے کے دانت جوڑے اور تیز بارہ کرنے والے بنائے اور دندانہا سے بخش میں نوکین نکالیں واسطے نوٹنے چیزوں کے اور دندان آسیا کا سرا جوڑا بنایا اور سخت کیا تاکہ خورش کو سودہ کریں اگر انکا سرا ہموار اور چکنا ہوتا تو غذا کبھی نہ پستی اور اگر انکے سرے جوڑے نہ ہوتے تو غذا ان پر نہ ٹھہرتی اور اوپر کے دانت شمار میں زیادہ بنائے بہ نسبت دندان زیرین کے کیونکہ اوپر کے دانت معلق ہیں اور اسوجہ سے اپنے ثبات کے واسطے ایسی چیز کے محتاج ہیں جو انکی نسبت زیادہ ہو اور پیچے کے دانت اپنی جگہ قرار پر ہیں پس انکا ٹھوڑا سا ہونا کافی ہے لیکن یہ شمار میں اسوجہ سے کم ہیں کہ معلق نہیں ہیں

فصل ساتون فک کے بیان میں۔ فک یعنی مسڑھا جبر دانتوں کا قیام ہے اور یہ دو ہیں۔ ایک بالائی اور ایک زیرین جب خدائے جاہا کہ دہن ہمیشہ متحرک رہے غذا کھانے اور بات کرنے اور استنشاق ہوا میں پس فک زیرین کا بھی حرکت کرنا واجب آیا کیونکہ فک زیرین کی حرکت بہ نسبت فک بالا کے نہایت سودمند اور آسان ہو اور اس آسانی کی دلیل یہ ہو کہ وہ سبب چھوٹے ہونے کے جلد متحرک ہو سکتا ہو اور سودمند ہونے کی دلیل یہ ہو کہ فک بالائی سر سے نزدیک ہو اور جو اس کے مقامات سے قربت رکھتا ہو پس برین تقدیر اگر فک بالا کو جنبش ہوتی تو دماغ و جو اس میں بھی برابر حرکت ہوتی اور اسوجہ سے ہمیشہ فساد کچھ نہ کچھ ظاہر ہوا کرتا جیسا کہ عقلا کے نزدیک ظاہر ہے پس حق تعالیٰ نے فک بالا کو ثابت پیدا کیا اور پیچے والے کو متحرک اور ایک استخوان صدغ کے نزدیک پیدا کیا اور اسہین سورخ بنائے اور متعلق کیا اسکے ہر سورخ سے فک زیرین کو ایک تعلیق ہموار سے تاکہ بند کرنا دین آسانی ہو اور صدغ کان کے نزدیک رخسار کی جانب ہو

فصل آٹھویں بالون کے بیان میں حکما کا قول ہے کہ جو فضا غذا سے باقی رہ جاتا ہو جو وقت حرارت اسہین اثر کرتی ہے اسکو ٹکڑے کر کے پوست سے باہر نکالتی ہے پس جو کچھ اسہین سے لطیف ہو خفیف سا تحلیل ہو جاتا ہو جس حرکت میں اور جو غلیظ ہو وہ مسام کی راہ سے باہر آتا ہو مسام اسکو کہتے ہیں جہاں سے بال نکلتے ہیں پس اسی سے بال حاصل ہوتے ہیں پس انہیں سے بعض بنا برزنت و آرایش و نگہبانی کے پیدا ہوتے ہیں جیسا کہ موسے

کہ سر کی برودت اور حرارت کے دفعہ کے واسطے بجائے پوشش اور جامہ کے ہین اور
زینت اور محافظت کے واسطے ابرو کے بال ہین کہ آنکھ میں گرنے والی اشیاء کی روک
کر ہین اور آنکھ تک نہ پہنچنے دین گویا آنکھوں کے واسطے ایک حصار ہین اور زیب و زینت
انکی محتاج ہین ہین ہے خود ظاہر ہے اور نیز موئے مڑگان کہ آنکھوں کو گھبرے ہوئے
ہین اور بطور شبکہ کے ہین کہ انسان بروقت گرد و غبار کے لٹکے وسیلہ سے براہ نگاہ
دوڑا سکتا ہے اور انکے ذریعہ سے کوئی نقصان یا کردار آنکھوں کو نہیں پہنچ سکتی ہے گویا
مڑگان گرد و غبار کا راستہ مسدود کیے ہوئے ہین بعض بال ایسے ہین جو مخصوص زینت
کے واسطے پیدا ہوئے ہین مانند واڑھی مونچھ کے پس یہ دونوں چہرہ کی رونق اور بہار
ہین حتیٰ کہ اگر ریش و برودت پیدا نہ ہوتی تو مرد کے چہرہ کی زیب و زینت بھی نہ ہوتی اور
بعض بال ایسے ہین کہ جن سے کوئی زینت متصور نہیں ہے اور مقامات عارہ و طیبہ میں نکلتے
ہین مانند بغل اور زہار کے اور ان بالوں کی مناسبت اُس گھاس سے ہے جو شبنم افتادہ
مقامات پر اگتی ہے اور یہ قسم بجائے فضلہ کے ہر برخلاف حیوانات کے کہ انکے کل جسم کے
بال موجب زینت اور بجائے لباس کے ہین۔

نوع ثانی گردن کے بیان میں جب حکمت الہی نے سر کو مقام حواس کا بنایا اور چونکہ
بعض حواس جیسے بصر اور سمع محتاج ہین اس امر کے کہ اپنے مقام پر ہوں لہذا تہذیب الہی
اقتضا ہوا کہ سر ایسے عضو پر ہو جو کہ تمام بدن سے اونچا ہو اور وہ اونچا مقام گردن ہو اور
اُسکو جنبہ ہر جہات مختلف کی طرف بنایا بسبب عضلات کے کہ جو اوپر نیچے آگے پیچھے
داہنے بائیں پھرنے کی اُسکو مدد دیتے ہین تاکہ منفعت حواس کی عام ہو جائے اور گردن اگرچہ
ایک جہت میں ہے لیکن فائدہ سب طرف کے دینے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ سب جہات
میں ہے اور قبضہ یہ یعنی شمش اور زرخہ دونوں کو اُس سے ملحق کیا اور گردن کے ساتھ
نقرہ ہین اور چونکہ فقرات گردن کو محمول نہرایا اُس پر جو کہ اُسکے ماتحت ہے پس واجب ہوا
کہ بہ نسبت حامل کے کو چاک تر ہوا اور چونکہ فقرہ گردن حرام مغز کا تخرج اول ہے لہذا ضرور
کہ انکے سوراخ پشت کے فقرات کے سوراخ سے بڑے ہوں اور چونکہ فقرات گردن کا جرم
برقیق ہے تو بڑے سوراخ کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا لہذا اسکے اطراف میں سوراخ کئے گئے اور
یہ نقب کچھ وسط میں نہیں ہے بلکہ اطراف میں واقع ہے اس نظر سے کہ تنخاع اور نیز جو کچھ اُسکے

محیط ہر غشا اور استخوان سے محتاج غذا ہے پس خدا تعالیٰ نے ہر فقرہ میں دو سوراخ بنائے
 دہن و بائیں ہر سوراخ سے ایک شعبہ عصب کا ٹکڑا ہے اور داخل ہونے میں اس میں وید
 و شریان پس ہر سوراخ سے تین نفع ہیں اور اللہ تعالیٰ نے ان شرائین اور ویدوں کی مقدار
 اتنی ہی خلق فرمائی ہے جتنی کہ مقدار ثقب کی فقرات میں ہے تاکہ قاصر نہ ہو کفایت سے
 واسطے مقدار ان شرائین اور ویدوں کے کیونکہ اسکی کوتاہی موجب خلل ہوگی اور زیادہ
 بھی نہ ہو لہٰذا کیونکہ زیادتی انکی بیکار ہو جاتی اور حق تعالیٰ نے حکمت کاملہ سے جو نگرہ
 میں زرخہ کو واسطے از دراء طعام اور شراب کے اور قصبہ ریه کو واسطے داخل ہونے ہوا کے
 ریه میں اور ایک پردہ خلق فرمایا تا وہ چھپا دے ریه کو ہر وقت از دراء طعام و شراب
 کے لینے گذرنے طعام و شراب کے تاکہ مخرج تنفس میں نہ جا پڑے اور پھر ہر وقت تنفس وہ قائم
 ہو جائے اور پید کیا اس غطا کو مثل غفروف کے تاکہ قائم ہو اپنے نفس پر اور راست
 ایستادہ رہے اور جو وقت غذا زرخہ سے اترنے لگے اُس وقت وہ گر پڑے اس غطا کے فوائد
 میں سے یہ ہر کہ ہوا کی سردی کو شاکست کرے جو وقت کہ اُس تک پہنچے اور اُسکی کیفیت کو گرم
 کرے اور اس غطا کو صاف بنایا واسطے ترویج قلب کے اور ایک فائدہ یہ ہے کہ اس
 غطا میں ایک غبار سار مہا ہے جو مانع ہوتا ہے داغ سے نزلہ اترنے کو اور پھیپھڑہ پر اُس
 نزلہ کو گرنے نہیں دیتا اور نہ اُسکے نزول سے کھانسی اور بیماری سل کی حادث ہو جایا کرتی
 اور اس غطا کی شکل مثل نیزہ کے دراز و طویل ہو اور حجرہ جو مادہ آواز کا ہے اُس میں تین غشروں
 ہیں اور مختلف ہر ایک ان تینوں غشروں سے بموجب اپنی شکل اور مقدار کے کہ تمام
 ہوتا ہے اُس میں ہم بر آنا اور کھل جانا اور اس حجرہ میں عضلات بکثرت واقع ہیں کہ معین ہیں
 ان حرکات پر اور طرح طرح کے اصوات انکے سبب سے صادر ہوتے ہیں۔

نوع ثالث سینہ ہے۔ جو کہ سینہ دل کا محافظ ہے اسلئے حق تعالیٰ نے اُسکو سخت بنایا اور
 گیارہ فقرہ سے مرتب کیا دندانہ دار اور مانند پر کے اندام اُسکے اُس سے متصل ہیں اور
 انہما سے تنفس پر حاوی ہے اور دل نگاہ دار زندہ کامل حیات انسان کا ہے اور سات فقرہ
 عالیہ اُسکے بطور دندانہ دار پر اسے بزرگ کے پیرا کیے اور ان ساتوں کو عرض پیدا کیا تاکہ
 دل کی محافظت کریں لہٰذا دل کے حصار ہوں اور نیز اُس یعنی نرم اور چمکے ہیں تاکہ جو نسیم
 ان تک پہنچتی ہے اعضا سے تنفس سے انقباض و انبساط میں وہ دل تک بخوبی پہنچ جائے

اور تحقیق کہ سینہ اس بات کا محتاج ہوا کہ اسکا درمیان جوئت دار اور خالی نہوا اور چسپید ہو
تا آنکہ متکثر ہو سمن دل اور شش اور مکن ہو انکو انقباض اور انقباض کیونکہ یہ انقباض اول
انقباض نافذت مرگ بر طرف نہیں ہوتا اور پیرا کیے گئے ہیں یہ فقرے استخوان سے
تاکہ دل کی سپر ہون آفات خارجہ سے جو صادر ہوں دل پر اور نافع ہوتے ہیں روح اور
حرارت غریزی کو تحلیل ہولے سے

فصل دوسری بستان میں - بستان مرکب ہے شرا میں و عروق و عصب لیسار سے
اور رگین اسمین بہت اقسام کی ہیں اور بہت باریک باریک ہیں اور انہیں بہت لپٹی ہوئی
ہیں اور ہر بستان کے اندر گوشت سفید مثل غدود کے اور اس سفید گوشت کی طبیعت
یہ کہ بستان کی رگون میں خون ہو چکر دودھ بن جاتا ہے اور حق تعالیٰ نے رحم اور بستان کے
درمیان میں باہم گر ملی ہوئی رگین پیدا فرمائیں کہ انھیں رگون سے اوپر کو چڑھتا ہے وہ خون
جسکو کچھ رسم میں کھاتا تھا کیونکہ مولود یعنی بچہ کو یہ قدرت نہ تھی کہ غذا سے غلیظ خور
کر سکتا اور دودھ ہر ایک غذا کی نسبت لطیف ہو اور رحم عورت کا بہ نسبت خون کے گویا ایک
دھن کے مثل ہے پس حکمت الہی ایسی ہوئی کہ جب جنین کی تکمیل ہو جاتی ہے تو وہ خون
چڑھتا ہے اور چھوڑا چھوڑا ہو کر طبیعت دودھ کی حاصل کرتا ہے پس اس طور پر بستانوں میں
شیر کی غذا بننا بر مولود کے تیار ہو رہتی ہے جیسا کہ قبل درود مہمان کے مہربان کھانے کی تیار
کرتا ہے پس یہ وہی خون ہے کہ بروقت ایام حیض کے باہر دفع ہوتا تھا عجماءات حکمت الہی
سے یہ ہے کہ جس فضلہ کو طبیعت باہر کی طرف دفع کرتی تھی یعنی حیض اسی کو حق تعالیٰ نے
غذا کے مولود و شکم مادر میں قرار دیا اور بعد اسی حیض کو بستانوں میں دودھ بنانا
نوع چوتھی ہاتھ میں۔ چونکہ حکمت الہی مقتضی ہوئی کہ اس ظاہرہ سے شاید غافل
دریافت کے جاوین پس بعض نہیں سے نافع ہیں اور بعض ضرر پہلے واجب ہوا کہ ان کو
ظاہرہ میں کہی ایسا کہ سفر کیا جاوے جسکے وسیلہ سے نافع کو قبول اور مضر کو رد کرے پس
پیدا کیا حق تعالیٰ نے ہاتھ کو تین جزو بزرگ سے اول بازو - دوم کہن - سوم تیلی - اول بازو
کو ایک استخوان سخت قوی سے بنایا جو کیفیت کے نزدیک ہو اور اسکا ایک مفصل ہے تاکہ
حرکت اسکی ہر طرف کو ممکن ہو اور وہ ایسا ہے کہ حق تعالیٰ نے بنایا ہر استخوان بازو کے سر
اکو سترہ پر اور مرکب کیا ہو کثف کے سرے پر ہوا و آفرینش سے اسوجہ سے کہ اسکی حرکت

ہر طرف ہموار ہے بعد ازاں رگ و پے اسکو مستحکم کیا اور ربط دیا ایک ہڈی کو دوسری ہڈی سے ساتھ بندش سخت کے چونکہ ہاتھ سے مختلف عمل سرزد ہوتے ہیں پس مختلف بنایا اسلئے دونوں شانوں کو علیحدہ علیحدہ سطح پر کہ ایک دوسرے سے چسپان ہوں اور دونوں ہاتھ کشا ہوں دہنے اور بائیں کمال استقامت میں اور ملجائے ہیں دونوں ہاتھ آلبس میں آگے پیچھے سے پس ممکن ہے دونوں ہاتھ کا بہو پچانہا جمیع اطراف سے نہایت سہولیت اور آسانی کے ساتھ اور یہ کیا حق تعالیٰ نے کئی سے نیچے کلائی تک دو استخوان سے جو طولاً بہم پہنچے ہیں جنکو زندین کہتے ہیں اور وہ استخوان اوپر کی طرف جو انگوٹھے سے ملحق ہے بہت دقیق ہے اسکو زند اعلیٰ بھی کہتے ہیں اور جو ہڈی نیچے کی طرف خنصر سے ملحق اور غلیظ ہے اسکو زند اسفل بھی کہتے ہیں اور زند اعلیٰ کی منفعت یہ ہے کہ اسکی وجہ سے تمام بازو حرکت کرتا رہیے سیدھا اور طیرھا ہونا اور زند اسفل کی مددگاری سے ساعدہ انقباض اور انبساط کرتا رہیے بسط و کشاد ہوتا ہوا انکا وسط باریک ہو واسطے سعی کرنے کے جو کہ انکا حق ہے نسبت بازو کے اور دونوں طرف انکے موٹے بنائے کیونکہ اکثر روابط سے انکو احتیاج ہے بیشتر احتیاج قویہ ہے کہ لاحق ہونے ہیں ان دونوں طرفوں کو صدمات حرکات مفصل کے وقت زند اعلیٰ معوج یعنی پچھا رہے اور قائمہ اسکا بہرہ کہ گروہ گروہ سے خم کھا جاوین اور زند اسفل راست ہے سو اسطے کہ کھلنے بند ہونے کی صلاحیت بکثرت رکھے خدائے تعالیٰ نے ہتھیلی کو چار استخوان متباعدہ سے بنایا ہے یعنی ایک دوسرے سے دور تفاوت سے کیونکہ چار انگلیاں آئین مرکب ہوئی ہیں اور اسکے استخوان سخت قوی بنائے اسواسطے کہ ترکیب مشط کی اور اصابع کی اسی سے ہے پس یہ میل عمود کے ہے گو یا تمام ہاتھ کا اعتماد اسی پر ہے اور حق تعالیٰ نے انگلیوں کی وضع ایک ہی صف میں بنا رکھی اور وضع ابہام یعنی انگشت نر کی ایک صف میں تاکہ مدغم کرے اصابع کو باہم اور انگوٹھے کو قوی اور سوٹا بنایا اور قوت میں مساوی باقی اور انگلیوں کو بحسب قدرت اور زینت کے کوئی چھوٹی کوئی لمبی کوئی موٹی کوئی پتلی تاکہ جب مٹھی باندھو تو ہر ایک انگلی کا سر برابر آجائے اور اسواسطے تاکہ مٹھی باندھنا ممکن ہو اس کیفیت سے کہ اندر سے خالی اور باہر سے مسرور ہے ایسے جڑ انگلیوں کی موٹی بنائی اور وہ مٹھی باندھنے کا ایک صندوق کے ہو جاتی ہے اور انگوٹھا بچائے ففل صندوق کے ظاہر رہتا ہے حق تعالیٰ نے انگلیوں کو چند استخوان سے بنایا جنکا نام سلامیات ہے اور یہ پٹیاں اندر سے خالی ہیں اور کسی طرح کا گوشت نہیں ہے اسواسطے کہ بروقت کام کے فراہم ہو کر ایک سر

کی مدد گاریوں اور نیز اُنکے فعل سست ہوں اور ایک ہڈی سے بھی انکو پیدا نہیں فرمایا تاکہ
بر وقت مٹھی بند کرنے کے پریشانی نہ ہو اور نیز ہر انگلی میں تین ہڈیوں سے زیادہ خلق نہیں فرمایا
کیونکہ اگر زیادہ جوڑ ہوتے تو بھی مٹھی مضبوط نہ بند ہو سکتی اور اگر وہ استخوان ہر انگلی میں ہوتے
تو اگرچہ اسکا ثبات بیشک بہت مضبوط ہوتا لیکن اُسکے حرکات ناقص ہوتے اور ہڈیاں ہر ایک
خدا نے کف دست کو چوڑے چوڑے استخوان سے اور سر سے اُنکے یعنی انگلیوں ہر ایک سے
تاکہ نسبت حامل کی محمول کے ساتھ اچھی رہے اور ان ہڈیوں کو سحریرا سوجھ سے بنایا تاکہ
آفات سے محفوظ رہیں اور سخت اور درمیان تھی اسوجھ سے بنایا تاکہ ثبات پر مستقل رہیں اور
خدا نے باطن دست کو مقعر یعنی پست اور پشت دست کو محدب یعنی بلند فرمایا تاکہ جس چیز کی
گرفت کا ارادہ کرے فوراً قبضہ میں لاوے اور پتیلی کے اندر گوشت پیدا کیا گیا ہے تاکہ بر وقت
گرفت کسی چیز کے خوب بہم لگجائے۔

فصل دوم کتف یعنی شانہ کے بیان میں۔ پیدا کیا خدا نے اُسکے سر کو دو فائدوں کے
واسطے۔ ایک یہ کہ اُس سے بازو لٹکار ہے اور اگر سینہ سے چسبان ہوتا تو اُسکے اطراف
کشادہ ہوتے اور اسطرح کی حرکت متعسر ہوتی اور دوسری منفعت یہ ہے کہ جو اعضا کہ سینہ میں محصور
ہیں اُنکا حصار ہو اور شانہ میں بھی فقرات ہیں پس گویا یہ بازو سینہ کیو لے سٹے پر یوں کے ہیں
اور بہت سے فوائد اسمیں ہیں مثل دفع کرنے صدمات وغیرہ کے اور کتف کی ہڈی وحشی
کی طرف سے یعنی باہر کی طرف سے باریک ہوتی ہے اور اندر کی طرف سے غلیظ پس حادثہ
ہوتا ہے جانب وحشی کے فقرہ عائرہ کہ داخل ہوتا ہے بیچ اس طرف کے عضدہ اور کتف کے
دو زائده ہیں ایک اوپر کی طرف اور ایک پس پشت اور اس زائده کو منقار غراب کہتے ہیں اور
کتف کا ربط حرقود سے ہے اور ترقوہ ایک ہڈی کا نام ہے اور فائدہ اُسکا یہ ہے کہ نافع ہے بازو کے
نکلنے کو اوپر کی طرف اور نیز بیچ کی طرف بھی نکلنے کو مانع ہے اور اسکی پشت پر ایک زائده ہے
مانند شلت کے قاعدہ اسکا باہر کی طرف مائل ہے اور زاویہ اسکا اندر کی جانب مائل ہے اور غراب
اصل دنیا کو کہتے ہیں اور زاویہ گوشہ کو اور اسیلے اسکا قاعدہ اور زاویہ چس طور پر کہ مذکور ہو اور وحشی
اور انسی ہے تاکہ پشت کی ہمواری کی طرف مائل نہ ہو اور یہ زاویہ جو کتف میں ہے خط فقرات کیو لے سٹے
بمنزلہ پتھر کے ہے اور یہ زاویہ کتف سے علاوہ ہے اور یہ چوڑا ہے اور اسمیں غضروف بھی جوڑے
متصل ہیں اسی سبب سے یہ نرم بھی ہے

تیسری فصل ناخون مین۔ حق تعالیٰ نے انسان کے ناخن اس طرح بنائے ہیں جسے پرند جانور و ان کے جنگل اور جہلم کے ستم ہوتے ہیں اور نیز اسے انگلیوں کا استحکام دیا کیونکہ اگر ناخون نہ ہوتے تو بروقت گرفت کسی چیز کے انگلیاں متاثر ہوتیں اور چھوٹی چھوٹی چیزیں بیزہ ریزہ آشیہ کا اٹھانا بہت محال ہوتا پس یہ ناخن بجائے خود ایک آلہ بنا کر بھجلائے اور زخمی کر کے اور بال اکھڑنے اور نیز ایسی ہی ایسی حرکات کے واسطے اور خدا نے انھیں سخت نرمی آمیز بنایا ہر سختی سے تو یہ فائدہ ہے کہ آفات سخت سے محفوظ رہے اور نرمی سے یہ فائدہ کہ ٹوٹ نہ جائے اور جو پشت انگشت پر انکو مہبوط بنایا اور گوشت کو گرد و آج میں جگہ دی تو غرض اس سے یہ کہ جلد تر کسی آفت میں نہ آجاوے اور حق تعالیٰ نے اسکو دائم النور یعنی ہمیشہ اُگنے کی قوت بخشی ہے تاکہ بحسب استعمال فرسودہ ہو کر نہ رہے۔

نوع یا پنجون لطن کے بیان میں۔ لطن شکم کو کہتے ہیں یہ ایک غشا ہے مستند پر سینہ سے انشیں تک تاکہ پوشیدہ کرے آلات شکم کو جو کہ بردہ کے نیچے ہیں تاکہ وہ حفاظت کلی ہو مع حفاظت جزئی کے اور فقط غشا پر اقتصاد کیا گیا اور ہڈی انھیں نہیں بنائی گئی اسوجہ سے کہ شکم حاسہ کے رو بردہ ہی پس حاسہ اسکو آفات سے محفوظ رکھیکا بخلاف پشت کے اور نیز اسوجہ سے تاکہ شکم کو املاء معرہ اور خلو کے وقت کشادگی و تنگی آسانی ہو جائے نوع چھٹی پشت۔ چونکہ پشت حاسہ سے غائب ہے اسواسطے خدا نے اقلیٰ نے اسکو استحکام استوار بنایا چند ایسی ہڈیوں سے جو دندان دار ہیں تاکہ آلات شریف کی محافظ اور سپر رہے انہی آلات تنفس اور دل اور معدہ کے اور پید کیا فقار پشت کو مانند قاعدہ کے واسطے ہڈیوں کے اور قیاس اس فقار کا بہ نسبت کل ہڈیوں کے اس طور پر ہے جیسا کہ جب کشتی کو بنانا جانتے ہیں تو اول ایک لکڑی کا تختہ باندھتے ہیں بعد ازاں اور چھوٹے چھوٹے تختے اس میں نصب کرتے ہیں پس اسی طرح سے اس قاعدہ میں پہلوؤں اور سر اور دونوں ہاتھ اور دونوں پیر کی ہڈیاں سپر رکھتے ہیں اور اسی فقار پشت سے بدن قوی ہوتا ہے اپنی استادگی اور قیام پر اور نیز پشت کے فقرات میں استخوان مہرہ دار ہیں تاکہ خم اور راست بخوبی ہو سکیں پس اگر ایک ہی قطعہ استخوان کا ہوتا تو خمیسی دشوار ہوتی پس چونکہ پشت اصل قیام بدن کی باعث ہے حکمت الہی نے اقتصاد فرمایا کہ پشت کی ہڈیاں ہر فقرہ خاں دار و تیارہ جانب وحشی سے اور دہ طرف استخوانی پیر کے عطا فرمائے جانب میں ویسا رہے اور پوشیدہ کیا ان خاں کو جو ہر غشوت سے

پس پشت اور اہر رباط اور پٹھے چوڑے چوڑے بھی منڈھے ہوئے ہیں اور ان خارون کو
 ستاسن بھی کہتے ہیں کیونکہ یہ ایک سپرہن ان آفات سے جو کہ خارج سے صدقات فقرات
 کو حادث ہوتے ہیں اور پشت اس شر سے خلاصی پاتی ہے اور جھسانا جو ہر غضروف کا اسکو اسطے
 ہو تاکہ مربوط کرے بعض کو بعض سے اس طور پر کہ گویا ایک قطعہ ہے اور دو پر عطا ہونے کی
 مصالحت یہ ہو تاکہ فقرات کے اطراف و جوانب کو استحکام کے ساتھ فراہم کیے رہے اور پشت
 کی ہڈیاں جو مختلف اور متعرج پیدا ہوئی ہیں اسکی مصالحت یہ ہو کہ اگر کسی فقرہ پر آفت نازل
 ہو تو باقی فقرات پشت کے نگہبان رہیں اور چونکہ انسان کو آگے جھکنے کی حاجت زیادہ ہو
 بہ نسبت خم ہونے جانب پشت کے پس اسی وجہ سے حق تعالیٰ نے رباط اور عصب کو باہر
 کی طرف سے منڈھا اور داخل کی طرف خالی رکھا تاکہ حرکت اور آگے جھکنے میں سہولت اور
 سلامتی رہے پس اس تعریف کے بموجب جمہ پشت بطور ایک قطعہ صلب کے واقع ہو
 اور اسکی شکل مستدیر ہو کیونکہ وہ البعد سے قبول کرنے آفات سے اور اوپر والے سر سے
 حمہ ہائے فقر کے نیچے کی جانب مائل ہیں اور نیچے والے اوپر کی طرف اور یہ سب فقرات جمع
 ہوئے ہیں واسطہ عاشرہ میں اور یہ واسطہ عاشرہ سب تھرون کے بیچ میں واقع ہو اور چونکہ
 پشت محتاج ہو خم ہونے میں اور وہ اسطرح برستے کہ میل کرتا ہو واسطہ عاشرہ سب طرف اور
 مافوق اور ماتحت واسطہ یعنی ہر دو طرف پشت کے میل نہیں کرتے ہیں کسی طرف لیکن چونکہ
 طرف بالا و پائین تابع واسطہ ہو پس جس طرف واسطہ جھکتا ہو اسی طرف یہ اطراف بھی میل
 کرتے ہیں مانند مقبض کمان کے اور پیدا نہ کیا گیا واسطہ میں تقسم بلکہ خلق ہوئے فقرہ اور بجائے
 گئے بقعہ ہائے بالائی اور زیرین حکمت الہی سے ان فقرہ دن میں لیکن بقعہ ہائے بالائی متوجہ
 ہیں جانب اعلیٰ اور انکا نام صاعدات ہو پس جذب کرتے ہیں فوقانیات اسفل میں اور
 سفلیات بالا کو چونکہ حکمت ایزدی نے چاہا کہ ہموار ہو تمام بدن پس ضرور ہو کہ بدن میں
 خائز ہوں عصب کے شعبہ اس حلیت سے کہ عام ہو و وصول انکا جمیع بدن میں اور ممکن
 نہیں ہے عصب داغ کا وصول ہونا انہیں اسوجہ سے کہ درمیان داغ کے بعبارہ ہے کیونکہ
 جسم کا متحمل نہیں ہوتا قوی اعصاب کا جو ان اعصاب کے اطراف میں پہونچتے ہیں لہذا
 حکمت ایزدی یہ ہوئی کہ شعبہ غلیظ کو موخر داغ سے نکال کر طول بدن میں پہونچایا اور وہ
 شعبہ ناعمی ہے اور محیط کیا انہیں استخوان فقرات کو اسواسطے کہ نگاہداشت خنای کی کرے

اپنی صلابت سے اور حرکت دیوے کے مفصل کو اور حرکت خداوندی نے ہر ایک موضع پر شخاع پہونچایا جو موضع کہ محتاج ہو حرکت یا حس عصبی کا جو اس سے متصل ہو اور پشت میں پیدا کیے آنتیس زوج دودو زوج ہر ہر فقرہ کے پاس ایک دہنے پہلو میں اور ایک بائیں پہلو میں اور خدا تعالیٰ نے قطن میں پانچ فقرہ پیدا کیے اور ہر ایک فقرہ میں پیر اور بازو و طویل اور عریض پیدا فرمائے اور قطن روبرو و عجز کے حکم قاعدہ کار لکھتا ہو اور وہ ستون ہو جو استخوان مانہ یعنی ربار کو اٹھائے ہوئے ہو اور اس سے پیرون کے عصاب اُگے ہیں۔

نوع ساتوین بیان پہلو میں - یہ پہلو گئی ضلعون سے مرکب ہو اور بند کیا درمیان ضلعون کا گوشت رقیق سے واسطے محافظت اُسکی کے کہ جو انہیں محیط ہو آلات تنفس اور آلات غذا سے اور اسی واسطے ایک استخوان سے نہیں پیدا کیا تاکہ سنگین نہو اور نیز اس واسطے کہ حاصل ہوا نبساط جو قوت کہ پر ہون احشا غذا سے اور ہر ایک این اضلاع میں سے ایک استخوان ہو خمیدہ مانند کمان کے جو دوزائیدہ سے جو داخل ہوتی ہو دو فقرہ میں بیچ ہر جناح کے اجنہ فقرات پشت سے پس پشت مانند جائزہ کے ہو اور اضلاع مانند خذوع کے ہیں اور اضلاع کے درمیان کا گوشت مانند عوارض کے ہو اور چونکہ پہلو محیط ہو دل اور شش پر اسکا واجب ہوا پہلو پر کہ دل اور شش کی نگہبانی کرے پس یہاں کیا فقرات میں لیکن جو کچھ کہ مشتمل ہے اوپر آلات غذا کے پس یہاں کیا فقرات کے پس پشت سے اسی واسطے کہ حراست نہیں کرتے اُسکی جو اس اور نہیں ہونے متصل روبرو سے بلکہ اُنکے باہم تھوڑا قطعہ انقطاع ہے پس بلندی اُسکی نزدیک تر ہو حسب مسافت اس سے جو کہ درمیان اطراف باز رہ اُسکے کے ہو اور اسفل اُسکا حسب مسافت کے دور تر ہو اور اسی واسطے ترتیب رکھی ہو کہ جگر اور سپرز وغیرہ کی محافظت کرے اور وہ مشتمل ہو آلات غذا پر کشادہ ہوتا ہو اور اس واسطے کہ معذہ کے پس اس واسطے تنگی نہیں ہے بروقت پُر ہونے معاذہ کے اور نیز پانچ ضلع کوناہ پیدا کیے اور سرے اُنکے غضروف سے متصل ہیں تاکہ ٹوٹنے سے امن رہیں جو قوت کہ کوئی صدمہ پہونچے اور نیز ملاقی ہوا اعضا سے لینہ سے مانند جلد بطن کے اور نیز ملاقی نہو حجاب میں سختی سے بلکہ ملاقی ہوا اعضاء سے جو نرمی اور سختی میں واسطہ ہو

نوع آٹھوین قدم کے بیان میں - چونکہ پانچوں سے چلنا بھی نامراد ہو اور نیز ٹیٹھاٹھا اور مختلف صورتوں سے ظاہر ہونا ناماند سونے اور خمیہ گی اور خمیہ چیدگی وغیرہ کے پس پیدا

فرمایا حق تعالیٰ نے آخر قدم کو اس صورت پر کہ ان سب صوبہ تون سے موافق ہو سکے اور
پیدا فرمائیں خلقت قدم میں ہاتھوں کے مانند انگلیاں اور منہیلی تاکہ افعال قدم کے مانند
بعض افعال ہاتھ کے ہوں اور پیدا کی سہ سے خزانے جا سے قرار ہڈیوں کی ہڈیوں اور
رگون پر اور استخوان ساق کی ترکیب استخوان ران پر سہ تاکہ اتمام باو سے مشبوطی قدم
کی ہر حال خواہ روندہ ہو خواہ استقامت اور بیٹھنا اور تکیہ کرنا اور متحرک ہونا اور ٹھہرنا اور نیز
دیگر صفات میں اور صفات مذکورہ میں بہت سی شکل اور ہیئت سے مراد ہے اور پیدا کیا
بیر میں کف اور رسیخ اور درازی قدم کی اسوجہ سے ہو تاکہ ثبات اور قرار کا فائدہ ظاہر ہو کہ
جس وقت ٹھہرے تو آہ استقامت ممکن ہو اور پیدا کیا خدا نے انگشتان قدم کو دوسری صورت
پر بہ نسبت انگشتان دست کے کیونکہ کل انگلیاں ایک سطح میں واقع ہیں اس واسطے کہ تمام
بدن ان انگلیوں میں پیروں کی استقامت کے مختلفہ اشیا پر مانند محرب و مقعر و معبود کے
یعنی کف پا زمین پر رکھنا اور بلندی زینہ پر چڑھنا پس پیدا کیا پاشنہ کو استخوان سخت مثلث
جس پیدہ سے پس سختی اسکی اس واسطے ہو کہ حامل بدن سے لیکن قوت کشش اسکی اور
واقع ہونا اسکا پس پاس نظر سے ہو کہ بدن یکاں پس دگر بڑے پس چھپایا حق تعالیٰ
نے پاشنہ کو سخت ترجم سے جو کہ سب جگہ کے چرٹوں سے سخت تر ہو تاکہ سختی کا تحمل ہو
کیونکہ بہت سا اعتماد قوت کا اسی پر ہے اور آگے پاشنہ کے ایک ہڈی کشتی کی صورت پر ہے
تاکہ مستقر ہو مقام محراب پر اور ملاقی ہو زمین سے اپنے جوانب میں کوسلے کف یا
کازمین سے ملاقی نہیں ہے اور پیدا کیا کعب کو درمیان ساق اور پاشنہ کے تاکہ باری
دیوے قدم کو بند و کشاد میں زمین وغیرہ پر بروقت حرکت کے۔

ضرب دوم اعضا کے باطنی کے بیان میں - اور وہ چند نوع پر ہے
نوع اول دماغ جسم متوسط ہے سختی اور نرمی اور جربی میں جو دو غشا کے درمیان میں
ہو اور نیز چشمہ روح نفسانی ہے اور روح نفسانی ظہور کرتی ہے دماغ سے مانند آب دریا کے
اور دماغ سے ٹھکرا عصاب میں جاری ہوتی ہے تاکہ کل بدن پر محیط ہو باقی ہے اور چونکہ
دماغ کا جو بہت نرم ہے یہاں تک کہ مائل پس بدن ہو پس حق تعالیٰ نے حکمت کی کہ
غشا کے پردہ میں رہے پس اس پردہ کو نہایت نگی سے بنایا تاکہ دماغ اس میں سما جائے
اور وہ ضبط کرے دماغ کو اور اسکا محافظ رہے بطور حصار کے بعد از ان پیدا کیا غشا

اور دماغ سے ایک موٹی غشا جو قحف سے ملی ہو داخل کی طرف سے اور دماغ کے حق میں
 اتر کے ماتر ہو تاکہ جو قوت دماغ حالت انبساط میں کشادہ ہو دے اور اس استخوان قحف سے
 سیانہ دماغ جانے مسوقت پر وہ غلیظ یعنی غشا سے لقما دم کرے اور وہ صدمہ قحف تک نہ پہنچے
 پس وہ غشا دماغ کی محافظ ہے چیز ہائے غریبہ سے اور اسکا نام امر حافی ہے اور چونکہ دماغ
 میں نرمی اور چستی فعل بہت ہو اسلئے پیدا کیا خدا نے ہڈیوں سے دماغ کے واسطے ایک سخت
 حصار جبکہ نام قحف ہو اور اس حصار کو دماغ سے دور کیا اسواسطے کہ دور ہی سے آفات کو دماغ
 سے باز رکھے اور اپنی سختی سے دماغ کو زیاں نہ پہنچا دے کیونکہ قحف ایک سخت ہڈی ہو اور دماغ
 لطیف ہو اگر وہ غشا غلیظ واقع نہوتی درمیان دماغ اور قحف کے تو تحقیق کہ دونوں بھجاستے
 اور قحف کی سختی سے ضرور دماغ کو صدمہ پہنچتا اور ہمیشہ دماغ کو ایک نہ ایک اذیت اور تکلیف
 پہنچا کرتی پس ظاہر کیے پروردگار نے جنر رابط ایسے جو کہ داخل میں دماغ کے شکم سے قحف
 کے بالائیک تاکہ اٹھا دین ان اجزا کو جو اٹھاتے ہیں بطون دماغ کو اور نہ کرنے دے ان اجزا
 کو بسبب لینت کے جو اسکے نیچے ہیں پس اس قاعدہ سے دماغ محفوظ رہا ہمیشہ کو آفات سے
 دماغ کے طول میں تین شکم ہیں اور یہ تینوں اپنی اپنی حد میں عرض رکھتے ہیں اور وہ عرض شکم
 دماغ کا دو جزو رکھتا ہو پس ان دو جزو میں سے اول جزو محسوس الالفعال ہے وہ منقسم ہو
 دو جزو بزرگ سے اور یہ جزو یاری دیتا ہو پانی کے اوپر کھینچے میں ناک کی راہ سے اور نیز بزرگ
 و تجارت وغیرہ کے استنشاق پر اور چھینکنے کے اور نیز افعال قوت مصورہ پر یعنی ان
 افعال پر جو قوت سے صورت بکراتے ہیں رہا بطن موخر یہ بھی بزرگ ہو کیونکہ وہ مبدا و مخارج
 کا ہو لیکن وہ کمتر ہے بطن مقدم سے اور بطن اوسط دماغ کا مانند ایک منفذ کے ہو جزو مقدم
 جزو موخر کی جانب مانند ایک دہلیز کے کہ درمیان بطن اول و آخر کے بنی ہو اور اسواسطے
 طویل ہے کہ پہنچتی ہے ایک ہڈی سے دوسری ہڈی کی جانب اور اس سے متصل ہوتی ہے
 روح مقدم بہ نسبت روح موخر کے اور برابر ہوتے ہیں اس میں خیال اشیا اور یہ بطور چھت کے
 ہو اور اسی وجہ سے یہ محفوظ ہو تمام آفات سے اور نیز وجہ مدد و رہونے اپنی کے بھی محفوظ ہے
 اور یہ منفذ جبکہ ذکر ہوا اسکی حد نفس میں بطن ہے اور جب مودی ہوتا ہو تصور سے جانب حفظ
 امر دماغ کے پس ہوتا ہو بہت عمدہ موضع خاکہ فکر اور خیال کو پس حکمت ایزدی نے جاہا کہ
 مقدم دماغ نہایت نرمی میں ہو اسواسطے کہ اسکا ظاہر یعنی باطن مقدم نشاء شعبہ اسکا ہو

اور اسکا باطن موضع حفاظت کا ہر حال مناسب تر ہو اسکو واسطے احتیاج حفاظت کے
نوع دوسری انواع ضرب ثانی سے یہ کے بیان میں۔ اسے فارسی میں
شش کہتے ہیں یہ پہلو کے جگر میں واقع ہے اور یہ ایک جسم ہونے متداخل ہو یا کہ ایک جسم
جسم گیا ہے اور اسی واسطے حق تعالیٰ نے اس عضو شریف کو اس صفت سے خلق فرمایا کہ
اسایش دل کا موجب ہو گو باہر دل کا نہ کھائی کیونکہ دل کو زیادہ تر بہت و کشادگی حاجت
رہتی ہے پس اسکو مخلوط بنایا گوشت کثرت سے کمال سستی میں اسوجہ سے کہ یہ سستی باری
دینی ہے اسکو حالات مذکورہ بالا پر اور ترویج کے معنی یہ ہیں کہ ہوا کے صاف بار و دھند
میں گزرے اسکا جذب کرے اور دل تک پہنچائے بعد اسکے ہوا کے گرم کو دل سے کشش
کر کے اپنی طرف جذب کرے اور باہر کو دفع کرے اور شش آواز کا بھی آلہ ہے اور پیدار کیا کہ
ایک مجری کشادہ ہو لپٹا ہوا ہے غضروف سے اور مربوط ہے امین سے بعض ساتھ بعض کے بغیر
رابط غشا کے اور اسوا سے حق تعالیٰ نے غضروف سے اسکو پیدایا تاکہ ہمیشہ مفتوح ہو پس
احتیاج نہ کسی دوسرے ایسے آلہ کا جو کہ اسکو مفتوح کرے کیونکہ ہمیشہ احتیاج تنفس کی ہے اور اسوجہ
پیدا کیا گیا ہے قبضہ یہ یعنی شش کا کشادہ ہوتا ہے ایک حالت میں اور تنگ ہوتا ہے دوسری حالت
میں حسب حاجت کے اور یہ کے ملحقہ تائید یعنی پورے نہیں بنائے بلکہ تین ربع اسکے غضروف
سے پیدا ہوئے اور باقی غشا سے اور بنایا اسکی جانب غشائی کو طرف مری کے تاکہ مطاوعت کرے
طعام جلنے پر اور اسکی جانب غضروفی کو خارج کی طرف کیا کیونکہ وہ سخت ہے پس وہ آفات خارج
کی برداشت کرتا ہے پس بعد ازین قبضہ یہ نے جو قوت کہ تجاویز کیا تر قوہ سے اور فشار میں
منبسط ہوا پھر منقسم ہوا دو قسموں کی طرف دائی اور بائیں طرف پھر ہر قسم اس میں سے منقسم ہوا کہ
انقسام مختلفہ پر موافق انقسام آوردہ اور شریان کے جنکا سفزان عصبانہ پر ہو تاکہ داخل ہو
شرین میں یہ سے انبساط قلب کے نزدیک اور دفع ہو اس سے دھان گرم بروقت انقباض
اور چونکہ وہ ہوا جو یہ جذب کرتا ہے وہ ترویج قلب کی صلاح نہیں ہے جب تک کہ معتدل نہ ہو اسوجہ
پیدا کیا حق تعالیٰ نے ان قصبات کو کہ وہ خزانہ ہوا کے ہیں تاکہ نگاہ رکھیں جو ہر ہوا کو کہ محصور ہے
ان میں آوردہ ہوا کو موافق قلب کے تیار کرتے ہیں اور اس ہوا کو اس مری کی صلاح بناتی ہے کہ اس
روح پیدا ہو جو بطور جو ہر کیا ہو جو جگر میں محصور ہے جگر اسکو نفیج کرتا ہے اور اسکو صالح مری کرنا کہ
کہ اس سے پیدا ہو بدل اسکا جو کہ تحلیل پاتا ہے اعضا سے لیکن نفس یہ پس کثرت ہوتا ہے دل اس

اور وہ دو قسم پر تقسیم ہوتا ہے ایک قسم تجویف صدر میں جو کہ جانب راست ہے دوسری قسم تجویف صدر میں جو کہ جانب چپ ہے تاکہ حاصل ہو رہیہ کی منفعت جب تک کہ یہ سلیم ہو اور حجت کہ واقع ہو کسی ایک میں منجملہ دونوں جانب کے کوئی صدر یہ پس جانب دیگر ترویج قلب میں مستعد ہو جاتا ہے اور اسوجہ سے فساد بدن میں نہیں ہونے پاتا ہے

نوع تیسری قلب کے بیان میں۔ اور جسم بشکل صندوقی ہے جو کھمی ہو ہر ہوتا ہے اور اسکے جوف میں خون اور روح حیوانی اس سے پیدا ہوتی ہے اور دل سے ریزش کرتا ہے بدن کے شرائین میں اور گوشت اسکا قوی ہے تاکہ متغیر ہنوموذیات سے اور اعلا سے دل غلیظ ہے اسواسطے کہ نسبت شرائین ہے اور اسفل دل تباہی بہ نسبت اعلا کے تاکہ دور رہے استخوان سینه سے اپنی جہات سے اور اسپر ایک ہلکا سا غلاف ہے جو اسکی محافظت کرتا ہے اور اسکا نام سنفاف ہے اور یہی روح حیوانی کا منبع ہے اور اسی واسطے وسط بدن میں موضوع ہوا ہے اور اسکا مکان بطور قلعہ کے ہے وہ حمزہ کے درمیان میں کہ مبنی دل کے حوالی میں اور اطراف یہ میں جو اسکا حمزہ اولی ہے اور یہ حمزہ بنایا گیا ہے استخوان سینه اور پہلو اور استخوان ہا سے فقرات پشت سے اور بنایا خدا نے اس عرض کو اسکے دونوں طرف سے اور اسکے درمیان میں ایک فضا ہے قلب اور یہ وغیرہ کو فائدہ پہونچاتی ہے بہرستی کہ اس حصن میں قلب اور یہ دونوں متحرک ہیں انقباض اور انبساط کی حرکات میں پس نگاہداشت قلب اور یہ کی حصن کی شان میں سے ہے کیونکہ حصن از سب کو نگاہ رکھتا ہے گرمی اور سردی کی آفات سے اور حرارت غریزی بھی اسی وجہ سے محفوظ اور باقی رہتی ہے اور ہر گاہ خون آسائش اور قوت دل کا موجب ہے حق تعالیٰ نے اسکو رقیق اور لطیف اور گرم بنایا تاکہ دل اور حرارت غریزی کو فائدہ بخشے اور دل میں ایک تہنگاہ ہے کہ جگر سے خون آتا ہے اور اس میں قرار پاتا ہے تاکہ وہ غذا بناوے اس خون کو اور دل کے واسطے صالح کر کے اور اس تجویف کو جانب راست میں کیا ہے تاکہ رو برو سے جگر کے رہے تاکہ پہونچے بسبب اسکے خون اور رگون سے جو اسکی طرف مٹھ کیے ہوئے ہیں یہ آسانی اور چونکہ بدن محتاج ہے اس بات کا کہ اسکے پاس پہونچے دل سے قوت حیوانی اور حرارت غریزی ہمیشہ اور یہ سبب توسط روح کے ہے اسوجہ سے قلب میں جانب چپ ایک بطن پیدا کیا ہے کہ اس بطن سے ہمیشہ روح اٹھتی ہے اور یہ بطن بہ نسبت بطن راست کے بزرگتر ہے کیونکہ بدن کو روح حیوانی کی زیادہ تر حاجت ہے بہ نسبت خون حیوانی کے بنا برآں قبول کرنا روح کا قوت حیات کو زیادہ فائدہ

ہو چکا ہو اور دونوں بطن کے درمیان میں ایک منفذ ہو کہ اس منفذ میں خون جاری ہوتا ہو
جانب میں سے یسار کے بطن کی طرف اور روح گزرتی ہے بطن یسار سے جانب بطن میں
پس پیدا کیا مشرئین کو بطن یسار کی طرف سے تاکہ روح حیوانی کو نافذ کرے تمام بدن پر اور ہر ایک
منفذ کی منفعت یہ ہو کہ دو امراض سے مراد ہوں ایک تو یہ ہو کہ آلات ہر خلیہ کے کثیر ہوں انکو
مردہ سے اور دوسرے یہ کہ روح حیوانی اور خون حیوانی اسکی وجہ سے باہم ہوں پس قوی ہو
ہر ایک امین سے ہمدگر کی تقویت سے پس روح ہو جاتی ہے مانتہ بنفس خون کے اور ہوتا ہو
خون رائد روح میں اور باقی رہتا ہو ہر ایک امین سے دوسرے میں واسطے اشتراک انکی
حرارت غریزی اور قوت حیوانی کے اور چونکہ دل محتاج ہو احساس کا پس حق تعالیٰ نے ایک
بار ایک شعبہ پیدا کیا جو متصل ہے غشا سے دل سے اور یہ شعبہ دماغ سے آگاہ ہو اور اسکے دو
فائدہ ہیں ایک تو یہ کہ احساس کرتا ہو یہ شعبہ بواسطہ اس غشا کے جو امیر ہو اور پیدا کیا طرف
عصبہ کو اسکے متصل تاکہ انظار کرے دل کے حضور میں پس ہیجان میں آتی ہو قوت دافعہ اسکی
دراعت کی واسطے اور دوسرا فائدہ یہ ہو کہ دل تو قوت حیوانی کو غذا دہندہ ہو اور یہ وہ قوت ہو
کہ جو افعال نفسانی کے ہمراہ فعل میں آتی ہے مانند عصب اور قوت اور سردی کے اور خشک
و شادی و غم وغیرہ کے اور یہ افعال حادث ہوتے ہیں ان چیزوں سے جو واقع ہوتی ہیں
خارج بدن سے اور اثر کرتی ہیں امین پس پہچانا جاتا ہو امین سے ہر ایک جو قوت کہ واقع
ہوتا ہو انسان کی طرف غم یا شادی بعد از ان پہونچتے ہیں یہ اخبار قلب میں پس واجب ہوتی
یہ بات کہ یہ افعال متعلق ہوں دماغ سے کیونکہ وہ مبداء احساس ہے پس حق تعالیٰ نے بنایا
شعبہ واسطہ کو دماغ سے کہ وہ ثابت کرے قلب کے جو میں جمیع جوانب سے ان افعال کو تاکہ
حاصل ہوں چند فوائد جنکا ذکر کیا ہے اور حق تعالیٰ نے جو دل کو صدر میں بائیں جانب اٹل
پیدا کیا ہے یہ وجہ ہے کہ کشادہ ہو مکان جگر کا اور جمیع ہنوں دو گرم شی ایک طرف میں ہا کہ معتدل
رہے پس اسواسطے وضع فرمایا جگر کو دایہ طرف اور دل کو بائیں طرف رہا سپر یعنی تلی اگر چہ
بہت سی شق سمین واقع ہیں مگر وہ بنفس خود گرم نہیں ہو

نوع چوتھی جگر کے بیان میں یہ عفو و گرم گوشت سے بنا ہو نسبت دل کے اور رطوبت
کثرت رکھتا ہو اور روح طبعی کا محل و جاسے قیام ہو اور خون غذا دینے والے کا حامی ہو جو نافذ
ہوتا ہو رگون کی راہ سے تمام اعضا میں اور یہ موضع ہو دہنی طرف اضلاع عالیہ کے تحت میں اضلاع

خلعت سے اور شکل اسکی ہلالی ہے قعر اسکا اس جانب ہو جو متصل معدہ کے ہو اور صرب اسکا
 متصل جویب کے ہو اور وہ مربوط ہو اس رباط سے کہ متصل ہوتی ہے اس غشا سے جو مچر سے
 اور آگتی ہے اسکی جہ سے ایک چیز جسکی صورت رگ کے مانند ہو لیکن وہ چیز خون کی حساوی
 نہیں ہو اور کئی طور پر منقسم ہوتی ہے اور بعد از ان ہر ایک قسم اسکی منقسم ہوتی ہے اور قسموں پر
 پس آئے ہیں چند اقسام اسکے قعر معدہ میں اور کچھ معار دوازدہ انگشت اور کچھ معار صائم
 میں اور بعد از ان کل معار یعنی آنتوں کی جانب گزرتے ہیں یہاں تک کہ معار سنقیم تک
 پہنچتے ہیں اور ان فوقوں میں حادث ہوتی ہو غذا جگہ میں اسطرح کہ چند قوت جذب کرتی ہو
 مگر نکل جاتی ہے غذا تنگی سے کشادگی کی طرف تا آنکہ جمع ہوتی ہے عروق میں اور یہ عروق داخل
 جگہ میں نہایت باریک حصوں پر منقسم ہیں جو قوت کہ انہیں غذا پہنچ جاتی ہے تو انہیں خون ہوتی
 ہو پس بساطت دیگر عروق متفرق ہوتی ہے تمام بدن میں اور خائل ہوتی ہو بدن میں تھکی
 اور وہ پید اور پیدا کیا حق تعالیٰ نے جرم جگہ کا خون بستہ کے مانند تاکہ جو قوت غذا جگہ
 کیلوں ہوئے تو شبیہ اسکے جو ہر کے خون بستہ ہو جائے

نفع پانچویں پتہ کے بیان میں - زہرہ مرہ صفر کا نام ہو اسکا مقام مقعر کبد کے اعلیٰ جانب
 ہو اور اسکے دو مجری ہیں ایک معار علیا اور اسفل معدہ سے متصل ہے پس مراد جذب
 کہتا ہے مقعر جگہ سے مرہ صفر کو بوسیلہ اپنے ایک مجری کے اور دوسرے مجری کی راہ سے
 آنتوں پر گرایا ہو اسکا جذب کرنا تصفیہ خون کے واسطے ہو غلط روی سے اور آنتوں پر گرانا
 اسکا خاص اسکی صفائی کے لیے ہو فضلہ سے اور بطور ذخیرہ بقدر حاجت کے نکالداشت بھی
 کرتا ہو چونکہ معدہ اور امعا محتاج ہیں تنقیہ کے اس فضلہ سے جو انہیں باقی رہ جاتا ہے اور بوجہ
 تنگی سفید کے نکل نہیں سکتا پس گرتا ہو اس میں مرہ صفر بروقت ضرورت کے پس خالی کرتا ہے
 اسکو اور دھوتا ہو اسکو غلط بلغمی سے جو کہ ہمیشہ اس میں رہ جاتی ہے اور نیز جبکہ معدہ غذا سے
 خالی ہوتا ہو اور سخت گرسنگی ہوتی ہو اسوقت معدہ میں بگرتا ہو اور غذا کا بدل ہوتا ہو تاکہ معدہ
 کی حرارت کا ضرر زیادہ نہ ہو جائے اور بروقت امتلاء معدہ کے نہیں گرتا کیونکہ اگر اسوقت گرسنگی تو
 نہ زمین مختلف ہو کہ غذا کو فاسد کر دے اور پیدا کیا حق تعالیٰ نے اسکے دوسرے طرف امعا
 میں ایک مجری تاکہ اس میں گرسے اسکو فضلات سے اور صفات کرے اسکو
 چکینے والی چیز اور چرک اور میل سے طحال یہ ایک طویل اشکل گوشت ہو خون سوداوی کا حامل

اور جانب بسیار موضوع ہی اور ایک غٹا سے مربوط ہوا اور اس سے دو قنات نکلی ہیں ایک قنات تو جگر سے متصل ہے اور دوسری معدہ کے دہانہ پر ہو اور یہ قنات جذب کرتی ہو اسکے دونوں مجری مین سے خلط سوداوی کلیجہ سے تاکہ جذب نہ کرے جگر خون سیاہ کو بلکہ جذب کرے خون صفائی کو جو خلط سوداوی رومی سے صاف ہو اور دوسری قنات متصل ہے فم معدہ سے واسطے پیدا کرنے خواہش بھوک کے تاکہ قلیحہ غذا معدہ مین پہونچے اور وہاں معادہ سودا کو بسبب اسکی ترشی کے محسوس کرتا ہو اور چونکہ طحال پتہ کے مقابل ہی اسوجہ سے اسکے اسکے مزاج اور فعال بھی باہم مقابل ہیں اور مرارہ یہیں مین ہے اور طحال بسیار مین اور مرارہ کا ایک مجری مقعر جگر کی جانب اعلیٰ ہو اور ایک مجری جانب اسفل ہے بدین نظر کہ سودا غلیظ تر ہی نسبت صفرا اور جمیع اخلاط کے پس مائل ہوتا ہو جانب اسفل کے اور جس طرح کہ صفرا آنٹوں کو صاف کرتا ہو فضلہ سے اسی طرح سودا دہان معدہ پر گرتا ہو اور اسکو خواہش غذا کی جانب رجوع کرنا ہے کیا حکمت ازدی ہے کہ تصفیہ خون کی تدبیر صفرا اور سودا سے فرمائی تاکہ اسکی صلاحیت پیدا کرے کہ اس سے غذا سے صالح حاصل ہو پس ان دونوں سے دو فائدے ہیں ایک سے خواہش غذا اور دوسرے سے دفع کرنا فضلات کا۔

نوع ساتون معدہ کے بیان مین۔ یہ جسم قرعہ گردن دراز کی صورت پر ہو تین طبقات سے مرکب ہو اور یہ باریک لیفون سے جو مشیدہ بعصب مین مرکب ہو اور لیف ایک تو طویل ہے اور دوسرا چوڑا پس لیف سے جذب غذا کرتا ہو اور چوڑی سے اسکو دفع کرتا ہو مگر پہلے غذا کی نگاہداشت کرتا ہو تاکہ اگر کہے اسمین حرارت سادیر اسکو بکاوے اور بنایا موضع جگر کو نفس کے ماتحت تاکہ مزاج حمئہ اسیر امتلا اور اسی واسطے موضوع کیا تحت قلب مین درمیان جگر اور طحال کے رہنے اور بائیں نزدیک پشت کے واسطے اسکے کہ پہونچے اسکو حرارت ان اعضا سے پس مضموم کرتا ہے انمین غذا اور بنائی اسکی شکل مستدیر اسواسطے تاکہ اسمین غذا بکثرت سمائے اور نیز اسواسطے کہ دور تر ہو قبول آفات سے اور اسکے قعر کو کشادہ تر بنایا نسبت اسکے بالا کے کلاو چونکہ انسان کا قد وقامت استادہ ہیئت پر ہو اور جو کچھ تناول کرتا ہو طعام و شراب تقیل ہے اور میل ہر ایک کا قعر معدہ کی جانب ہی اسواسطے غذا کی حکمت لئے جاہا کہ نسبت دہان معدہ کے قعر معدہ زیادہ تر وسیع ہو اور دہان معدہ ہمیشہ کشادہ ہو۔ اسواسطے کہ وضع اسکی بالا معادہ کے واقع ہوئی پس باہر نہ آسکیگا جو کچھ اسکے قعر مین ہے اور اسکے مجری کو رودہ سے پیدا فرمانا

اس جہت سے کہ کبھی کشادہ اور کبھی بستہ ہو جاوے کیونکہ اسکی وضع اسفل ہو اور محتاج غذا ہوتا ہے پس وہ چاہتا ہے کہ غذا اتنی دیر رہے تاکہ ہضم ہو جائے پس اگر کشادہ ہوتا تو البتہ نازل ہو جاتی غذا اس سے بغیر کسی قدر مدت کے پس پیدا کیا اس مجری کو اس حیثیت سے کہ باندھ رہے اسکو قوت ماسکہ اسوقت سے کہ مائل ہو غذا معدہ میں اسوقت تک کہ ہضم ہو پس اسوقت میں نگاہ رکھتا ہے ماسکہ کو اپنے فعل سے اور کھولتا ہے مجری رودہ کو اور وہاں سے قوت دفعہ اس کے فضلہ کو واسطے دفع کے لیتی ہے معار میں اور اللہ تعالیٰ نے خارج معدہ سے پیدا کیا اسے غشا اور ثرب پس غشا اسواسطے ہے کہ اسکی نگاہ بیان ہو اور باندھے اسکو ان اعضا سے جو اسے گرم کردہ ہیں اور ثرب واسطے گرم کرنے معدہ کے ہر اپنے جو ہر سے کیونکہ یہ جو ہر فی نفسہ گرم ہو اور پیدا کیا حکیم ازلی نے فم معدہ پر ثرب کو زیادہ تر اسواسطے کہ وقوع سردی کا زیادہ تر اسی طرف ہو اور وہاں معدہ کو عصبانی پیدا کیا تاکہ وہ حاجت غذا کو زیادہ احساس کرے مثل معلوم ہونے اشتہا کے اور قوت معدہ میں گوشت بکثرت ہو تاکہ اسکی حرارت سے غذا پختہ ہو جائے

نوع آٹھویں آنٹون کا بیان - معار رودہ کو کہتے ہیں اور جسم جو ہر معدہ سے مجتہد ہو اور اسکی تجویف کشادہ نہیں ہے اور اس کے عرض و طول میں شطایا ہیں اور ان شطایا میں جاتی ہے غذا بعد ہضم ہونے کے معدہ میں اور جسم منعطف ہوتا ہے اور پیچیدہ ہوتا ہے اور مردہ معار میں چند بیج ہیں اور اسمین جاگہ سے چند جدولین بہت باریک اور تنگ ہیں اور حق تعالیٰ نے رودہ کو جو ہر معدہ سے پیدا کیا اسواسطے تاکہ تمام ہوا غنیمت وہ ہضم ہو کچھ رہ جائے ہضم معدہ سے یعنی جو غذا کہ معدہ سے ہضم ہو سکے وہ اسمین اگر ہضم ہو اور اس نظر سے اللہ تعالیٰ نے اسے جن کو کشادہ نہیں فرمایا تاکہ ممکن ہو جو کچھ اسمین گذر سکے ایک زمانہ دراز تک اور حاصل ہو اسمین ہضم غذا اور ممکن ہو اسکی جدولون کو اس غذا میں سے کچھ پھوڑی سی غذا بطور چوسنے کے لیکن درازی اس واسطے ہے کہ ہر جدول کو اول سے آخر تک اسی طرح غذا پہنچ جائے تاکہ نہ رہے فضلہ میں کچھ خرابیت لیکن اس کے شطایا جو طولاً موضوع ہیں اسواسطے ہیں کہ غذا کو جذب کریں اور عرض والے شطایا واسطے دفع کرنے غذا کے ہیں اور شطایا جو کہ آڑے موضوع ہیں اساک کے واسطے ہیں اور رودے کل جسم ہر دین انہیں سے تین بہت باریک ہیں اور وہ اوپر کی جانب ہیں اور باقی تین جو غلیظ یعنی نمونے ہیں وہ مائل بریرین ہیں پس رودہ اول منجلہ ان تین رودوں باریک کے متصل ہر نمونہ ستارہ در سکنا نام معار دوازده انگشت ہے کیونکہ وہ رودہ پیاپیش میں ۱۲ انگشت کا ہے بعدہ

دوسرا روده ہے جسکو معارصہ کہتے ہیں یعنی روزہ دار کیونکہ اکثر اوقات یہ روده خالی رہا کرتا ہے اور اسکے بعد تیسرا روده ہے جسکا نام معارذ قیق ہے یعنی یہ روده باریک بہ نسبت ان دونوں کے ہے اور یہ روده نہایت پُر پیچ ہے روده اسے سفلی اسکے اول کو اُور کہتے ہیں یہ سب سے زیادہ کشادہ ہے اور اس میں کسی کا منفذ نہیں ہے بلکہ یہ خود بطور تحصیل کے واقع ہے کبھی داخل اور کبھی خارج ہوا کرتا ہے اُسی منفذ سے جو داہنی طرف واقع ہے اور اسکے بعد دوسرا روده مسے بقول ہے اور اسکی ابتدا داہنی جانب سے ہے اور پہونچتا ہے عرض شکم میں جانب چپ تک فو لون کے بقدرہ تیسرا روده روده ہے جسے معارصہ مستقیم کہتے ہیں یعنی یہ بڑا ہے اور کوئی ہیج نہیں اور اس روده کا جوف کھلا ہوا ہے کہ جمع ہوتا ہے بول مثانہ میں اور اسکے کنارہ پر ایک غصہ ہے جو خروج فضلہ کا مانع ہوتا ہے جب تک کہ اسکے اخراج کا انسان ارادہ کرے

نوع نوین گردہ کا بیان - یہ جسم گوشت سخت سے ہے صاف کرتا ہے اپنے جذب سے خون کو پانی سے اور بچھتا ہے اس پانی کو اس طور پر مثانہ میں کہ جبکا پھر ناممکن نہیں ہے گردے دونوں اور دونوں حمرہ پشت کے پہلو میں واقع ہیں جگر سے نزدیک داہنے طرف کا گردہ کسی قدر اونچا ہے ان دونوں گردوں کی دو گردنیں ہیں ایک بڑی رگون سے متصل ہے جو جگر سے نکلی ہیں اور دوسری بطور مستقل مثانہ سے متصل ہوئی ہے اور غذا بچھتا نہیں ہوئی مگر جو ہری کے توسط سے اور نفوذ نہیں کرتی باریک جہ دونوں میں مگر اُسی جو ہری کی مدد سے پس کچھ پانی صاف ہوتا ہے اور باقی جو بچھتا ہے وہ نکل جانے کی خواہش کرتا ہے پس بذریعہ ان گردوں کے وہ پانی جذب ہو کے مثانہ کی طرف دفع ہوتا ہے کیونکہ جو وقت بکثرت پانی ہوتا ہے تو کشش پیدا کرتا ہے مثانہ اور دوسرے مجرے بند ہوتے ہیں نہایت سخت اور چونکہ فضلہ آبی بکثرت ہے اس واسطے حق تعالیٰ نے دو گردوں کو پیدا کیا کیونکہ اگر ایک ہوتا تو لازم ہوتا کہ وہ بڑا ہوتا پس اگر یہ ایک بڑا سا ہوتا اور ایک ہی طرف ہوتا تو فقرات پشت میں تاثیر دینا پس حکمت الہی نے تقاضا فرمایا کہ دو بنائے جاویں اور ہر ایک دونوں طرف کو مائل رہے تا سنگینی محذول رہے

نوع دسویں مثانہ کا بیان - یہ جسم عصبانی محفوف ہے بنایا گیا ہے دو طبقہ جسے جسمین بول آتا ہے اور اس میں جمع رہتا ہے اور باہر نکلنے کا مانع ہے جب تک کہ ارادہ نہو اسکے منہ پر ایک غصہ ہے کہ اسکو بند کرتا اور کھولتا ہے مثانہ عصباب سے بنا ہے تاکہ بخوبی بول کا احساس کر سکے اور پھٹنے لگتا ہے جو وقت کہ پیشاب اس میں بہت پڑ ہو جاتا ہے اسکے داخل میں تین لیفین ہیں ایک لمبی

واسطے اساک کے تاکہ بول کو جمع کرے اور ایک عرض میں ہے تاکہ بول کی مافعت کرے کیونکہ
 فضله آبی بکثرت ہو اور مشانہ کی طبیعت میں فی نفعہ استفراغ نہیں پیدا ہوا ہو کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو
 بے اختیار اس میں سے بول جاری رہتا بلکہ قوت اختیاری سے اس کے استفراغ کا وقت مستحب
 کر دیا ہو اور مشانہ میں ایک عضلہ ہو جو مشانہ کو حسب حاجت کھولتا اور بند کرتا ہو
 نوع کیا رھوین آلات تولید کا بیان - یعنی بچہ پیدا ہونے کے آلات اور یہ آلات عورت
 و مرد میں برابر ہیں بجز اسکے کہ قوت مدیرہ نے مردوں کے آلات بسبب کثرت حرارت کے
 باہر کو ظاہر کر دیے اور آلات عورتوں کے اندر کی جانب ہیں بوجہ کم ہونے حرارت کے چنانچہ
 اسکے مثل اگر جانور ان بری کا شکم چاک کر کے دیکھو تو ثابت ہو جائے پس عورتوں کی طبیعت
 نے اس جسم کو جذب کر لیا ہو اندر کی طرف پس وہ جسم باہر کی طرف نکلنے کو قاصر ہے البتہ جو سپر
 پوست ہوتا ہو وہ صدرہ آلت مرد کی وجہ سے شق ہو جاتا ہو لیکن باہر نہیں نکل سکتا ہے پس
 جو قوت ذکر کو داخل فرج کرتے ہیں پس وہ داخل صغیر ہوتا ہے اور وہ ایک قسم کا کیسہ ہے
 جس میں موضع رحم کے پاس دونوں بیضہ ہوتے ہیں اور رحم کی گردن مثل آلت کے ہے پس
 جسطرح سے مردوں کے خبیثہ داخل صغیر ہیں اسکے بالعکس عورتوں کے خبیثہ خارج صغیر
 ہیں رحم کے دونوں پہلو میں رحم بچہ دان کو کہتے ہیں اور اسی وجہ سے عورت کے خبیثہ
 اندرونی واقع ہوئے خارج رحم کے پہلو میں تاکہ بچہ کے رہنے کا مکان اندرونی کشادہ ہو چنانکہ
 آلات تولید بکثرت ہیں ان میں سے چند رنگین ہیں جنہر گوشت از قسم غدود مرکب ہو جسکی طرف
 غذا سے پشت کے فضله گرتے ہیں پس غذا کرتا ہے ان فضلوں کو تاکہ وہ منی ہو جو باوین
 اسی واسطے اسکو طرف منی نام رکھتے ہیں یعنی جائے منی اور ان میں سے ایک ایسی قوت
 ہے جو اس مادہ کو قوت جمع ہونے کی دیتی ہے مانند ہر دو غایہ زن و مرد کے اور انکی پیدا ہونے
 بھی گوشت غرودی سے ہو مردوں کے خبیثہ صفائین میں بنائے ہیں جنکی صورت بھی
 مانند کیسہ کے ہو اور اسکو بھی صغیر کہتے ہیں اور عورتوں کے خارج رحم کے پہلو میں واقع
 ہیں اور عورت کے خبیثہ بہ نسبت مردوں کے چھوٹے ہیں مگر بہ نسبت خبیثہ مردوں کے چوڑے
 زیادہ ہیں اور ان میں دونوں خبیثوں سے منی نکلتی ہے عورتوں کی منی اسنے نکال کر جو رحم میں جو
 مقام معلوم ہو گرتی ہے اور مردوں کی منی ان میں خبیثوں سے نکال کر سوراخ ذکر میں ہو گرتی ہے اور ان
 ایک آلہ تولید کا قفسیب ہو اور یہ جسم عصبی ہے اور مجوف ہے اور شران اس میں ہو اور بکثرت کیونکہ

اور اسمین جانبہ بر دوں پیر سے دو منہذ ہیں جسٹے کہ منی اچیل یعنی ذہن ذکر میں آتی ہے اور
 اچیل مردوں کے حق میں بچا ہے کہ دن و رات رحم نہ کرے کہ آواز جب خرا و نہ تو اسے لے چاہا کہ
 قضیب میں کشیدگی اور استراذگی کسی وقت ہو اور کبھی وہ سست ہو کر سو جایا کرے اور
 استراذگی اور کشیدگی تو پیر کے اوقات میں ہو کرے تاکہ رہا نہ رحم تاکہ پہونچکر منی کو گریا کرے
 اور فراخ ہو کر قوت واقعہ دفع کرے منی کو اور سستی اور چسپیدگی دوسرے اوقات میں ہو
 جو وقت کہ تو پیر فرزند کا انسان قصد نہیں کرتا ہے پس پیر فرمایا اسکی آفرینش کو جو سخت سے
 جسکا اندرون خالی ہے تاکہ ہوا سے جو وقت اسکا اندرون پر ہو تو اسکے اعصاب سخت اور قائم
 ہوں اور جب ہوا سے خالی ہو جائیں تو سست ہو جاوے اور نہیں پیر کیا اللہ تعالیٰ نے
 آلت کو جو ہر استخوان ورنہ ہمیشہ استراذگی رہتی اور سستی نہ آتی بلکہ اوسط درجہ ہر اسکی آفرینش
 ہوئی جو ہر رباط اور اعصاب سے عصب تو اسواسطے ہیں کہ تمدد لینے کشش قبول کرے اور
 رباط اسواسطے ہیں کہ بروقت باہ کے درازی قبول کرے اور اسی واسطے مقام زہار پر استخوان
 ہوا اور نہایت سخت ہو تاکہ اپنے فعل کی خوبی میں موافق رہے اور جو وقت استراذگی ہو تو آلت
 کو اسکی حد سے نہ گزرنے دے اور بجز راستی کے اور کسی طرف کو مائل نہ ہونے دے اور
 اللہ تعالیٰ نے اسکو مخرج بران سے بلند بنایا تاکہ مخرج سے دور رہے اور اس سے ملوث نہ ہو
 اور نہ عظم عانہ سے بلند بنایا کیونکہ عانہ سے اوپر ہڈی نہیں ہے اور ہڈی اسکی سختی کیواسطے
 ضرور تھی اور قضیب کو دیگر مقامات بدن پر نہ بنایا کیونکہ جو عضو جس عضو کا محتاج علیہ ہے وہ
 اسی کے مقابل پر خوب ہوتا ہے یعنی فرج عورت کے مقابلہ پر یہ بھی ہوا اور اعضا مفردہ کو
 حق تعالیٰ نے درمیان میں پیر کیا جیسا کہ ناک اور منہ اور دل و معدہ وغیرہ متجملہ آلات تو پیر
 کے رحم بھی ہے اور یہ جو ہر عصب سے بنا ہوتا کہ لذت بخشنے کے قابل ہو اور اسکی کشیدگی اور
 کشادگی ممکن ہو جو وقت کہ شکم سے بچہ باہر نکلتا تنگ اور بست ہو جائے جو وقت کہ بچہ سے شکم
 خالی ہو اور درمیان مشانہ اور روده مستقیم کے رحم موضوع کیا گیا ہے کیونکہ یہ مقام اعضا
 رفیق میں ہر واسطے حصول بچہ اور اسکی نمود اور اسکی پیدائش کے اور وجود پاکیزے بچہ کیواسطے
 ضرور ہے کہ اسکے رہنے کی جگہ بہت نرم ہو اور اسمین گرمی بھی ہو اور اعضا کے ظاہری اور
 باطنی یعنی فرج داخلی اور خارجی میں ہمیشہ رطوبت رہے رہا نمود بچہ اسی واسطے یہ مریض مخصوص
 ہے کہ کشش منسکی بوجہ تمدد زمین کے موافق ہے بسبب اپنی نرمی اور رطوبت کے اور بچہ کا

پیدا ہونا بھی جانب اسفل سے ہوتا کہ عضلات بطن مدد پہنچائیں جبکہ بچہ باہر نکلنے کو متوجہ ہوا اور
 اللہ تعالیٰ نے رحم کے واسطے واہنے بائیں سے دو بطن پیدا فرمائے پس بطن راست
 کے مزاج میں گرمی و تری کو زیادہ فرمایا اور نیز اسکی قوت کو قوی تر بنایا اور یہ قوت بسبب خون
 اور روح کے ہر جو کہ دونوں اسمین گذر کرتے ہیں قلب سے پس اس بطن کی قوت سے
 لڑکا پیدا ہوتا ہے اور برخلاف اسکے بطن ایسر ہے یعنی اسکی قوت سے لڑکی پیدا ہوتی ہے رحم میں
 دو زائدہ لکھے ہیں اور دونوں حصے رحم سے متصل ہیں اور دونوں کے نام قرن رحم ہیں یعنی دونوں
 شاخ رحم ہیں تاکہ کھینچے رحم اس شاخ سے منی کو جو خصیہ اندرونی زنان سے نکلتی ہے رحم کی ایک
 گردن ہے جو فرج خارجی تک دراز ہے اور وہ بمنزلہ احویل ذکر مردان کے ہے احویل سوراخ ذکر کو کہتے
 ہیں اور منہ رحم کا ہر سے فراہم رہتا ہے بعد از انکارت کفل جاتا ہے واسطے قبول کیے لطفہ کے
 اور بہت سے اسمین پٹھے ہیں اور جربی بھی ہے اور گویا بنایا گیا ہے درمیان ان اعصاب کے
 باریک رگوں سے جو کہ بروقت از انکارت کے بارہ ہوتی ہیں اور بروقت حاملہ ہونے عورت
 کے دہانہ رحم کا آئس کرتا ہے یہاں تک کہ داخل رحم نہیں ہو سکتا اور جب وضع حمل کے دن آئے
 ہیں یا شکم کے اندر بچہ پر کوئی آفت پہنچتی ہے تو دہان رحم اس قدر فراخ ہو جاتا ہے کہ بچہ نکل جاوے
 اور رحم اپنی جانب کو مرد کی منی کھینچتا ہے اپنی گردن کے واسطے سے اور اپنی طرف کھینچتا ہے اپنی
 منی کو انھیں دونوں شاخ کے ذریعہ سے اللہ تعالیٰ نے رحم میں رباطات ہموار بنائے ہیں
 جو کہ فقار پشت سے اعضا سے محیط کے باہم پیوند دیے ہیں اسکا باندھنا اس فائدہ سے
 ہے کہ رحم اپنے مکان پر باقی رہے اور اسکا بول اور طرف سے جاری فرمایا تاکہ ممکن ہو رحم کو
 کشش جب تک کہ بچہ شکم کے اندر ہو اور اگر اسی راہ سے بول آتا تو قرار بچہ کا دشوار ہو جاتا
 اور ملتا ہے رحم اسوقت کہ جو وقت بچہ سے شکم خالی ہوتا ہے اس قدر تشریح صاحبان فقہاء
 نے فرمائی ہے۔ باقی اللہ عالم الغیب ہے۔

نظر پانچویں قومی میں۔ قومی ایک قسم ہے فرشتہ کی حق تعالیٰ نے ان فرشتوں کو واسطے
 تدبیر بدن اور قوام اعضا اور دیگر منافع کے پیدا فرمایا ہے اسکی مثال اس طرح ہے کہ بدن انسان
 گویا ایک شہر معمور ہے اور اسمین لوگ آباد ہیں اور بازار اسکے کشادہ ہیں اور رعایا ادھر ادھر آتی
 جاتی ہے اور ہر پیشہ وراہے کام میں مصروف پائے جلتے ہیں بدن کا احوال بروقت خواب
 یا بے حس و حرکت ہونے کے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسا کہ شب کے وقت شہر کی دکانیں بند ہوتی ہیں

اہل حرفہ سو جاتے ہیں کہتے ہیں کہ بدن مانند نقش و نگار کے ہو جو کہ نقش و نگار سے
 آراستہ ہو پس قوی بدن میں مانند نقش و نگار کے ہو اور نقش و نگار سے چراغ ہے جو گھر کے
 ہر گوشہ میں اسکی روشنی پھیلی ہوئی ہے اور اسکی روشنی سے تمام مکان کی چیزیں دکھائی دیتی
 ہیں اور توانسے ظاہری اور باطنی اور حسن و جمال وغیرہ پس جو قوت کہ نفس جدا ہوا یہ سب باتیں
 باطل ہو جاتی ہیں گویا چراغ گل ہو گیا اور مکان میں اندھیرا ہو گیا پس کچھ دکھائی نہیں
 دیتا اور یہ قوت کے چار ہیں۔ پہلا قوی ظاہرہ ہے اور اسکا نام حواس خمسہ ہے یعنی یہ پانچ ہیں
 اول لمس یہ قوت انسان و حیوان میں ہے کہ حرارت آتش یا براحت ہو بچانے والے سب سے
 سے گریز کرتا ہے کہ کوئی ایسا مخلوق ہو جس میں یہ حس ہو پس اگر ایک سوئی بدن میں
 چھو جاتی ہے تو فوراً معلوم ہو جاتا ہے برخلاف اسکے نباتات میں کہ جا ہو جس قدر پارہ پارہ کر
 لے حس و بے خبر ہیں پس اگر حیوان میں یہ قوت نہوتی تو اپنے ضرر سے بچ نہ سکتا لہذا ان
 محتاج تھا کہ غذا کو کیونکر دریافت کرے جو قوت کہ غذا دور ہو پس حضرت افرید گار نے دوسری
 قوت ششم کی پیدا فرمائی جسکے ذریعہ سے بو پائی جاتی ہے مگر پھر نہیں جانتا کہ کدھر سے بو آئی ہو
 اور اسکو جس تحصیل غذا پر کوئی فائدہ نہیں دیتی پس اللہ نے بصر کو پیدا کیا تا یہ دور و نزدیک
 کی اشیاء ملاحظہ کرے اور اسکی سمت کو دریافت کرے مگر پھر بھی ناقص تھا کیونکہ بصارت
 سے معلوم نہیں ہوتا ہے جو کچھ کہ حجاب میں ہے اور محبوب چیزیں نہیں معلوم ہو سکتیں
 بات کرنے سے پس اسی وجہ سے خدا نے سماعت عطا فرمائی اور جمیع یہ حواس فائدہ مند ہو
 جب تک کہ حس ذوق نہوتا اسواسطے کہ بعض وقت بہو بختی اسکو غذا اور وہ بسبب نہوتے
 ذائقہ کے معلوم نہ کر سکتا کہ میرے موافق ہے یا مخالف۔

خاتمہ اس قوت کی حقیقت حال میں۔ اول لمس یہ قوت جمیع بدن میں ہے
 پس جو چیز بدن میں ملاتی ہو یہ قوت اسکو فوراً دریافت کر جاتی ہے مانند گرم و سرد و تر و خشک
 نرم و سخت بک و سنگین وغیرہ کے دوم ششم یہ قوت مقدم و ماخ میں ہے اور یہ قوت دریافت
 کرتی ہے جہد رائحہ کو جو اوپر کو بہو بختی میں بذریعہ ہوا کے سوم بصر یہ قوت عصبہ مجوفہ چشم
 میں ہے اور یہ اشیاء کی صورت بھت صورت اور لون کے دریافت کرتی ہے جو قوت ضوہ سرایت
 کرتی ہے جسم ہمارے شفافات میں اور لون پیدا کرتی ہے پس وہ ضوہ متصل ہوتی ہے حدقہ چشم حیوان
 اور سرایت کرتی ہے اس میں چہارم سمع یہ قوت عصبہ داخل گوشہ میں ہے اور یہ قوت جو ہوا کی

آواز ہوا سکو دریافت کرتی ہو اور اس آواز کی ہوا کا حال ایسا ہو جیسا کہ موج ہوتا ہو پانی میں جو قوت کہ کوئی شے پانی میں گرتی ہے تو اسکے گرنے سے پانی میں موج کے دائرہ پیدا ہوتے ہیں اور جب قدر یہ دائرہ بڑھے ہوتے جاتے ہیں تو اسکا توج و حرکت ضعیف ہوتا جاتا ہے یہاں تک کہ مضمحل ہو جاتا ہو ایسے ہی ہوا میں آواز واقع ہونے سے موج ہوتا ہو ایسے جو شخص اس دائرہ موج میں واقع ہو تو آواز اسکے کان میں داخل ہوتی ہو اور اسکا حس ہوتا ہے یہ جسم ذائقہ یہ قوت جرم زبان میں ہے پس یہ دریافت کرتی ہے حال مزہ وغیرہ کا افسانہ سے کہ جو طوبت شیرین زیر زبان موجود ہو پس یہ طوبت مخلوط ہوتی ہے اس جسم جسمین ذائقہ موجود ہو اور اسکی کیفیت سے منکشف ہوتی ہے یا مخلط ہوتی ہے بعض اجزاء سے اس جسم سے پس حاصل ہوتا ہے احساس مزہ کا۔

نوع دوم قوا ہے باطنی کے بیان میں اور یہ چند قسم ہیں اول قوت جاذبہ اور یہ چار قسم ہے۔ جاذبہ۔ ماسک۔ ہاضمہ ذائقہ۔ جاذبہ وہ چیز ہے کہ نافع غذا کو جذب کرتی ہو اور وہ تمام اعضا میں موجود ہے لیکن قوت جاذبہ جو معدہ میں ہے وہ نہایت قوی ہے حتیٰ کہ اگر آدمی الٹا ہو یہاں تک کہ اسکا سر زمین پر پہنچے اور دونوں پاؤں ہوا پر معلق ہوں اسوقت بھی ممکن ہے کہ غذا معدہ میں ہضم ہو اور باہر نہ نکلے بسبب قوت جاذبہ کے اور ہر عضو کو اپنی اپنی حاجت کے موافق قوت جاذبہ ہے کیونکہ اکثر ایک عضو کی غذا دوسرے اعضا کے مخالف ہو۔ دوسری قوت ماسکہ یہ وہ قوت ہے جو قوت جاذبہ کے جذب کی ہوئی شے کو نگاہ رکھتی ہے تاکہ اس میں تصرف کرے قوت ہاضمہ قیصری قوت ہاضمہ ہے اور یہ سطح ہے کہ کرتی ہو عضو کو چھیدہ غذا پر تاکہ مس کرے ہر طرف سے غذا کو اور نہیں چھوڑتی ہے اس میں فرجہ اور نگاہ رکھتی ہے اس مزاج کو جو اصلاح استعمال کی کرے غذا کے لائق سے واسطے استعمال اعضا کے یہاں تک کہ وہ غذا جزو جسم خوردہ ہوتی ہے اور باقی ماندہ فضلہ بنجاتا ہو جو تھکی موت دافعہ ہے اور یہ فضلہ غذا کو جو صلاحیت ہضم نہیں رکھتا ہے سبب سے دفع کرتی ہے ۔ دوسری نوع قوت عاذیہ ہے اور یہ بھی چار قسم ہے۔ عاذیہ۔ نامیہ۔ مولدہ۔ مصورہ عاذیہ وہ قوت ہے کہ غذا کو کھانے والے کی صورت پر بناتی ہے تاکہ جو کچھ تحلیل ہو گیا ہو اسکا بدل قائم ہو جاوے۔ قوت نامیہ وہ ہے کہ زیادہ کرتی ہے اطراف جسم کو مناسبات طبعی یعنی غذا کو بحسب ضرورت ہر عضو پر برابر تقسیم کرتی ہو اور فرق درمیان اسکے اور قوت عاذیہ کے یہ ہے کہ قوت عاذیہ

تو وارڈ کرتی ہے ہر اعضا پر بغیر خیال موقع و مناسب اور نامیدہ وارد نہیں کرتی مگر جہاں تحلیل کی وجہ سے احتیاج ہوتی ہے بخیاں موقع و مناسب قوت مولدہ وہ ہر جس سے یہ پیدا ہوتی ہے وہ شے جو صلاحیت رکھے اس امر کی کہ مبدیہ ہو دوسرے شخص کا جیسے لطفہ حیوان میں اور دانہ اور گٹھلی نباتات میں قوت مصورہ وہ ہر کہ جس سے سختی اور نرمی رنگ روپ صورت شکل ہر شے کی درست ہو جاتی ہے

خاتمہ چند عجیب قاعدوں کے بیان میں یہ قوتیں بروقت تغذیہ کے غذا کو عجیب رنگ سے ظاہر کرتی ہیں اور یہ اسطرح پر کہ جزئیات کا جوہر حیوان کا ہو جاوے باہر طور کہ اسکو معدہ میں مثل غلیظ آش جو کے کرے بعد ازان جذب کرتی ہیں اسکو کلیجہ میں پس ہو جاتی ہے غذا خون اور پھر جگر اسکو تقسیم کرتا ہے تمام بدن پر اور وہ کے فیہ سے اور قوت ہر ایک عضو میں اسکا حصہ پہنچتا ہو پس وہ ہوتا ہو خون اور گوشت کثرت تصرفات کے بعد جیسا کہ گندم آرد ہوتا ہو اور کیسی کیسی صنایعی کے بعد روٹی پکتی ہے اسی طرح باطنی کار گیری قوتیں ہیں کہ مانند ظاہری صنایع کے باطن میں تصرف کیا کرتی ہیں۔ اب ہم لکھتے ہیں کہ جب قوت جاذبہ فقط جذب کرتی ہے تو یہ ضرور ہو کہ کوئی قوت اور بھی ہو سوائے اسکے کہ وہ غذا کو ہڈیوں اور گوشت میں واسطے پکنے کے ٹھہرائے رکھے کیونکہ غذا بنفس خود اس لائق نہیں ہے پس ضرور ہو کہ قوت ماسک بھی ہوتا کہ نگاہ رکھے غذا کو اسکی مقدار تک اور یہ فائدہ ہے قوت ہاضمہ سے تاکہ پیداکرے غذا سے صورت خون کی اور یہ فائدہ ہو قوت دافعہ سے تاکہ جو کچھ حاجت سے زیادہ ہے اسکے فعلات کو خارج کرے سوائے اسکے اور چار قوتیں ہیں توابع میں سے ہیں ایک قوت وہ ہے کہ غذا کو استخوان سے چسپیدہ کرتی ہو جو کچھ کھل گیا ہو استخوان کے واسطے اور دوسری قوت وہ ہے کہ حمایت و مقدار بر کی کرتی ہو التفتاق میں پس لاحق ہوتی ہے مستدیر میں اسواسطے کہ اسکی استدارت باطل نہو اور لاحق ہوتی ہے عریض میں اسواسطے کہ زائل نہو اسکا عرض اور محو میں بھی لاحق ہوتی ہے اسواسطے کہ اسکی تجویف باطل نہو پس ہر ایک کی بقدر حاجت نگاہداشت کرتی ہے پس اگر ناک پر استدر گوشت آجائے جفتہ کہ ران پر ہے تو جسم اسکا بڑا ہو کر بد نما ہو جائے اور آدمی کی سہیت بدل جائے پس لازم ہو کہ موجب احتیاج کے ہر ایک عضو پر تقسیم ہو اور تیسری قوت وہ ہے کہ تصرف کرتی ہے اور متاسل میں یعنی جو کچھ کہ عمدہ غذا سے فاضل ہے اسکا لطفہ بنے واسطے

بقا سے نوع انسانی کے کیونکہ ہر فرد انسان ضرور ایک روز فانی ہو گا پس اسکی بقا متصور نہیں
 ہوتی الا بقا سے نوع سے کہ لڑکے بانون سے مراد ہر چوتھی قوت وہ ہے کہ امتزاج مختلفہ سے
 صادر ہوتی ہے مانند اعضا کے تاکہ حاصل ہو ایک نطفہ سے صورتیں مختلف اعضا کی یعنی
 طویل عضو دراز ہو اور عریض چوڑا ہو اور مستدیر گول ہو اور محوت کا پیٹ خالی ہو اور
 مصمت کا اندر ٹھوس ہو اور دقیق نازک ہو اور غلیظ درشت اور سخت ہو اور یہ قوت مصور
 نام رکھتی ہے بدین نظر کہ احشا کی تاریکی میں شکلا سے عجیب و غریب بنا یا کرتی ہے اور ان
 سب سے عجیب تر اجفان یعنی پلکین ہیں جو کہ آنکھوں کے نیچے اور اوپر ہیں اور حد قد یعنی
 روشنائی چشم اور اسکا مقام یعنی سیاہی چشم اور جہہ یعنی پیشانی اور بینی یعنی ناک اور لب
 یعنی ہونٹھ پس ان نقشوں سے ظاہر ہوتی ہے ایک کے بعد دوسری چیز حسب تدریج اور حالانکہ
 نقاش اصل ان چیزوں میں نظر نہیں آتا نہ داخل میں نہ خارج میں اور نہ ان نقش و صورت
 سے مان کو خبر ہو نہ باپ کو پس شکر ہے ایسے خداوند تعالیٰ کا کہ اسنے اپنے دوستوں کی آنکھوں کو
 بنایا فرمایا ہے تاکہ انھوں نے مشاہدہ کیا ہو ان اشیا کے سبب سے اسکی ذات کو اور اپنے
 دشمنوں کے دلوں کو اندھا بنایا اور پردہ انکار و ضلالت میں محجوب کر دیا صنف سوم تھوڑے
 جو اندرون ذات انسان کے پیدا ہوئے ہیں اور یہ پانچ ہیں اول حس مشترک - دوسرے
 خیال - تیسرے دہم - چوتھے حافظہ - پانچویں متفکرہ - حس مشترک مقدم دماغ میں
 ہو اور وہ قوت ایسی ہے کہ محسوسات کی صورتوں کو بر سبیل مشاہدہ کے دریافت کر لیتی ہو
 اور یہ قوت علاوہ قوت بصر کے ہو کیونکہ ہم بارش کے قطرہ کو دیکھتے ہیں مانند خط مستقیم کے
 نقطہ جو خاصکہ اس خط مستقیم پر دائرہ ہو مگر یہ دیکھنا بینش کے علاوہ ہو اسوجہ سے کہ قوت
 باصرہ نہیں دیکھتی مگر جو کچھ اسے رو برد ہو اور حالانکہ بحر قطرہ اور نقطہ کے دوسری ہیئت ہر
 میں نہیں پائی جاتی ہو پس جو کہ خط مستقیم اور دائرہ نظر آتا ہے تو اس مشاہدہ کی قوت قوت باصرہ
 سے علاوہ ہو پس چند صورتیں اس قوت پر وارد ہیں کبھی خارج سے آتی ہیں بذریعہ واس
 کے اور کبھی داخل سے بنا برآں اکثر ایسا ہوتا ہو کہ قوت متخیلہ مرکب بناتی ہے اس صورت کو جو
 حس مشترک پر وارد ہوتی ہے پس ہوتا ہو مشاہدہ اسکا مانند چند صورتوں کے جو بیمار اور خوفناک
 لوگ دیکھا کرتے ہیں - دوسرے خیال ہو یہ حس مشترک کے نیچے دماغ کے مقدم میں ہو پس
 جو صورتیں کہ حس مشترک نے دریافت کی ہیں اسکے دھبوں میں کوشش کرتا ہو تیسرے دہم کہ

اور یہ خیال کے پیچھے وسط دماغ میں ہے جو معانی جو یہ متعلقات محسوسات کو دریافت کرتا ہو
مانند دوستی زید اور دشمنی عمرو کے اور یہ وہی قوت ہے جو بکریوں میں ہے کہ فرزند کو غریزہ یعنی
ہین اور گرگ یعنی بھڑے سے گریزان ہوتی ہیں جو کھٹے حافظہ یہ قوت موخر دماغ میں ہر حقائق
کرتی ہے ان معانی کی جو کہ وہم اسکی طرف پہنچاتا ہے گویا قوت حافظہ وہم کا خزانہ بھی ہے اور
جو بات اسکی سمجھ میں آوے اسکی نگاہداشت کرتی ہے پس وہم گویا حافظہ کا خزانہ بھی ہے
یا انجمن متفکر یہ قوت بھی وسط دماغ میں ہے اور یہ موجودہ خیال کی صورتوں میں تصرف کرتی ہے
اور نیز جو معانی کہ حاصل ہوئے ہیں حافظہ کو امین بھی تصرف کرتی ہے یہ تفصیل و ترکیب پس اگر
عقل کے زیر حکم ہے تو اسکا نام متفکر ہے اور اگر برخلاف ہے تو تخیل اسکا نام ہے اور تخیل کی
تعریف یہ ہے کہ وہ خیال کرتی ہے کہ فلان شخص کے دھڑ پر سر نہیں ہے یا فلان شخص کے دوست
نوع سوم کو قواسے محر کہ کہتے ہیں اور یہ دو قسم ہے۔ اول باعثة اور یہ دوسری سے
ضرب اول قواسے شہوانیہ ہیں اور یہ وہ قوت ہے کہ اپنے فائدہ کی طلب میں طبیعت کو براہ کشتہ کرتی
ہے منجملہ انکے ایک شہوت ماکول ہے یعنی خوردنی کیونکہ غرض مادہ سب قوتوں کا ہے اور ماکول
سے سب قوتوں کو قوت پہنچتی ہے اور جیسا کہ انسان میں پیدا ہوئے ہیں قواسے ظاہری
و باطنی وغیرہ اگر ایسا ہی انسان کی طبیعت میں قوت میل اور شہوت ہوتی تو سب بیکار
کئے اور ہر ایک قوت ساقط ہو جاتی جیسا کہ اکثر بیماروں کو دیکھا جاتا ہے کہ طعام مرغوب انکے
رو برو ہے مگر قوت شہوت انکو نہیں ہے لہذا خواہش نہیں کرتے پس اسی لحاظ سے انکے
قوی سب ساقط اور بیکار رہتے ہیں پس حق تعالیٰ نے شہوت غذا پیرا کی تاکہ سلامتی قوی
باقی رہے اور منجملہ ان قوی کے ایک قوت باہ کی ہے جو حیوانات پر موکل ہے جیسے کہ انسان
کو مجامعت پر رجوع کرتی ہے بنا بر تحفظ نسل کے دوسری ضرب اسکا نام قوت غضبیہ ہے
یہ وہ قوت ہے جو حیوان کو غالبیت پر لاتی ہے اگر یہ نہ تو حیوان اپنے دشمن پر ظفر دبا لے اور
ہمیشہ معرض آفات میں پڑے رہتے اور اپنی جان و مال اور غذا کو دشمنوں سے نہ بچا سکتے مگر
نوع انسان بہ نسبت حیوان کے زیادہ تر محتاج ہیں کیونکہ انکے عدد و بکثرت میں نفس و مال
وزندگانی و حرم وغیرہ کے حق میں پس انسان کو قوت دافعہ ضرور ہوئی صنف دوم کا قوی
فاعل نام ہے اور وہ عفو کو متحرک کرتی ہے افعال کی طرف واسطے اطاعت قوت شوق کے اور یہ
اس طور پر کہ اوتار کو کشش اور ڈھیلا کرتا ہے پس اسکے بموجب عفو کو متحرک کرتا ہے پس

اگر یہ قوت نہوتی تو تمام جسم انسان کا مانند مٹھ شل شدہ کے بیکار رہتا اور نیز بند و کشادہ غیر
کچھ ممکن نہوتا اگر حیوان کو طلب کرنے اور بھاگنے کی طاقت نہوتی تو بیکار بھٹا اپنے مطالب
کی چیز کی طرف جاسکتا اور نہ خوف کے مقاموں سے بھاگ سکتا پس اسی نظر سے اللہ تعالیٰ
نے شوق اور گرہ بڑکی دو قوتیں عطا فرمائیں

نوع چہارم قوا کے عقلیہ کے بیان میں۔ اور یہ چار ہیں اول قوت وہ ہے کہ کسی کی
وجہ سے انسان بہ نسبت بہائم کے ممتاز ہیں اور یہ قوت استعداد اسکی بنا بر قبول علوم نظریہ و
صناعات فکریہ کے ہے یہ قوت خاص آدمی کے وجود میں موجود ہے اور حیوانوں میں نہیں ہے
دوسری وہ قوت ہے کہ خروج کرتی ہے تیز دار لڑکوں کے وجود میں جیسا کہ مہر لڑکے کو معلوم
ہوتا ہے کہ دو زیادہ ہیں ایک سے اور ایک آدمی دو مکان میں نہیں رہ سکتا اور ایک چیز ایک
وقت میں موجود و معدوم نہیں ہوتی حکمانے اسکا نام تصورات و تصدیقات ضروریہ رکھا ہے
تیسری قوت وہ ہے کہ حاصل ہوتے ہیں اس قوت سے وہ علوم جو تجربہ سے معلوم ہوئے
ہیں اور اس شخص کو عاقل کہتے ہیں اور جو شخص اس سے خالی ہو اسکو غبی کہتے ہیں اور وہ چند
معانی ہیں جو جمع ہوئے ہوں ذہن میں جس سے اغراض کی مصاحبتیں استنباط ہوتی ہیں
چوتھی وہ قوت ہے جسکے ذریعہ سے ہر ایک اثر کی حقیقت پہچانی جاتی ہے پس یہ قوت
شہوت عاجلہ کو دفع کرتی ہے جو قوت کہ وہ شہوت عاجلہ اثر کرتی ہے مگر ہمت میں اسکا نام
عقل بالفعل ہے پس جب آدمی کو حاصل ہو یہ عقل تو اسکو عاقل کہتے ہیں کیونکہ دخل کرنا
کسی کام میں یا اس سے دور رہنا صاحب عقل کو حسب مصلحت وقت معلوم ہو جائیگا اور
عاقبت اندیشی سے ہر امر میں اقدام کریگا نہ یہ کہ جو کچھ شہوت عاجلہ پیش قدمی کرے اسطرف
تو راجع کر جائے اور صاحب عقل دو قسم ہے اول تو لازم ہے کہ موجب طبیعت کے اور
دوسرے حاصل ہوتی ہے تحصیل سے جناب فیضآب امیر المومنین علی علیہ السلام نے فرمایا
ہو کہ ہم نے عقل کو دو طور پر دیکھا ایک مطبوع دوم مسموع عقل مسموع کچھ مفید نہیں ہوتی، ہو
جب تک کہ مطبوع نہوجیسا کہ اندھے کو آفتاب کی روشنی سے کچھ فائدہ نہیں پہونچتا، ہو یہ تو ترجمہ
ہو کلام فیض انصاف امام مدروح کا اور اصل حدیث یہ کہ دایت العقل عقلین فمطبوع و مسموع
فلا یقع مسموع اذالم یکن مطبوع کمالایفم الشمس وضوء العین ممنوع حقیقت میں کیا فوب مثال
دی جناب ولی اللہ نے

فرمایا کہ اب نہ کھانا بہرہیز ضرور چاہیے دوسرے روز جب پھر مریض کے پاس گیا تو بعد دیکھنے
نبض کے فرمایا کہ تو نے آج مرغ کا سالن کھایا ہے اُس نے کہا بیشک طبیب نے اُسکے کھانے
کی بھی مانعت فرمائی لوگوں کو بڑا تعجب ہوا اور حکیم کی حذاقت کا یقین ہوا حکیم صاحب کا ایک
صاحبزادہ تھا اُس نے اپنے والد بزرگوار سے کہا کہ آپ نے کیونکر یہ دونوں باتیں دریافت کیں
طبیب نے کہا کہ اے جان پدر یہ باتیں کچھ علم طب کے ذریعہ سے نہیں معلوم ہوئیں بلکہ عقل کے
زور سے جب میں اول روز اُسکے گھر پہنچا تو اکثر میوؤں کے چھلکے پڑے ہوئے میں نے دیکھے
تو مجھے یقین ہوا کہ ضرور اس مریض نے بھی کھائے ہونگے اور نیز اُسکے چہرہ سے تہج کے آثار
پیدا رہتے اور اُسکی نبض میں قری تھی اس پر بھی باوجود صادق ہونے ان امور کے میں نے کہا تھا
کہ شاید تم نے میوہ کھایا ہے اور دوسرے روز مرغ کے پر وبال اُسکے گھر کے دروازہ پر پڑے
تھے اور نیز اُسکی نبض میں امتلا تھی پس عقل نے گواہی دی کہ گوشت مرغ ضرور اُس نے
کھایا ہوگا اس نظر سے میں نے اسکو بھی کہا اور بفضل تعالیٰ دونوں باتوں کا اقرار مریض نے
بخوبی کیا پس اسٹکے نے بھی یہ حال سنکر دل میں کہا کہ اسی روش پر ہم بھی کہا کریں گے پس ایک
بیمار کے دیکھنے کو گیا اور اُسکی نبض اور بشہرہ کو ملاحظہ فرما کے بولا کہ شاید تو نے گدھے کا گوشت
کھایا ہے مریض نے ہنس کے جواب دیا کہ جناب کوئی گدھے کا گوشت کھاتا ہے طبیب نادان
شرمندہ ہو کر گھر پر آئے یہ خبر اُسکے پدر بزرگوار کو پہنچی اُس نے بھی فرزند سے کہا کہ اسی جان
تو نے کیونکر معلوم کیا کہ مریض نے گدھے کا گوشت کھایا ہے اُس نے جواب دیا کہ اُسکے گھر میں
بالان خر نظر آئی میں نے جانا کہ گدھا ذبح ہوا ہے اور بالان خالی رکھا ہے کیونکہ اگر گدھا زندہ
ہوتا تو بالان پیٹھ پر ہوتا طبیب نے کہا کہ اگر تمھاری طبیعت صحیح ہوتی تو البتہ جو کچھ تم نے کہا
نہایت صحیح ہوتا۔ کیا خوب جناب امیر علیہ السلام نے فرمایا ہے۔ دکان یفیع مسموع اذا الویکن
مطیع یعنی جو وقت کہ عقل مطوع ہو انسان کو تو عقل مسموع کچھ فائدہ نہیں رہتا ہوتی ہے
حکایت امام ابو حنیفہ کو فی رحۃ اللہ علیہ اپنی مجلس میں درس دیتے تھے شاگردوں کو ناگاہ دور
سے ایک شخص ظاہر ہوا عالمانہ روشن اور رشید دراز سے جو وقت ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ کی آنکھ
اُس پر پڑی لوگوں سے فرمایا کہ اپنی گفتگو میں ہوشیار رہو ایسا نہ کہ یہ شخص عالم جو آتا ہے کسی طرح
معرض ہو پس وہ مرد آنکر بیٹھا اس وقت ابو حنیفہ اوقات نماز کا لا کر کرتے تھے حتیٰ کہ نماز صبح کے
بارہ میں اُنھوں نے کہا کہ اسکا وقت داخل ہوتا ہے وقت طلوع فجر ثانی کے اور باقی رہتا ہے

وقت نماز صبح کا طلوع آفتاب تک میں اس مرد نے کہا کہ اگر آفتاب قبل فجر کے طلوع کرے تو اسکا کیا حکم ہے ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ نے لوگوں سے کہا کہ اب کچھ تم اس شخص کا خیال نہ کرو کیونکہ میرا گمان غلط نکلا۔ حکایت معاویہ بن مروان والی شام کے پاس ایک بار تھا اتفاقاً وہ اڑا والی شام نے حکم دیا کہ شہر کے دروازے بند کرو تاکہ باہر بچھنے نہ پاوے وہی حاکم ایک ایک بچہ کے پاس سے گزرا وہاں پر دیکھا کہ ایک گدھے کو جوڑتے ہوئے گھمار رہے ہیں اور ایک گھٹا اس کے گلے میں لٹکتا ہے میں والی شام نے اسبابان سے کہا کہ اس گدھے کی گردن میں گھٹا کس لیے لٹکایا ہے اسبابان نے جواب دیا کہ جب میں کسی اور کام میں ہوتا ہوں یا مجھ کو غنودگی آجاتی ہے تو جب تک گھٹے کی آواز آتی ہے میں جانتا ہوں کہ گدھا گھوم رہا ہے اور جب اسکی آواز نہیں آتی ہے تو میں معلوم کرنا ہوں کہ گدھا کھڑا ہو گیا ہے میں اس کے پاس جا کے لکڑی سے ہانک دیتا ہوں امیر نے کہا کہ اگر یہ گدھا رگ رہے اور اپنا سر ہلاوے تو کیا کرو گے اس نے جواب دیا کہ جس دن میرا گدھا ایسا عقل مند ہو جائیگا میں اس سے کوئی اور تدبیر دریافت کر لوں گا۔ حکایت لکھا ہے کہ وزیر ذات السعادات کے گھوڑے نے ایک دن عین سواری میں دغا کی آپ نے حکم دیا کہ اسکا جو کا دانہ موقوف کر دو تاکہ یہ ادب سیکھے بعد چند فاقون کے جب وہ لاغر ہو گیا تو لوگوں نے اسکی سفارش کی آپ نے جواب دیا کہ اچھا اسکو دانہ دیا جائے لیکن اسکو یہ معلوم ہونے پائے کہ امیر نے میری خطا معاف کی۔ حکایت جب ابو الہذیل کی بی بی کے وضع حمل کا دن فریب ہوا ابو الہذیل کسی دایہ کے پاس جا کر بولا کہ میرے گھر جلو میری بی بی کے یہاں فرزند ہونے والا ہے لیکن اگر لڑکا تو جلاوٹی تو مجھے ایک دینار انعام دوں گا۔ حکایت لکھا ہے کہ خلیفہ مامون کے عمار میں ایک تہہ دجلہ بغداد میں طغیانی ہوئی پس مامون نے منصور بن نغان سے کہا کہ اسکی تدبیر کرو اسنے عرض کیا کہ ستون کو حکم دیا جائے کہ مشکین اسمین سے بھر بھر کے زمین پر چھڑکین خلیفہ یہ سنکر ہنسنا۔ حکایت قاضی حضرت جلال بن اکثم کے پاس ایک باپ بیٹے حاضر ہوئے باپ نے کہا کہ اے قاضی میرا لڑکا خراب ہوا ہے اور نماز نہیں پڑھتا ہے اور قرآن تک اسکو یاد نہیں ہے اسے سنگسار کر دو لڑکے نے عذر کیا اور کہا کہ باپ میرا غلط کہتا ہے باپ نے قاضی سے کہا کہ خدا آپ کو سلامت رکھے کہیں ہو سکتا ہے کہ نماز بے قرأت قرآن کے ہو قاضی نے کہا سچ ہے پس باپ نے قاضی سے کہا کہ لڑکے سے کسی جگہ پر سے قرآن پڑھوائیے پس قاضی نے حکم دیا لڑکے نے کہا بسم اللہ الرحمن الرحیم

علق القلب رہا بعد ما شب و شاہان حکم اللہ لاری فیہ ارتبابا پس باب نے کہا یہ آیت
 شاید اسنے کل یاد کی ہو دوسری آیت پڑھو اسنے قاضی نے جواب دیا کہ دور ہو قضا کے
 تم ایسے دونوں باب بیٹوں کے حق میں حکم سنگاری کا فرمایا ہے کیونکہ تو خود بھی قرآن
 نہیں جانتا ہو ورنہ اپنے بیٹے کی پڑھی ہوئی آیت کو آیت قرآن تسلیم نہ کرنا
 نظر چھٹی خواص انسان میں انسان کے خواص بہت سے ہیں ان میں سے ایک لطف ہے
 جسکی بدولت انسان اپنے دل کی بات کو زبان پر لا سکتا ہے از انجملہ قوت تعجب کی ہو جو خدا
 کو واجب کرتی ہو بروقت فحشی کے اور ایک قوت گریہ ہو جو غم کے وقت گریہ لاتی ہو ایک
 قوت بالون کی ہے پس سر کے بال موجب زینت ہیں اگر سر پر بال نہ ہوتے تو یہودہ صورت معلوم
 ہوتی اور فائدہ اس قوت کا بیکار ہو جانا اور سائر حیوانات کے بال بمنزلہ جامد اور پوشش کے
 ہیں اور چونکہ آدمی کی پوشاک خارج سے ہو اسلئے اسکے سر پر بال پیدا ہوئے تاکہ داغ کی نجات
 بھی ہو اور آدمی کی زینت بھی ہو اور جو بال سفید ہو جاتے ہیں یہ امر بجز انسان کے اور کسی
 آفریدہ میں نہیں ہو اور یہ واقعہ ایام پیری میں ہوتا ہے کیونکہ اسوقت حرارت کم ہو جاتی ہے اور خلط
 بختہ ہوتے ہیں بدن میں رطوبت متصفہ حادث ہوتی ہے اور اس سے ایک طرح کا بخار متعفن نکلتا
 ہے جسکے سبب سے بال سفید ہو جاتے ہیں اور بعض ان قوتوں سے وہ ہے کہ جب آدمی کسی عفو
 دردناک کو اپنے کھدست سے مس کرتا ہے تو وہ درد کم ہو جاتا ہے اور بعض انہیں سے یہ ہے کہ
 ایک شخص کا دوسرے میں سرایت کرتا ہے کتب حکمت میں تحریر ہے کہ جو شخص پر آشوب آنکھوں
 دیکھے اسکی آنکھ بھی بیمار ہو جاتی ہے اسطرح اگر کسی کا جھوٹا پانی نوش کرے اسکا عارضہ شکو
 اثر کر جاوے گا مانند جذام اور خارش اور برص اور سرسام وغیرہ امراض کے آبرص آدمی پر
 جدھر سے نکل جاوے اُدھر کو گھاس ہرگز نہ چمکی نہ کم نہ بہت اور برخلاف دیگر حیوانات کے
 انسان کے خبیثے اگر کاٹ ڈالین تو ضعیف ہو جاتا ہے بدن اسکا اور پینا اسکا بدبو ہو جاتا ہے
 اور راس اسکی فاسد ہو جاتی ہے اور غرض کی خواہش غالب ہوتی ہے ہڈیاں طول پکڑتی ہیں
 انگلیاں ٹیڑھی ہو جاتی ہیں اور جماعت کی بغوت قوی ہو جاتی ہے اور اکثر متعلم ہو کر تاجر اور عہددار
 ہوتی ہے بال کم ہو جاتے ہیں بسبب زیادتی رطوبت کے ساق پا کچ ہو جاتی ہیں بسبب ضعف
 قوت اور سنگینی بدن کے اور بسبب کثرت رطوبت کے قعبہ شمش تنگ ہو جاتا ہے اور یہی سبب ہے
 اور باریک چھنی ہو جاتی ہے اور جس جانور کی بو سے گندہ ہو تو وہ خفی کرنے سے خوشبودار

ہو جاتا ہے بخلاف آدمی کے کہ جہاں خصب کاٹ ڈالا جاوے گزیرہ بوز یا دہ ہوگی اور زیادہ تر خصب
 یہ ہو کہ جس وقت انسان کے خایہ نکال ڈالے جاوے تو ذرا سی بات میں راضی اور ذرا سی بات
 میں ناراض ہو جاتا ہے اور رازداری اس سے ہونہیں سکتی ہے آواز تغیر کرتی ہے بے رحمی سے
 کہ بجز آواز کے پہچان لیا جاتا ہے اور شیطانی وغیرہ کھیل کی اسکو خواہش ہو جاتی ہے اندھے انسان
 کو مجامعت کی زیادہ خواہش ہوتی ہے جطرح سے کہ خصب بریدہ کو بینائی کی قوت زیادہ ہوتی
 ہے بہ نسبت خایہ دار کے پس ہسکی وجہ یہ ہے کہ جب بینائی دور ہوئی تو جماع کی قوت زیادہ
 ہوتی اور جب خایہ نکالے گئے تو بینائی زیادہ ہو جاتی ہے کیونکہ ادھر کی قوت ادھر چلی جاتی
 ہے۔ لکھا ہے کہ قتا وہ سے پوچھا کہ اندھوں کے حق میں کیا کہتے ہو کہ انکی ذکاوت اور قوت
 حافظہ بہ نسبت بینا کے زیادہ ہوتی ہے فرمایا کہ انکی بینائی کی قوت نے باطن میں ظہور کیا ہے
 اسی واسطے اندھوں کے دل میں بہت سے خیالات اُٹھ کر آتے ہیں اسی سبب سے ابن عباس
 رضی اللہ عنہما نے فرمایا ہے **ان تاخذ الله من عیفی نورها و ففی فواہی و قلبی منہما**
نورہا و قلبی ذکی و عقلی غیر ذی دخل و فی فہی صادم کالسیف مشہور خلاصہ اسکا یہ ہے کہ اگر
خدا میری آنکھوں کا نور زائل کر دے گا تو میرے دل اور عقل میں اُنکا نور بھی آ جائیگا اور اُسکے
سبب سے غلط و نصیحت میں میری زبان مثل تلوار کے ہو جائیگی جو عورت حیض سے ہو اگر
وہ آگے پیچھے سے برہنہ ہو کر آسمان کے مقابل اسنادہ ہو تو ابر جاتا رہیگا۔ اور حکماء نے بھی
لکھا ہے کہ جس زمین پر حیض کے کپڑے پڑے ہوں گے اُس زمین پر آسمان سے پالار پڑیگا
اور اگر زن حائضہ برہنہ ہو کر جنگل میں کھڑی ہوگی تو درندہ جانور اُس عورت کے گرد جمع
ہوں گے اور اگر ایسی عورت کسی نہر میں نہا دیگی تو اُسکا پانی تلخ ہو جائیگا اگر آئینہ بجلی پر لگا
کرے تو اُسکی جلا کم ہو جائیگی ایسی عورت کے ساتھ مجامعت کرنے سے مرد کا عیش و
نشاط تارگی حسن و جمال سب کم ہو جائیگا مرگی نے جیسر رو کر کیا ہو اگر ایسی عورت اُسکے بدن پر
ہاتھ مل دے صحیح ہو جاوے اگر زن حائضہ جس سانپ کے جسم پر ہاتھ لگا دے وہ سانب
مر جاوے گا ایسی عورت اگر بکریاں چرانے کو جاوے تو اُس گلہ برنگ گلہ بھی حملہ آور ہوں گے اگر چھان
گذر کرے تو اُسکے شکم میں درد حادث ہوگا اگر حیض کے بارچہ کو کشتی پر لٹکا دین تو باد
مخالف سے امن رہیگا تب ریح یعنی جو تھے روز کی تب جسکو آتی ہو وہ شخص اگر وہ کبیر
جو عورت بروقت وضع حمل کے پہن ہو پوشش کرے فوراً تندرست ہو جاوے

فصل جزو ہائے انسان کے فوائد میں۔ حکما کہتے ہیں کہ اگر عورت کا پورا بال
آب شور میں گرے اور اس پانی پر سورج کی شعاع پڑتی ہو تو وہ بال سانب ہو جائیگا اگر مرد
انسان کی دعویٰ بیون قوس بیان دفع ہو جائے اگر اسکی خاکستر کا عمامہ لقرس پر لگاویں
رائل ہو آدمی کے کلہ کو اگر کسی زمین پر دفن کریں تو وہاں پر کبوتر بہت جمع ہونگے جہاں
آدمی کے کلہ پڑے ہونگے وہاں سے بچھرا کر لیا جائے سانب لے گا تا ہو وہ اگر آدمی کا
دماغ غریب کرے یا جراحت پر رکھے تو فوراً زہر دفع ہو گا آدمی کے جو آنسو خوشی کی حالت میں
کھلتے ہیں اگر کوئی نوش کرے تو اسکا غم دور ہو جائیگا اور اسی سے مرگی بھی دور ہوتی ہے اور
نگین آدمی کا اگر آنسو بیون کو سخت گریہ طاری ہو اور لعاب آدمی کا مخصوص عقرب کے حق
میں دھری جائیگا جس نے لکھا ہے کہ ایک شخص کچھو کا منہ جانتا تھا پس وہ شخص والے فسون بڑھتا
تھا بعد اسکے اپنا لعاب دھن اسیر پھینکتا تھا اور بکڑ لیتا تھا مگر یہ نہار مٹھ کچھو بکڑا کرتا تھا آخر
جالیئوس نے اس شخص کو بلا کر اول کھانا کھلایا بعدہ عقرب منگو کر پیش کیا اسوقت اسے ہر چند
افسون بڑھ کر کھلے لعاب دھن ڈالا مگر وہ عقرب نہ مرا پس جالیئوس سمجھ گیا کہ یہ تاخیر جادو نہیں ہے
بلکہ صرف لعاب کی خاصیت ہے لکھا ہے کہ اگر لعاب روزہ دار کا مقناطیس پر لگاویں اسکی تاثیر
مبذ آب آہن زائل ہو جائیگی جس لڑکے کا دانت دودھ کا ٹٹے لگا رکھنے کے زمین پر نہ گرا ہو
اور کسی عورت کے بطور تعویذ آویزاں کریں وہ ہمیشہ بانجھ رہیگی مردہ آدمی کے دانت درود
وہاں کے وقت پاس رکھنا نافع ہو اسی طرح مردہ کی استخوان صاحب طب ربیع کو مفید ہے اور کھتر
استخوان آدمی کی کھانا مرگی دور کرتی ہے جالیئوس نے لکھا ہے کہ ایک شخص علاج صرع میں بہت
مشہور تھا آخر بعد تقصیر بیمار معلوم ہوا کہ خاکستر استخوان مردہ کھلاتا تھا۔ جو انسان کی آئول
کاٹی جاتی ہے اگر اسکا ایک ٹکڑا زبرد کے نگینہ کے نیچے رکھ کر انگشتی بنا دیں پس شخص
اس انگشتی کو پہنے گا تو لیج کا عارضہ اسکو نہوگا لڑکے کے قلفہ یعنی ڈکر کی سی بیماری کو خشک
کرنے کے تھوڑا مشک ملا کر کھلا دیں آغاز جب نام میں تو نہایت منفعت رکھتا ہے بعضی عارضہ طول
دیکھا گیا اگر لڑکے کے خایہ کو کسی لکڑی میں لٹکا کر کشت زار میں آویزاں کریں وہاں ٹائی
نہ آویگی اگر خایہ طفل کو کتے یا بلی کھا دیں دیوانہ ہو جائیں اگر اسکو خشک کر کے سر لگاویں
مرض چشم زائل ہوا انسان کے ناخن تراش کے اسکی خاکستر جاکھلا دیں وہ دوست ہو جائے
لیکن شرط یہ ہے کہ وہ شخص اس طلسم سے واقف نہو آدمی کے خون کو پانی میں ملا کر دردمشک

طلا کرنا درد کو دفع کرتا ہے جس شخص کی ناک سے خون نکلتا ہو اگر اسی خون سے اس شخص کا نام
 کپڑے پر لکھ کر اس کپڑے کو اسکی آنکھوں کے سامنے رکھ دین تو خون بند ہو جائیگا دباؤ
 کتنے کے زخم پر حیض کا خون لگانا مفید ہے اور نیزہنق اور برص کو بھی میسر ہے اور جو آنکھ درد
 کرتی ہو اگر حوالی چشم پر خون حیض کا ضمد کرین درد دور ہو جائے اگر باکرہ عورت کا خون حیض
 آنکھ میں لگا دین سفیدی چشم دور ہوگی اگر عورت اپنے ازالہ بکارت کا خون لیکر اپنی چھاتیوں
 پر مل لے تو چھاتیان چھوٹی اور سخت رہیں گی اگر خون بوسیر کئے کو کھلا دین دباؤ ہو جائے
 اگر مرد کی منی کو برص یا ہنق یا داد پر طلا کرین زائل ہو اور اگر منی کو روغن غیر کے ساتھ طلا کر
 کسی عورت کو کھلا دین وہ عاشق ہو جائے جو پسینا کہ انسان کا حمام میں نکلتا ہے اسکو
 لیکر اگر دل پر لگا دین وہ دل جلد بخیر ہو جائے اگر صاحب صرع کا پسینا عورت اپنی
 چھاتیوں پر لگا دے تو دودھ جما ہوا جاری ہوگا انسان کے پیشاب کو جوش دیکر درد
 نفرس پر طلا کرنا مفید ہے نابالغ لڑکے کا پیشاب ظرف سسی میں بکا کر شہرہ ڈال کر لگانا سفیدی
 چشم کو نافع ہے اور صاحب برقان کو نوش کرنا مفید ہے لیکن شرط یہ ہے کہ مریض کو معلوم ہو
 پیشاب کی عمر والے کا پیشاب برص والے کو بلانا نافع ہے اور اگر ایسے پیشاب کو خائیں
 اور داد پر لگا دین سفید ہوگا لکھا ہے کہ زمانہ سابق میں ایک شخص بعارضہ طحال علیل ہوا
 تھا اسنے خواب میں دیکھا کہ کسی بزرگ نے ہدایت کی کہ اپنے پیشاب کے تین چلو تین روز
 تک پیے پس اسنے ایسا ہی کیا اور شفایابی اور نیزہنق کی کیفیت سنکر اور لوگوں نے بھی
 تجربہ کیا پس عمل صحیح نکلا۔ حکمائے الکھا ہر کہ برادر اطفال آنکھ میں لگانا سفیدی کو زائل
 کرتا ہے اگر خشاک کر کے خاکستر بنا کر ناسور پر لگا دین تو اسکا گوشت فاسد نکلا کر ہموار کر دیا
 ہو جسکو رتیلانے کاٹا ہوڑے سے سرکین آدمی کھلا دین اور گرم تنور میں جھٹلا دین گاسکے
 عرق نکلیگا اور شفایابیگا سرکین انسان اور زبور دونوں جلا کر تین روز تک خارشش پر طلا کر دین
 مگر اندرون حمام انشاء اللہ تعالیٰ عارضہ دور ہوگا اگر آنکھ میں لگا دین تو آنکھ کا رمد و خارش
 دفع ہوگی جو کپڑے انسان کے براہ میں ٹکاتے ہیں اگر آنکھ جمع کر کے پیسے اور سلاخی سے آنکھ
 میں دیوے تو سفیدی چشم زائل ہوگی

نفع ثانی چار پایون کے بیان میں۔ یہ نوع سارے بہائم میں عمدہ تر ہوتی ہواڑے
 تو بصورتی کے اور نیزہنق کے نفع کے۔ از انجملہ کہ آدمی نازک بدن اور نازک زبان اور نازک ناس

بغل یعنی خجریہ جانور گھوڑے اور گدھے کی قربت سے پیدا ہوتا ہے فارسی میں اسکو استر کہتے ہیں اگر گدھا نہ ہو تو اسکی صورت گھوڑے سے بہت ملتی ہے اگر گھوڑا نہ ہو تو گدھے سے مشابہ ہوتا ہے زیادہ تر تعجب یہ ہے کہ اس جانور کا ہر ایک عضو گدھے اور گھوڑے دونوں میں ملتا ہے اسی طرح پستان اور آواز مگر اس کے ذہن میں نہ تو گھوڑے کی سی تیز فہمی ہوتی ہے نہ گدھے کی سی کند ذہنی مادہ استر کی عمر بہت دراز ہوتی ہے لیکن بیشک جنتی نہیں ہے بعض لوگ کہتے ہیں کہ اس کے شکم میں بچہ نہیں رہتا بعض کا قول ہے کہ شکم میں بچہ رہتا ہے مگر باہر نہیں نکلتا کیونکہ اس کے نکلنے کا راستہ نہایت تنگ ہوتا ہے پس اپنی مان کو مار ڈالتا ہے اسی سبب سے اگر اتفاقاً اسکی مادہ جفتی کھاتی ہے تو فوراً اسکو دوڑاتے ہیں تاکہ لطفہ نکل جائے کیونکہ اگر حاملہ ہوگی تو بوقت زائیدن اپنے بچہ کے سبب سے مر جائیگی۔

حواضل اعضاء کے استر کا بیان - اگر نرمہ گوش اسکا عورت کھائے بانج ہو جائے اور یہی خاصیت اس کے کان کے سیل میں ہے اگر استخوان اس کے آدمی کھا دے تو مد ہوش ہو جائے جیسا کہ عالم خواب میں ہوتا ہے اگر مغز استخوان اسکا حاملہ عورت کی خورش ہو بچہ اسکا خبیث اور بی عقل ہو اس کے دل کا کھانا بھی عورت کو بانج کرتا ہے اگر اس کے سم کو بانج دے روغن آس ملا کر گنچہ سر میں لگا دین بال نکل آدین اور داء الثعلب کو بھی مفیہ ہے جس مکان میں اس کے سم یا سر گین با بال کا دھوان کرین وہاں سے جو بے قرار ہوں اگر اس کے خایہ کو خشک کر کے ریشم میں باندھ کر چار یا یون کے باندھیں کبھی رفتار سے عاجز نہ ہوں اگر اسکا خون عورت فتمیلہ میں لگا کر فرجہ کرے بانج ہو جائے اگر اسکا پیشاب حاملہ نوش کرے مردہ بچہ گر جائے اگر عورت درودہ میں گرفتار ہو اور پیشاب نوش کرے فوراً بچہ پیدا ہو اگر اس کے زنبور کو جو پیچھے کی طرف ہوتا ہے خشک کر کے بوا سیر میں دھوان دین صحت ہو جائے اگر اسکی پیشانی کا



چمڑہ کسی جگہ پر کوئی کام انجام کو اس کے پوست میں بوا دینہ کو ہی کے بازو میں دگر گیا صورت

جلا دین وہاں نہ ہو بچے اگر کسی برگ صخر یعنی باندھ کر حاملہ باندھ حسن حل استر کی یہ ہے

حمار۔ یعنی گردھارست اعضا نہایت سرد مزاج تار یک عقل ہوتا ہے۔ حافظہ اسکا قوی ہوتا ہے جس راستہ کو ایک مرتبہ چلتا ہے پھر اسکو نہیں بھولتا۔ کہتے ہیں کہ اسکی آواز سے سے کتے کی پشت میں درد ہوتا ہے اگر کوئی بچھو کے زہر سے مبتلا ہو جائے کہ زہر ہموار ہو اور دم کی طرف مٹھ کرے جسوقت وہ گرم رفتار ہو وہ زہر اس آدمی سے گدھے کی طرف انتقال کرتا ہے کہتے ہیں کہ اگر پارہ سنگ وزنی میں شغال کا اسکی دم میں آویزان کریں ہرگز فریاد نہ کرے بلیناس لکھتا ہے کہ ایک حق اسکا یہ ہے کہ شیر کو دیکھ کر اسکی طرف دوڑتا ہے اس خیال سے کہ اسکی تیزی سے اسکا عزم شکار مست ہو جاوے جیسا کہ بکری بھیریلے کے روپریش آتی ہے۔ خواص حمار۔ اگر اسکے مغز استخوان کو روغن زیتون میں جوش کر کے سر میں لٹک کرین مو سے سرد راہوں اسکا مغز اگر کھاوین فراموشی کا غلبہ ہو اگر حاملہ کھالے بچہ احمق پیدا ہو اگر اسکے دانت ایسے شخص کے بالین پر رکھیں جسکو نیند آتی ہو تو فوراً سو جائے اسکے جگر کو خشک کر کے اور پیسہ جاکد مپ ربع آتی ہو اسکا توبہ بنا دین فوراً صحت پائے اگر اسکی تلی خشک کر کے عورت کی چھاتی پر ملیں دودھ کی کثرت ہو اسکا سم اگر بانی میں گھسکر مرگی والے کو پلاوین نافع ہے اگر روغن ملا کر خنازیر پر ملیں نافع ہے۔ بلیناس کہتا ہے کہ اسکے سم کو گھسکر اگر بانی کو ٹھہر پر لگاوین صحت ہو جائے اگر سم کا دھوان حاملہ عورت لیوے جلد بچہ پیدا ہو اگر اسکو جلا کر اور روغن جو زمین ملا کر ناسور پر ملا کرین نافع ہو اسکی دم کے تین بال اسکے خست کے وقت لیے جاوین تو اگر کوئی مرد اپنے ساق میں باندھے فوراً لغو ہو جائے اسکا گوشت کھالے دہر کی آفات سے امین رہے اور صاحب جزام کو نافع ہے اگر اسکے گوشت اور جربی کو روغن زیتون میں بکا کر لگاوین درد مفاصل کو دفع کرے اگر اسکی چربی کو زخم پر لگاوین سود مند ہو اور اسکے نشانہاے سببہ کو زائل کر دے اگر اسکے پوست میٹائی کو جلا کر بانی میں ملا کر کسی گروہ کو پلاوین انکے آپس میں نا اتفاقی ہوگی اگر اسکے دست پر کے استخوان کی انگوٹھی بنا کر مرگی والے کے گلے میں حمائل کریں نافع ہے اسکا خون بوسیر کو نافع ہے اسکا دودھ لڑکے کے رونے کو مفید ہے اگر اسکے دودھ کو گرم کر کے کلی کریں درد دندان رفع ہو اسکا پیناز ہر دار چیزوں اور زخم ہاے روده اور شکم اور پھیپھڑے کے زخم اور لڑکوں کی کھانسی کو نافع ہے جس شخص کو تازیانہ سے مارا ہو یا اسکو سستی نے ستایا ہو یا بد گوشت ہو گیا ہو یا ہڈی پھٹ گئی ہو اگر اسکو تازہ پوست خر کا رچا کے سولاوین تو بیدار رہے کے درد اسکا زائل ہو سکتا ہے

اور اسکی پیشانی کا چمڑہ اگر مرگی والے کو بطور عقوبت پہنا دین نافع ہو اگر اسکی دم کے بال
شب میں ڈال کر کسی کو بلا دین وہ لڑنے لگے۔ جاحظ کا عقیدہ ہے کہ غصاء سرگین خرا اگر گرم
گرم پیوین پتھری کا عارضہ دفع ہو اور نیز دندان گرم خوردہ کو مفید ہے اور نیز نکسیر والے کی
ناک میں ڈالنا مفید ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔



حمار الوحشی یعنی گورخر یہ جانور بہ نسبت دیگر حیوانات کے سخت ہوتا ہے اور کشیدہ میں سب
ایک سے ہوتے ہیں یہاں تک کہ انسان کو ایک کی دوسرے سے تمیز نہیں ہو سکتی مادہ اس
فرقہ کی بچہ دینے کی حالت میں ایسے مقام پر چلی جاتی ہے جہاں کسی کو پہنچنا ممکن نہ ہو اور نیز
اپنے بچہ کو جنگل میں جتنا تک کہ اسکا سم سخت نہوے اور دوڑنے کی طاقت نہ آئے نہیں
لاتی ہوا سوا سطلے کہ دانکے اگر بچہ نزدیک سے نہیں تو اسکے خایہ نکال ڈالتے ہیں دوسرے ان جانوروں
کی یہ بھی عادت ہے کہ متفرق نہیں چلتے اگرچہ ہزار ہا ہوں مگر باہمی برہنگے اسی نظر سے انکا شکار
آسان ہوتا ہے یعنی صیاد ایسے تنگ مقام پر کہین کر کے مقیم ہوتے ہیں جہاں سے یہ بڑا
ہوں اور جب وہ نکلیں شکار کرتے ہیں پس اور اگر وہ پس جاوین تو سلامت رہیں الا جب عادت
ہے کہ وہ بھی چاہتے ہیں کہ جہاں پہلا گورخر گیا ہو وہیں ہم بھی جائیں ایک قسم انہیں اخذ رہتے
ہیں اخذ نام ایک گھوڑا آرڈیر کسر کے پاس تھا اتفاقاً وہ وحشی ہو کر جنگل کو چلا گیا اور
گورخروں میں جا ملا پس اس سے جو نسل پڑھی وہ اخذ یہ کہلاتی اور یہ قسم نہایت عمدہ ہوتی
ہے جو اس اسکے منہ استخوان کو روغن سیلاب میں گھسکر جھائیں پر مالش کریں مفید ہو اور مادہ تر
اسکو مفید ہے جو بچھو لے پر پیشاب کرتا ہو اسکا پتہ صاحب از بہ یعنی باری کی تپ والا اگر اپنے بدن

ملے صحت پائے۔ شیخ الرئیس کا عقیدہ ہے کہ اسکا گوشت فقرہ کو مفید ہے جب روغن گل کے
 ہمراہ ماش کرین اور چربی اسکی کلفت پر ملنا مفید ہے۔ خایہ اسکا چیرین اور نمک اور زعفران
 میں ملا کر مغص یعنی بحیش شکم میں کھائیں مفید ہے اگر اسکے ستم کی انگوٹھی بنا کر مجنون اور
 مرگی والے کے گلے میں آویزاں کرین اول تاریخ ماہ میں تو عارضہ ندکور سے شفا ہو اگر ستم
 جلا کر سرمہ بناوین تاریکی اور روندھی کو نافع ہے اگر اسکی لید کو تنور میں ڈالین تو روٹیاں تھوڑے
 چھٹکر آگ میں گر پڑیں اور جب اُسکو خشک کر کے سفیدی بیضہ کے ساتھ ملاوین اور ناک میں
 لگاوین تو خون کا نکلنا بند ہو جاوے۔ صورت اُسکی یہ ہے۔



النعیم۔ نعم ان جانورون کو کہتے ہیں جنکو چراتے ہیں یہ حیوان بکثرت ہیں اور فائدہ بھی انکا بڑا
 ہوتا ہے فرقہ انسان سے انکو اُنس ہوتا ہے اس نوع حیوانات میں بدخوی نہیں ہوتی اور نہ ہمت
 دیگر درندوں کے بھاگتے ہیں اور انکے دانت اور پنجہ اور ستم مانند اور جانورون کے ہتھیار
 کے طور پر نہیں ہوتے اسواطے اللہ تعالیٰ نے اس جماعت کو ایسی صفات کے ساتھ
 موصوف پیدا کیا تاکہ انسے منفعت اُٹھانا آسان ہو چنانچہ حق تعالیٰ فرماتا ہے۔ اولہو الذی
 خلقنا لہم ماعلے ایدہ ینالنا ما فہم لہا ما تکون وذلنا لہا لہم فہما لکوبہم دمنہا لکون
 حاصل معنی ایس آید کا یہ ہے آیا نہیں دیکھا اُن لوگوں نے کہ پیدا کیا ہم نے اُنکے واسطے اُن شے
 سے جنکو ہم نے اپنے ہاتھ سے پیدا کیا تھا چار پائے اور اُن جانورون کو تمھارا مطیع کیا پس
 بعض پر تم سوار ہوتے ہو اور بعض کو کھاتے ہو اور نہ مثل جانوران سواری کے اُنکے ستم
 ہوتے ہیں بلکہ بجائے ستم انکے کھڑ ہوتے ہیں اور سربراہانکے شاخ ہوتی ہے تاکہ جو کام ستم سے

ہو سکتا ہے یہ اپنی شاخ سے لین پس شاخ اور سٹم دونوں ایک جانور میں نہیں ہوتے الّا
گینڈہ میں اور شاخ سر پر ہوتی ہے کیونکہ اگر اوپر جگہ ہوتی تو دفعہ عدد کا نہ ہو سکتا چنانچہ گاؤ کو شاخ
دی پس یا مڑا ہر ہوا کہ حیوانات کو تین طرح کے ہتھیار عطا فرمائے شاخ یا سٹم یا دندان جب ایک
قدرت زائل ہوتی ہے تو دوسری اُسکے قائم مقام ہو جاتی ہے اور چونکہ چارہ انکا گھاس ہی ہوتا
ہے انکا فراخ بنایا اور نیز دندان اور سخت جڑ عطا فرمایا تاکہ جو کچھ دانہ پوست تخم سخت پشیر اور
اسکو چبا جاوے اور چونکہ ان حیوانات کو زیادتی قوت مطلوب ہوئی حق تعالیٰ نے انکا شکم
فراخ بنایا تاکہ غذا کثرت سے سمائے اور ایک لعجب یہ ہو کہ اگر یہ جانور حلدی میں بے چہی ہوئی
غذا کھا لیتے ہیں تو بعد فراغت اسکو شکم سے بھر مٹھ میں کھینچ لاتے ہیں اور پھر فوب چبا کے
نگل جاتے ہیں تاکہ حرارت طبعی کو اُسکے پکانے میں وقت نہو اسی کو جگالی کہتے ہیں اونٹ کے
دانتوں میں کیسی طاقت ہو کہ رات دن چلتے ہیں مگر کھتے نہیں اور حرارت ایسی ہے کہ خشک
گھاس کو خون اور گوشت بناتی ہے اہل شتر حیوانات میں عجب تھا مگر عجب اسکا انسان کی
نظر سے گر گیا اور یہ اسوجہ سے ہو کہ بکثرت دیکھنے میں آنے میں البتہ جسے نہ دیکھا اور نہ سنا ہو
اُس سے کہہ سکتے ہیں کہ اونٹ ایک بڑا جانور اور بہت فرمانبردار ہوتا ہے اور بوجھ اُسپر لادنے
میں اور ہاؤد اُس بوجھ لہانے کے اٹھتا بیٹھتا اگر ایک چوہا بھی اُسکی ہمار کھینچے تو جدھر چاہے
لیجائے اور اونٹ کی پیٹھ پر گھرایا بناتے ہیں اور اُسپر بہت سے لوگ سوار ہوتے اور کھاتے
اور پینے کی چیزیں بار کرتے ہیں اسکو کجاوہ کہتے ہیں اُسپر سوار ہو کر اہل صنعت اپنی صناعت میں
مصروف رہتے ہیں اور مسہین ایسے بیٹھے رہتے ہیں جیسے کشتی میں چنانچہ آیت فیض اُنہما
گو اہر۔ اقلانظرون للابل کیف خلقت یعنی آیا وہ لوگ اونٹ کو نہیں دیکھتے ہیں
کہ اُسکی پیدائش کس طرح کی گئی ہے یہ جانور دس روز تک اگر پانی نہ لے تو صبر کر سکتا ہے اور
تین روز تک بے غذا کے بھی بسر کر سکتا ہے خدا نے اُسکی گردن لمبی کی ہے تاکہ اُسکے ہاتھ پیر کے
مناسب ہو اور جب کہ کھڑے ہو کر چرنے میں مصروف ہو تو اسکو تکلیف نہو اور نیز واسطے
اسکے کہ ہونٹ بدن کے کھلانے کو جان پر وہ چاہے پہنچ جائیں کہتے ہیں کہ یہ جانور پر کینہ
ہوتا ہو اگر خیر بان اسکو مارے تو وہ اسکا بدلا لیونگا اگرچہ کینہ قدر عرصہ بھی گزرا ہو اور یہ جانور
ماہ شباط میں جو رومی چھینے کام ہے اور ماہ بھادگان سے مراد ہے شہوت خیز ہو کر زیادہ
خورش شروع کرتا ہو اور اُن دونوں میں اسکو سخت مار کا بھی خیال نہیں ہوتا ان دونوں میں

تین اونٹ کا بوجھ ایک اونٹ اٹھا سکتا ہے اس وقت مناسب ہے کہ شیرہ فودج یعنی پودیرہ کو
 کا اسکے ہر دو سو راخ بینی میں ڈالیں تاکہ اسکی مستی شہوت دور ہو اور جب اونٹ جنگل میں پیار
 ہوتا ہے تو بلوط کا برگ دبا کر کھانے سے آرام پاتا ہے اور اگر سانپ کا ٹٹا ہے تو کیکڑہ کھانے سے
 اچھا ہو جاتا ہے بلیناس کہتا ہے کہ خرچنگ یعنی کیکڑہ سانپ کے دفیہہ زہر کو نہایت عمدہ ہوتا ہے
 کہتے ہیں کہ اونٹ کے پتہ نہیں ہوتا اور شفق یعنی بلبلانے کے وقت میں جو اونٹ کے گلے میں
 آجاتا ہے اسکو نہیں معلوم کیا کہتے ہیں۔ خواص اگر اسکے مغز استخوان کو گدنا کے ساتھ
 حاملہ کے شکم پر ملین فوراً بچہ پیدا ہو کہتے ہیں کہ اونٹ کے زہرہ نہیں ہوتا لیکن اسکی جگہ پر
 ایک اور چیز مانند پوست کے ہوتی ہے اور اس پوست میں لعاب ہوتا ہے اگر اس لعاب کو
 آنکھوں میں لگاویں تو مدھی کو مفید ہو اور سر پر لگانے سے بال جم آئیں اور لمبے اور سیاہ
 ہوں اگر گردن اور گلو پر ملین درد گلو دور ہو اگر آدھے دانگ لعاب کو مع مشک کے مرگی والے
 کی ناک میں ٹپکا دیں نہایت مفید ہے اگر کوئی ہمیشہ اونٹ کا جاگر کھائے ڈھلکا آنکھ کا
 بند ہو اگر تین مرتبہ کھائے تاریکی چشم دور ہو جائے چربی اسکی جان پر رکھیں وہاں
 سانپ نہ رہے اگر اسکے کوہان کو جلا کر پانی کے ساتھ بویس پر ملین نافع ہے اور صرف
 دھوان بھی بلیناس نے لکھا ہے کہ شتر کے کان میں ایک غدہ مانند پتھر کے ہوتا ہے جو جوت
 اسکو باہر نکالیں بالکل پتھر ہو جاتا ہے جب سر کے ساتھ اسکو پیستے ہیں تو سفید ہو جاتا ہے
 پس یہ دفیہہ زہر قاتل کے واسطے نافع ہے اسکے استخوان کو روغن زیتون میں سودہ کر کے
 مرگی والے کے سر پر ملین مفید ہو گا ساس البول میں اگر اسکے بال کو ران چپ میں دیں
 کرین مفید ہے یا کودک کی ران چپ پر جو بچھوئے پریشاب خطا کرتا ہو باندھیں تو مدھی
 دفع ہو جائے اگر اسکے بال کو زمین میں دفن کریں اور اسے کوئی لڑکا پیشاب کرے پس اسکی
 خاکستر کو اگر ناک میں ڈالیں تو خون کا ٹکٹا بند ہو جائے اسکا دودھ زہر کی مدافعت کو بہت
 نافع ہے اگر کسی کے دانتوں میں کیرے پڑ گئے ہوں اور سبب ان کیروں کے اسکے دانت
 درد کرتے ہوں تو اسکے دودھ کا غرغہ کرے نفع بخشے گا اگر اسکا پیشاب دھوپ میں کھین
 بہان تک کہ سبب حرارت آفتاب کے اسکی مائیت خشک ہو جائے اور وہ بستہ ہو جائے
 اسوقت بند ریہ سلائی وغیرہ کے ناسور میں بھیس دیں تو نافع ہو گا اور اگر اسکے پیشاب کو
 سر پر ملین تو سبوس مر یعنی بفا کو دفع کریگا اور اگر کوئی اسکا پیشاب پی لے تو درد ہلکا اور

نزدی چہرہ دفع ہوا اور کان میں بیگانے سے درد گوش کو نفع ہوتا ہے۔ شیخ رئیس نے
 لکھا ہے کہ جس شخص کو عارضہ نکسیر کا ہو اور اُسکی ناک سے بکثرت خون آتا ہو تو وہ اُسکا
 سرگین اپنے سر پر بطور لپیٹ لگائے انشاء اللہ تعالیٰ مرض دور ہو جائیگا اور نیز ضما د اُسکا
 آثار زخم کو بھی دور کرتا ہے صورت انٹ کی یہ ہے



بقدر۔ یعنی گاؤ اس سے بڑے بڑے نفع ہوتے ہیں اور سخت زور آور ہوتا ہے انسان کے
 ہاتھ میں نوار اور فرمانبردار ہے چونکہ گاؤ انسان کی حفاظت میں ہے لہذا اللہ تعالیٰ نے اسے
 واسطے سلاح مثل ورنہون کے نہیں پیدا فرمائے آدمی اس جانور کا زیادہ تر محتاج ہے پس اگر اُسکے
 پاس ہتھیار ہوتے تو کیونکر انسان اس پر ضابطہ ہوتا لیکن کبھی نہ کبھی اپنے سینگوں سے بروقت
 حاجت رفع ضرورت کرتے ہیں اللہ تعالیٰ نے گاؤ کے اوپر والے دانت نہیں پیدا کیے
 یہ جانور نیچے کے دانتوں سے چارہ کھاتا ہے اگر اس جانور کو خسی نکرین تو کم فائدہ دیتا ہے
 اس سبب سے کہ جلد بوڑھا ہو جاتا ہے اور جبوقت اسکو شہوت نیز ہوتی ہے تو تلوار کی ضرب سے
 بھی باز نہیں آتا اگر روغن سے اُسکے سوراخ بینی کو جرب کریں مرگی آنے لگے اور اگر اُسکے سر کو
 جرب کریں البتہ آواز نہ کرے اگر اُسکے ناخن پر کوئی تباہی آوے اور جرب کریں تو نافع ہو گا ڈو کی رفتار
 اچھی ہوتی ہے جسکی رفتار سے رفتار زن کی تشبیہ دیتے ہیں جبوقت یہ بیمار ہو دندان فیل اسکے سینگ
 پر لگائیں تو مفید ہوتا ہے۔ خواص اُسکے سینگوں کی خاکستر اگر صاحب تپ ریح کو کھلا دین آرام
 شراب میں جو کوئی نوش کرے قوت باہ زیادہ اور ناک میں ڈالنے سے خون کا بہنا بند ہوا سکی
 دو نون شاخ کی دھونی سے ٹڈیان بھاگتی ہیں یا مریاتی ہیں اگر ہر دو سینگ خاکستر کر کے سرکہ میں

ملا کر کڑھ میں لگا دین اور دھوپ میں بیٹھیں نافع ہو اسکے مغز استخوان کو روغن تازہ میں حل کر کے
 کان میں ڈالنا سکھن درد ہو اسکا دہرہ اگر چہ جڑ اور تخم مولیٰ میں ملا کر بانی میں جوش دیون
 اور کلفت پر ملین اور تھوڑی دیر صبر کریں مرض زائل ہوگا اگر اسکو برگ نعیرا میں ملا دے
 اور روئی میں اُٹھام کے حمل کرے عورت حاملہ ہو۔ گاؤ کے دہرہ میں ایک پتھری مسورے
 برابر ہوتی ہے اگر اُس دانہ کو آب شاہدانہ اور آب خرفہ میں ملا کر صاحب صرع کی ناک میں ٹپکا دین
 مفید ہو اگر اسکے زہرہ کو درخت میں لگا دین اُس درخت میں کپڑے نہ لگے اگر گاؤ سیاد کی زبان
 خشک کریں اور لیمون کے عرق میں ملا دین اور دُش درم جیسے چھڑک دین اُسکے دشمن ہمیشہ مغلوث
 رہیں اگر چہ کسی مہنگی اُسکے زہرہ سے ملا کر صاحب قولنج استعمال کرے بطور شیات تو صحت پاوے
 اگر اسکے زہرہ کو خشک کریں اور اسی کے برابر کبریت زرد اور جاو شیر لیکر دھنواں دیون تو فوگ
 وضع حمل ہو اگر چہ بچہ مردہ بھی ہو اگر گاؤ زک کے بتے کو شہد میں ملا کر تالو پر ملین آواز بستہ کو کھولے
 اگر کالے بیل کا پتا آنکھ میں لگا دین روشنی زیادہ ہو اگر تعجب انگیز تماشا کرنا منظور ہو ایک سلو
 کو گردن تک زمین میں دفن کریں اور اُسکے اندر جربی گاؤ کی ملین تو تمام گھر کے چھڑ اُس گھر سے
 میں جا کر جمع ہو جائیں اگر گاؤ کے گردہ کو خنازیر دانے کی گردن میں لگا دین عارضہ زائل ہوگا
 گاؤ کا گوشت نہایت مضر ہے سخت بیماریاں لاتا ہے مانند جھائیں اور سرطان اور خارش اور داء
 اور جدام اور سوساں اور فیل باد غیرہ کے قوت باہ کو گوسالہ کا خایہ اگر گھسکر نوش کریں تو بہت
 بہتر ہے اگر گوسالہ کے قصب کو خشک کریں اور باریک کر کے بیضہ نیم برشت پر چھڑک کر نوش کریں
 باہ کی افزائش ہو۔ گاؤ کے ناخن کو جلا دین اور اسکی خاکستر کو دانتوں پر ملین نہایت چمک
 آجادیگی یہ اعتقاد بلیناس کا ہے اگر اُسکے تخم کو شہد اور سرکہ اور روغن میں مخلوط کر کے مالش کریں تو
 جھائیں منہ کی زائل ہو اگر اسکی خاکستر شیط کے ساتھ بکا دین اور عارضہ خنازیر پر مریم لگا دین میل
 ہو جائیگا اسکی دُم کو جس جگہ جلا دین اُس جگہ کے رہنے والوں کے درمیان میں ناموافقیت ظاہر
 ہوگی اگر کالی گاسے کا دودھ آرد جو میں ملا دین اور تاسوریا نو اسیر پر اسکا لیپ کریں درد فوراً
 ساکن ہو جائیگا۔ قال علیہ السلام علیکم بالہان البق فانی عنی من کل شجرة۔ یعنی پیغمبر خدا صلی اللہ
 علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ گاسے کا دودھ اکثر بیمار کو کہ یہ ہر درخت کو چرتی ہے اور اسکے دودھ میں اسوجہ سے
 بڑی منفعت آجاتی ہے گاسے کا دودھ زردی جسم اور بوا سیر میں نافع ہے فون گاؤ آماس کے تحلیل میں
 نافع ہے اور زخم گزندہ پر اسکا روغن ملنا نہایت مفید ہے بلیناس کہتا ہے کہ آدمی کے پیشاب میں اسکا

بیشاب ملا کر اگر تب ربع والے کے جاورن ہاتھ پیر کی انگلیوں میں لگا دین فوراً تب ربع دفع ہو
اور شاؤ نادرا ایسا ہو کہ تین مرتبہ یہ عمل کرنا پڑے۔ سرگین گاؤ کو سرکہ انگوری میں ملا دین اور سخت
سخت آبلون پر ملین فوراً ملائم کرے اور پکا دے۔ جو وقت مکان میں سرگین گاؤ اور
مازوکا دھوان کرین تو کل گزندہ جانور فراد ہو جاوین سرگین گاؤ اور روغن گندم اور سرکہ زخم کو
آگ پر جوش دین جب آدھا رہ جائے بعد ازین حقوڑا سا سرگین خشتک ملا دین اور جس جگہ کو
زخم میں گانسی رہ گئی ہو وہاں لگا دین تین روز میں آہن کو باہر نکالے گا اگر خشتک سرگین کا دھوان
زیر مشرچ دین فوراً حاملہ کے بچہ پیدا ہو جائے اگر اس کے سرگین کو چوب بلوط کے ساتھ جلا کر
اسکی خاکستر کو خون گاؤ میں ملا دین اور جبکہ سر پر بال ہنوں اس کے سر پر ایک مہینے تک برابر
ملین بال نکل آوے گی صورت یہ ہو



بقرا الوحش یعنی گوزن بارہ سنگھایہ جانور ہر سال پڑا لے سینگ اگر کر نئے کھاتا ہے جب
پڑا لے سینگ گرانے کا وقت نزدیک آتا ہے خلوت میں جاتا ہے اور جب تک نئے سینگ
نہیں نکلے چھپا رہتا ہے تاکہ کوئی اسکو نہ دیکھے اور دو سالہ عمر ہونے پر یہ طور شروع ہوتا ہے
سینگ اندر سے ٹھوس ہوتے ہیں برخلاف دیگر کل حیوان کے یہ جانور گانے بجانے کی آواز
پر اکثر کان لگاتا اور متلذذ ہوتا ہے بیماری کے حال میں سانبوں کو کھا کر آرام پاتا ہے اور سانب
کو دھم کی طرف سے کھاتا ہے اور اس کے سر کو چھوڑ دیتا ہے بعد کھانے کے پانی پیتا ہے بلکہ بکیرہ کو کھاتا
ہے تاکہ دہر سارے بدن میں سرایت کرے جو وقت سانب اسکو دیکھتا ہے اپنے سوارخ میں چھپتا
ہے پس یہ جانور لب سوارخ پہونچ کر بزدل نفس اسکو نکال کر کھاتا ہے کہتے ہیں کہ چن سوارخ کتوں نے
اس کے پیچھے دوڑے یہ جانور بھانا گا نا گاہ اشنا سے راہ میں سانب دیکھا اول اسکو مار کر کھا یا بعد

پھر دوڑنے لگا یعنی سانب کی خوشی میں اپنی جان کا بھی خوف نہ کیا خواہ اس کا مغز استخوان قلع کو
سفید کر آسکا سینک جیکے پاس ہو اسکے پاس زندہ نہ آوین اس طرح جس گھر میں ہو وہاں پر درند
نہ جاوین اسکے دھوین سے سانب بھاگ جاتے ہیں درد دندان کو اسکی خاکستر نافع ہو اگر اسکی
خاکستر کو روغن میں ملا کر چار پایوں کے پھٹے ہوئے ہاتھ پاؤں میں لگا دین نافع ہو۔ اگر اسکے سینک
کو حاملہ کے باندھیں فوراً آسانی سے بچہ پیدا ہو اسکے انسودن دہر کے لیے اکیر میں اسکا گوشت درد
شکم کو نافع ہو کہتے ہیں کہ اسکے دلیں ایک استخوان ہوتی ہو اسکے دل کا خون اگر دوسرے میں لگا دین
مفید ہو دل اسکا اگر گاو کے حامل کرین دودھ زیادہ ہو اسکا خون دافع دہر اور قلع کو نافع ہو
اور اگر بیشاب بند ہو اسکا حقہ کرنا مفید ہے اسکا پوست گھر میں جلانا سانپوں کو دور کرتا ہو اگر
اسکے باون کو جلادین چوہے بھاگ جاوین اگر اسکے ناخن کو بازو پر باندھیں جملہ گزندوں سے بچا دے



اسکا سم جلانا سانپوں
کو دور کرتا ہو اور بھی
فائدہ اسکے دلیں
کے دھوین میں بھی
ہے صورت بقرا و
یعنی بارہ سنگھائی

یہ ہو

جاموش - اسکو فارسی میں گاویش کہتے ہیں یہ بڑا تناور جانور ہوتا ہے یہ کبھی خواب نہیں
کرتا بعض اوقات آنکھ بند کر لیتا ہے کہتے ہیں کہ اسکے دماغ میں ایک کیرا ہے جو ہمیشہ حرکت کرتا ہو
اور اسی سبب سے خواب نہیں کرتا اور سب درندوں کو اپنی جانب سے دفع کرتا ہو اور نہنگ کا
دشمن ہے۔ باوجود اسقدر جسم ہونے نہنگ کے اسکو مارتا ہے اسی باعث سے اس
جانور کو رو دنیل مصر کے کناروں پر چھوڑ دیتے ہیں تاکہ گھڑیاون کا شکار کرے خیر سے
نہیں ڈرتا بلکہ اسکے رو برو جاتا ہے اسکے سینک چند ان نوک دار نہیں ہوتے بلکہ سیلون
کے تیز اور نوک دار ہوتے ہیں یہ عجیب ترجمہ ہے کہ شیر بر غالب آتا ہے اور شیر باوجودیکہ آگ
جنگ رکھتا ہے مغلوب ہوتا ہے کیا قدرت خدا ہو کہ پیشہ سے ہمیشہ بھاگتا ہے اور پانی میں
بننا لیتا ہے۔ کہتے ہیں اگر اسکو درخت انجیر میں باندھیں بے اختیار اور مسکین ہو جائے

فواص۔ یہ جانور اپنی مان سے جفتی نہیں کرتا اس کے دماغ میں جو کچھ ہوئے ہیں اگر انکو زنا

کرین اُسکو نیند
گوشت کھانے
میں۔ اگر اسکی
میں لاکر کلفت
خارش پریش
صورت
یہ ہے۔



کسی پر آویزان
نہ آوے اسکی
سے جون پڑ جاتی
چربی ناک غیدہ
اور برص اور
کرین زائک ہو
جاموش کی

زراقہ۔ اشتر گاویں گ اسکا سر اونٹ کے سر سے مشابہ ہوتا ہے اور گاؤ کی طرح سیناگ اور
پلنگ کی ہمدردت پوست اور گاؤ کے مانند سم گردن نہایت طویل ہوتی ہے اور دونوں ہاتھ
دونوں پیروں کے لمبے اور دم مانند آہو کے۔ کہتے ہیں کہ اسکی نسل نازہ حبشیہ اور گاؤ
وحشی سے ہوتی ہے گفتار جبکو ہندی میں ہنڈا رکھتے وہ اونٹنی سے جفت ہوتا ہے پس
اُسکا بچہ اگر اشتر نر ہوا اور گاؤ وحشی سے جفت ہوا اُس سے جو بچہ ہو۔ اُسکو زراقہ کہتے ہیں
طیما سپ حکیم کہتا ہے کہ خط استوا کے نزدیک جنوب کی طرف موسم تابستان میں قسم قسم کے حیوانات
لب دریا فراہم ہوتے ہیں کثرت تشنگی میں سمجھیں کہ خیال جانا رہتا ہے وہاں چربی کھانے سے
زراقہ پیدا ہوتا ہے اور سمع اور غصہ بھی وہیں پیدا ہوتا ہے سمع وہ ہے جو گرگ کا بچہ گفتار سے ہو اور غصہ
گفتار کا بچہ گرگ سے ہو زراقہ اور دیگر جانوروں سے عجیب عجیب اقسام کی نسل ظاہر ہوتی ہے
میں کے والی نے ایک مرتبہ خلیفہ کی نذر کو زراقہ بھیجا تھا مگر جاڑہ میں اسکی احتیاط نہ ہوئی اور وہ
مر گیا یہ جانور عجیب و غریب ہے کچھ خواص اسکی معلوم نہیں اسوجہ سے سان خواص نہوا۔ صورت یہ ہے۔



خندان یعنی بھیرا سمین عجب برکت ہو کہ سال میں ایک بار دو مرتبہ ایک بچہ جنم پاتا ہے اور ہمیشہ فتح ہوتی ہو اور بچہ بھی کثرت رہتی ہو خلاف دیگر کہ چھ چھ سات سات بچے جنم پاتے ہیں اور انکا نشان کہیں کہیں ایک دو نظر آتا ہے یہ جانور غریب ہوتا ہو یہاں تک کہ آدمی کی تعریف میں کہتے ہیں کہ فلان مثل بھیرا کے ہو بیش جب ہاتھی اور اشتر اور بھینس کو دیکھتی ہے باوجود انکی خادری کے خوف نہیں کرتی برخلاف ملاحظہ گرگ کے جسکو دیکھتے ہی روح خائف ہو جاتی ہے حالانکہ کسی قدر عقواس جانور سے گرگ کا طویل اور دراز ہوتا ہے مگر یہ خوف جلی ہے جو خدا کی طرف سے ہے سنا ہو کہ گلہ گو سفند جو قوت گرگ کو دریا کے بغداد کے کنارہ بردیکھتے ہیں پانی میں غوطہ لگاتے ہیں جب گرگ کا خوف زدہ ہوتا ہو تو نکلتے ہیں عجب تر یہ ہو کہ اکثر شب کو چنہ گو سفند دن کے یہاں بچے ہوتے ہیں اور صبح کو جب انکو مع انکی ماؤں کے چراگاہ لیجا کر شام کو واپس لاتے ہیں ہر ایک بچہ اپنی ماں کو پہچان لیتا ہے بخلاف انسان کے کہ چنہ مہنے کے بعد یہ قوت حاصل ہوتی ہے ہندوستان میں ایک قسم کی پیش ہوتی ہے جسکے چھ چکٹیاں چربی کی ہوتی ہیں سینہ پر ایک چکٹی اور دونوں کنجوں پر دو چکٹیاں اور دونوں رانوں پر دو چکٹیاں اور دم پر ایک چکٹی خواص اسکے سینا کو اگر درخت کے نیچے کھین قبل از موسم بارور ہو اور پھل شیریں ہوں اگر اسکے پتے کو شہد میں ملا کر آنکھوں میں لگا دیں ڈھلکا دفع ہو اور سفیدی بھی زائل کرے تہہ کے کان میں ٹیکنا بھی مفید ہے ہسکا گوشت ہمیشہ کھانا مورث آبلہ ہے اور نین بھی غالب ہوتی ہے مرگی والے کو زیادہ بزمضر ہے اسکے استخوان اگر درخت گز کی لکڑی میں جلا کر روغن گل سے آمیز کر کے عضو استخوان شکستہ براسش کرین ہڈی جوڑ جائیگی اور گوشت بھی بھرا ٹیگا اگر اسکی پشیم کی خاک درخت آس کے پتے میں ملا کر زخما سے فاسد برنگاؤں مفید ہو بلیناس نے لکھا ہو کہ اگر اسکی پشیم کو عورت حمل کرے بھی حاملہ نہوا اگر شہد کے برتن کو اسکی پشیم سفید سے ڈھانکے مورچہ نہ آوینکے - صورت اسکی یہ ہے



مغر۔ فارسی میں بڑ کہتے ہیں یہ جانور احمق ہوتا ہے یعنی انسان کے ابلہ ہونے پر کہتے ہیں کہ فلان بڑ ہے یہ جانور نسبت پیش کے کثرت شیر اور رستہ اور سختی پوست میں افضل ہے اور اسکے چلتی نہیں ہوتی اسکے عوض میں اسکے داخل میں حسرتی ہے جن نعالے کی حکمت دیکھئے کہ پیش کا چمڑا تنک یعنی باریک پیدا کیا اس واسطے اسکا پیش کثیف ہو تاکہ اسکو گرم رکھے اور بڑ کا پوست تارنگہ موٹا ہے اسکے فقط روئیں جھائے کہتے ہیں کہ جب بزرگ شیر کے بچہ کو دیکھتا ہے کھوڑا کھوڑا اسکی طرف چلتا ہے اور اسکی بوکے پاتے ہی بیہوش ہو کر مردہ کی طرح گر جاتا ہے اور جب وہ بچہ شیر وہاں سے دور ہو جاتا ہے یہ ہوش میں آ جاتا ہے ایک قسم کی عنکبوت جسا کو ریتلا کہتے ہیں جسوقت آدمی کے بدن پر اسکا لعاب گرتا ہے تو نہایت سخت درد پیدا ہوتا ہے اکثر لوگ مر جاتے ہیں اس مگر ہی کو بزرگالہ بکثرت کھاتا ہے اور بجائے نقصان کے نفع پہٹھاتا ہے یعنی فریب داتا کہ بلیناس کہتا ہے کہ اگر بڑ سفید کے سینک کو گھس کر کپڑے میں پیچیدہ کر کے جسکے بالین پر رکھیں جب تک اسکو علیحدہ نہ کریں وہ شخص بیمار نہوگا اسکے بچہ کو اگر کاؤ کے پتہ میں ملا کر فاسل بنا کر کان میں رکھیں ہرے کو مفید ہے اگر مالکین کے بال جسکو پر بال کہتے ہیں انکو نکال کر بزرگ پتہ اس جگہ پر لگا وین بھر بال نہ چھینکے کان کے درد میں اسکا پتہ پانی میں ملا کر ٹیکنا مفید ہے اور نیز ضعف بصر اور شب کوری کو نافع ہے بزرگی ڈاڑھی کا باندھنا جو کھیا تپ والے کو مفید ہے اسکا جگر کھانا عورت کی شہوت زائل کرتا ہے یہاں تک کہ مرد کی خواہش نہ رہے اگر اسکا سپرڈ یعنی تلی جو کہ اندرون شکم کے ایک قسم کا عضو ہے سبز کی بیماری میں کھا وین نافع ہے بلکہ اگر صاحب طحال اسکی تلی کو اپنے ہاتھ سے مکان میں لٹکا دے تو جب وہ تلی خشک ہو جاوے گی اسکی تلی کا عارضہ جاتا رہیگا اور اگر درخت جھانڈ کی شاخ میں لٹکا وین تو ناشر ہوگی ہوگی ہمیشہ اسکا گوشت کھانا اندوہ اور فراموشی لاتا اور سودا بڑھاتا ہے اگر سوئی کو بزرگ خون سے تر کر کے کان چھیدیں وہ سوراخ مندمل نہوگا اگر لکڑی کی چوٹ لگی ہو بڑ کی تازی کھال وہاں پر باندھ دے تو درد جاتا رہے اسکے گھر کو سانچین میں لٹھکے کھانا عارضہ سبز کو مفید ہے اور باہر زیادہ کرتا ہے اگر اسکا ناخن جلا کر سرکہ میں ملا کر بال غورہ پر لگا وین فوراً بال نکل آوین اسکا دودھ بزرگ کو مفید ہے اور زخم کا نشان مٹاتا ہے اور رنگ صاف کرتا ہے خصوصاً عورتوں کو اسکا دودھ پینا شکر ڈال کر مفید ہے اندوہ کو رفع اور شہوت کی افزایش کرتا ہے بیکان میں تار کی آتی ہے اور ذانتون کو بھی نقصان ہوتا ہے اسکا پیڑ یا پیکان کو زخم کے اندر سے نکالتا ہے

اگر اسکا پیشاب ہوش دیکر برابر شہد میں ملا کر لگا دین غصہ سوختہ کو مفید ہے اگر خارش بر زمین مرتبہ حمام میں مالش کریں مفید ہو اسکی ٹینگنی چنیدہ دیکر جو لڑکا بہت رونما ہو اسکے سر پر ہانے کھین چپ ہو جائیگا۔ شیخ الرئیس کا قول ہے کہ اسکا سر گین خنایر کو مفید ہے اگر عورت اسکے سر گین کو جلے ہوئے بالوں میں ملا کر حمل کرے خون استخوانی مسدود ہو اسکے سر گین میں یہ تاثیر ہے کہ زہور کا زہر دفع کرتا ہے اور سوختہ عضو کو نفع دیتا ہے صورت اسکی یہ ہے۔



طبی یعنی آہو یہ جانور تیز فہم اور بڑا بھگانے والا ہوتا ہے عربوں نے صبح کو اسکو دیکھنا فال جانتے ہیں اسکی عقل کا یہ ذکر ہے کہ جب اپنے مسکن میں آتا چاہتا ہے اپنے عقب میں دیکھتا ہے اور ہر طرف نگاہ دوڑاتا ہے کیونکہ اپنے اور اپنے بچوں کا خوف کھاتا ہے پس اگر یہ بات جانے کہ کسی نے اسکو دیکھ لیا تو گھر میں نہیں جاتا۔ عجب یہ کہ تازہ اندر این کا بھل اسکے پانی کو اپنے دھن کے دونوں طرف کناروں سے نکال کر کھاتا ہے اسکے کھانے سے لذت پاتا ہے اسی طرح کہ شہر شور اور تلخ کا پانی پیتا ہے اور انکی تلخوں کی پردہ انہیں کرتا جن ہر نون کے مشک ہوتا ہے وہ بھی اسی طرح کے ہوتے ہیں لیکن انکے مانند ہاتھی کے دودانت باشت بھر کے باہر لٹکے ہوئے ہوتے ہیں انکی چراگاہ چین اور تبت اور جریر کے شہروں میں ہوتی ہے اور وہاں سنبیل اور بہمنین اور خوشبودار گھاس جیسے پھل تھمڑے مشک وہ ہے کہ خود بخود ناف سے باہر گرے اور یہ اسوقت ہو سکتا ہے کہ جب مادہ کی طبیعت خون کو نافہ کی طرف دفع کرے پس جب خون ناف میں بختہ ہوتا ہے آہو کو بڑی خارش معلوم ہوتی ہے پس تیز پتھروں پر ناف کو رگڑتا ہے اور نافہ نکلتا ہے پھر میں جب پان ہو جاتا ہے جیسے لوگوں کے زخم اور دہل سے ریم جاری ہوتی ہے لوگان چراگا ہوں میں جاتے ہیں اور اس خون کو پتھروں سے حاصل کرتے ہیں خواص اگر اسکے سینک کا دھوا کرین گزندہ جانور دفع ہوں اگر اسکی زبان سایہ میں خشک کر کے عورت کو کھلا دین تو زانیہ

رفع ہو اور جو اسکی ناف میں خون پیدا ہوتا ہے وہ مشک ہے پس اگر اسکو شکار کریں اور خون نہ بنو اہو ناقص مشک ہے اگر اسکا پتہ ٹپکا دیں کان کا درد دور ہو آسکے بال عشر البول کو نافع میں اسکا پوست دماغ کے واسطے مقوی ہے اور خفقان کو نافع اور زہر کے واسطے نریاک ہے اگر آٹا مشحہ کو زرد کرتا ہے اور کھانے میں استعمال کرنا موجب کندی ذہنی ہے۔ صورت اسکی یہ ہے



ایل یہ پہاڑی بڑی ہوسکی حالت مانند گوزن کے ہوتی ہے ہر سال سینکڑا گرتا اور جاتا اور فعی کھاتا ہے اور جب پہاڑ پر صیاد اسکی طرف جاتا ہے اور وہ دیکھ لیتا ہے پہاڑ سے نیچے کو دیر جاتا ہے گو کس قدر بلندی ہو ہزار دو ہزار گز تک اور سینکڑے بل گرتا ہے اور چوٹ سے محفوظ رہتا ہے کہتے ہیں کہ اسکے سینکڑوں میں دو سوراخ ہوتے ہیں جن سے سانس لیتا ہے اگر وہ سوراخ بند ہو جائیں جس دم ہو کر تلف ہو جاسے اسکی زندگی کے سال بموجب سینکڑے کی گز ہون کے ہوتے ہیں کیونکہ ایک ایک گز ہر سال زیادہ ہوتی ہے اگر سانب اسکو کاٹے تو یہ گنگٹ کھاتا ہے اور پانی سے پرہیز کرتا ہے گو کتنی ہی گرمی ہو عین تابستان میں تین رات دن تک جب بھڑکے پیچھے دوڑتا ہے تو یہ اپنے بچہ کو چھوڑ کر دریا میں چلا جاتا ہے مچھلی سے نہایت دوستی رکھتا ہے ہر دم لب دریا جاتا ہے اور مچھلی کو دیکھتا ہے اور مچھلی بھی اسکے دیکھنے کو پانی پہ آتی ہے صیاد لوگ اسی وجہ سے اسکا پوست پنکڑ لب دریا جاتے ہیں تاکہ مچھلیاں نکل آئیں خواص اگر اسکے سینکڑے کا برادہ ایک شقال مع شکر پانی میں گھول کر مرگی واسے کو بلا دیں نافع ہو اگر گھسکر ہق اور برص پر لگا دیں سفید ہو اگر کبریت کے ساتھ بخور کریں مکان سے سانب کا فور ہون اگر حاملہ کے حامل کریں آسانی سے ولادت ہو شیخ رئیس کا قول ہے کہ اگر بڑا ہلی اور بڑا کوئی دو ہون کے سینکڑے جلا کر دانتوں میں بطور منجن ملین حکم ہوں اور درد بھی دور ہو بڑے کو ہی کا زہرہ اگر آنکھوں میں لگا دیں شبکو ری دور ہو شیخ کا کلام ہے کہ تمام گز زندہ

جانوروں کے زہرون کے واسطے بڑ کو ہی کا پتہ یعنی تریاک ہی اگر اسکا جگر بریان کر کے آنکھ
میں سرسہ لگا دیں پردہ چشم کو مفید اور تاریکی کو نافع ہو اسکا گوشت کھانا تب ریع پیدا کرتا ہے
کڑم اور زہور کے زخم پر اگر اسکی جربی ملدین مفید ہو اور کڑم اسکے پتہ کی بو سے مرعاناہی
سانپ کا کاٹا ہوا اگر اسکے قصب کو خام خشاک کر کے کھائے نافع ہو اور باہ کو بھی تریاک
کرتا ہے اور اسی قصب خشاک کو بول بستہ کے واسطے بھی مفید لکھا ہے کہ اسکو پانی میں ڈھونڈ کر
پانی پیو سے درد قلع دور ہو اگر اسکے خایہ کو خشاک کریں اور پانی میں دھو کے پانی میں قصب
کو سخت اور جاقی بکثرت کرتا ہے پوست اسکا اگر بطور دسترخوان کے بنا دیں اسے گرمی
دار اور مکھی اور بھیر وغیرہ آویٹنے اسکی دم اور سینگ کی خاکستر روغن آمیز کر کے اگر
تلوے میں ملین رفتار میں ماندگی نہ ہو بلکہ نشاط زیادہ ہو اسکے بال جلانے سے چہرہ
وغیرہ بھانگتے ہیں اسکی دم کا بال زہر قاتل ہے جو کوئی اسکو پانی میں نوش کرے فوراً مر جا
یے شیخ رئیس کہتا ہے



کہ اگر بز مادہ کو ہی کا
موقع پر جہان سے
فورا بند ہو اگر اسکی
اور بکری اسکو چوسے
لیکن اگر بھیسٹ
نقصان نہیں ہوتا ہے
یہ ہے۔

سرگین اس
خون جاری ہو لگاؤں
مینگنی پانی میں گرے
تو فوراً مر جاوے
بی لیوے تو اسکو
صورت ماسکی

اسباع - یعنی جانوران درندہ اس قسم کا حیوان منوہ شیطان ہوتا ہے کیونکہ اس قسم
کے طبايع کبرا و رخصہ اور بد فوئی اور فساد اور دلیری اور خونریزی پر دلیر ہوتے ہیں چار پاؤں
کی نوع سے انکے افعال اور اخلاق مخالفت ہیں چونکہ انسان کی توجہ اس قسم کی پرورش پر
نہوئی جیسا کہ دیگر حیوان پر ہے پس حق تعالیٰ نے انکے وجود میں پرورش حاصل کرنے کو
ہتھیار بھی عطا فرمائے چنانچہ دندان اور چنگال اور قوت اور دلیری اور صورت سیستہ تاک
اور کشادگی ذہن اور مسطری گردن اور فراخی سینہ اور باریک کمر اور بدن کی پھرتی سب انکو
عطا کیے اگر ایسا نہ ہوتا تو اپنے رزق کے حاصل ہونے میں عاجز ہوسکتے اور چونکہ یہ جانور کشتہ
فساد کرتے ہیں لہذا حق تعالیٰ نے اسے مرکب اٹھالی اگر چہ یہ فرقہ ایک حل میں چھ سات

بچہ دیتے ہیں اور سال میں دو مرتبہ تک جلتے ہیں مگر بجز قلت کے کہ وہ بھی اطراف زمین کے کناروں میں پائے جاتے ہیں کثرت نہیں ہے یہ بھی حکمت باری تعالیٰ ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو ساری دنیا انھیں سے بھر جاتی اور یہ بڑا فتنہ و فساد کرتے۔ فسبحان من اقتضی حکمتہ تکثیر النافع و تقلیل المضار اللہ علی کل شیء قدير یعنی کیا حکمت خدا ہے کہ اسے منفعت و ارجیزوں کو بہت زیادہ کیا اور ضرر پہونچانے والی چیزوں کو کم ہر آئینہ وہ سب شیء پر قادر ہے اب ہم انکو لکھتے ہیں جو افراد درندوں سے متعلق ہیں حروف ہجائی ترتیب سے

ابن آدمی۔ یعنی شغال بڑا مفسد ہوتا ہے زرد رنگ ہوتا ہے میوؤں کا دشمن ہے بعض کو کھاتا ہے اور بعض کو خراب کرتا ہے مرغ خانگی کی گاہ جب سپر جاتی ہے فوراً اسکے پاس آتا ہے اگرچہ کب قدر اونچے کوٹھے پر ہو اور اپنے تئیں شغال کی خورش بناتا ہے جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ ہمارا سرد کے پاس چلا جاتا ہے عجیب تر یہ ہے کہ مرغ خانگی اگر دوبارہ یا بلی یا کتے کی بوجاہ سے اپنے تئیں انکے روبرو سے علیحدہ کرتا ہے اور ساکت کھڑا رہتا ہے اور جب شغال کو دیکھتا ہے تو اسکے پاس چلا جاتا ہے حتیٰ کہ اگر مرغ بھی ہوں وہ سب اسکے نزدیک چلے جاتے ہیں اور شغال انکو تلف کرتا ہے جب شغال چاہتا ہے کہ مرغ آبی شکار کرے دستہ گیاہ یا لکڑی یا کانٹوں کا گٹھ بانی میں چھوڑتا ہے اسوقت عقب سے پہونچکر انکا شکار کرتا ہے



خواص اسکی زبان جس گھر میں ہو باہر کر تفاق ہو اگر اسکا زہرہ مندرم آکر کم کے ساتھ تین روزوں کرین درد بہرہ دور ہو اور گوشت اسکا بقدر ایا شغال کھانا دیوانگی اور شروع مرگی کو نافع ہے اور اسکا مغز استخوان بوق کے ساتھ ملنا برص کو زائل کرتا ہے۔

ابن عرس۔ یعنی بولایہ جانور لمبا اور ڈبلا ہوتا ہے جو ہے کا دشمن ہے جو ہے کے سوراخ میں جا کر شکار کرتا ہے اور زہور اور جو اہرات کو بہت پیار کرتا ہے انکو چورا کر لیجاتا ہے نہنگ کا دشمن ہے اسکا پیٹ بھاڑ ڈالتا ہے کہتے ہیں کہ نہنگ ہمیشہ مٹھ کھولے رہتا ہے اور اسو اس کے مٹھ کی راہ سے پیٹ میں جا کر اسکی انتہویوں کو چبا چبا کر کھاتا ہے جب نہنگ مر جاتا ہے اس کے پیٹ سے باہر نکلتا ہے اور نیز سانپ کا بھی غدو ہے اور جب سانپ سے لڑنے جاتا ہے تو اول تلی جو ایک قسم کی گھاس ہوتی ہے کھالتا ہے اس باعث سے مار کا زہر موثر نہیں ہوتا اور سانپ جب اس گھاس کی بوجاہ ہو ضعیف ہو جاتا ہے اور اسو سپر غالب آتا ہے کہتے ہیں کہ ایک جو مارا سو کے روبرو سے بھاگا

اور درخت پر چڑھ گیا راسو نے بھی اسکا تعاقب کیا تاکہ وہ درخت کی پھنگ پر پہنچا اور پھار
کو جب کوئی مقام بال روی کا نہ ملا ایک پتہ پر لنگ کر اور دانٹون میں دبا کر وہ گیا آخر جب نیول
اس پتے پر پہنچا سکا اور عاجز ہوا تو چلایا اسوقت اسکا نر آہو پچا تب اس راسو نے
اس پتے کو چیر جو پتھا کاٹ ڈالا اور وہ جو پتہ گر پڑا پس نیچے سے دوسرے
راسو نے اسکا شکار کیا خواص اسکا دماغ آنکھ میں لگانا تیرگی دور کرتا ہے۔ شیخ الرئیس کہتا ہے
کہ اسکا گوشت باندھنا درد مفاصل کو نافع ہے اور شراب کے ساتھ نوش کرنا مضر و مفسد
ہو اسکی جربلی اگر دانٹون میں ملی جاوے سب دانٹ گر جائیں اور اگر کسی لکڑی میں اس
ملین بیان تک کہ وہ جربلی اس لکڑی میں جذب ہو جائے بعد اس کے اس لکڑی سے آہستہ
آہستہ سواک کریں سب دانٹ بھولت گر جائیں اگر لڑکوں کے مسوڑھوں میں اسکی جربلی
ملین تو دانٹ بہت جلد بے تکلیف ہوا راور کشادہ نکالینگے اگر اسکی استخوان پشت حالت حمار



میں عورت اپنے پاس رکھے ہرگز حائلہ
نہو اور اسکے خایہ میں بھی یہی تاثیر ہے
اگر دونوں چیزیں رکھے تو اور بہتر عمل
قوی ہوگا اسکا خون مجلل خنازیر ہے اور
سرگین اسکا زخم کے خون جاری کو بند کرتا ہے
صورت اسکی یہ ہو

ازب۔ یعنی خرگوش اسکے اولاد بہت ہوتی ہے کہتے ہیں کہ خرگوش ایک سال نر اور ایک سال
مادہ رہتا ہوا اور مثل عورتوں کے اسکو حیض بھی لاحق ہوتا ہے اسکے دونوں ہاتھ بہ نسبت پیر کے
کو تھ ہوئے ہیں اور سے نیچے آنے میں بڑی تکلیف پاتا ہے خلاف اوپر جانے کے بر وقت
سولنے کے اسکی آنکھیں کھلی رہتی ہیں جب بیمار ہوتا ہے نہ کل سبز کھا کر آرام پا جاتا ہے عقل
بیان تک ہو کہ ملائم زمین پر بھی نہایت سبک جاتا ہے تاکہ نقش پا نہ دار نہو اور زمین کے
تغاقب سے بچے۔ خواص اسکے سرکی استخوان سوختہ کا منجن محل دندان ہے اسکا مغز دماغ گھانا ہوتا ہے
کو باج کرتا ہے اور اگر شاید جل رہیگا تو دوسری مرتبہ سے حل نہ رہا کرگا اگر گوشت اسکا بچوں کے
مسوڑھوں میں لگا دین نہایت آسانی سے دانٹ برآمد ہوں۔ کہتے ہیں اگر دندان خرگوش
دندان درد رسیدہ پر باندھیں صحت بولشرطیکہ حسن طروت کا چون سادانت ہو اسی طرف تانا

وہی دانت خمر گوش کا بھی ہو سکا زہرہ بینا غلبہ خواب لاتا ہی یہاں تک کہ بغیر مرکبے برابری نہ ہو اسکی تلی مسری کے ساتھ کھانا کھانسی کو دفع کرتی ہے بلینا س نے لکھا کہ اسکا خون بینا عورت کو بانج کرتا ہے اور نیز اسکی بالمش سے کلفت اور ہتھ دور ہوتا ہے اگر اسکے گوشت کے شوربا میں جو شخص اعضا شکنی اور درد قولنج اور درد نقرس میں مبتلا ہو بیٹھے مفید پڑے اگر اسکو سرکہ کے ساتھ نوش کریں تریاک اکبر کل زہرون کا ہے اگر اسکے استخوان جلا کر موم میں ملا کر گلے ہوئے گوشت پر لگا دین انزال اور اصلاح پذیر ہو جاوے اور اسکا پنیر یاہ پانی میں ملا کر بینا صاحب قولنج کو مفید ہے بلینا س کا مذہب ہے کہ ہر پنیر یاہ قولنج کو مفید ہے لیکن خمر گوش کا پنیر یاہ بہت قوی ہے اسکا بانون وجع مفاصل میں باعتبار راست و جب کے باندھنا نافع ہے اگر اسکا اندام نہانی پکا کر عورت کھاوے بجز قربت مرد کے باردار ہو اہل عرب کا قول ہے



کہ اسکی شانگ کو باندھنا جادو سے محفوظ رکھتا ہے اسکا دھوان پھیپھڑے کے درد کو نافع ہے جس عورت کا حیض بند نہوتا ہو وہ چند بال اسکے فنیلہ بنا کر فرج میں رکھے فوراً خون بند ہو جاوے اور اسکے سر رکھنے سے حاملہ ہو صورت پر ہے

اسد یعنی شیر یہ جملہ درندوں سے قوت اور دلیری اور بزرگی میں فرد اور دیگر جانداروں کو خون دلانے والا ہوتا ہے خدا نے اسکو سراور گردن کی کلانی اور گول چہرہ گوشہ دہن کی فراخی دانت اور چنگل کی تیزی سینہ کی کشادگی ہاتھ بانوں کی فرہی کمر پتلی آواز بلند عطا کی کہ کسی سے ڈرے اور کوئی حیوان اس سے برابر نہ کر سکے کہتے ہیں دوسرے کا مارا ہوا شکار نہیں کھاتا البتہ اپنا کیا ہوا شکار دل اور جگر کھانے کے بعد دوسروں کی فروش کو چھوڑ دیتا ہے رات کے وقت دف کی آواز سے نہایت خوش ہوتا ہے تاریک راتوں میں آگ کی روشنی جھوڑیکھے اس طرف جاوے اسوقت نہایت تواضع سے اسکی تنہی فرد ہو جاتی ہے کہتے ہیں کہ جو کوئی اسکے ساتھ نہایت خواری اور عاجزی سے پیش آئے اسکا دشمن نہیں ہوتا گو کہ کفنا ہی گرسنہ ہو اور جب شکار کھاتا ہو تک کی خواہش کرتا ہے اور جب بیمار ہوتا ہے تو لشکر کا گوشت کھا کر آرام پاتا ہے لیکن جب تپ اسکو آتی ہے تو بہت کم صحت پاتا ہے اور جب بیکان حیرا کے جسم میں رہ جاتا ہے تو سعد جو ایک شتم کی گھاس

ہوتی ہو اسکے کھانے سے باہر نکل جاتا ہو اور یہ تاثیر فقط شیر کو حاصل ہو اگر کوئی خراش یا زخم
 ہو بچے کھیاں اس قدر فراہم ہوتی ہیں کہ اُسکے مر جانے تک دو نہیں ہوتی ہیں اور طاؤس
 اور خرگوش سفید سے بھاگتا ہو اور شیر کی شورش سے کل حیوانات بھاگتے ہیں مگر گدھا کہ
 اُسکو بجز دوا و اذ طاقت رفتار نہیں رہتی ہو یہ جانور جب گر سندھ ہوتا ہو تو خاموش رہتا ہو جب تک
 شکار نہ حاصل کر لے تاکہ آوار سے کوئی جانور نہ بھاگ جائے بروقت حل کے بچہ اسکا مان کے
 پیٹ میں اپنے ناخن سے اُسکے دم کو مجروح کرتا ہو اور اس نظر سے جب مادہ اسکی قریب پہنچتا
 ہوتا ہو تو شیر نہ اسکی خورش کیواسطے سوسہارلاتا ہو تاکہ مادہ اُسکے کھانے سے صحیح اور تندرست
 ہو اور تسہیل ولادت ہو اس حیوان کی مادہ وضع حل کے وقت زمین تراور شور ڈھونڈھتی ہے
 تاکہ چوٹی سے اُسکے بچہ کو آزار نہ پہنچے اور جب بچہ کے پاس سے جاتی ہو تو اپنے بچوں کے
 نشان مٹاتی ہو تاکہ کوئی اُسکا سراغ نہ پائے جب شیر واسطے شکار کے نکلتا ہو اُسکا بچہ بھی ہمراہ دڑتا ہو
 اور جب کوئی آواز سنتا ہو تو بھاگتا ہو پس شیر اُسکو اپنے پیٹ کے نیچے کر کے اسکے کالوں میں بند
 کی طرح گونجتا ہو تاکہ اُسکے دل سے ہر ایک کی آواز کی ہیبت جاتی رہے کہتے ہیں کہ حیوانات میں شیر کی
 برابر اور کوئی گندہ دہن نہیں ہوتا اسکی آنکھ تاریکی میں مانند شعلہ کے روشن ہوتی ہو جیسے کہ لنگ
 اور گرہ اور مار کی آنکھیں کہتے ہیں کہ شیر بھری ہوئی مشک سے بھاگتا ہو اور حائضہ عورت کا بھی قرض
 نہیں کرتا ملا حون سے حکایت ہو کہتے ہیں کہ ایک شیر نے ایک لنگر گاہ میں آکر دیکھا کہ
 کشتی کی رسی ایک درخت سے بندھی ہے اور وہ وقت شب کا تھا پس یہ سمجھا کہ کوئی نہ کوئی
 شخص اس رسی کے کھولنے کے واسطے ضرور آویگا پس شیر اپنی آنکھیں بند کیے چپکا اس درخت
 کے نیچے لیٹ رہا اور آنکھوں کو اسواسطے بند کیا کہ شب کو مثل شعلہ کے چمکینگی تو لوگ بھیان جائینگے
 پس وہی ہوا کہ جو شخص اس رستی کے کھولنے کے واسطے آتا تھا اُسکو مار ڈالتا تھا بعد کئی آدمیوں
 کے مرنے کے معلوم ہوا خواص اگر اسکا دماغ روغن زیتون میں ملا کر عضو عیشہ داریا پھرتے ہو
 پر ملین مفید ہے اگر اسکے دانت لڑکے کے گلے میں آویزاں کریں بلا درد و تکلیف کے دانت نکلیں
 جو کوئی اسکے دانت اپنے پاس رکھے درد دندان سے بخوف ہو اگر اسکا زہرہ نوش کرے دلیر
 ہو اور مرگی اور فیل باکا عارضہ دور ہو اسکا آنکھ میں لگانا روانی خون کو بند کرتا ہو اگر خنازیر لینے
 کنٹھ مالا پر ملین مفید ہو اور جربی اسکی بوا سیر اور آماس گرم کو بھی نافع ہو اور نیز جھان میں اور پھوٹان
 کو اگر اپنے چہرہ پر ملین بخوف ہو جاوین اور کوئی درندہ اسکے پاس نہ آوے اگر اسکی دونوں

آنکھوں کے درمیان کی چربی روغن گل کے ہمراہ چہرہ پر غارہ کرین جو کوئی اُسکو دیکھے فوت کھائے
 اسکا گوشت فایح اور استرخا والے کو نافع ہو اسکے خون کی مالش سے سرطان جو ایک عارضہ ہوتا ہے
 دور ہو جاتا ہے اگر بینک میں ملا کر برص پر لگائیں زائل ہو جائے اسکا خایہ مٹی کا مادہ قطع کرتا ہے
 اگر اسکو کلاب میں گھسا کر دوزخ کرے تو اس سے کوئی عورت حاملہ نہو اسکا پیچہ جس آدمی کے
 پاس ہو اُسکے گرد کوئی درندہ نہ آئے اگر اسکا پیچہ جس پانی میں گرے اور اُسکا پانی جو چار پائے ہو
 ایا لاغر ہو کہ کبھی قریبی نہ آوے اسکے پوست پر بیٹھنے سے صاحب بوا سیر کو منفعت ہر اسی طرح
 اگر تپ رنج والے بھی ان میں دو مرتبہ اٹھیر آرام کہیں صحت پاوین اور نیز قولنج کو بھی مفید ہے
 اگر اسکے جڑے سے دہل یا نقارہ ٹھہرین اُسکی آواز جس گھوڑے کے کان میں پہنچے بیمار
 ہو جو کوئی اسکی پیشانی کا چمڑا لگڑی یا ٹوپی کے نیچے پیشانی کے پاس چھپا دے تو لوگ اس سے
 ہیبت کھاوین اور بادشاہوں کی نظر میں عزیز ہو اگر اسکا چمڑہ دوسرے درندوں کی کھال میں
 پیسیدہ کرین اُسکا رویان آپ سے آپ جھڑ جائے اور اگر بال اسکے جلا کر اُسکی خاکستر
 دم روغن میں ملا کر بلہ پر لگاوین فوراً اچھا ہو جائے اگر اسکے سرگین کو شراب میں ملا کر کسی
 شہرانی کو پلاوین دوبارہ اُسکو خواہش شراب کی نہوگی بلکہ شراب کا دشمن ہو جائیگا
 صورت شیر کی یہ ہے۔



بہر۔ یہ جانور شیر سے بھی زیادہ قوی ہوتا ہے اور شیر و ہلنگ کا دشمن جب یہ جانور ہلنگ کے شکار
 کرنے کا عزم کرتا ہے تو شیر ہلنگ کو مدد دیتا ہے بچھو اور سیر میں دوستی ہو اکثر اوقات بچھو ہلنگ کے بالوں میں
 گھربلتا ہے کہنے کے گوشت کھانے سے اُسکی بیماری دور ہوتی ہے حالت پیری میں اگر چہ

اگر سبب ہو کر بخلاف گرگ کے آدمی کا متعرض نہیں ہوتا ہے اسکی مادہ وضع حمل کے ایام میں خست کے پیچھے جا کر جفتی ہے اور تین دن میں ایک مرتبہ بچہ کو دودھ پلاتی ہے اور سو سہار کا کھانا بچوں کو سکھلاتی ہے جو خواہیں اسکا پوست نہایت دلدار ہوتا ہے جسکے آباہ ہو وہ اگر اسکی کھال کا بھجونا بنا دے مفید ہو اگر اسکا نہ ہرہ پانی میں ملا کر صاحب رسام کے سر میں لگا دین مفید ہے اور غور ستا کر اسکو حمل کرے باج ہو جائے یہاں تک کہ اگر حمل ہو کر دے اگر اسکی شانگ یعنی پانوں کی ہڈی کو قمار کے پیر میں باندھیں اگرچہ ساچھ کو سچلے تکلیف نہ پادے اگر اسکی کھال کا دھوان صاحب تپ رابع



کے زبرد اسن دیا جاوے نافع ہے اسکے پوست کے دھوین کی بو سے مورچ پیدا ہوتے ہیں اور اسکے سرگین تھکے دھوین سے جانیش جانور بھاگ جاتے ہیں۔
صورت سبر کی یہ ہے

الغالب یعنی روباه اگرچہ دیکھنے میں ضعیف ہے مگر جلد گری سے بڑے جانوروں سے ہمسر ہوتی ہے یہ جانور اپنے گھر میں باہر نکلنے کے دوسرا رخ رکھتا ہے تاکہ اگر کوئی دشمن گھس آوے دوسرے دروازہ سے نکل کر وہ دروازہ بند کر دے ہر سال اسکے رونگے گر جاتے ہیں اسی سبب سے عاقل بالخورہ کو دار الغالب کہتے ہیں پس جب وہ مکوے کھاتی ہے بال جم آتے ہیں اسی سے مکوے کو غلب الغالب کہتے ہیں یہ اپنے مکان کے گرد میں پیاز دشتی ڈال دیتی ہے اور فراغت سے آرام کرتی ہے اور گرگ سے نہیں ڈرتی کیونکہ اگر گرگ پیاز دشتی پر پانوں رکھے فوراً مر جائے جب یہ گرگ سنا ہوا کوئی غور ش زلے جنگل میں مردہ کے مانند بیٹ ٹھپلا کر بھاتی ہے اسطرح کہ چند فونکی مری ہوئی لاش کا گمان ہوتا آنکہ پرندے اسکے بدن پر آکر جمع ہونے میں اسوقت اسکا شکار کرتی ہے اور جانور شکاری کو اپنے ہاتھ پر سے زخمی کرتی ہے اور اگر وہ جانور زبردست ہوتا ہے تو اسکو دیکھتے ہی مردہ بنجاتی ہے ساہی کے شکار میں عجیب مکاری کرتی ہے یعنی جہاں ساہی نے اسے دیکھا فوراً اپنے سر شکم میں ڈال کر اپنے کانٹوں کو دراز کرتی ہے اسوقت روباه ابھر پیشاب کرتی ہے اور اسکے پیشاب سے اسکو نہایت ادیت ہوتی ہے ناچار اپنے منہ کو اٹھا کر جسم کو کشادہ کرتی ہے پس فوراً روباه اسکے پیٹ کو بکڑ کر کھا جاتی ہے بیماری کی حالت میں دشتی پیاز کھانے سے صحت پاتی ہے جب اسکے بدن میں بوئیں ہوں

تو ایک کپڑا اپنے منہ میں بکڑ کر پانی میں کھڑی ہوتی ہے اور اندک اندک پانی کی گہرائی کی طرف
 متوجہ ہوتی ہے اور جو تین سب طرف سے اسکے سر کی طرف جمع ہوتی جاتی ہیں بعد اسکے تھوڑا
 تھوڑا اپنے سر کو بھی پانی میں ڈبوئی ہے تاہنا کہ وہ جو تین اس کپڑے پر آ جاتی ہیں اس وقت
 کپڑے کو پھینک کر اور غوطہ لگا کر نکل آتی ہے اور نئے آزار سے نجات پاتی ہے ایک شخص
 کہتا تھا کہ میں نے راستہ میں دیکھا کہ ایک روباہ دم چرائے ہوئے ایسی بڑی تھی کہ میں مردہ
 سمجھا جب کہ اس کی طرف دوڑے اور وہ سمجھی کہ کتوں کو میرا مار معلوم ہو گیا فوراً اٹھ کر بھاگی
 اور درختوں میں چھپ گئی خواص جس برج یا مکان میں کبوتر بہت رہتے ہوں اگر اس کا
 وہاں لٹکا دین تو سب کبوتر اڑ جائیں لڑکوں کا عارضہ ام العصبیان اسکے دانت باندھنے
 سے دور ہوتا ہے اور نیز چوگنا اور سوتے میں خوف کھانا بھی دور ہوتا ہے اگر کسی کے دانت
 طرف کے دانت میں درد ہو اس کا دانت باندھنے سے دفع ہو جائیگا اسی طرح سے بائیں
 طرف بائیں دانت اس کا موثر ہے اس کا زہرہ اگر سر میں ملا کر لگا دین ڈھلکا بند ہو اس کا گوشت
 بکا کر چند روز کھانا خدام و فالج اور لقوہ کو نافع ہے اگر اس کی جربہ درد نفرس پر ملین فوراً درد
 دور ہو اگر اس کی جربہ انار کی لکڑی میں لگا کر گھر میں رکھ دین تمام کھٹل اسپر جمع ہوں اس کا گڑہ
 اگر خنازیر پر لگا دین نفع پہونچا دے اس کا خایہ لڑکوں کی گردن پر باندھنا دندان آسانی سے
 نکالتا ہے اگر اس کا قسیب درد سر کے عارضہ میں پاس رکھیں مفید ہے اس کی کھال یہ نسبت اور
 پوستوں کے عمدہ ہوتی ہے شیخ رئیس نے کہا ہے کہ اس کی کھال سرد اور بلغمی اور صفراوی مزاج
 کو مفید ہے۔ خون اس کا لڑکوں کے سر پر لگانا اگر جب گنچہ ہو بال جم آوین جسکے پاس اس کا خون ہو
 اسپر مکر و جیلہ کسی کا نہ چلیگا۔ صورت روباہ کی یہ ہے۔



حریش - ایک قسم کا حیوان ہے مانند بزغالہ کے اسکو دوڑنے کی طاقت خوب ہوتی ہے اس کے سر پر ایک سینک ہوتا ہے یہ جانور دو وزن پر سے دوڑتا ہے اور کوئی اسکے برابر دوڑ نہیں سکتا کیونکہ بڑا سخت دوڑنے والا ہے لکھا ہے کہ یہ جانور ملک سبستان میں اور بلغاریہ میں ہوتا ہے وہ جس جگہ نکلا پڑ گیا ہو یا خناق کا عارضہ ہو تو اسکا خون



گرم پانی میں لگا کر غرغره کرے فوراً صحت یاب اسکا گوشت قطور یوں میں بکا کر کھانا قوی کو مفید ہے اسکی چربی اسی کے شت انگ کی راکھ میں ملا کر درد عرق بدنی پر ملنا نافع ہے صورت حریش کی یہ ہے

خضریر یعنی فوک یہ جانور سخت اور بد شکل ہوتا ہے باغی کی طرح اسکے بھی دو دانت ہوتے ہیں اور گاؤں میں کی صورت پر سوار گائے کے مانند اسکے سٹم ہوتے ہیں بروقت تحریک غہوت کے سر نیچے کر کے آواز دیتا ہے انکی لطافت سخت ہوتی ہے جب کہ مادہ پر لڑتے ہیں فوک نرا اپنے بدن کو کچھڑا اور اسکیا جب پندہ سے رگڑتا ہے تاکہ کھال قوی اور سخت ہو جائے اور اسکی سب سے پھر اسپر دانت کسی جانور کا موثر نہیں ہوتا ہے اور زمین کو یہ حیوان اپنے دانت کے دیکھ سے کھودتا ہے یہ جانور مادہ پر ایک عرصہ تک ٹھہرتا ہے اور بڑی کثرت سے جننے والا ہوتا ہے ایک مرتبہ میں بیسٹ بچہ تک ہوتے ہیں اور سانپ کو کھاتا ہے اور نہ سانپ کا زہر اس میں اثر کرتا ہے اور دوبارہ سے زیادہ حیلہ ساز ہوتا ہے اکثر سوار کے رو برو سے بھاگتا ہے یہاں تک کہ سوار جب اسکے تعاقب سے تھک جاتا ہے اسوقت سوار اور اسکے گھوڑے کو اپنے دانتوں کی ضرب سے مار ڈالتا ہے جب کوئی اس حیوان کو فرہ کرنا چاہے لازم ہے کہ اول اسکو تین روز گرسند رکھے بعدہ غذا بکثرت کھلا دے دو روز میں اس تدبیر سے قوت ہو جائیگا نصاریٰ روم کی سرزمین پر ایسا ہی کرتے ہیں جب یہ بیمار ہوتا ہے خرچک کے کھانے سے آرام پاتا ہے اسکے خواص عجیب سے یہ ہے کہ اگر فوک کو گدھے کی پیٹھ پر باندھیں اس طرح پر کہ حرکت نہ کر سکے پس جب وقت گدھا پشاب کرے فوراً فوک مرجائیگا اگر کہتے کہ اپنے دانتوں سے کالے تو تمام اسکے بال گر جائیں اور جب اسکی آواز باغی سنتا ہے فوراً بھاگتا ہے۔ خواص اسکے دانت ہمراہ رکھنا لوگوں کی نظر میں عزیز کرتا ہے اور چشم بہ کا اثر نہیں ہوتا اسکا دہرہ خشک کر کے

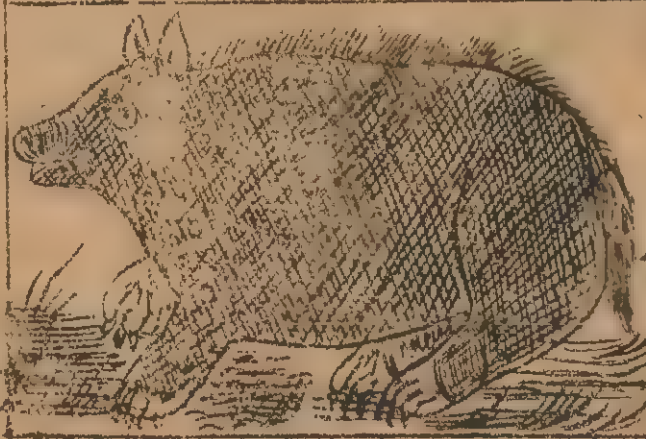
بواسیر پر لگانا نافع ہو اسکا گوشت ہر قسم کے گوشت سے ناپاک تر ہو اگر چند روز رکھیں کپڑے
بڑا دین لیکن ان کیڑوں کا کھانا جانور ان کیڑوں کے دہ کو نافع ہو زخمی عضو پر اسکی جھری
لگانا مفید ہے اگر کیڑوں کے انڈے میں اسکا سر گین ملا کر خازیر پر لگا دیں مفید ہو اور دھنوں
کو بھی پکاتا ہے اسکی تازی جڑی بواسیر کو بھی نافع ہو اگر بڑی ٹوٹ گئی ہو اسکی بڑی اسیر باندھیں
فیروز درخت ہو چلے اور عضو نہایت مضبوط ہو جائے یہ خاصیت اور حیوانات کی بڑی میں
نہیں ہو اگر اسکو کتان کے کپڑے میں پیچ رہ کر کے چوتھیا تپ والے کے حامل کرین صحت ہو اگر
اسکو جلا کر تھیلی میں باندھ کر شل رنگہ پر ڈالیں جہان سے بانی دھانوں کے کھیت میں جایا
ہو تو غلہ کثرت سے ہو گا اور غوک سے کچھ زیان نہ پائے گا اگر اسکی بڑی جلا کر یا سور پر لگا دیں
مفید ہو اسکا پوست جہان رکھیں مجھ نہونگ اسکا شم جلا کر شکر میں ملا کر جوش کر کے جو بھجولے پر
ایشاب خفا کرتا ہو اگر پیوسے تو یہ عارضہ دفع ہو جائے اگر اسکے پشت پاکی بڑی کو اسقدر جلا دیں
کہ سفید ہو جائے پس وہ خاکستر قو لنج والے کو پیٹا سفید ہے شیخ رئیس نے کہا ہو کہ جس پر
اسکا ملنا مفید ہے اگر اسکا پیشاب انگوری شراب میں یونین سنگ مثلاً نہ کو ریزہ ریزہ کر دے
سیب کے درخت میں اسکا سر گین لگانا میوہ کو سرخ رنگ کرتا ہو اور بہت بارور کرتا ہے



اگر عورت اسکے
پیشاب کا شیاہ
کرے نفاس کی
بیماری دور ہو اور
بچہ کی جھلی دور ہو جائے
اور دل کو تحلیل ہو کر
عدوت اسکی رہے

دب - یعنی ریچھ بڑا تن اور فرہ اور تنہائی پسند ہوتا ہو ایام سرما میں گوشہ گیر رہتا ہو اور
موسم بہار تک باہر نہیں نکلتا اور دہان پر اپنے ہاتھ پاؤں چاٹ چاٹ کر گرے کی طرح کرتا ہو موسم
بہار میں باہر نکلتا ہو اور فرہ ہوتا ہو گاؤں کا دشمن ہو جب بیل چاہتا ہو کہ اپنے سینک سے اسکو
زخمی کرے تو اسکی پشت پر سے آکر اپنے دونوں ہاتھوں سے اسکے دونوں سینک بکڑ کر
کاٹتا ہو اور اسکو زخمی کرتا ہو اسکی مادہ و شیعہ حمل کے وقت کالہ پتھر جیسے بجلی گری ہو تو ٹوٹ جاتا ہو

تاکہ اسپر طبعی اور دفع حل آسانی سے ہو اور جب ایسا پتھر زمین پانی ہے تو اس ستارہ کے
روبر و لٹری ہوتی ہے جسکا نام بنات انگشٹ صغریٰ ہے اس سے آسانی ہوتی ہے اور اس سبب سے
اس ستارہ کو دب الا صغریٰ بھی کہتے ہیں طما سب حکیم کا قول ہے کہ اسکی مادہ گوشت کا ایک
نو قطرہ جتنی ہے جس سے کوئی صورت ظاہر نہیں ہوتی ہے پس وہ مادہ چاٹ چاٹ کر اس کے
اعضا کا لیتی ہے اور اپنے بچوں کو چھوڑ کر گفتار کے بچوں کو دودھ پلاتی ہے اس سبب سے عرب کہتے
ہیں کہ فلان امت من حیر یعنی فلان شخص مادہ ریجہ سے بھی زیادہ متوق ہے اسپر کوئی درندہ
غالب نہیں آتا الا شیر ایک آدمی حکایت کرتا تھا کہ شیر نے اسکا عزم کیا وہ درخت پر چڑھ گیا
مجھے درخت پر دیکھا کہ شیر نیچے کھڑا ہو گیا اور اوپر ایک ڈال پر ریچھ بیٹھا تھا میں نہایت خیر تھا
کہ ان دونوں بلاؤں سے کیونکر نجات پاؤں گا کیا ایک ریچھ نے انگلیوں کے اشارہ سے منع
لیا کہ کوئی بات نہ کرنا کہ شیر مجھ سے واقف ہوا اتفاق میرے پاس ایک چھری تھی میں نے اس سے
اس ڈال کو حیر ریچھ تھا آہستہ آہستہ کاٹنا شروع کیا اور ریچھ میری طرف دیکھا کیا آخر
ریچھ مع ڈال کے زمین پر جا کر اور شیر سے لڑائی شروع ہوئی آخر کو شیر غالب ہوا ریچھ کو مار دیا
پارہ کر دیا اور کھائی کر اپنی راہ لی اور میں نے سلامتی سے اپنی راہ لی۔ خواص اسکے درخت اگر
عورت کے دودھ میں گھس کر لڑکے کو پلاوین اسکے دانت آسانی سے ہمارہ ہونگے اگر اسکی آنکھ
کنان کے کپڑے میں باندھ کر صاحب تب ریلج کے باندھیں نافع ہو اسکا زہرہ فلفل گریونی
سببہ مچ میں ملا کر کنج پر ملنا مفید ہے اگر کسی قدر اسکا پتہ دندان کرم خوردہ پیرھاو کرین مفید
ہو آنکھ میں لگانا تاریکی دور کرتا ہے شیخ الرئیس کہتا ہے کہ اگر اسکا کوئی عضو صاحبہ عرج اپنے پاس
رکھے صحت پاوے اگر اسکی جربی کالے کو سے کی جربی کے ساتھ ہاون میں لگاوین جلد سفید
نہونگے اگر اسکی جربی ہاون کی ہوائی میں بھر دین آرام ہو جائے اور برص پر لہذا مفید ہے



اگر اسکا خون قصب الزریر کے ساتھ
پیک جس عصبہ لگا دین ہرگز بال
نہ جینے اگر آنکھوں میں اسکا خون
لگا دین ہر بال دور ہون اسکا چمرا اگر
بد اخلاق آدمی پر باندھیں نیک اخلاق
ہوتا ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔

دلوق - یعنی دل یہ جانور کالی بلی سے زیادہ تر مشابہ ہوتا ہے اور بسبب وحشت کے بالوں نہیں
ہو سکتا کبوتر کا دشمن ہے جو وقت کبوتروں کے برج میں آوے اگرچہ سو کبوتر ہوں سب کو ہلاک
کر ڈالے اژدہا کا بھی دشمن ہے کہتے ہیں کہ اژدہا اسکی آواز سے مر جاتا ہے کہتے ہیں کہ سر زمین
مہر میں اژدہا کی کثرت ہے اگر وہاں یہ جانور نہ ہوتا تو کوئی بود و باش نہ کر سکتا۔ خواص اسکی
دارچی آنکھ تپ والے پر باندھنا مفید ہے اگر اسکی آنکھ کو پارچہ کتان میں باندھ کے صاحب تپ و
کے باندھ میں مفید ہے اگر اسکی بائیں آنکھ باندھیں بھر تپ رنج عود کرے اسکا خون ناک کی راہ



سے دماغ پر پھینچنا مرگی کو مفید ہے
اسکے بالوں کے دھوین سے کبوتر
فرار ہوتے ہیں اور نیز سانپ اور
بچھو بھی بھلے گتے ہیں۔ اسکے پوست
کا بستر بنانا بواہر کو دفع کرتا ہے
اسکے خایہ کے دھوین سے گھر کے
جوہے کا فور ہو جائینگے۔ صورت یہ ہے

ذیب - یعنی گرگ یہ جانور بڑا بلیڈ اور غارتگر اور دشمن اور سرکش اور مکار ہوتا ہے اور جس طرف
جست کرتا ہے بہت کم اسکی جست خطا کرتی ہے اور آپس میں باہم اگر اعتماد نہیں رکھتے ہیں جب ایک
ہوئے ہیں ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتے ہیں کیونکہ یہ فرقہ اپنے نفس سے بھی امن نہیں
اگر اس فرقہ میں کسی کے زخم پہنچے یا بیمار ہو جائے تو اور بھڑپے اُسکو نالواں سمجھ کر ہجوم کر کے
کھا جاتے ہیں۔ عجز السلوٰی شاعر کہتا ہے فتی لیس لابن العمہ کالذیب یوی لصاحبہ
دما فہاکلہ یعنی جو اژدہ کو چاہیے کہ اپنے برادر کی مدد کرے و مثل بھڑپے کے جیس کہ
وہ اپنے ہمجنس کو زخمی دیکھ کر کھا لیتا ہے اسکے درباری آزار ہوا اور یہ فرقہ بسبب اپنے فوجی
جب سوتا ہے تو گرد اگر ایک دوسرے کے ہو کر ایک آنکھ بند کر کے سوتا ہے اور دوسری آنکھ سے
دیکھتا کرتا ہے۔ حمید بن ثور ہلالی کا قول ہے یتام باحدی مقلتہ و یتقی باخری المنا یا فہو
یقظان حاجم یعنی جو شخص ایک آنکھ بند اور ایک آنکھ کھول کر سوتا ہے پس گویا وہ بسبب خوف کے
جاگتا رہتا ہے اسکی مادہ بہ نسبت نر کے زیادہ تر مفسد ہوتی ہے کیونکہ اُسکو اپنے بچوں کی فکر ہے
جو وقت بھڑپا دوسرے حیوانات کے مقابلہ میں عاجز ہوتا ہے تو فریاد کر کے اپنے ہمجنسوں کو فراہم

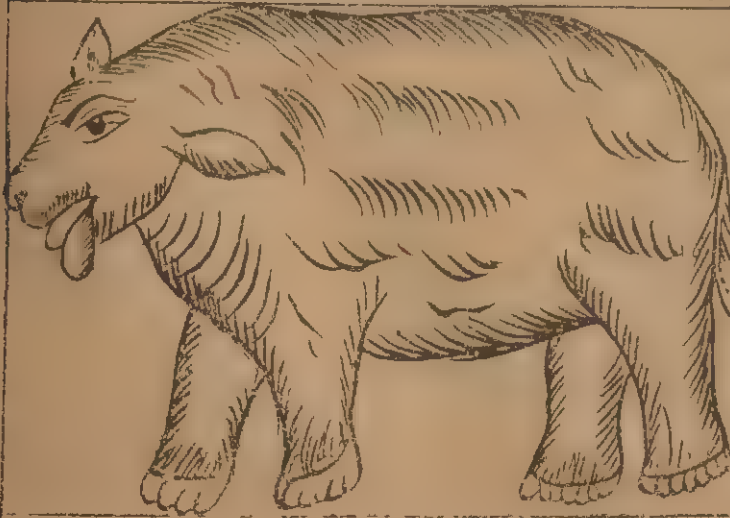
کر لیتا ہی تاکہ وہ اگر مدد کریں جسوقت یہ جانور بیمار ہوتا ہے تو اپنے گروہ سے جدا ہو جاتا ہے اس
خوف سے کہ اگر بھینس اسکی بیماری سے خبردار ہونگے تو کھالینکے تلوار اور تیر سے خوف نہیں کرتا
بلکہ لاسٹھی اور تھپڑ سے کہ اسکے مقابل نہیں آتا بخلاف اسکے کہ جو کوئی اسپر تیر یا تلوار لگائے فوراً اسکے
مقابلہ پر آمادہ ہوتا ہے بیماری کی حالت میں ایک قسم کی گھاس کھاتا ہے جسکو جلدہ کہتے ہیں اور
اسکی خوشش سے آرام پاتا ہے جب بکریوں کے نزدیک پہنچتا ہے دور سے آواز کرتا ہے تاکہ
شکار می کئے ادھر متوجہ ہوں اور خود دوسری طرف سے آجاتا ہے اور بکریوں کو اٹھا لجاتا ہے اور
اکثر بکری کی گردن پکڑ کے دم مارتا ہے اور اسکی دم میں یہ تاثیر ہوتی ہے کہ بکری خود بخود اسکے
ساتھ چلی جاتی ہے اور یہ فعل قبل طلوع آفتاب کے کیا کرتا ہے کیونکہ جانتا ہے کہ تمام رات
کئے نگہبانی کرتے ہیں اور صبح کو سو جاتے ہیں کہتے ہیں کہ اگر بھیڑ یا آدمی کے بائیں طرف
سے آوے تو اسکو سانح کہتے ہیں آدمی اسپر غالب ہوتا ہے اگر جانب راست سے آوے
تو اسکو بارح کہتے ہیں پس آدمی مغلوب ہوتا ہے اور یہ امر اکثر تجربہ میں آچکا ہے اور باعتبار
شکار ہونے یا نہ ہونے کے سانح اور بارح جڑیوں میں بھی ہوتا ہے کہتے ہیں کہ بھیڑیے کے
پیچھے گھوڑا نہیں دوڑتا ہے اور اگر گرگ گھوڑے کو کاٹتا ہے تو اسکی طاقت رفتار زیادہ ہوتی ہے
اور اگر گوسفند کو کاٹے تو اسکا گوشت عمدہ ہو جاتا ہے کہتے ہیں کہ برخلاف شیر اور ببر کے جو ضعیفی
میں انسان سے تعرض نہیں کرتے ہیں بھیڑ یا بڑھاپے میں بھی آدمی پر چوٹ کرتا ہے بلیناس
نے خواص کی کتاب میں لکھا ہے کہ جب اول بھیڑیے کی آنکھ آدمی پر پڑتی ہے تو انسان
وردہ قوی ہوتا ہے اور اگر انسان اول دیکھ لے تو انسان قوی اور گرگ مغلوب ہو جاتا
خواص اگر اسکا سر کبوتر خانہ میں رکھیں بلی وہاں نہ جاوے گی اگر اسکا سر بکریوں کے رہنے
کے مکان میں دفن کر دیں سب بکریاں بیمار ہو کر مر جائیں اگر اسکا سر جلا کر اسکی خاکستر لگا دیا
درد دندان رفع ہو اسکی داہنی آنکھ جسکے پاس ہو وہ راست کو نہ ڈرے گا اور اسکی بائیں آنکھ
دافع خواب ہو اسکے انت جسکے پاس ہوں اسپر کوئی بھیڑ یا غالب نہوگا اگر گھوڑے پر
جمائل کریں تیز رو ہو جائے اگر اسکی خاکستر دانٹون میں منجن کریں درد دور ہو اگر اسکا دھڑ
مشک کے ہمراہ مرگی دالے کو بلا دین مفید ہو اور عورت اسکے شیا ف لینے سے حاملہ ہوتی
ہے اور آنکھ میں لگانے سے ڈھلکا دور ہوتا ہے اسکا خون روغن جو زمین ملا کر کان میں لگایا
بہرے کو مفید ہوتا ہے اگر عورت خوش کرے بائجھ ہو جائے اسکا خایہ بریان کر کے کھاتا

باہ کو زیادہ کرتا ہے جو کوئی اسکو اپنے پاس رکھے وہ بہت سی عورت پر متصرف ہو سکتا ہے
اسکا کعب یعنی استخوان پا جو کوئی اپنے پانوں میں باندھے چلنے سے ماذہ نہوگا جو شخص کعبہ سارا
اسکا اپنے پاس رکھے تو مردوں سے خدمت میں غالب رہیگا اور کعب چپ کے پاس رکھنے
سے عورتوں سے خدمت میں غالب آویگا اسکے چرٹے کا بستر بنانا قولنج کو دفع کرتا ہے اسکی دم
جس گانوں میں دفن کرین وہاں مکھیاں نہ آویگی کہتے ہیں اگر عورت بھیڑیلے پر پیشاب
کرے بانجھ ہو جاوے اگر صاحب قولنج اسکا سر گین بچوڑ کر نوش کرے درد قولنج دور ہو



بلیناس کہتا ہے
اگر قولنج والے
کی ران میں اسکے
سر گین کو باندھیں
تو بھی نافع ہو
صورت اسکی
یہ ہے

ساد۔ یہ حیوان ہاتھی کی صورت ہوتا ہے مگر اس سے قد و قامت میں چھوٹا اور سیل سے
بڑا جو قوت اسکی مادہ جلتے کو ہوتی ہے اسکا بچہ سر باہر نکال کر چارہ کھاتا ہے اور جہاں بچہ زمین پر
گرا فوراً اس خوف سے بھاگتا ہے کہ اسکی مان اسکی چاٹ چاٹ کر مار ڈالیگی کیونکہ اسکی زبان
میں کانٹے ہوتے ہیں۔ البوریان خواہ زمی کا قول ہو کہ ہندی سرزمین پر ایک حیوان ہوتا ہے جو
مان کے پیٹ سے سر نکال کر چارہ کھاتا ہے اور پھر اندر چلا جاتا ہے اور جب قوی ہو جاتا ہے تب شکم



سے باہر نکلتا ہے اور سیب فوت
جان کے دوڑنے میں اپنی
مان سے سبقت لیا کرتا ہے
کیونکہ اسکی مان اسکو سبب
محبت کے چاٹتی ہے اور سبب
اسکی خاردار زبان کے اسکا
کام تمام ہو جاتا ہے صورت یہ ہے

سندھی لکھنؤ کو بند ۱۲

سنجابس - چوبے کی صورت یہ ہوتا ہے لیکن اس سے بڑا ہوتا ہے اور بال اسکے نہایت نرم ہوتے ہیں اسکی کھال کا پوستین بناتے ہیں جسکو امیر لوگ گرمی میں پہنتے ہیں کیونکہ



نہایت سرد ہوتا ہے اسکا گوشت دیوانہ کو مفید ہے اور سوداوسی بیمار یون کو بھی نافع ہے صورت اسکی یہ ہے

سناور یعنی گریہ یہ حیوان بکثرت ہر آدمیوں سے مافوس ہے اور چاہو سہی کرتی ہے خدا نے جو ہے کے دفعہ کو اسے پیدا کیا جب نوح علیہ السلام نے شہر کی پیشانی پر اپنا ہاتھ ملا تو شیر کے دونوں سوراخ بینی سے بلی کا جوڑا پیدا ہوا اسی سبب سے بلی کا سراندر شیر کے ہوتا ہے یہ جانور پاکی کو عزیز رکھتا ہے اور اپنے منہ کو پانی ہر وقت اپنے لعاب دہن سے پاک کرتی ہے اور بچہ دہانہ کے اپنے تئیں پاک کرتی ہے اور اسکو زیر خاک پنہان کر دیتی ہے شہوت کے وقت نر کو بہت تکلیف ہوتی ہے کیونکہ مادہ شہوت کا لذت کرتا ہے لیکن جب ایام سرما میں اسکو نہایت سخت شہوت ہوتی ہے تب ناچار ہو کے مادہ کے واسطے چلاتا ہے اور وہ اسکی آواز سنکر آتی ہے اور جفتی کھاتی ہے مادہ کو ہر وقت وضع حمل بھوک زیادہ ہوتی ہے اسوقت اگر کچھ نہ پاوے تو اپنے بچوں کو کھاتی ہے اور اپنے سرگین کو لوگوں کی نظر سے خسر پوش کرتی ہے بعض کہتے ہیں کہ یہ فعل اسواسطے ہوتا ہے کہ اسکی بونہ ملے اور بھاگ نہ جائیں اور بعد چھپانے اپنے سرگین کے خود سونگھ لیتی ہے جب بو نہیں آتی ہے تب مطمئن ہوتا ہے اور جب چوبے کو حبت میں دیکھتی ہے تو اپنے ہاتھ پر پلاتی ہے تاکہ جو ہا اسکی دہشت سے بچے کر پڑے اور جب چوبے کو بکارتی ہے اسطرح پیش آتی ہے کہ اسکو تھوڑا سا دبا کر چھوڑ دیتی ہے اور جیسوہ حرکت کرتا ہے اسکو دکر منہ مارتی ہے غرض کہ بڑی دیر میں اس سے کھیل کھیل کر اسکا کام تمام کرتی ہے اور اس کے عذاب میں اپنی لذت حاصل کرتی ہے خدا نے ہاتھ کے دل میں یہ ثلث پیدا کیا ہے کہ بلی سے بھاگتا ہے خواص اعضا سیاہ بلی کے دانت جسکے باس ہون

رات کو خوف نہ کھائے اگر اسکا زہرہ آنکھ میں لگائے رات کو بھی بخوبی دن کی طرح ہر شے مشاہدہ کر سکے اگر اسکا زہرہ نیم درم روغن میں ملا کر لقوہ والے کی ناک میں ڈالیں نافع ہے اگر کمون اور نمک میں سودہ کر کے پڑائے زخم پر لگا دین مفید ہے اگر سیاہ بلی کی تلی کہ مستحاضہ عورت جسکے خون ہمیشہ جاری ہو تو قند بناوے فوراً خون بند ہو جاوے اسکا گوشت بچا کر فقر سس پر باندھنا مفید ہے جو کالی بلی کا گوشت کھائے اسپر جادو موثر نہو جادوی کو اسکا خون پینا نافع



مے اگر اسکا سر گین روغن گل میں محلول کر کے لگا دین تپنے اٹل ہو اگر اسکا سر گین پانی میں گھول کر فقر سس پر ملا کرین مفید ہے۔ صورت اسکی یہ ہے

سنورالبر یعنی جنگلی بلی یہ کسی قدر خانگی ہوتی ہے بزرگ ہوتی ہے یہ نوع اپنے ہمجنسوں کی نگہبانی میں مبالغہ کرتی ہے یہاں تک کہ دن میں ایک دو سرے کی نگہبان رہتی ہے اور رات



کو سب ایک جگہ رہتی ہیں اور سب کا ایک پاسبان ہوتا ہے اگر وہ پاسبان سو جاتا ہے تو سب ملکر اسکو مار ڈالتی ہیں اسکا مغز اگر جیرے پانی میں گرم گرم ہشتا کرین درد گردہ کو مفید ہوتا ہے اور پیشاب کو کھولتا ہے اگر اسکے سر گین کا چھوٹا لین تعلقہ شکم سے گر پڑے۔ صورت یہ ہے۔

سرباس۔ یہ جانور کابل اور زابل کے جنگل میں ہوتا ہے اسکی ناک میں بارہ سوراخ ہوتے ہیں اسکی سانس میں بالشری کی آواز پائی جاتی ہے کہتے ہیں کہ اسکی ناک کی آواز سے بالشری کا باجہ اختراع ہوا ہے ہر وقت اسکے تنفس کے کل حیوانات کیا مرغ کیا وحشی اسکی آواز سنا کر اسکے پاس جمع ہوتے ہیں اور غایت فریفتگی سے بیہوش ہو جاتے ہیں اسوقت یہ جانور حسب خواہش شکار کرتا ہے اگر اسکو شکار منظور نہو تو ہولناک آوازیں کرتا ہے جسکی ہیبت سے یہ سب جانور بھاگ جاتے ہیں

صورت سرپاس کی یہ ہے



سادہ دار۔ یہ جانور شہر ہائے روم کے اطراف میں ہوتا ہے اس کے سر پر ایک سینک ہوتا ہے جس کے شعبہ بالیسی ہوتے ہیں اور وہ سب درمیان سے تہی ہوتے ہیں جب ہوا انہیں بھرتی ہو تو خوش آواز میں گاتی ہیں جس کے سنے کو جمیع حیوانات جمع ہو جاتے ہیں کہتے ہیں کہ اس جانور کی شاخ بطور ہدیہ کے ایک بادشاہ کے پاس لوگ لے گئے جب ہوا اس میں بھری تو ایسی



آواز خوش الحان آئیں سے نکلی کہ قریب تھا سب حضار مع بادشاہ بیہوش ہو جائیں اور جب اس شاخ کو الٹا کر دیا تو ایسی آواز دردناک نکلی کہ قریب تھا سب روئے لگین صورت اس کی یہ ہے۔

ضلع یعنی کفار یہ جانور بد شکل قبیل انعدہ ہوتا ہے یعنی اس کی دوڑ کم ہوتی ہے قبرون کو کھود کر نکال لیجاتا ہے عرب کا قول ہے کہ کفار دلیرون کے گوشت کھانے سے کبھی باز نہیں رہتا عبد اللہ ابن زبیر کہتا ہے شعر جن یثقی دجرتی جعار و بشری بلحمہ و ابرعہ یثہدہ الیوم ناطلہ - یعنی بشارت ہو جعار یعنی کفار کو کہ بعد مرنے کے وہ میرا گوشت کھائے کیونکہ میرا کوئی مددگار نہیں ہے اور شفقری کہتا ہے شعر فلا تقربونی ان قبری موم علیکم وولکن البشری ام عامر - یعنی سب لوگ میری قبر

کے پاس آنے کو گواہ حرام سمجھتے ہیں پس ام عامر کو بشارت ہو کہ وہ بلا خوف میرا گوشت کھائے
ام عامر کینست گفتار کی ہے کہتے ہیں کہ یہ جانور ایک سال نر اور ایک سال مادہ رہتا ہے
اس جانور اور کتے سے عداوت ہے اگر اسکا ساہ کتے پر پڑ جائے رفتار سے عاجز ہوا موت
گفتار اسکو مار ڈالتا ہے جب بیمار ہوتا ہے کتے کا گوشت کھا کر صحت پاتا ہے گفتار اور گرگ میں
دوستی ہے باہم جماعت کرتے ہیں جب گفتار گرگ کی مادہ سے جفتی کھاتا ہے تو اسکا بچہ سمج کے
نام سے مشہور ہوتا ہے اسکی شکل مان باب کے درمیان میں مشترک ہوتی ہے اور جب گرگ مادہ گفتار
سے جفتی کھاتا ہے تو اسکے بچہ کو عسبار کہتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہ جانور اپنی موت سے نہیں مرتا
جیسا کہ سانپ اپنی موت سے نہیں مرتا ہے انکی موت بسبب کسی صدمہ کے ہوتی ہے کہتے ہیں کہ یہ
جانور جب مر جاتا ہے تو گرگ اسکے بچوں کی پرورش کرتا ہے عرب میں ایک قوم ضعیفوں کا ہے
ہوتی ہے جس جماعت میں اس قوم کا ایک آدمی ہو اگرچہ وہ جماعت ہزار آدمی کی ہو تو گفتار
سوا اس شخص کے کسی کا قصد نہ کرے گا گفتار کا شور باکل سردی کی بیماریوں کو نافع ہے۔ خصوصاً
اگر اسکا سر کہو تروں کی چھتری پر رکھیں وہاں بہت کبوتر جمع ہونگے اسکی زبان جبکہ پاس
ہو اسکی محبت قوی اور اپنے دشمن پر غالب رہے اور بات کرنے میں اسکی زبان تراف طریق
ہو اسکے دانت کا پاس رکھنا موجب ایذا دی ذہن ہے اسکا جگر جلا کر سرہ بنانا تو بدمعاشی کو
مفید ہے اسکا زہرہ ڈھلکا کو نافع ہے بلیناس نے لکھا ہے کہ اسکا زہرہ کنجشک کے خون سے
مخلوط کر کے آنکھوں پر ملا کرنا ڈھلکا بند کرتا ہے اسکا مغز اگر آدمی کے باندھیں خواب کا غلبہ ہو اسکا
دل اگر کو دک کے لیے تعویذ بنا دیں تیز ذہن ہو اسکی جربی ابرو پر ملنا لوگوں کی نگاہ میں اسکو محبوب
کرتی ہے خصوصاً عورات میں اسکا جنگال جس درخت پر لٹکاویں کوئی جانور اس درخت کو خراب
نہ کرے گا ہر مس حکیم کا کلام ہے کہ اسکا قنصب خشک کر کے جو کوئی بقدر دورتی کے کھائے شہوت
نہایت درجہ کی ہو حتیٰ کہ بیس عورت پر فائز ہو اگر اسی کو کسی بدکار عورت کو بلا اطلاع کھلا دے
اسکی شہوت بالکل منقطع ہو جائے اور پھر مرد کی خواہش نہ کرے اگر اس جانور کی فرج جسکو تب
آتی ہو پھر باندھیں زائل ہو جائے بلیناس لکھتا ہے کہ اسکی فرج اور پوست ناف کا باندھنا بھی
تب کو مفید ہے اور نیز جو کوئی عورت دیکھے اس مرد کو دوست رکھے اگر عورت باندھے مرد اسکے
خواب سنگار ہوں جس زمین پر اسکی کھال ڈال دیجاوے وہاں سردی اور ٹڈی کی آفت نہ ہو
اسکی کھال کی اگر چینی بنا دیں اور اس میں غلہ گیہوں کو چھانکر بومین جملہ آفات سے محفوظ ہوں

شیخ رئیس اعتقاد رکھتا ہے کہ جب کو کتے نے کاٹا ہو وہ اس جانور کی کھال کا پیار بنا کر اس میں بانی پیوسے فوراً صحت پائے اسکا چمڑا خرگوش کی گردن میں باندھیں کتے اس کے پاس سے



مفرور ہوں اسکے بال مقام ہراز کے اٹھا کر جلا کر زیت میں ملا کر محنت کے بدن میں مالش کریں اسکی علت دور ہو اسکا سرگین روغن اس میں ملا کر سر میں لگائیں بال نکلیں صورت یہ ہے

عناق سیاہ گوش کہتے ہیں یہ کتے سے پڑا ہوتا ہے خوبوتا لال اونٹ کا شکار



کان سیاہ اسکا شکار مانن شکار چاہیہ کے ہوتا ہے جب راہ چلتا ہے تو اپنے ناخون کے نشان مٹاتا ہے اور کنگا کا شکار کرتا ہے اگر وہ بھاگتا ہے تو یہ دوڑ کے اسکا قدم پکڑ لیتا ہے صورت اسکی یہ ہے

عقرہ - ایک حیوان جنگل میں ہوتا ہے اسکی ناک باریک ہوتی ہے یہ جانور اونٹ کے



پچھے سے آکر اسکو پکڑ کر مار ڈالتا ہے کتے میں کہ یہ جانور شیطان کی طرح ہوتا ہے لوگ اسکو دیکھتے ہیں مگر اوٹ نہیں دیکھتا ہے اسی وجہ سے وہ اسکا شکار ہو جاتا ہے صورت اسکی یہ ہے

قالا شیخ رئیس کہتا ہر کہ یہ جانور اسو سے چھوٹا اور خالی رنگ ہوتا ہے اور عمدہ لطیف گستا



دہن جو وقت کسی جانور کو دیکھتا ہے
اسکی طرف دوڑتا ہے یہ حیوان
جو وقت کسی کو کالے سخت درد
پیدا ہوتا ہے جسکی دوا مشکل ہے
خواص اسکے گوشت کے شوربا
مین قولنج اور نفرس والوں کو
بیمضا مفید ہے صورت اسکی یہ ہے

فہر یعنی جیتا یہ بڑا غصہ در اور دوڑنے والا اور تنک خلق ہوتا ہے اور برخلاف یلنگ کے
دست آموز بھی ہوتا ہے بعض لوگ کہتے ہیں کہ اس جانور کے تولد میں شیر اور یلنگ کا اتفاق
ہے جیسا کہ خیر گھوڑے اور گدھے سے متولد ہوتا ہے اور کل درندے فہر کی بو کو پسند کرتے ہیں
یہ جانور اپنے شکار کو شیر کی نذر کرتا ہے جب شیر کھا کر سیر ہو جاتا ہے تب اسکا پسندہ خود کھاتا ہے
جا حظ کہتا ہے کہ جب فہر فریب ہو یہ جانتا ہے کہ ہر ایک درندہ اسکے مارنے کی فکر میں ہے پس
اپنے تین پوشیدہ کرتا ہے اسوقت تک کہ جب کل فہر فریب ہوں اسوقت اپنے غول میں پتا ہے
اور جملہ درندوں سے علاحدہ رہتا ہے تاکہ اسے اسکی بو درندوں میں نہ پہونچے بیمار تہی
کتے کا گوشت کھا کر آرام پاتا ہے اچھی آواز کو مرغوب رکھتا ہے اور کان لگا کر سنتا ہے اس جانور
سے اور بچھ سے جب جفتی ہوتی ہے تو عجب طبع کا ایک جانور پیدا ہوتا ہے جسکا نام کو سال ہے خواص



جس خرم سے خون جاری ہو اسکا پتا شہد
ونک میں مخلوط کر کے لگا دین بند ہو جائے
اسکا گوشت کثرت سے کھانا ستر ذہن
اور قوی کرتا ہے جس عضو میں درد ہو
وہاں اسکا خون فساد کرنا نافع ہے شخص
خون اسکا نوش کرے احمق ہو جائے
اگر اسکے ناخن مکان میں رکھیں جو ہے
بھاگ جائیں صورت اسکی یہ ہے

فیل - کل حیوانات سے مست اور بھاری اور فریہ ہوتا ہے اور سوڈ کوزمین پر جھکائے رہتا ہے
 بعض کے دانت تین سو من کے ہوتے ہیں اور ہاتھی باوجود ان سب باتوں کے بلیغ اور ظریف معلوم
 ہوتا ہے خدا نے تعالیٰ کو اس جانور کی آفرینش میں عجیب صنعت ہو چونکہ اسکی گردن کوتاہ ہوتی
 خرطوم دراز پیرا کی جو انسان کے ہاتھوں کے قائم مقام ہے جسکے وسیلے سے چارہ اور پانی اپنے منہ
 میں پہونچاتا ہے اور وہ سارے بدن میں پہونچ سکتی ہے اور دوکان بڑے بڑے مثل سیر کے
 ہوتے ہیں جس سے مکھی اور پشہ کو دفع کرتا ہے کیونکہ اسکا منہ ہمیشہ کھلا رہتا ہے اگر مکھی یا بچھر
 کوئی اسکے کان یا منہ میں جاوے تو فوراً مر جائے اسی سبب سے اسکے کانوں کو ہمیشہ حرکت
 رہتی ہے۔ اسکے دو بڑے دانت ہوتے ہیں جسکا مقدار دو سو من تک ہے اسکے مفاصل نہیں
 ہیں مگر کف اور ران اور کعب اس جانور میں بچاس برس کے بعد شہوت ہوتی ہے اور
 سات برس بعد وضع حمل ہوتا ہے کیونکہ اسقدر مدت میں اسکے بچہ کے جملہ عفو مضبوط ہوتے ہیں
 اور یہ جانور سانب کا دشمن ہوتا ہے سانب کو دیکھتے ہی پیر تلے کھلتا ہے اور سانب بھی اسکے بچہ کو
 کاٹ کر مار ڈالتا ہے اسکی بیماری سانب کھانے سے دور ہوتی ہے جب مشقت کرنے سے
 یہ جانور در ماندہ ہو دو وزن کن رہے اسکے روغن اور گرم پانی سے مالش کرین بھر توانا ہو جائے
 اگر اپنے پہلو پر گرے اٹھنا دشوار ہوتا ہے پس اور ہاتھی جمع ہو کر مدد دے کر اٹھاتے ہیں جب
 کوئی درخت اٹھانا چاہتا ہے اسکی جڑ میں خرطوم کو لپیٹ کر جڑ سے اٹھا لیتا ہے فیل جنگی ایک
 قلعہ روان کے مانند ہوتا ہے جسپر بہت سے آدمی سوار ہوتے ہیں اور اسکی سوڈ میں ایک گڑھ
 کا آلہ نوکدار پہنا کے ہیں جسکو اہل عرب قرطل کہتے ہیں اور اسی حربہ سے کھوڑے اور شتر کو دباؤ
 کرتا ہے اسکے گرد باسو آدمی پیدل نگہبانی پر رہتے ہیں اور اسکی پشت پر پہلوان لوگ سوار ہوتے
 ہیں اسوقت پانچ ہزار سوار پر غالب آسکتے ہیں اکثر اسکی زندگی چار سو برس تک ہوتی ہے
 ورنہ آدمی کہتا ہے کہ سلطان منصور کے عہد میں ایک ہاتھی دیکھنے میں آیا جسکو لوگ کہتے تھے کہ اسنے
 بہت سی لڑائیاں فتح کی ہیں اور فیل زمین عراق میں جلد مر جاتا ہے خصوصاً زمادہ سے
 بہت جلد مرتا ہے فیلبان اسکے سر پر بیٹھتا ہے اور آنکس مارتا ہے جسکے اشارہ پر فیل سے ہر ایک
 حرکت کا عمل وقوع میں آتا ہے اور سخت کینہ ور ہوتا ہے۔ حکایت ہے کہ کسی فیلبان نے ہاتھی کے
 پیر درخت میں باندھے اور آپ دور جا کر سورہ فیلبان کے سر میں بال بہت لمبے تھے ہاتھی نے
 اپنے فیلبان کو غافل پا کر ایک ڈال توڑی اور اسکو خرطوم میں پکڑ کر فیلبان کے بالوں میں لپیٹکر

اپنے روبرو کھینچ لیا اور پاؤں کے نیچے دبا کر مار ڈالا۔ خواہ اس بلینا س نے لکھا ہو کہ اگر اس کے کان کا میل نوش کرے ایک ہفتہ تک نیند نہ آئے گی اگر اس کا زہرہ تین روز تک برص پر لگاویں آرام ہو جائے اگر اس کی جربلی کا دھوان کسی کے بدن پر ہو پختے جذام پیدا ہو اس کی ہڈی مرگی والے کی گردن میں باندھنا مفید ہے اگر اسکے دانت کا دھوان درخت میں ہو بوجھا دینا اس کا پھل کھٹا ہو گا اور اسکے کرم دور ہو جائیں گے اگر اسکے دانتوں کا برادہ شہر کے ساتھ جھان پر مالش کریں جلد زائل ہو اگر اسکے دانت درخت پر لٹکا دیں اس سال نہ بھائیگا اگر گھڑ میں دین مجھ کر جاویں گے اگر اسکے دانت کا برادہ زخم فاسد پر چھڑا لیں وہ زخم اچھا ہو جائے اور نیز جلے ہوئے عضو کو بھی مفید ہے اس کا چمڑہ ہر علت ناقص والے کو باندھنا مفید ہے کتہ میں بگا عضو خشک اور پوست میں جھڑیاں پڑ گئی ہوں اس کو اس کی کھال پر سونا مفید ہے اس کی کھال کا دھوان بوا سیر کھوتا ہے اس کا پیشاب جس گھر میں چھڑا لیں جو بے نہ آویں گے اسکے سر گین کا دھوان تپ کو مفید ہے اگر قوی لہج والا اسکے سر گین کو نوش کرے مفید ہو اور پھر تمام عمر اس کو یہ عار نہ ہو اگر اس میں کچلی سانپ کی ملا کر سر پہ بنا دیں واسطے پر بال اور ڈھلکا اور بد گوشت چشم کے نافع ہے جس کے پانس اس کا سر گین ہو اس پر بد نظر موثر ہوگی اگر عورت اسکے سر گین کو اپنی فرج میں حمل کرے حاملہ ہوگی کشر ہندوستان کی بدکار عورتیں ایسا کرتی ہیں تاکہ جوانی کی رونق باقی رہے

ورنہ چند بار
کے لڑکا ہونے
اور دودھ
پلانے سے
وہ حسن جمال
نہیں رہتا
ہے صورت
فیل کی
یہ ہے



قرد یعنی لنگور یا ب حیوان بد شکل ہوتا ہے ہمیشہ سر نیچے رکھتا ہے اور جلد نرم اور باریک کا رنگ باریک

زمین بر خلاف اسکے کہ ستم والے جانور کے سینک نہیں ہوتا یہ جانور شمار میں کم ہوتا ہے اسکی
زندگانی سات سو برس کی ہے پچائش برس کے بعد اسکی شہوت تیز ہوتی ہے اور تین سال
کے بعد وضع حمل ہوتا ہے اہل ہند کہتے ہیں کہ جس زمین پر کرگدن ہو وہاں دوسرے حیوانات
نہیں رہتے ہاتھی کو جب دیکھتا ہے تو اسکے پیچھے سے آکر پیٹ میں سنگ مارتا ہوا اپنے
دونوں پاؤں پر کھڑا ہو جاتا ہے اور ہاتھی کو اٹھا لیتا ہے مگر جب وہ چاہتا ہو کہ ہاتھی کو اپنے
سینگ سے جدا کرے ممکن نہیں ہوتا آخر کو دونوں گر کے مر جاتے ہیں کہتے ہیں کہ اس جانور
پر کوئی ہتھیار اثر نہیں کرتا اور کوئی حیوان اسکا مقابلہ نہیں کر سکتا فاختہ سے اسکو انس ہے
جس درخت بر فاختہ کا آشیانہ ہو اسکے نیچے کھڑا ہو کر اسکی آواز سنتا ہوا اور خوش ہوتا ہے
خواص کہتے ہیں کہ بعض کرگدن کے سینک میں ایک شعبہ ہوتا ہے اور اس شعبہ میں سواری
تصویر ہوتی ہے شاذنا در بادشاہان ہند کے پاس وہ سینک ہوتا ہے اسکی خاصیت یہ ہے
کہ قویخ والے کو ہاتھ میں لیتے ہی آرام ہو جاتا ہے اگر اسکو گھسکر پیون مرگی دور ہوتی ہے اور
بھڑکنے، عصا کا عارضہ جلد دفع ہوا بن النخیر استر آبادی کہتا ہے کہ ایک روز قافلہ غزنین کو جاتا تھا
اسمیں اسکا باب تھا ناگاہ خبر آئی کہ راستہ میں رہزن لوگ لوٹ مار کرتے ہیں پسنگہ ہر ایک
مضطرب ہوا ہمارے قافلہ میں ایک شخص نے کہا کہ مت ڈرو میں انکو دفع کرتا ہوں بشرطیکہ
مجھے انکے پاس پہونچا دو پس ایک شخص نے اسکو چورون کے مقام پر پہونچا دیا جو وقت قریب
بھاڑ کے درہ سے باہر نکلے اسنے کوئی چیز اپنے پاس سے نکالی اور زمین پر گھسکر وہاں کی خاک
انکی طرف اڑا دی خاک اڑاتے ہی ایسی ہوا سخت چلی کہ تمام چور گر گر پڑے اور کسی سے کھڑا
نہ رہا گیا پس تمام قافلہ اس جگہ سے سلامت نکل گیا اور کسی کو اسنے گزند نہ پہونچا جب ہم
غزنین پہونچے شیخ علی ابن سینا کی ملاقات کو مع اس شخص کے گئے اور اثنائے کلام
میں اسکی تدبیر کا حال بیان کیا شیخ نے جواب دیا کہ یہ شخص میرے دوستوں میں ہے اور
اسکے پاس کرگدن کا سینک ہے جس سے ایسے عجائبات بہت ہوتے ہیں اسنے مجھے چند
تھنہ دیے ہیں انرا بخلہ ایک گرہ شلخ کرگدن اور ایک چھری جسکا دستہ اسی سینک کا ہے
اسکی خاصیت یہ ہے کہ وہ چھری اگر ایسے کھانے یا شراب کے پاس رکھی ہو جو زہر آلودہ ہو
تو اسکے زہر کی قوت کو توڑتی ہے اگر انسان اسکی دہنی آنکھ کا لغویہ بناوے تمام درد کو دور
کرے دیوبہی ساتھ کوئی اسکے گرد نہ آئے اگر بائین آنکھ ہو تب کو دلج کرے اگر اسکی کھال

کا جو شن بناوین کوئی ہتھیار کارگر نہ ہو۔ صورت اسکی یہ ہے۔



کلب۔ یعنی کتا یہ حیوان بڑا مختلف اور جفاکش اور انسان کا دوست اور وفادار ہوتا ہے اور ہمیشہ گرم سنہ اور سردی میں رہتا ہے ذرا سی رعایت میں بڑی خدمت کرتا ہے اور چوکیاڑی اور چور سے نگہبانی مخصوص اسی سے ہی جاحظ کا قول ہے کہ یہ ایسا عقل مند ہوتا ہے کہ اگر اسکو ہرن کے حلقہ پر چھوڑ دین تو مادہ کو چھوڑ کر نر کا مزاجم ہوتا ہے اس سبب سے کہ اگرچہ نسبت مادہ کے نر آہو زیادہ دہڑتا ہے لیکن امید رکھتا ہے کہ یہ خوف کھا کر جلد پیشاب کرے گا اسوقت اسکو پھرنے کی حاجت ہوگی اور میں پکڑ لوں گا بخلاف مادہ کے جسکو پیشاب کرنے کے وقت میں پھرنے کی کچھ ضرورت نہیں ہوتی ہے زیادہ تعجب یہ ہے کہ برف کے دفون میں جب زمین برف سے چھب جاتی ہے تو صیاد کو یا وصف عقل کے شناخت شکار کی نہیں ہوتی ہے پس یہ صیاد کو جائے شکار سے آگاہ کرتا ہے مگر یہ مخصوص سگ شکاری سے ہے جو یہ جانور برف سے تکلیف پاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اگر کو دیکھ کر فریاد کرتا ہے برف میں کتے ہیں کلا یضہ السحاب بناح الکلب۔ یعنی کتے کی فریاد سے اگر کو کچھ نقصان نہیں پہنچتا ہر رات کو جب کسی آدمی کو دیکھتا ہے تو بھونکتا ہے اور جب تک وہ آدمی بیٹھ نہیں جاتا ہے تب تک یہ بھی چپ نہیں ہوتا اور جب وہ بیٹھ جاتا ہے تو یہ چپ ہو رہتا ہے اس خیال سے کہ اب میں اس آدمی پر غالب آیا اور اسکو غور اور زبون کر دیا گرمی کے دفون میں اس جانور کو دیوانگی کا مرض ہو جاتا ہے اسکا مزاج گرم و خشک ہوتا ہے جو جو گرمی زیادہ ہوتی ہے اسکا مرض بڑھتا جاتا ہے لہذا بے سکاڑہ برف

ہر جسکا علاج نہیں اسکی دیوانگی کی علامت یہ ہے کہ ہمیشہ زبان باہر نکالے رہے آنا بھی سبب ہوں
گردن کے لیے رہے سر کو نیچے ڈالے رہے اور دم کو راتوں میں دبائے رہے اور دست کی طرح
ہر ایک پر حملہ کرے جادو نظر کرے اس طرف دوڑے گو کہ وہ دیوار ہو یا درخت یہاں تک کہ
اسکے ہچکنس اس سے فرار ہوتے ہیں اگر کسی کو کاٹے علاج ناممکن ہو وہ بھی کہتے کے طور پر
بھونکنے لگے اور پانی میں جسابی شکل دیکھتے کہتے کی صورت معلوم ہو اور ہرگز پانی نوش
نہ کرے حتیٰ کہ کثرت پیاس سے مر جائے بلیناس کہتا ہے کہ ایک دیوانہ کہتے نے گھوڑے
کو کاٹا اسکا سوار بھی دیوانہ ہو گیا کہتے کی بیماری گھمون کی بالیان کھانے سے دفع ہوتی ہے
دراز گوش کی آواز اسکے حق میں درد سر پیدا کرتی ہے اگر کسی نے منہ دی لگائی ہو اور آفت
سنبھلے یا زرد رنگ کا کتا فریاد کرے ہرگز شوخ رنگ نہوگا کہتے کا مزاج بسبب حرارت اور بیہوشی
کے لزج ہوتا ہے پس بیہوش اسکی اچیل میں جمع ہو کر گرہ کے طور پر ہو جاتی ہو اور اگر کوئی بچہ
کسی کہتے پر مارے اور کتا اسکو پکڑ کر پھینک دے پس اگر شراب میں اس بچہ کو چھوڑ کر کوئی
نوش کرے جنگجوئی آغاز کرے اگر گھوڑوں کی چھتری میں رکھ دین کل کو تیریشان ہوں صفیان
میں ایک شخص نے ایک آدمی کو مار ڈالا اور کنوئیں میں ڈالکر اسکا منہ بند کر دیا متوفی کے پاس
ایک کتا رہا کرتا تھا اُس نے دیکھ لیا وہ جب آتا اس کنوئیں کی خاک اڑاتا اور قاتل کو جب دیکھتا
بھونکتا لوگوں نے کنوئیں کا منہ کھولکر لاش نکالی اور قاتل کو بھی اُسی علامت سے پکڑ کر سزا
دی آخر کو اُس نے اقرار کیا اور قصاص میں قتل کیا گیا کہتے ہیں کہ ایک شخص کے پاس کتا تھا
اتفاقاً اس شخص نے جاہلہ دریا میں در آئے کہتے نے اسکا بالون پکڑا اور اسکو دریا کی طرف
جانے سے منع کیا مرنے غصہ میں اگر تلوار سے اسکو ہلاک کر کے دریا میں پھینک دیا ایک گھبراہٹ
پانی کے نیچے گھات میں تھا وہ کہتے کی لاش کھینچ لیگیا اسوقت وہ شخص سمجھا کہ اسی واسطے یہ
مانع ہوتا تھا اور بہت تاسف کیا۔ خواص جس مکان کی دیوار کے نیچے کالے کہتے کی آنکھ دفن
کرین وہ مکان ویران ہو جائے اگر کسی کے پاس ہو اُس پر کہتے نہ بھونکنے اسکے دانت اگر گوندہ
کنوں کے بازو میں ہرگز نہ کاٹینگے اگر کو دک کے لغویہ کرین دانت آسانی سے برآں ہوں اور
صاحب یرقان کو بھی مفید ہے اور خواب میں برائے کو بھی مفید ہے اگر دیوانہ کہتے کے دانت
اپنے پاس رکھے پھر کوئی دیوانہ کتا اسکو نہ کاٹینگا اگر اسکی زبان کسی کے موردہ میں دوخت کرے
اُس پر کتا نہ بھونکے گا اکثر چور یہ عمل کرتے ہیں اسکا پتہ اگر بطور سرمد لگا میں تاریکی چشم کو مفید ہو

اسکا کلیجہ کھانا بھی پکائی تاثیر کرتا ہے مردہ کتے کی چربی خنازیر کو تحلیل کرتی ہے خصوصاً صاحب اندام
حلق یا شحم میں ہو تبیناس کرتا ہے کہ اگر کتے کا کاٹا ہوا شخص بانی نہ پیوے کتے کا دھنا پیر
اسکو بچا کر کھلا دین تو وہ بانی کا خواستگار ہوا اسکا قنصیب خشک کر کے ران پر باندھنا قوت
جماع کثرت سے پیدا کرتا ہے کالے کتے کے بال مرگی والے کے باندھنا مفید ہے کتے کا پیشاب
لمنا قاطع مسنون کا ہے اسکی چھڑی کھانا قوی لہجہ والے کو مفید ہے اسکے دودھ کو اگر شراب



یا شہد کے ساتھ کھا دین مردہ بچہ
گرا بے اسکا سر گین صاحب خناق
کو سود مند ہے اور حمل اسکا سقوط
حل کا نافع ہے۔ صورت یہ ہے۔

نمر۔ سینے پلنگ ہندی میں اسکو قنصیب داکتے ہیں یہ جانور قوی اور غضبناک اور بڑا غصہ والا
اور خوب لہجہ رستہ اور تندہ ہوتا ہے اسکی وحشت کسی طرح دفع نہیں ہوتی ہے یہ دیگر حیوانات کا دشمن
ہوتا ہے اور کسی سے نہیں ڈرتا ہستی کہ اگر ایک لشکر اسپر حملہ کرے تو بھی نہ بھاگے یہ جانور خواہ
سیر ہو خواہ گر سندہ ہو یہ ہر جانور پر کرتا ہے برخلاف شیر کے کہ وہ سہری کے وقت تعرض نہیں کرتا اسکی
پشت کا مہر بڑا کمزور ہوتا ہے حتیٰ کہ اگر ہلکا سا صدمہ کمر کو پہونچے شکست ہو جائے یہ وقت بیدار ہو
کے اسکے سرخروہ سے حیوان فرار کرتے ہیں اور جانتے ہیں کہ یہ قصد شکار کا رکھتا ہے کتے میں
کے شحم میں خوشبو ہوتی ہے برخلاف دھن شیر کے کتے ہیں کہ اگر کسی کے اسکا زخم ہو گیا ہو تو
اسپر جو ہے ناک ڈالتے ہیں تاکہ زخم متعفن ہو کر مجروح مر جائے اور اسی وجہ سے ایسے زخمی کی
محافظت اچھے طور پر کرتے ہیں اور جو ہون کے ڈر سے بلیوں کو پاس رکھتے ہیں یہ جیسا نور
بیماری میں چہ بے کھا کر آرام پاتا ہے اس سے اور سانپ سے دوستی ہے جب یہ بچہ دیتا ہے
تو افعی اسکے بچہ کے گرد حلقہ باندھ کر پاس بانی کرتا ہے خواص کہتے ہیں کہ اسکے کل عفن
ہر قاتل میں جس جگہ اسکا سر دفن کریں جو بے کثرت سے وہاں جمع ہوں اسکے بتہ کا شرم
جگہ کی روشنی زیادہ کرتا ہے۔ اگر گوشت اسکا پانچ درم روغن بلسان کے ساتھ کھائے
سانپ کا زہر اتر کرے۔ اسکی چربی لگانا بڑا نے زخموں کو صاف کرتا ہے اسکی ہڈی
لڑکوں کے واسطے تقویہ کرنا دفع کھانسی ہے۔ صاحب ابو اسیر اگر اسکی کھال کا بستر
بناوے مفید ہو اسکا پوست جکے پاس ہو جیسا نظر آئے۔ صورت نمر یعنی

پلنگ کی یہ ہے



یا مور۔ ایک وحشی جانور ہے اسکے دو سینک ہوئے ہیں اسکی حالت بقر الوحش سے ملتی ہوئی ہے اکثر دیوں کے کنارہ پر رہتا ہے اور جھاڑیوں میں گھسکر بازی کرتا ہے اسکے سینک جب جھاڑیوں میں پھنس جاتے ہیں اور چھوٹ نہیں سکتے ہیں تو عاجز ہو کر فریاد کرتا ہے اسوقت لوگ پہونچ کر گرفتار



کرتے ہیں خواص اسکا گوشت شراب میں بکا کر لڑکوں کو کھلانا کنہ ذہنی سے صحیح کرتا ہے اسکی کھال کا بستر بوسیر کو نافع ہے اسکے پاؤں کی ہڈی اگر پیر میں باندھ لیں چلنے میں در ماندہ نہوں۔ صورت یہ ہے۔

نوع ششم طیور کے بیان میں۔ خدائے اس نوع کو ہلکا اور قلیل الاعضا بنایا ہے جب سبب ضعف کے اپنے دشمن سے مقابلہ نہیں کر سکتا تھا تو پروں سے بھاگنے کی طاقت عطا فرمائی اور یہ بھی سمجھنا چاہیے کہ یہ اڑ جانا بسبب ہلکا ہونے کے ہے ورنہ اگر ان ہو کر کیونکر یہ مار سکتا بلکہ جو ہوا پر بکثرت ٹھہرتے ہیں وہ زیادہ تر خفیف ہیں عجب قدرت خدا ہے کہ باوجودیکہ وہ بہ نسبت طائر کے ہلکی ہے مگر طائر اس پر ٹھہرا رہتا ہے اور نیچے نہیں گرتا گو یا ہوا اسکی بمنزلہ کشتی ہے جتنا نیچے چلا فرماتا ہے۔ الم یرد الی الطیر مسخرات فی جوال السماء مما یمسکھن الا اللہ خلاصہ یہ ہے آیا نہیں دیکھتے ہو طائر ان کی طرف کہ کیونکر وہ زیر آسمان مسخر ہیں پس سوائے اللہ کے کون انکو ہوا پر ٹھہرا سکتا ہو اکثر اعضا انکو بوجہ سبکی طیران کے نہیں ہیں مانند کان دانت مثلاً وغیرہ کے اور انکے عوض میں خفیف اعضا پیدا کیے جیسا کہ معدہ انکی عوض میں پوٹہ اور دانت کی عوض چوچ اور کان کی جگہ قابضہ اور بالوں کی جگہ اور پٹے ہذا القیاس عضو ثقیل کی جگہ عضو خفیف بدایہ اور بعض عضو کو انہیں سے بالکل ساقط کر دیا جسکی گردن لمبی ہوگی اسکے پاؤں بھی طویل ہونگے جسکی گردن کوتاہ ہو اسکے پاؤں بھی چھوٹے

ہیں اگر دم انکی کاٹ ڈالیں تو اڑنے کی طاقت کم ہو جاتی ہے جاخا کا قول ہے کہ جو پرندہ قیز
اڑنے والا ہو وہ ضعیف المشی ہے مانند کبوتر اور چمکا در اور کنجشک کے اگر انکے پیر ہنوں تو اڑ
سکیں جیسا کہ آدمی کے اگر پاؤں ہنوں تو چل نہیں سکتا جس جانور کے کان باہر نہیں جھکتے
وہ بیضہ دیتا ہے جسکے کان باہر ہوتے ہیں وہ بچہ دیتا ہے اور اپنے بچہ کو دودھ بھی پلاتا ہے بعض
طیور مختلف رنگ ہوتے ہیں مانند طاؤس کے اور بعض خوش نما کبوتر کے اور بعض نغمہ
مانند بلبل اور قمری کے اور عجیب الوضع مانند کرکی اور لقاں اور قنبرہ کے آب یہاں پر رویش
مع خاصیت بیان ہوتے ہیں ابو براقش ایک مرغ ہوتا ہے جو صورت خوش رنگ
اسکی گردن لمبی اور پاؤں بھی طویل اور منقار سبز اور دراز اور ہر وقت رنگ بدلتا ہے کبھی سرخ



کبھی زرد کبھی سبز کبھی ازرق شاعر کہتا ہے
مصرعہ کا بی بواقش کل لون لونہ بتجلیل +
یعنی میں مثل براقش کے ہوں کہ ہر وقت
ایک رنگ بدلتا ہوں اس مرغ کے رنگوں
پر روم میں کپڑا بننے میں جسکا نام بوقلون
ہی۔ صورت اسکی یہ ہے

ابو ہرون - یہ مرغ خوش آواز ہے کہ اسکا مقابلہ کوئی گویا نہیں کر سکتا م رات



صبح تک چمکتا ہے اور اکثر چڑیاں
اسکی آواز سننے کو جمع ہوتی ہیں عاشق لوگ
لداہہ ترنسہ لیفہ ہو کر وہاں پر ٹھہر
جاتے ہیں۔ صورت ابو ہرون کی
یہ ہے

اوز یعنی بط یہ جانور پانی کا پیرنا پسند کرتا ہے جو وقت اسکا بچہ انڈہ سے نکلتا ہے فوراً دریا میں
در آتا ہے اور شناور ہوتا ہے اسکی خاصیت ہے کہ اسکا نر انڈے کی نگہبانی نہیں کرتا اور اسکے
انڈے نو یا گیارہ ہوتے ہیں جبکہ مادہ انڈوں کی حفاظت کرتی ہے تو نہ کھڑا ہو کر چکھڑا رہی کرتا ہے
اور بچہ انیسویں دن نکلتا ہے یا ایک مہینے کے بعد کہتے ہیں کہ انکے بیٹ میں ایک بچہ ہوتا ہے اگر
اسکو گھس کر صاحب اسہال کو پلاوین نافع ہے اسکا دماغ رازیاخ کے ساتھ دھشاندہ کے پورے

کو مینا مفید ہے اور نیز در دشت کو بھی اسکی زبان سلس البول کو نافع ہے اگر اسکا مرارہ یعنی پتہ
روغن بنفشہ کے ساتھ ناک میں ڈالیں در دشت کو نافع ہے اسکی چربی بوائی کو مفید ہے
شیخ الرئيس کہتا ہے کہ اسکا گوشت کھانا صورت کو روشن اور باہ کو زیادہ کرتا ہے اسکی جیسو بی
رنگ و عمدہ کرتی ہے اسکا خون ناک اور آب شور کے ساتھ مینا در و مشانہ کو مفید ہے اسکا باوان



باز و تپ ربع و اس کے اگر داہنی طرف باز و حین
عارضہ زائل ہو اسکی استخوان جلا کر حلقہ اعصاب کے
در و پرمالش کرنا مفید ہے اسکے سفید کا کھانا
قوت باہ زیادہ کرتا ہے اسکے انڈے کی سفیدی
خشک کر کے پانی کے ساتھ مینا خشک کھانسی کو
دفع کرتی ہے۔ صورت یہ ہے

باز۔ یہ جانور سب طائرون سے متکبر اور بد خویرستان میں ہوتا ہے کہتے ہیں کہ یہ تر نہیں ہوتا
اسکا زچیل یا کوئی اور پرندہ ہے اسی سبب سے اسکی شکل و صورت مختلف ہوتی ہے عمدہ بازوہ کو
کہ سفیدی آسمین غالب ہوا اور فرہ اور دلیر اور خوشو ہو لیکن اشہب رنگ کا بازو سولے زمین
آرمینہ اور حرز کے دوسری جگہ نہیں ہوتا ہے مارون رشید کے اخبار میں لکھا ہے کہ ایک روز شہنشاہ
باز کو چھوڑا وہ ہوا پر جا کر ناپید ہوا لوگوں کو مایوسی ہوئی کہ دفعہ وہ آسمان سے ایک جھلی یا سانپ
کو لیے ہوئے آیا اور بوجب حکم شاہی عقلا سے دریافت کیا گیا کہ یہ کیا امر ہے مقاتل نامے
ایک شخص نے جواب دیا کہ آپ کے دادا عبداللہ ابن عباس سے روایت ہے کہ ہوا ایک خلقت
سے آباد ہے اور وہاں ایک جانور مثل سانپ کے پر وار ہوتا ہے اور اسکا بازو اشہب و قہمیں ہے
خلیفہ نے طشت منگو کر اس جانور کو بازو سے جدا کیا اور ویسا ہی پایا پس مقاعل کو بہت سا
الغام دیا یہ جانور گھوسلا اپنا او بٹھے درخت پر بناتا ہے جسکی شاخیں گہناں ہوتی ہیں اور اپنے آشیانہ
میں چھت بناتا ہے تاکہ باد و باران سے محفوظ رہے بیماری کی حالت میں گنجشک کھا کر آرام پاتا ہے
یہ جھاڑنے کے وقت جو ہے کو کھاتا ہے تاکہ پر جلد نکل آوین اور ایک گھاس مرارہ نام ہوتی ہے منگو
اپنے آشیانہ میں ضرور رکھتا ہے تا قہمیں اسکے گرد نہ آوین۔ خواص اسکے پتہ کا سرمہ لگانا ادا اعل
موتیا بند مین مفید ہے اور اسکی بچان یہ ہے کہ اسکے اوائل میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زطرون میں
پشتہ یا دھوان اڑتا نظر آتا ہے اگر اسی کا ایک قطرہ بھی صاحب نقوہ کی ناک میں ٹپکا دین مفید ہے

سفید باز کا پتہ آنکھوں کی سفیدی اور تاریکی اور نزول آب کو سفید ہے شیخ رئیس کا مقلولہ ہے کہ نام



طائر دن کا پتہ دافع تاریکی چشم ہے
اسکا ناخن جس درخت پر آو بڑاں
اکوین چڑیوں کے ضرر سے محفوظ ہے
اسکی پٹنیوں کی راکھ عضو سوختہ پر چھڑکنا
سفید ہے۔ صورت یہ ہے

باشق یعنی باشہ یہ سب شکاری جانوروں سے چھوٹا ہے یہ کھنک کا دشمن ہے اور جو مرغ کہ



کھنک کے برابر ہو اور نیز فاختہ کو بھی
صید کرتا ہے اسکا دماغ اگر ایک درم
بادر خجویہ کے ساتھ لوش کرین خفقا
کو نافع ہے۔ صورت اسکی
یہ ہے۔

بنغا۔ یعنی طوطا یہ خوبصورت خوش رنگ سرخ و زرد و سبز و سفید ہوتا ہے مگر اکثر سبز ہوتا ہے اسکا
موٹی ہوتی ہے اور زبان چوڑی جو بات سنے اسکو دوبارہ فوراً صحیح ادا کرے ہاں اس کے معنی سے
ناواقف رہے اس کے تعلیم کرنے کی کیفیت یوں ہے کہ اس کے قفس میں آئینہ رکھ کر اس کے پیچھے سے
کوئی بات کرے وہ اپنی صورت کو گویا سمجھ کر اسی کے کلام سے جواب دہی کرتا ہے اس کے عجائب
میں سے یہ کہ پانی نہیں پیتا بلکہ آبنوشی سے ہلاک ہو جاتا ہے خواص اسکی زبان کا کھانا
فصیح کرتا ہے جو کوئی اسکا پتہ کھائے اسکی زبان ثقیل ہو جائے اسکا خون بعد خشک کرنے کے



جس دو آدمی کے درمیان میں چھڑکین
باہم خصومت ہو جائے اسکی میٹ غور
کے پانی میں پیسکر سر نہ کرنا ڈھلکا اور
دھند کو نافع ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔

بلبل اس کے فارسی میں ہزار داستان کہتے ہیں یہ ایک چھوٹا طائر اور تیز اڑنے والا اور فصیح زبان
اور گویا ہوتا ہے باغ میں آشیانہ کرتا ہے اور موسم بہار میں وجد کرتا ہے گل کا عاشق ہے جب کسی
گل توڑے دیکھتا ہے بیضر ہو کر فریاد کرتا ہے چونکہ اسکا مزاج گرم ہے اس واسطے پانی میں اکثر

نہاتا ہی اور بہت پیا کرتا ہے آندھی کے وقت آشیانہ سے نہیں نکلتا اسکا یہ خواص عجیب ہی کہ





گھر میں قفس میں جفتی نہیں کرتا ہی سواکے
بانجھون کے اسکا گوشت اگر سرطان کی چشم
کے ہمراہ بڑ کو ہی کے چڑے میں دخت
کرین اور بازو پر بانہ چین تو جادو موثر نہو
صورت اسکی یہ ہے


بوم۔ یہ مشہور جانور ہے دن میں باہر نہیں نکلتا کیونکہ ضعف بصارت رکھتا ہی ہمیشہ تنہا
دیرانوں میں رہتا ہی فرقہ انسان اسکو منحوس جانتے ہیں یہاں تک کہ یہ اپنی نجاست میں
ضرب المثل ہے اسکی آواز سے سائب اور افاعمی بھاگتے ہیں اسکو کوڑے سے دشمنی ہے
رات کو اسکے مقابل کوئی جڑ یا نہیں اڑ سکتی کیونکہ اوروں کو رات کے وقت ضعف بصارت
ہوتا ہی جیسا اسکو دن کو تیرگی چشم ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ جب اٹو کو سب جانوروں کو دیکھ لیتے
ہیں تو اسکے گرد جمع ہو کر اسکو ستاتے ہیں خواص اسکا مغز و مانع آنکھ میں لگانا ظلمت چشم
کو مفید ہے اگر روغن میں ملا کر ناک میں ٹپکا دیں درد شقیقہ دور ہو۔ کہتے ہیں کہ یہ ایک آنکھ
سے خواب کرتا ہی یعنی ایک آنکھ بند اور ایک کھلی رہتی ہے پہچان اسکی یہ ہے کہ دونوں کو
پانی میں ڈالیں جو پانی میں سپرد ہی رہے وہ خواب کرتی ہے اور جو معکوس ہو جائے وہ بیدار
رہتی ہے پس اگر سپرد ہی آنکھ کو کسی کے سرھانے رکھ دیں تو وہ بیدار نہوگا اور الٹی آنکھ کو
انگوٹھی کے ٹکینہ کے نیچے نصب کر کے اگر کوئی پہنے تو اسکو نیند نہ آوے گی اگر اسکی آنکھ مشک میں
ملا کر جسکو سو نگوا دیں وہ اسکا دوست ہو جائیگا اسکا دل بریان کر کے کھانا لقیہ اور قالیچ کو مفید
اسکا بے بلوط کی لکڑی میں چسپان کر کے جسکو سنگ مثانہ ہو وہ اگر باندھے تو فوراً پتھری نکلتا ہے
اگر اسکا بے طرفہ کی لکڑی میں لگا کر جسکا پیشاب بستر پر خٹا ہوتا ہو باندھے مفید ہی اسکا کلیجہ زیر قاتل



ہوا و قونچ پیدا کرتا ہی جسکی وہ نہیں اسکا گوشت
غشیان پیدا کرتا ہی اور اگر خشک کر کے جس عت
کی فرش میں دیوین اُنکے باہم دشمنی پیدا ہوگا
نادرہ خون نقوہ والے کے چہرہ پر لگانا مفید
اسکا معرہ خشک کر کے جسکو کھلاوین قونچ شدید پیدا کر کے صورت یہ ہے۔

تدریج - یعنی چکورا اسکو فارسی میں تارو کہتے ہیں خوش آواز بانگ کا آستانہ ہے جب باد شمالی ہو تو فرہبی لاتا ہے اور باد جنوبی میں لاغر ہوتا ہے انداز دیتے وقت مٹی کا دائرہ بناتا ہے

 اس میں انداز دیتا ہے تا آفات سے محفوظ رہے
 جو وقت اسکا بچ نکلتا ہے اسی وقت دان
 کھاتا ہے - کہتے ہیں کہ زلزلہ آنے سے
 پیشتر یہ جانور جمع ہو کر فریاد کرتے ہیں -
 صورت اسکی یہ ہے

منوط - فارسی میں اسکو کہتے ہیں یہ عجیب مرغ ہوتا ہے یعنی درختوں کی جھال کے ریشوں سے

 گھوسلا بناتا ہے اور اسکو درخت سے آویزان کرتا ہے اور یہ کہ اس میں رکھتا ہے جو اسکو
 شیشہ کے ٹکڑے سے اگر فوج کریں اور اسکا خون پی لیویں تو کسی شکر کی مستی میں یا نشہ میں مغمیا
 جنگجوئی سے نباتات پاویں اسکا مرادہ شکر کے ساتھ
 لڑکوں کو کھلانا انسان کی آنکھوں میں عذیر کرتا ہے
 شروع عہدہ میں جب کہ قمر زائد النور ہو اگر اسکی پری
 لڑکے پر باندھیں تو چشم خلافت میں محبوب ہو اگرچہ
 کھتا ہی کر یہ منظر ہو - صورت اسکی یہ ہے

حاضنتہ الافعی - جسکو دابہ افعی بھی کہتے ہیں مرغان ہوائی میں سے ہے جب یہ انداز دیتا ہے

 سانپ آنکر کھا جاتا ہے اور اپنا انداز اسکی جگہ پر کرتا
 ہے جب مرغ مذکور آتا ہے تو اپنا بیضہ سمجھ کر اسکی حفاظت
 کرتا ہے اور ہر وقت نکلنے بچنے کے برخلاف اپنی شکل کے
 دیکھ کر اس سے گریز کرتا ہے ہمیشہ افعی ایسا ہی اس
 مرغ کے ساتھ کیا کرتا ہے - صورت یہ ہے -

جباری - اسکو فارسی میں جرز کہتے ہیں یہ مرغ خوبصورت ہے مگر ہر وقت ہر وقت دوسرے
 طائر کا انداز دیکھتا ہے اپنے بیضہ کو چھو کر اسکو سیتا ہے اگر اسکا سر گین اور طائر برون پر پڑے تاکہ
 پر باہم ملصق ہو جائے ہیں اور انہیں کہتے ہیں چنانچہ قول عرب ہے - الحباری سلاحہ
 یعنی حباری کا سلاح اسکا سر گین ہے چنانچہ اسکا جب چرخ فکاری کا مقابلہ ہوتا ہے تو

جباری موقع پا کے اپنا سر گین اُسکے پروں پر ڈال دیتا ہو پس اُسکے تمام پر بیکار ہو جاتے ہیں اور یہ بھاگ جاتا ہو اور اپنے ہمجنسوں کو جمع کر کے چرخ کے گرد ان کو فوج کرا سکے ہلاک کر دیتا ہو اور یہی ترکیب جس جانور سے شخصیت ہوتی ہے اُسکے ساتھ کرتا ہے خواہ اگر اُسکے شکم کو خشک کر کے تنکاب اندرائی اور نان سوختہ ہوزن کے ساتھ آنکھوں میں



لگا دین سفیدی چشم کی کرائی ہو اسکی خشک چربی سہل اور قسط کے ساتھ ہوزن کھانا نافع اسہال ہے۔ فیج رئیس کہتا ہے کہ جباری کے مفید کا خضاب عمدہ ہو اور اسکا سفید ڈورہ پرامتحان کرنا چاہیے۔ صورت اُسکی یہ ہو

حداقہ۔ یعنی جیل نہایت خبیث ہو اکثر طائر اسپر غالب رہتے ہیں کہ ایک سال نر اور ایک سال مادہ رہتا ہو کو اسکا دشمن ہے یہاں تک کہ اپنا انڈا اُسکے انڈے کو کھا کر اُسکی جگہ پر رکھ دیتا ہو اور زغن اُسکو اپنا انڈا سمجھ سیتی ہے جب بچہ نکلتا ہے تو وہ زغن ہوتا ہو پس نر کو بڑا تعجب ہوتا ہو اور اپنے ہمجنسوں کو جمع کر کے بچہ کو دکھاتا ہو اور اپنی مادہ کو بوجہ بدگمانی اسقدر مارتا ہو کہ وہ مر جاتی ہے بیماری میں یہ جانور اپنے پر کھا کر صحت پاتا ہے اگر سرخ رنگ کی چیز دیکھتا ہو تو گوشت کے خیال سے اُسپر چھپتا مارتا ہو صاحب الفلاح کہتا ہو کہ کبھی عقاب زغن اور کبھی زغن عقاب ہو جاتا ہو خواہ اگر بچہ ہکا خشک کر کے سانپ کی رہگذر پر ڈال دین جو سانپ اُسپر سے گزرے گا مر جائیگا جسکو بچہ کالے اسی طرف کی آنکھ میں اسکا بچہ بطور سرمہ کے لگا دین مفید ہو اسکا مخ لینے مغز داغ کراٹ یعنی گزندہ اور شہد کے ہمراہ جوش دیکر اسہال اور بوا سیر میں نوش کرنا مفید ہو خون اسکا پینا دافع زہر ہاے قاتل ہو اسکی ہڈی جلا کر جراحت پر لگانا مصلح ہے اور ضما د اسکا سخت دملون اور بھیڑون کو پکا دیتا ہو۔ صورت اُسکی یہ ہو



حمام۔ یعنی کبوتر بڑا ذکی اور دور دور منزلوں سے اپنے پہلے مکان میں آسکتا ہو اور اپنے شہر کی علامتوں کو بخوبی پہچانتا ہو اگر اسکو کسی مقام بعید سے چھوڑ دین تو وہ اول آسمان میں چھپ

کرنا

بعد ازان باندی سے اپنے رستم کی علامات یاد کرتا جاتا ہے حتیٰ کہ اپنے مکان اصلی میں آ جاتا ہے
اکثر اس قدر اونچا اڑتا ہے کہ ایر اسکے نیچے حائل ہو جاتا ہے جس سے بعلیت اپنے اصلی مکان پر
آنے سے معذور ہوتا ہے یا کوئی عضو اسکا بوجہ مرغ شکاری کے مجروح ہو جائے یا کوئی اسکو
پکڑ رکھے ان وجہوں سے البتہ وہ اصلی مکان پر آنے سے معذور ہو جاتا ہے یا ہم انسان
الفت ماننا انسان کے ہر طرح پر بوس و کنار وغیرہ سے تیریں لٹنی کتا ہے کہ یہ طائر
مانند مردوزن کے برتاؤ کرتا ہے اور میں نے دیکھا کہ بوتر کے نو مادہ کے درمیان میں کسی
مادہ دوسرے نر کی طرف خیال نہیں کرتی ہے مانند زنان عقیقہ کے اور بعض مادہ دوسرے نر
سے بھی جفتی کھاتی ہے مانند زن فاجرہ کے اور بعض مادہ نر کی اطاعت نہیں کرتی ہے اور چند
نر بلاتا ہو وہ اسکی اطاعت نہیں کرتی ہے اور ایک نر کی دو مادہ بھی ہوتی ہیں اور مردوزن
سے برابر الفت کرتا ہے اسکی مادہ باہم مادہ سے جفتی کھا کر چار انڈے دیتی ہے لیکن ان
انڈوں سے بچے نہیں نکلتے عجائب یہ ہے کہ مادہ جب بیضہ دیے کو ہوتی ہے تو نر کو خبر ہو جاتی ہے
اور تنکے جمع کر کے بقدر آسائش اپنے اور انڈوں کے آشیانہ بناتا ہے اور نر مادہ دونوں باہم
بیضہ کی حفاظت کرتے ہیں اور انڈوں کو تنہا نہیں چھوڑتے میں اگرچہ فریب آشیانہ کے
رگ بھی لگجائے اور وہاں پر ایک مدت معہودہ تک مقیم رہتے ہیں مادہ اکثر حفاظت کرتی ہے
جب وہ اٹھتی ہے نر قائم مقام ہوتا ہے تاکہ بیضہ کی حرارت دفع نہو اور جب بچہ نکلتا ہے تو نر وادہ
باہم اسکو بھرتے ہیں اول اپنے بچے کے حلق میں ہوا بھونکتا ہے تاکہ راہ غذا کشادہ ہو بعد ازاں
اپنے لعاب کی غذا پہونچاتا ہے جب معلوم ہو جاتا ہے کہ غذا کی راہ کھل گئی اسوقت کھاری غذا
دیواروں کی لونی وغیرہ بھرتا ہے تاکہ پوٹہ اسکا مضبوط ہو جو کوئی یہ چاہے کہ کبوتر کا بچہ رنگ
برنگ کا پیدا ہو پس چاہیے کہ کبوتر کا کبوتر بنا کے الوان مطلوبہ سے اسکو رنگ دے اور
جہاں کبوتر پانی پیتے ہوں وہاں رکھ دے تاکہ نظر کبوتروں کی اس کبوتر مصنوعی پر پڑے
پس جب بچہ پیدا ہونگے تو وہی رنگ اسکا ہوگا حمام بروقت بیماری کے ٹڈی کو کھا کر آرام پاتا ہے
اور باموز کبوتر حالت بیماری میں نر کل کی تہی کھانے سے صحت پاتا ہے اس فرستہ میں
عجب خبر یہ ہے کہ اسکا بچہ قبل جوانی کے درمیان نسر اور عقاب کے امتیاز کرتا ہے یعنی نسر
نڈرے اور عقاب سے بھاگ جائے اور شاہین کو دیکھنا زہر قاتل سمجھے جس طرح سے کہ شات
یعنی بکری ہاتھی اونٹ بھینس سے نہیں ڈرتی اور گرگ سے خوف کھاتی ہے۔ جاحظ کہتا ہے

حمام ہر ایک جانور سے عمدہ ہوتا ہے لیکن جب وہ اپنے دشمنوں کو دیکھے خوف ہوتا ہے جیسا کہ
 دراز گوش شیر کو دیکھ کر دم بخود ہوتا ہے یا کہ بکری بھیڑیے سے اور چوہا بلی سے خوف کرتا ہے
 خواص اسکا پتہ رتوند یعنی اور دھونڈھٹا کو مفید ہے اور اینٹھے ہوئے اعضا پر طلا کرنا عمدہ
 ہوتا ہے کہہ کر کا انڈا اگر زخم پر رکھیں مندرجہ ہو اور نیز چوٹ اور ضرب اور کہنہ زخم کو زائل اور
 دور کرتا ہے اور تاکہ مین لگانا شبکو سی دور کرتا ہے اسکے گوشت کی مدد امت ذکار و جن زیادہ
 کرتی ہے اسکی ہڈی کی خاکستر زخم فاسد کو مصلح ہے اسکا سرگین اگر دن حامیہ جھول کرے وضع
 نہایت سہولت سے ہو اگر مردار گوشت پر چھڑکین اسکی جراحت دور کرے اگر اسکو نار فاسی



یعنی آتشک پر طلا کرین نافع ہو اگر سرخ حمام کے
 سرگین کو حقہ میں شامل کرین قوی لہج کو نافع ہوگا
 اور نیز عسر البول کو مفید اسکے بانوں اور فسطح
 اور حب النیل برابر وزن سودہ کر کے روغن
 جو زمین ملا کر اگر برص پر طلا کرین اسکا رنگ
 زائل ہو جائیگا۔ صورت یہ ہے

خطاف یعنی ابابیل اسکو فارسی میں باواہ کہتے ہیں اسکی بہت قسم ہیں یہ جانور اکثر سرکسیر
 زمین سے گرم سیر کو جاتا ہے اور مخصوص بہار کا فریفتہ ہوا اول بہار میں گھونسلہ بناتا اور اندھے
 دیتا ہے تاکہ ہو اگر م ہونے تک اسکا بچہ قوی ہو جائے اسکے آشیانے ہر لاک میں ہوتے ہیں
 اور جس لاک کے آشیانے کو عدم کرے وہاں جا پہنچے آشیانہ بناتے وقت بانوں کو
 مٹی میں ملا کر کام میں لاتا ہے اکثر دیواروں اور چھتوں کی دراروں میں بناتا ہے اور ایسی تدبیر کرتا ہے
 کہ دونوں طرف سے اسکا آشیانہ چھت میں ملحق اور مستحکم ہو یہ عجیب ہے کہ چھوڑا آشیانہ بنا کر
 چھوڑ دیتا ہے تاکہ خشک ہو جائے بعد اسکے پھر باقی ماند دیتا ہے اس خیال سے کہ ایک سہی
 بنانے سے گزرتا ہے اور ہر وقت اسکے آشیانہ بنانے کے بہت ابابیلین بددگار ہوتی ہیں
 اور جب آشیانہ بن جاتا ہے تو اسکے ہوا کر کے واسطے اپنی چونچ میں پانی ملا کر آشیانہ کو
 چکھتا ہے اور آشیانہ میں واسطے دفع کرنے لکھی اور مچھ اور سانپ کے سدا بسد یعنی تلی کی پی
 رکھتا ہے مشہور ہے کہ اگر پر شک یعنی ابابیل کا آشیانہ پانی میں گھول اور چھان کر بروقت دروزہ
 کے عورت کو پلا دین وضع حمل میں آسانی ہو۔ خواص اسکا دماغ روغن مین مخلوط کر کے سرگین

جون دفع کرتا ہو اسکی آنکھ پوٹلی میں باندھ کر جسکے بستر میں کچھ دین اسکو نیند نہ آوے گی اسکا دل خشک کر کے خراب کے ساتھ کھانا بھی ہے اسکا گوشت کھانا آنکھ کو مضبوط اور تیز کرتا ہو اگر



عورت کو کھلا دین اسکی شہوت سی دور ہو کہ کبھی مرد کی خواہش نہ کرے اسکے سرکین کے مرقم سے پھوڑے پک جاتے ہیں اور تیز آنکا میل دور ہو جاتا ہے صورت یہ ہے۔

خفاش - یعنی چمکاڑ پشہور جانور شعاع آفتاب میں بینائی سے معذور ہوتا ہے تیز دیکھنے کی بین یا شام کو بینا ہوتا ہے اسکے پر نہیں ہوتے لیکن اڑتا ہے اسنے بازو سے جو کہ جوڑے مثل پوت کے ہوتے ہیں پیدائش انکی مثل چم ہے کے ہوتی ہے کہتے ہیں کہ نبی اسرائیل نے حضرت عیسیٰ سے معجزہ طلب کیا کہ ایک ایسا طائر آپ بنائیے کہ جو بر خلاف اور طائروں کے گوش ظاہری اور دانت رکھتا ہو اور اپنے پیچے کو دودھ پلاسے پس آپ نے مٹی سے یہ جانور بنا کے اس میں ہوا دم کی اور یکم خدا یہ جانور ذی روح ہو گیا اور اڑنے لگا اور یہ سب صفات اس میں موجود ہیں اسی کا ذکر خدا تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ واذا خلق من الطین کھینۃ الطیر باذنہ فنفخ فیہ فتلکون طیرا باذنہ خلاصہ معنی یہ ہے کہ حضرت عیسیٰ کو سمجھنے یہ بھی معجزہ دیا کہ انھوں نے ایک مٹی کا جانور بنا کر ہوا بھونکی اور وہ میرے حکم سے طائر ہو گیا غرض کہ یہ جانور مٹی اور چمچ وغیرہ کا شکار کرتا ہے اکثر اڑتے وقت اپنے پیچے کو منٹھ میں رکھتا ہے اور دودھ پلاتا ہے انار کو کھاتا ہے اور پوست کو خالی چھوڑ دیتا ہے جب اسکے آشیانہ میں برگ خار کھ دیوین بھاگتا ہے کہتے ہیں کہ اگر کسی گاؤں میں اس چڑیا کو درخت پر آویزان کرین اس جگہ ٹڈی یا آبیگی خواں اسکا سر کبوتروں کی چھتری پر رکھنے سے کبوتروں کو اس چھتری سے زیادہ ترانہ کس کرتا ہے اسکا سر انسان کے بالین پر اگر رکھیں تو نیند اسکو نہ آئے گی۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ اگر اہل عارضہ ڈھلکا میں اسکا دماغ سرمہ بنا کر لگا دین نافع ہو اور تیز اسکی خاکستر بھی مفید ہے اگر انسان تقویٰ بناوے شہوت زیادہ ہو اسکا خون آنکھوں میں لگانا تو ندھی کو مفید ہے اگر بال کے بال دور کر کے اسکا خون لگا دین دوبارہ بال نہ جمینگے اسکے سرکین کا سرمہ دیکھا سفیدی چشم

زائل کرتا ہے اگر چیتھی کے سوراخ میں رکھ دین جو ٹیان بھاگ جائیگی اگرچہ نہ اور ہر تال میں اس سرگین ملا کر موسے زہار پر لگائیں مدت تک بال نہ نکلیں اور چند بار اس عمل کے کرنے سے بال کبھی نہ نکلیں گے۔ صورت اسکی یہ ہے



درج لینے قمر مشہور جانور مبارک ہے اسکی بیٹھ اونچی ہوتی ہے اور بہت سبب جنے والا اور اسکی آواز سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا کتا ہے بالشکیدوم النعمہ یعنی نعمت شکر سے ہمیشہ قائم رہتی ہے اور آدھار سے مژدہ دیتا ہے شمال کی ہوا سے شاد ہوتا ہے اور دکھنی ہوا سے ناراض ہوتا ہے جو جاحظ کتا ہے کہ یہ وہ جانور ہے کہ گھرون میں مادہ سے جفتی نہیں کرتا سوائے باغ کے اور فہیم بھی ہوتا ہے ابو طالب الشوحی کی روایت ہے کہ کسی نے درج پر باز کو چھوڑا پس درج اپنے گھونسلہ میں گیا اور اپنے دونوں بیرون میں دو کانٹے لیکر اپنے تین پشت کے بل اٹھا کر دیا آخر اس ترکیب سے باز شکار اسکا نہ کر سکا۔ شیخ رئیس کتا ہے کہ اسکا گوشت مقوی و مانع اور فہم کو زیادہ کرتا ہے اور منی بھی بڑھاتا ہے صورت اسکی یہ ہے



دیک یعنی خروس مشہور ہے اور خود بینی میں ہر ایک مرغ کا پیشرو ہے طلوع صبح سے خبر دہندہ ہے عجیب تر یہ ہے کہ رات کی گھڑیاں اور وقت کا اندازہ پہچانتا ہے مثلاً جب رات بند رہ ساعیت کی ہوتی ہے اپنی آواز کو بند رہ پر تقسیم کرتا ہے اور جب رات نو ساعیت کی ہوتی ہے تو نو پر تقسیم کرتا ہے روى عن النبى صلعم ان الله تعالى خلق ديكاً تحت العرش له جناحان لو نشرهما جاوزت المشرق والمغرب فاذا كان لحوالى وقت نشر جناحه وخفق بهما وصرخ بالتبسيم ويقول سبحان الملك القدوس فاذا فعل ذلك صعدت له الارض كلها محييا له ففخت باجنحتها بالتبسيم وتنفق في الصلح يعني يغمر صله الصلح عليه وآله وسلم

فرمایا کہ خدائے عرش کے نیچے ایک خروس پیدا کیا جسکے دو بازو ہیں اگر دونوں پھیلاوے
مشرق سے مغرب تک جا پہنچیں آخر شب میں اپنے بازو کھول کر آواز نصیب سے نصیب کرتا ہے
سبحان الملك القدوس اور سو قضا زمین کے خروس بھی اسکی نصیب کا جواب دیتے ہیں کہتے ہیں
کہ بانگ دینے والا مرغ جسکی داڑھی اور تاج کنگرہ دار ہو باغیرت ہوتا ہے اور سخی اور رعایت اپنی مادہ
کی بکثرت کرتا ہے کہتے ہیں جو مرغ کی آواز سے بیدار ہو اسکو خواب کی گرانی معلوم نہ ہوگی خروس
سفید سے شیر بھگتا ہے اور خروس جسکی بہتر ہوتا ہے علامت اسکی یہ ہے کہ اسکی چوچ سرخ اور
بھاری گردن اور تنگ چشم اور سینہ چڑا اور تیز جیگال بلند آواز ہوتا ہے اور خروس مرغی کو
جب دیکھتا ہے تو اپنی منقار میں دانہ لیکر اسکے رو برو ڈالتا ہے کہتے ہیں کہ یہ فعل غلبہ شہوت
اور جوانی میں کرتا ہے بڑھاپے میں نہیں اور مرغ خائلی کو دشمن سے بچاتا ہے اور خود حامی ہوتا
ہے کہتے ہیں کہ خروس نہ تمام عمر میں ایک انڈا دیتا ہے جسکو سفیدہ العقر کہتے ہیں اور وہ نہایت چھوٹا
ہوتا ہے کہتے ہیں کہ جب مرد سفید خروس کو فریج کرتا ہے اسکے مال اور اہل و عیال میں نقصان پہنچتا
ہے جس گھر خروس سفید ہو وہاں شیطان نہیں آتا ہے خواص مرغ سفید کے عرف یعنی داڑھی
کو پیکر جس لڑکے کو کہ بچھوٹے پریشاب ہوتا ہو پلاوین نافع ہو اور نیز اسکا دھوان دیوانہ کو
سفید ہے اسکا زہرہ آنکھ میں لگانا روتہ جی اور سفیدی چشم کو سفیدہ ہی بلیناس کا قول ہے
کہ اسکا زہرہ ہمارے وقت کھانے میں ملا کے کھانا حافظہ بڑھاتا ہے اسکا زہرہ چاندی
کے برتن میں کھل کر کے سرسہ بناوین سفیدی چشم زائل ہوا اسکا بازو پر باندھنا تب ہر روزہ کو
سفیدی اگر سوار اپنی مکر میں باندھے سواری پر چلنے سے عاجز ہوگا اسکا خون بھی لگانا سفیدہ چشم
دور کرتا ہے اس جانور کا جو لڑتے وقت خون جاری ہو وہ اگر طعام میں کسی قوم کو کھلاوین اُنکے
باہم خصومت ہو جائے اگر اسکو شہر میں خوش دیکر قنصیب پر مالش کریں مقوی اور مہی ہو اسکا



گوشت خشک کر کے بازو اور ساق سب برابر
ملا کر کے نخود کے برابر کھانا اسہال والے کو
نافع ہے کہتے ہیں کہ اسکے میٹ میں ایک پتھر ہے
بعض گنیم رنگ اور بعض بلور کے طور پر
ہوتی ہے اسکا تعویذ بنانا دیوانہ کو سفیدہ
اور نیز شہوت زیادہ ہوتی ہے صورت یہ ہے۔

دجاج - یعنی مرغی شاذ و نادر مرغی بھی بانگ دیتی ہے اور نر سے لڑتی ہے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ یہ بلا جفتی کھائے نر کے پسیمب کو ٹٹے مٹی یا تافر باد جنوب کے انڈا دیتی ہے لیکن اس انڈے سے بچہ نہیں نکلتا ہے اور فوراً میں بھی بے مزہ ہوتا ہے اور جب مادہ کے پیٹ میں اس طرح کے انڈے بہت سے جمع ہو جائیں اور قبل انڈا دینے کے ایک مرتبہ بھی نر سے جفتی کھائے تو شکم کے بہت انڈے درست ہو جاتے ہیں اگر انڈے سیتے وقت مادل گر جا اور گسٹے سنا تو وہ سب انڈے فاسد ہو جاتے ہیں اور باد جنوب میں بھی یہی تاثر ہے مرغ نر خانگی کی ضعیفی میں جو انڈا ہو وہ بھی مرغ ہوتا ہے اس سے بچہ نہیں ہوتا کیونکہ بچہ انڈے کی سفیدی سے پیدا ہوتا ہے اور زردی اس کی غذا ہوتی ہے اور ایسے مرغ کے انڈے میں زردی نہیں ہوتی ہے اور جب اس کی مادہ فرہی ناتی ہے انڈہ نہیں دیتی جس طرح کہ بہت موٹی عورتیں حاملہ نہیں ہوتیں۔ خواص مرغ سفید کو مثل عدد پیازا اور ایک کھدست تل کے ساتھ پکا کر اسکا شور باج گوشت کھائیں قوت باد زیادہ ہو اگر اس کے گوشت اور گوشت کباب کے کھانے کی مداومت کرے بوا سیر اور نفرس کا عارضہ پیدا ہو اس کی جربی کے غارہ سے سرخ جھائیں چہرہ کی جاتی رہتی ہے اور نیز بیرون کی بوائی دور ہوتی ہے ڈھلکے کو اسکا بچہ آنکھ میں لگانا مفید ہے بلیناس کتا ہو اسکا سنگدان کھانا بشر پر بیشاب کرنے والے کو مفید ہے تین انڈے لیکر سرکہ میں تین روز تک رکھیں اور پھر دھوپ میں رکھ کر خشک کریں بعد ازاں پیکر ہتی پر ضہاد کریں تو مفید ہے اسکا انڈا نیم پرشت بھی ہے اگر اسکا انڈا جاڑے میں لگاس کے اندر اور گرما میں بھوسے کے اندر رکھیں ویر تک خراب نہوا سکے انڈے کا روغن درد نفرس پر لگانا درد کو دفع کرتا ہے اسکی بیٹ سرکہ یا شراب میں بنیا تو لچ کو دور کرتی ہے اور نیز پتھری کے عارضہ میں بھی نافع ہے بلیناس کا کلام کہ مرغ سیاہ رنگ کی بیٹ جس مکان کے دروازہ پر چکا دین وہاں خصوصیت پیدا ہو صورت اسکی یہ ہے۔



زخمہ یعنی گرگس یہ اپنے انڈا دینے کو بہاروں کے کنارے اور درہ تلاش کرتا ہے تاکہ کوئی نقصان نہ پہنچے جب انڈا دینے کا وقت آتا ہے زمین ہند میں جا کر ایک پتھر پر طافیون نامی

لا کر اُس پر بیٹھتا ہے اور انڈا دیتا ہے۔ ایک پتھر درجوت ہوتا ہے اور ہلانے میں اُس کے شکم سے لینے
سطح برابر کی طرف سے آواز کھڑکھڑاہٹ کی مانند ناریل خشک کے آتی ہے یہ مرغ ہمیشہ لشکر کے
پیچھے اڑتا ہے کیونکہ اُسکی غذا مردار ہے اور نیز حاجی لوگوں کے پیچھے بھی اڑتا چلا جاتا ہے تاکہ چارپائے
انکے جب مر جائیں تو کھائے اور بروقت بچہ دینے کو سفید کے بھی منتظر رہتا ہے کہ اگر بچہ مردہ
پیدا ہو تو کھالوں اسکا زہرہ کان میں ٹپکانا ہرے کو مفید ہے اور آنکھوں میں لگانا سفید
چشم زائل کرتا ہے اور نیز در چشم کو اگر صاحب تپ ریع کو پلا دین نافع ہے اگر روغن سیاب
میں ملا کر چہرہ پر غاذہ کریں پس جس حاکم کے روبرو جاویں سرخرو آدین بلیٹاس لکھتا ہے
کہ اس کے واسطے بارو کی جو بیسی ہڈی ہوتی ہو اُسکو جلا کر جسکو کھلا دین وہ اُسکا فریفتہ ہو اور بایں
کی ہڈی دشمنی کے واسطے اسی طور پر کھلانا مفید ہے اسکا سر گین اگر عورت فرزند بنا کر رکھے بیٹ
گر جائے۔ صورت اُسکی یہ ہے۔



زراغ۔ یہ جانور مشہور سیاہ رنگ ہزار سال کی عمر کا ہوتا ہے اور بوم کا دشمن مگر مغلوب ہے۔ رجاظ
کہتا ہے کہ کل مرغ اپنے بچہ کو نیکے بڑے ہونے پر نہیں پہچانتے مگر زراغ اگر اس کے بچہ کو جس جگہ
چاہیں لگا دین بال نکل آئینگے اگر دو آدمی کے درمیان میں کو سے اور بوم کی آنکھ کا دھواں کرنا
تو دونوں میں دشمنی ہو جائے اگر اسکا دل خشاک کر کے پسک رکھ چھوڑیں اور گرمی کے موسم
میں جب سفر کریں باقی میں گھول کر پی لین پس نہوگی کیونکہ کو اگر می میں باقی نہیں پیتا
بعض کہتے ہیں کہ اسکا دل پاس رکھنا دافع تشنگی ہے اگر اسکا اور خروس کا زہرہ شہدین
ملا کر آنکھ میں لگا دین سفیدی زائل کرے اور بالوں میں خضاب کرنے سے سیاہ کر دے
اسکا گوشت اور پوٹ خشاک کر کے شہد کے ساتھ تین دن بہن والوں کو کھلا دین مفید ہے جسکی

آنکھوں کے دو برومکھی ارٹتی ہوئی معلوم ہو وہ بھی زائل ہوا اور یہ شروع عارضہ نزول کا ہوتا ہے
باشناس کہتا ہے کہ اسکی چوٹی روغن کل میں بدن پر مل کر بادشاہ کے پاس جانا بامراد کرتا ہے



اگر اسکو خشک کر کے ناسور پہ لگا دین بہتر ہوگا
اسکا انڈا بوا سیر پر ضما د کرین مفید ہے اگر
شراب میں پیوین تو شراب خواری کی غلٹ
دفع ہو جائے اسکی میٹ وضع طحال پر لگانا
نافع ہے اگر کھانسی واسلے کے صلق میں
چھڑکین سر قد زائل ہو صورت اسکی یہ ہے

زر زور۔ اسکو فارسی میں سار کہتے ہیں یہ ابھی بوا بسند کرتا ہے ہندوستان سے عراق کو
جاتا ہے اکثر مرغ دریا میں ضائع ہوتا ہے اور بعد مر جانے کے خشک ہو کر وہاں گنا سے آتا ہے
اسکو وہاں کے لوگ لکڑی کی جگہ پر جلاتے ہیں بقراط حکیم کا قول ہے کہ اسکے بچوں کو لیکر زعفران
میں رنگین کر کے انکے آشیانوں میں چھوڑ دیتے ہیں جب اسکی ماں اسکو دیکھتی ہے تو سچا سمجھتی
ہے واسطے معالجہ کے ایک زرد پتھر لاتی ہے جس سے وہ رنگ اسکے گھونسلہ سے وہ پتھر اٹھالائے



میں اور پانی میں گوسکر برقان واسلے کو پکاتے
ہیں وہ شفا پاتے ہیں اسکا گوشت بینائی
زیادہ کرتا ہے اگر اسکے گوشت کو سکھلا کر
گلے کے درد میں نہا رکھا وین مفید ہو اور وہ
اسکی خاکستر و خمون پر چھبٹ کر کنا مفید ہے
صورت یہ ہے

زنج۔ اسکو فارسی میں زنگ کہتے ہیں اسکا بچہ آنکھ میں لگانا تو ندھی کو زائل کرتا ہے اور زمار کی
کے دور کرنے میں بھر سہر صورت اسکی یہ ہے



سمانی۔ اسکو فارسی میں سمانہ کہتے ہیں یہ وہ مرغ ہے جسکو حق تعالیٰ نے بنی اسرائیل کے واسطے عطا فرمایا تھا ساوا اسی کا نام ہے یہ مرغ ہمیشہ خاموش رہتا ہے البتہ موسم بہار میں



فریاد کرتا ہے تمام تمام رات اور ایک گھنٹا سے جسکو بیش کہتے ہیں اور وہ سم قاتل ہے جو جانور اسکو کھا دے ہلاک ہو جاوے لیکن سمانی اسکو کھا کر فریہ ہوتا ہے اور کچھ دہراثر نہیں کرتا۔ صورت اسکی یہ ہے

سنقر۔ یہ شکاری مرغ شاہین سے ملتا ہوا ہوتا ہے لیکن اسکے پیر موٹے ہوتے ہیں اور بیٹھ لی اسکی لڑکوں کے طور پر ہوتی ہے اکثر ترکستان کے شہروں میں ہوتا ہے مردانک میں



آرام پاتا ہے کہتے ہیں جب اسکو شکار پر رہا کرتے ہیں تو اول شکار کے اوپر جا کر دورہ کرتا ہے اور ایسے جگہ لگاتا ہے کہ اگر ہزار مرغ ہوں تو نکلنے نہ پاویں آخر وہ طائر متوجہ زمین ہو کر جس و حرکت صبا دون کے ہاتھ میں آتے ہیں صورت یہ ہے

شاہین۔ یہ جانور مشہور ہے کہو تر کا دشمن ہے جو وقت کہو تر اسکو دیکھتا ہے باوجود اسکے کہ اس سے تیز ہے لیکن ضعیف ہو جاتا ہے اور پر نہیں مار سکتا مانند راز گوش کے بھڑکے روبرو اور گو سفند اور موش کے گرگ اور بلی کے سانے اور کچھ اسکو دیکھ کر پانی میں چھپ جاتا ہے اور یہ اسکی پشت پر منقار سے چوٹ کرتا ہے مگر کچھ مؤثر نہیں ہوتی تا آنکہ شاہین اسکو اٹھا کر



ہوا پر لیجاتا ہے اور سخت تھیر پھینکتا ہے وہ اسکی چوٹ سے مر جاتا ہے تو یہ کھا لیتا ہے جب بیمار ہوتا ہے تو ذرا ریح کے کھانے سے صحت پاتا ہے صورت اسکی یہ ہے

شفین فارسی میں اسکو تیرک کہتے ہیں مرغ کو تر کے برابر ہوتا ہے اور خاکی رنگ ہوتا ہے
جانتے کہ تیرا کہ اس کے عجائبات میں سے یہ کہ جب مادہ اسکی ہر جاتی ہو تو دوسری مادہ کے ساتھ



بہشتی نہیں کرتا اور اگر نرم جائے تو مادہ بھی
دوسرے سے ہم صحبت ہو اسکی جربی کان میں
ڈالنا ہرے پن کو نافع ہے اور سر مد لگانا
مرد کو نفع بھی کو نافع ہو اگر اسکی بیٹ روغن گل میں
مل کر عورت شیاف لے رحم کے درد میں نافع ہو
صورت اسکی یہ ہے

شقر اق - اسکو فارسی میں کاسکینہ کہتے ہیں یہ سبز رنگ زرد یا سرخ منقار ہوتا ہے



یہ غسل یعنی شہد کی مکھی کا دشمن ہوتا ہے
جب اسکا پیٹ اس کے کھانے سے بھر
جاتا ہے تو باقیوں کو ہلاک کر دیتا ہی صورت
اسکی یہ ہے

صافر - یہ مرغ بھی آرام نہیں کرتا رات سے صبح تک فریاد کرتا ہی کہتے ہیں کہ اسکو یہ ڈر ہوتا ہے



کہ آسمان میرے سر پر نہ گر پڑے پس اسی فکر
میں تمام رات سرنگون رہتا ہی اور جب تک صبح
نہیں ہو لیتی ہی فریاد کرنے سے باز نہیں آتا ہی
واللہ اعلم - صورت صافر کی یہ ہے

صدقہ - یعنی چرخ یہ شکاری مرغ عجب طور سے شکار کھیلتا ہی جب دو جھ آہویا گاؤ دشتی پر چھوڑا



ایک اس کے سر پر آتا ہی اور اسکی آنکھیں کو کور کر دیتا ہی اسوقت وہ شکار کھڑا ہو جاتا ہی اور دوسرا
بھی ہو چکر اسکی آنکھوں پر چھین مارتا ہی پت
صیاد اسکو ہو چکر شکار کرتا ہی اور باد جو دیکھ
یہ مرغ کلنگ سے چھوٹا ہی لیکن اسکا بھی شکار
کرتا ہی اور یہ دلیری اس میں از عجائب حق تعالیٰ
ہی - صورت صدقہ کی یہ ہے

طیر البحر۔ یہ دریائی مرغ ہمیشہ دریا میں اُڑتا ہو کر دریا والے کہتے ہیں کہ یہ کبھی آشیانہ نہیں بناتا مگر اُس وقت کہ انڈا دیتا ہو اور آشیانہ کف دریا کا بناتا ہو اسکے سوا ہمیشہ اُڑا کرتا ہو اور ہوا پر جفتی بھی کھاتا ہے یہ اپنے انڈوں کو سینا نہیں ہو بلکہ خود بخود اس میں بچہ پڑتا ہے



اور جب بچہ طاقت دار ہوتا ہے اُس وقت انڈے کو توڑ کے وہ بھی مثل مان باپ کے اُڑنے لگتا ہو۔ صورت یہ ہو

طاؤس۔ از روئے صورت اور خوبی کے جملہ طيور سے عمدہ ہوتا ہو عجب رنگارنگ قدرت سے بنایا گیا ہو اسکے پیروں پر حیرت آتی ہو کیونکہ ہر پر میں دائرہ زریں بنا ہوتا ہو کہود سبزی مائل اس واسطے کہ اگر طلا کو سرخی یا زردی یا سفیدی پر کہیں ایسا خوشنما نہوگا جیسا کہ کہوہی اور سبزی پر خوشنما معلوم ہوتا ہو طاؤس کی بچکیش برکس کی ہوتی ہے اور اسی مدت میں سب رنگ سہیں پیدا ہوتے ہیں خزان میں اسکے پر چھڑتے ہیں اور بہار میں نئے رنگ کے پر نکلتے ہیں شیخ شمس کہتا ہو کہ طاؤس کا بابتا گزندوں سے بپاہ دیتا ہو۔ خواص اسکی ہڈی کا مغز سداب اور شہد میں کھانا صاحب قویج اور درد معدہ کو نافع ہو جو کوئی اسکا مغز استخوان قر نفل کے ہمراہ کھائے دیوانہ ہو جائے اسکا زہرہ سبجین کے ساتھ گرم پانی میں نوش کرنا صاحب اسہال کو نافع ہے سنگینی زبان بھی دور کرتا ہے اسکا گوشت مرغ چربی کھانا ذات الجنب کے درد کو نافع ہے اور گوشت اسکا بھی ہے اور درد زانو کو نافع ہے اسکی چربی سردی کے درد میں لگانا مصلح



ہے اسکی ہڈی جیکے پاس ہو اس پر بد نظیر کا اثر نہو اسکا جنگل دردہ میں عورت کی ران پر باندھنا یا زیر موضع مخصوص دھونی دینا نہایت مفید ہے صورت طاؤس کی یہ ہو

طیہوج یعنی تھوڑا گوشت فریبی لاتا ہے اور قوت باہ زیادہ کرتا ہے۔ صورت اسکی یہ ہے



عصفور یعنی کنجشک اور نوع طیر کی دو قسم ہیں ایک کو بہائم طیور کہتے ہیں یعنی وہ جانور جو دانہ کھاتے ہیں اور شکار نہیں کرتے۔ دوسرا سباع الطیر جو گوشت کھاتے ہیں۔ اور کنجشک بہائم سے بھی ہے اور سباع سے بھی ہے۔ دانہ بھی کھاتی ہے اور شکار بھی کرتی ہے۔ یہ پرندہ اپنا آشیانہ آبادی میں بناتا ہے اور اکثر چھتوں کے نیچے کیونکہ مرغان شکاری سے ہراساں ہوتا ہے اگر شہر ویران ہو تو یہ جانور لکھنؤ و ہان نہ رہیگا اس سے اور سانپ سے دشمنی ہے جو قوت سانپ اسکی بچوں کے کھانے کو اسکی گھونسلے کا قعدہ کرتا ہے یہ جانور فریاد کرتا ہے اور اسکی مجلس آواز سنگو جمع ہوتے ہیں اور فریاد کرنے میں اکثر سانپ کو موقع پا کے اپنی چونچ سے زخمی کرتے ہیں اگر زخم ہو گیا تو سانپ کی ہلاکت ہے کیونکہ سانپ کے زخم پر مکھی اور چیتوٹی جمع ہو جاتی ہیں سانپ مر جاتا ہے کنجشک اور گدھے کی بھی دشمن ہوتی ہے کیونکہ گدھے کی آواز سے اسکی انڈے خراب ہو جاتے ہیں پس یہ پرندہ گدھے کو اپنی منقار سے مجروح کرتا ہے اور اُسپر مکھی چھڑک کر کھاتا ہے اور یہ پرندہ بیماری میں گدھے کے گوشت کو کھا کر آرام پاتا ہے اسکی کثرت مجامعت کے برابر دوسرے حیوانات میں کثرت نہیں ہے اسی باعث سے اسکی عمر کم ہوتی ہے اسکا گوشت تقویٰ مہی ہے اور ریح کو دفع کرتا ہے کیونکہ گرم ہے اسکا انڈا کھانا شہوت کی تحریک کرتا ہے تین روز تک اسکا انڈا زمین میں دفن کر کے بعد نکال کر ناسور پر لگانا مفید ہے اسکا خون اور جہ ملا کر مسور کے آٹے کے ساتھ خوب بناوین اور ہنگام مجامعت فغیب پر طلا کرین اور زمین پر بانوٹ رکھین تو عجب لطف حاصل ہوگا۔ اسکی میٹ آنکھ میں لگانا تو ناہی دفع کرتی ہے اگر شراب میں ڈال کر کسی کو پلاوین بیہوش ہو کر گر پڑے۔ تصویر عصفور صفحہ (۵۵۱) میں ہے



عقاب یہ شکاری مرغ ہے چھوٹے طیور اور جانور ان بری کا شکار کرتا ہے مانند خرگوش در رو یا وغیرہ کے اور جب کا شکار کرتا ہے فقط اسکا جگر کھا لیتا ہے کیونکہ اسکو جگر نافع ہے اسکی بیماری کو بعض وقت اس طائر کی چونچ لمبی ہو جاتی ہے اسوقت شکار سے عاجز ہو کر ہلاک ہو جاتا ہے صاحب الفلاح کہتا ہے کہ عقاب زغن اور زغن عقاب ہو جاتا ہے جا خط کا قول ہے کہ عقاب کے جنگل میں اسقدر قوت ہے کہ گرگ کو بھاڑ ڈالتا ہے اور ہمیشہ شکرون کے ہمراہ رہتا ہے کہ مزار گوشت بے شکاریوں کا کلام ہے کہ عقاب اپنے شکار کو ڈراتا نہیں ہے بلکہ خود کسی اونچی جگہ پر جا بیٹھتا ہے جب دیکھتا ہے کہ کوئی شکار لیے اڑتا ہے اس کے مقابلہ پر جھپٹتا ہے اور شکار اسکا چھین لیتا ہے اور جانور شکاری جب عقاب کو دیکھتا ہے اسکا توقیر نہیں کرتا بلکہ اپنی خلاصی کی تدبیر میں پڑتا ہے اور اپنے شکار کو عقاب کے واسطے چھوڑ دیتا ہے کہتے ہیں جب عقاب بڑھا ہوتا ہے اس کے بچے اسکی پرورش کرتے ہیں جب اسکی آنکھیں ضعیفی سے معذور ہوتی ہیں یا کمزور ہوتی ہیں تو آسمان کی طرف یہاں تک اڑتا ہے کہ حرارت آفتاب سے اس کے پر جل جاتے ہیں اسوقت نیچے گر پڑتا ہے اگر زمین پر گرے تو مر گیا اور اگر دریا میں گرے تو چند بار غوطہ لگاتا ہے اور جب دریا سے نکلتا ہے تو قدرت خدا سے جو ان ہو جاتا ہے اور پیری کے آثار نہیں ہوتے اور پر بھی نکل آتے ہیں اسکی عمر دراز ہوتی ہے اور بہت دنوں تک جو ان رہتا ہے۔ اول بہار میں عراق میں ہوتا ہے آخر بہار میں میں میں پہنچ جاتا ہے عقاب کے بچہ کو بھی نہایت ذاتی تجربہ حاصل ہوتا ہے اکثر اس کے آشیانہ پہاڑ کی چوٹیوں پر ہوتے ہیں اور وہ پہاڑ ایسے ترچھے ہوتے ہیں اگر انکے بچہ ذرا بھی حرکت آشیانہ میں کریں فوراً وہاں سے نیچے آ کرین پس اس کے بچہ اس تجربہ سے واقف ہو کر حرکت نہیں کرتے جب تک کہ نام پر نہ نکل آئیں اور قوت پر واز بخوبی نہ آئے اسی وجہ سے قول عرب ہو فلان احب من فرخ العقاب یعنی فلان شخص مجھ سے عقاب سے بھی

زیادہ تر صاحب تجربہ ہو اگر مرغان اہلی یعنی مرغ خانگی اور کباب اور کبوتر وغیرہ کے بچے مرغابی کے آشیانہ میں کوئی رکھ دے فوراً اپنی حرکت سے گڑبڑتے ہیں عجب تر ہو کہ عقاب کا بچہ تاحالیکہ بڑا ہو سکے نکل کر دست اور ہموار بنو جاوین حرکت نہیں کرتا اور جانتا ہو کہ قبل اسکے حرکت کرنے میں گڑبڑ و نگاہ خواص کہتے ہیں اسکا دماغ تازہ مولیٰ کے عرق میں مینا حمام گرم میں بیچھکر ذات الحجب کو مفید ہے اور بہتہ اسکا آنکھ کی روشنی زیادہ کرتا ہو اور جن عورتوں کی چھاتیوں میں دودھ جم گیا ہو مالش کرین شیر جاری ہو جائے اسکا خون خشک کر کے ہنیلہ زرد کے ساتھ



بیکر مرہ بنا کر لگانا دھندھلے کو مفید ہو اسکی جربلی روغن گنجد میں بکھلا کر نقرس پر لگانا مفید ہو اور نیز بندہ بندے درد کو مفید ہو اسکی ہڈی کا سفیر شہد اور ایلوے کے ساتھ ناسور کے لیے نافع ہے دو تین مرتبہ میں اچھا کرتا ہے۔

صورت عقاب کی یہ ہو

عقلمعق - فارسی میں اسکو شمشیر دینہ اور عکہ اور کندش کہتے ہیں یہ بڑا چور ہوتا ہو چاندی سونے کے زیور اور جواہرات کی کوئی چیز یا نفیس شے کو اگر دیکھتا ہو تو اٹھا لیجاتا ہے اور دوسری جگہ پھسکتا ہو اور چھت و بچہ کے نیچے سایہ میں آشیانہ بناتا ہو اور خیار کے پتوں کو اپنے گھونسلہ کے گزیر رکھتا ہو تاکہ چمکا ڈال سکے انڈے بچوں کا قصہ نہ کرے کیونکہ اکثر یہ اپنے انڈے بچوں کو تنہا چھوڑ کر چلا جاتا ہو اسکا دماغ بکھلا کر اگر لٹوہ اور فالج والے کی ناک میں پٹکا وین تو فوراً چھینک آئے اور عارضہ زائل ہو اسکا خون سایہ میں خشک کر کے گلاب میں مینا طلقت لسانی پیدا کرتا ہو اسکی جربلی جہان کا شاہ تیر گڑ کے ٹوٹ جائے دہان پر اگر ملدین تو آسانی سے نکل آوے



اسکی ہڈی کا سفیر اگر لڑکوں کو کھلاوین فصیح زبان ہون اسکے پر کی ناکستری چوٹی کے بل میں چھوڑنے سے چیونٹیاں بھاگ جاتی ہیں اسکے انڈے کی زردی کا حمام سے نکل کر مرہ لگانا شبکور کی کو نافع ہو صورت عقلمعق کی یہ ہے

عقبا۔ یعنی سمرغ یہ کل پرندوں سے بزرگ ہوتا ہے قوی الجشہ کہ فیل اور گنا و میش کو اٹھا لے جاتا
 ہے کہتے ہیں کہ اگلے زمانہ میں درمیان انسانوں کے رہتا تھا جب اسکی بدکاری یہاں تک پہنچی
 کہ ایک روز ایک دلہن کو جو زور و غیرہ سے آراستہ تھی اٹھا لیکر اپنی حنظلہ پیغمبر نے دعا
 کی اور خدا نے اس جانور کو خط استوا کے نیچے سمندر کے بعض ٹاپو میں ڈال دیا تاکہ انسان
 کی طرف نہ پہنچ سکے اس جزیرہ میں مانند فیل و کرگدن و گنا و میش وغیرہ کے اکثر حیوانات ہیں
 مگر عقبا اسکا شکار نہیں کرتا کیونکہ یہ سب اسکے محکم ہیں جو وقت کوئی نہیں سے باطنی ہوتا ہے تو
 اسوقت اسکا شکار کرتا ہے اور نہ ماہی عظیم الجشہ یا زرد ہا کو شکار کرتا ہے اور بس خوردہ اپنا دیگر حیوان
 مطیع کو کھلاتا ہے اور آب بندی پر بیٹھ کر انکے کھانے کا تاثر دیکھتا ہے اسکے اڑتے وقت پروں کی
 کھڑکھڑاہٹ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا سیلاب آتا ہے اسکی غر اٹھارہ سو برس کی ہوتی ہے
 کہتے ہیں جب سیاح سو برس کی عمر ہوتی ہے تب جفتی کرتا ہے اندھا دینے کے وقت اسکی مادہ کو بڑی تکلیف
 ہوتی ہے اسوقت اسکا زور یا کاپانی چونچ میں لاکر جفتہ کرتا ہے اور اس تدبیر سے اٹھارہ آسانی
 نکلتا ہے پس زانڈے پر محفوظ ہوتا ہے اور مادہ نکل کر شکار میں مصروف ہوتی ہے اور ایک سو پچیس برس
 میں اس انڈے سے بچہ نکلتا ہے جب وہ بچہ جوان ہوتا ہے پس اگر وہ مادہ ہوا تو اسکے مان باپ
 لکڑیاں جمع کر کے باہم اپنی اپنی چونچ کو رگڑتے ہیں اور اس رگڑنے سے آگ نکلتی ہے اور
 وہ لکڑیاں جلنے لگتی ہیں اسوقت مادہ اس آگ میں جل کر اکھ ہو جاتی ہے اور وہ زانڈے بچہ مادہ
 سے جفتی کھاتا ہے اور اگر بچہ نہ ہو تو اسکا باپ یوں ہی چل جاتا ہے اور وہی بچہ نہ اسکا قائم مقام ہو کر
 اپنی مان سے جفتی کھاتا ہے سو اسے اسکے اور بہت سی حکایات سمرغ کی ہیں لیکن بوجہ غیر موجودی

کے بیان نہیں کی گئیں صورت سمرغ کی یہ ہے



غراب - یعنی کوایہ بڑا سفر کرنے والا ہے اور صبح کو سب طاہروں سے پہلے اُڑتا ہے یہ پرندہ جو زکوہ
نہایت پسند کرتا ہے بلکہ ذخیرہ کرتا ہے اور اپنی سفارش سے جو زمین سوراخ کرتا ہے آدمی کی آنکھ چھوڑنے
کا قصد کرتا ہے اور باوجود مارنے کے بھاگتا نہیں ہے سبب اپنی سخت گرسنگی کے اور بڑے بڑے
جانوروں سے ڈرتا نہیں ہے حتیٰ کہ اونٹ اور بیل کی پشت پر بیٹھتا ہے اور کچھ بے کی بیٹھ میں چونچ
سے سوراخ کرتا ہے اور اسکا گوشت کھاتا ہے اور جب اونٹ کی پشت میں زخم ہو کر آسمین
بد گوشت ہو جاتا ہے تو لوگ اسکو جنگل میں چھوڑ آتے ہیں اسول سے کہ کوچہ سے اسکے بد گوشت
کو کھا لیتا ہے اسکے زکے مرنے پر مادہ دوسرا نہ نہیں کرتی اور مادہ کے مرنے پر نزدیکی مادہ
نہیں کرتا اسکا بچہ جوقت بیضہ سے نکلتا ہے کہ یہ صورت اور بلا پر کے ہوتا ہے اسی سے مان
ڈرتی ہے اور اسکو چھوڑ دیتی ہے پس خداوند تعالیٰ لکھیوں کو اسکے خلق میں پیدا کرتا ہے جسکو
کھا کر بچہ سیاہ ہوتا ہے اور بال و پر نکالتا ہے۔ لکھول کا قول ہے کہ حضرت داؤد کی دعایہ کھتی
یٰ اذاق البغاث فی عیشہ یعنی حق تعالیٰ اُن جیڑیوں کو جو شکار نہیں کرتی ہیں آشیانہ ہی میں
رزق دیتا ہے پس جب وہ سیاہ اور بڑا ہو جاتا ہے اسکی مان آنکر مشغول پرورش ہوتی ہے اور لکھی
اور چھڑا اس سے دفع کرتی ہے خلف احمر کا قول ہے کہ دیکھا میں نے بچہ کلاغ کو کہ کوئی اور صورت
بڑی زیادہ اس سے نہ دیکھی میں نے نہ بہت بڑا اور بدن چھوٹا اور چونچ لمبی اور بال و جھوٹے
چھوٹے بے بہرے جب یہ بیمار ہوتا ہے آدمی کا گوہ کھا کر آرام پاتا ہے بعض کلاغ طوطی سے بھی
بڑھکر باتیں صاف کرتا ہے۔ خواص اسکی دونوں آنکھ اور پونم کی بھی آنکھ خشک کر کے جس
قوم کے درمیان میں جلادین سب میں عداوت پڑ جائے ایسا اس کا قول ہے کہ اسکے دل کو
خشک کر کے پانی میں میسر انسان اگر موسم گرم میں ہے شدت تیز میں بھی تشنگی معلوم نہو
بتہ اسکا اگر خراب میں ڈالکر پیوین اول پیالہ میں مست ہو جائیں اگر جنگلی کو سے کار کیا کر بہت

دونوں کے درد سردی کو کھلا دین نافع ہے اگر
اسکا خون خراب کے ساتھ پیوین پھر بھی خراب
کی خواہش نہو بلکہ سخت دشمن اسکا ہو جائے
اسکی بیٹ رنگین کیڑے سفیدی میں باندھ کر
کھانسی کے عارضہ میں مالتھ میں باندھ دین
آرام پاوین۔ صورت اسکی یہ ہے



غریبوں پر جانور دریائی پرندوں سے مین اور گویا ہونے میں یہ وہ مرغ مین کہ دریا کے کنارے رہتے ہیں اور جب ہو اشرب ہو جاتی ہے تو وہاں سے شہروں میں آتے ہیں اسوقت اپنے فرقہ میں کو قوال اور چوکیدار مقرر کرتے ہیں تا حفاظت سب کی بخوبی ہو پرواز کے وقت بہت ادب سے ہو جاتے ہیں تاکہ کوئی شکاری مرغ انکا متعرض نہ ہو جبوقت ابر آسمان پر ہو یا شب کی تاریکی زیادہ ہو یا واسطے طعمہ کے زمین پر اتریں تو خاموش رہیں اور اصلاً فریاد نہ کریں تاکہ دشمن کو معلوم نہ ہو جب سونے کا ارادہ کرتے ہیں اپنے سر کو بازو کے نیچے چھپاتے ہیں بدین نظر کہ سر کو صدے بہت سے ہیں اور یہ عضو اشرف عضو ہے اگر یہ عضو فاسد ہو سارا بدن خلل پائے ہو یہ جانور جب خواب کرتے ہیں تو ایک پیر زمین پر رکھتے ہیں اور ایک اٹھاتے رکھتے ہیں کیونکہ یہ ڈر لگا رہتا ہے کہ اگر دونوں بانوں زمین پر گھسے تو نیند غفلت کی آجائگی ایسا باسبان اور کو قوال ہرگز خواب نہیں کرتا اور اپنا سر بازو کے نیچے نہیں رکھتا بلکہ نیند نظر کرنا



رہتا ہے اور جبوقت دشمن نظر پڑتا ہے فوراً فریاد کر کے اپنی جماعت کو خبر کرتا ہر خواص اسکی بیٹ میں فقیہ ترک کر کے ناک میں رکھت ہر ایک زخم کو جو ناک کے اندر ہو میسر ہے صورت اسکی یہ ہے۔

غواص۔ اسکو فارس میں ماہی خوار کہتے ہیں بصرہ کے شہر دن میں دریا کنارے ہوتا ہر اسکے شکاری یہ کیفیت ہے کہ پانی میں بڑی دیر تک غوطہ لگاتا ہے اور مچھلی کو پکڑ کے باہر نکالتا ہے عجیب ہے کہ سرنگوں پانی میں رہتا ہے اور پانی کے زور سے اسکو جنبش نہیں ہوتی۔ بعض کہتے ہیں کہ جتنے مرغ ماہی خوار کو غوطہ لگا کر مچھلی لاتے دیکھا ہے اور کلنگ نے اسکا تعاقب کیا اور اسے غالب ہو کر مچھلی لیگیا پس یہ مرغ وہاں غوطہ کھا کر مچھلی لایا اور کلنگ کے رو برو گیا جب کلنگ مچھلی کھانے



میں مصروف ہوا یہ اسکی ٹانگ پکڑ کے دریائے لیگیا اور کلنگ کو پانی کے اندر مار کر خود تندرست نکل آیا اسکا خون آدمی کے جلے ہوئے بالوں میں ملا کر جسکو کھلائے عافیت ہو جاتے اور اسکی ہڈی میں بھی یہی اثر ہے۔ صورت یہ ہے۔

فاختہ مشہور ہے لوگ مبارک جانتے ہیں اسکی آواز سے سانپ بھلگتے ہیں ایک حکایت ہے کہ بعض سرزمین پر سانپ غالب ہوئے اور انکا فساد بڑھا لوگوں نے تجویز کیا کہ



فاختہ سنگا چاہیے اور اس تجویز سے سانپوں کے آزار سے نجات پائی خون فاختہ اور خون کبوتر اور زفت اور قطران کو جلا کر دھون کرین جسکی ناک میں بوبہ پیئے اسکو بیخوابی کا عارضہ ہو جائے۔ صورت اسکی یہ ہے

قبح یعنی کبک خوبصورت پر نقش و نگار ہوتا ہے بہاڑوں میں رہتا ہے جب صیاد اسکا قصد کرتا ہے یہ بیچارہ اپنا سر برت کے اندر چھپاتا ہے اس خیال سے کہ جب طرح میں صیاد کو نہیں دیکھتا ہو ویسا ہی صیاد بھی مجھکو نہ دیکھتا ہو گا لیس صیاد بہ آسانی سب کو پکڑ لیتا ہے اس پرندہ کے سخت غیرت دار ہوتے ہیں اگر دو نر ایک مادہ پر جمع ہوں سخت لڑائی ہو اسوقت تک کہ ایک غالب اور دوسرا فرار ہو اسوقت مادہ غالب کی تابع ہوتی ہے کہ یہ مرغ جب آواز کرتا ہے اور اسکی آواز مادہ کے کان میں پہنچتی ہے فوراً اسکے شکم میں انڈا پیدا ہو جاتا ہے جیسا کہ چھوٹا درخت بھی نر مادہ ہوتا ہے اور نر کی ہوا جب درخت مادہ تک پہنچتی ہے تو بار بار ہوتا ہے یہ مرغ چندہ انڈے دیتا ہے اور وہ جگہ رکھکے ایک جگہ نہ رہتا ہے اور دوسری جگہ مادہ سیتی ہے یہ جانور آبادی میں جفتی نہیں کھاتا اور خوش الحانی کا عاشق ہے اکثر اچھی آواز سکڑہا تک بہوش ہو کر گر جاتا ہے شکاری لوگ اپنے قبضہ میں لائے ہیں اسکا زہرہ آنکھ میں لگانا ڈھلکا کو مفید ہے اول تاریخ ہر چیلنے کی اسکا بٹہ ناک میں چھوڑنا ذہن کو تیز کرتا ہے اسکا زہرہ اور اسکی بیٹ اور مردار پریدہ ناسفہ سب ہوزن



پیسکر سرکہ میں آنکھ کی سفید ہی عیانی رہے اسکا جگر بریان کر کے لڑکوں کو کھلانا عارضہ صرع کو دفع کرتا ہے اسکا خون آنکھوں میں لگانا زخم اور شبکور کی کو مفید ہے اسکا گوشت کھانا فربہ کرتا ہے اور استسقا کی علت زائل ہوتی ہے اور مہی بھی ہے اسکا انڈا سرکہ میں ملا کر پانہ دشتی کے ساتھ کچا کھانا زہر کو نافع ہے صورت یہ ہے

قنبرہ۔ یہ جانور خوش آوازی کا عاشق ہے اسکے سر پر مور کے مانند ایک چوٹی ہوتی ہے اور پٹیا صاحب احتیاط ہوتا ہے جہاں اُترتا ہے وہاں دیکھتا ہے اور اسی وجہ سے بہت شکل سے شکار ہوتا ہے اسکا آشیانہ عجیب ترکیب کا ہوتا ہے انگور کی تین لکڑیوں سے آشیانہ بناتا ہے



اور گھاس عمدہ لطیف لاتا ہے اور ان لکڑیوں کے درمیان میں بیٹا ہے اور اس میں بچہ دیتا ہے اور گھاس سے چھپاتا ہے تاکہ شکاری مرغ نہ دیکھ پائے اسکا گوشت بریان کر کے کھانا لقمے کو مفید ہے۔ صورت اسکی یہ ہے

قطا۔ یعنی کنو اس مرغ کا نام آواز پر رکھا گیا ہے کیونکہ یہ قطا قطا کہتا ہے عرب کہتا ہے کہ فلان اصدق من قطا یعنی فلان راست گو ہے قطا سے زیادہ تراور یہ بھی قول ہے کہ فلان اہل حق من قطا یعنی فلان شناسا سے راہ ہے قطا سے زیادہ وجہ اسکی تشبیہ کی یہ ہے کہ یہ جانور جنگل میں بیٹھ دے کے زمین میں دفن کرتا ہے اور آپ غائب ہو جاتا ہے اور چند روز کے بعد ان کو وہاں پراٹھا سیتا ہے اس مرغ کی رفتار عمدہ ہوتی ہے حتیٰ کہ اسکے خرام سے معشوقوں کی رفتار کو تشبیہ دیتے ہیں اسکا آشیانہ زمین پر ہوتا ہے گھاس کے اندر بہت مختصر پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے مثل کہی ہے کہ من بنی اللہ مسجد اولہ مثل مقصص قطا بنی اللہ لم یبتئ فی الجنة یعنی جو شخص واسطے خدا کے مسجد بنادے اگرچہ مانند آشیانہ مرغ قطا کے مختصر ہو تو خداوند تعالیٰ اسکے واسطے بہشت میں گھر بنا فرمائے گا۔ جو اس کا خون بن میں ملتا وہاں الشلب کو مفید ہے اگر قضیب پر بلین مہی ہے اسکا گوشت استفا کو مفید ہے اور گر فنگ جگر اور خرا و مزاج کا مصلح ہے اگر



اسکو جگر روغن میں ملا کر جبجا بال جمانا جائے لگا دین جلد نکل آئیں اسکے اعضاے شکم ان جگہوں پر پیکر لگانا جہاں کی ہڈیاں ادھر ادھر ہو گئی ہوں ہڈیوں کو بجا کھلی لانا کہ اگر آنکھ میں لگا دین زخم کو مفید ہے اور رتوند بھی کو نافع ہے۔ صورت یہ ہے۔

قمری۔ طائر مشہور ہے اکثر لوگ اسکو پالتے ہیں کہتے ہیں کہ اسکی مادہ جب اسکا زہر جاتا ہے



دوسرے نر کے پاس نہیں جاتی ہے اور ہمیشہ اپنے شوہر مردہ کی یاد میں ہوم وزاری کرتی ہے اگر قمری کا انڈا فاختہ کے نیچے رکھ دین خواہ فاختہ کا انڈا قمری کے نیچے رکھیں ہر حال میں اُس انڈے سے قمری ہی کا بچہ نکلیگا۔ صورت یہ ہے

توقفس۔ ارض ہند میں یہ طائر عجیب ہوتا ہے صاحب سخنے الغرائب لکھتا ہے کہ یہ جانور جب جفتی ارادہ کرتا ہے اول زرمادہ لکڑی جمع کر کے اُسپر بیٹھ کے جفتی کرتے ہیں اور بعد فراغت کے اُس میں



جو بچہ رگڑ کے آگ نکالتے ہیں اور اُس آگ میں جل جاتے ہیں اور جب بیٹھ بٹھا ہو اسی خاک سے دو جانور پیدا ہوتے ہیں اور انکے پر نکلتے ہیں اور آخر کو بڑے ہو کر توقفس ہو جاتے ہیں۔ صورت یہ ہے۔

کرکی۔ یعنی کلنگ انہیں بڑا اتفاق ہوتا ہے کہ کسی کا دشمن ہو اور انہیں ایک سردار ہوتا ہے جبکہ سب تابع ہوتے ہیں اور باری باری ایک ایک انکا پاسیان ہو کر انکے گرد بچھا کرتا ہے اور حفاظت کرتا ہے اور دشمن کو دیکھ کر یہ آواز بلند اپنے مجنوں کو آگاہ کرتا ہے رات کو ایسی جگہ جاتے ہیں جو بستی سے دور ہوتی ہے اور اچھی طرح پیر زمین پر جما کر نہیں سوتے تاکہ غفلت نہ ہو۔ جانتے کہ کلنگ دونوں پاؤں زمین پر رکھ کر نہیں کھڑا ہوتا ہے اس خوف سے کہ اگر دونوں پاؤں زمین پر رکھو گا تو ایسا ہو کہ بوجہ گرانی کے زمین کے نیچے دھس جاؤں خواص اسکی آنکھ کو گھسکر سہ کرنا خواب دور کرتا ہے اگر اسکا بچہ مرز خوش کے ساتھ حل کر کے جطون لقوہ ہو اُس جانب کے سوراخ بینی میں ڈالیں اور دوسرے جانب روغن جوز ڈالیں اور سات روز تک مکان تاریک میں اُسکو بٹھا دیں تو لقوہ دور ہو جائے اسکا گوشت مع چربی پکا کر اگر ہرے کے کان میں ڈالیں اچھا ہو جائے اور اسکا مغز سر کر اور پیاز نشی کے ساتھ حمام میں کھانا صاحب طحال کو مفید ہے اسکا معدہ خشک کر کے ہمراہ آب نخود کے اگر



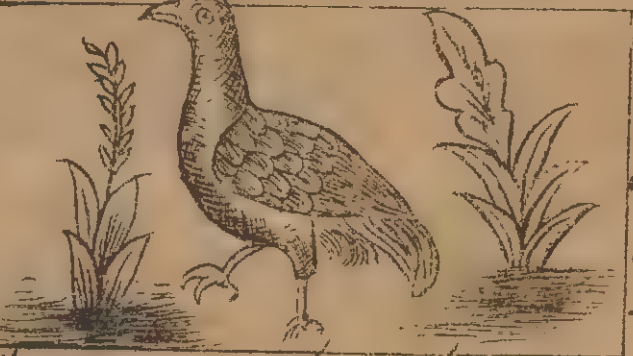
تناول کرے تو درد
خصیہ اور مثانہ
کو مفید ہے۔
صورت یہ ہے

کروان۔ یہ ایک مرغ ہے جسکو فارسی میں چوبینہ کہتے ہیں اسکا گوشت مع چربی بیکار کھانا



شدت سے باہ کو زیادہ کرتا ہے
حتیٰ کہ آدمی حبس ہو جائے
واشدرا علم بالصواب والیہ المرجع
والآب۔ صورت کروان کی یہ ہے۔

اقلق۔ اسکی بھی صورت قطا سے ملتی ہے اور اسکی خوراک فقط سانپ ہر اسے دو آشیانہ
ہوتے ہیں ایک سرد ملک میں اور دوسرا گرم ملک میں اسکو فصل ربیع پسند ہے اپنا آشیانہ
اوپر نیچے مقام پر بناتا ہے اور مضبوط اسقدر ہوتا ہے کہ خراب کرنے سے خراب نہیں ہوتا



اسکی عقلندی میں شیخ ہمیں کا قول
ہو کہ بروقت وبائے یہ مرغ وہاں کا
رہنا چھوڑ دیتا ہے جلد ہوام اس سے
بھگتے ہیں بیفہ اسکا خضاب
کیواسطے خوب ہے۔ صورت یہ ہے۔

مالک الحزمین یعنی بوتیا رندی میں اسکو بگلا کہتے ہیں اسکی گردن اور پاؤں لمبے ہوتے
ہیں۔ جاحظ کہتا ہے کہ یہ جانور ہرون کے کنارے رہتا ہے اور اگر کسی وجہ سے پانی نہر کا



کم ہو جاتا ہو تو نہایت رنجیدہ ہوتا ہے
اور پھر پانی اس ڈر سے نہیں پیتا کہ
اگر میں پی لوں گا تو پانی کم ہو جائیگا
اور لوگ پیاسے رہیں گے یہاں تک
کہ خود تشنگی آب سے مر جاتا ہے۔
صورت اسکی یہ ہے۔

مکا۔ اسکو فارسی میں شبان غریب کہتے ہیں چغل میں رہتا ہے اور عجیب اشیاء بناتا ہے



اسکو سانپ سے دشمنی ہوتی ہے کیونکہ وہ اس کے بچوں کو کھا لیتا ہے۔ ہشام بن سالم کا قول ہے کہ ایک سانپ اس کے بچوں کو کھاتا تھا اسکا فریاد کرتا تھا سانپ نے بچے چھوڑ کر اسکی طرف متوجہ ہو گئے اسنے اس کے منہ میں ایک کاٹا اسی جگہ سے توڑ کر ڈال دیا سانپ ہی وقت مر گیا۔ صورت یہ ہے۔

نسر یعنی کرکس یہ مرغ کھانے پر جلیں ہوتا ہے جو وقت مردار پاتا ہے اس قدر کھاتا ہے کہ اب نہیں بچتا کہتے ہیں کہ ہزار سال عمر پاتا ہے اکثر اس کے گھونسلے ایسی جگہ پر ہوتے ہیں جہاں کسی حیوان کی ہونچ ہو سکتی ہے میں جب اسکی مادہ اندھے سیتی ہے تو دل کے پتے لاکر اشیاء میں رکھتی ہے تاکہ جب گادڑ سے اس کے اندھے کو ایدانہ ہو پئے جب بچہ پیدا ہونے کا وقت آتا ہے اسکا نرنگا ہند میں جہاں ایک قسم کا دریائی چھلا کر مادہ کے پتے رکھا ہے تاکہ دفع حل آسانی سے ہو۔ بیماری میں آدمی کا گوشت کھا کر آرام پاتا ہے اسکی بینائی میں جب فرق آتا ہے تب آدمی کے پیشہ کو آنکھوں میں لکڑی بٹکتا ہے گلاب کی خوشبو اسکو نقصان پہونچاتی ہے بلکہ کل خوشبو کا تحمل نہیں ہوتا ہے کیونکہ مردار خوار ہے اور بدبو اسکو پسند ہے لشکروں کے ہمراہ یہ طبع مردار رہتا ہے اور حاجیوں کے ساتھ بھی رہتا ہے کیونکہ اکثر حاجی چارپایہ بیمار و بیکار کو صحرا میں چھوڑ دیتے ہیں اسکا ذہرہ کان میں ٹپکاتا بہرے کو صحیح کرتا ہے اگر سات مرتبہ سرہ کے طور پر لگا دین گھیر آگے کا



دور کرے اور باقی اترنے کا مانع ہو اور شکار میں دفع کرے۔ اس کے گوشت کو نمک اور درخش اور کمون اور شہد کے ساتھ کھانا دافع زہر ہے۔ چربی اسکی بہرے کے کان میں ڈالنا نافع ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔

لغامہ یعنی ختر مرغ یہ مرکب الخلقیت ہو گردن اور بالون اس کے شتر سے مشابہ ہیں اور منقار اور بازو اور پر مرغ سے ملتے ہوئے ہیں اس کے معدہ میں ایسی حرارت ہوتی ہے کہ کنکر پتھر جو پیٹ میں ہو

بہضم ہو جاتا ہے اور قوت شامہ اور سامہ اسکی بہت تیز ہوتی ہے اور قوت ہاضمہ کا تو یہ حال ہے کہ
سیر بھر وزن کا پیچہ بھی اگر آگ میں لال کر کے اُسکے آگے ڈال دین تو یہ کھائے اور اسکے منہ
اور پیش کو کچھ ضرر نہ پہونچے اور وہ بہضم ہو جائے اور کوئی جانور دوڑنے میں اُس سے آگے
نہیں جاسکتا۔ فصل گرمی میں جب جھوہا راسخ ہوتا ہے تو اسکی ساق بھی سخی ہوتی ہے جب بیضہ
دیتا ہے اور بیضے عدد ہو جاتے ہیں تو انکو تین حصہ کرتا ہے ایک آفتاب میں رکھتا ہے ایک زمین
میں دفن کرتا ہے ایک اپنے نیچے رکھتا ہے جب اپنے نیچے کے انڈوں کے بچے نکلتے ہیں تو جو
انڈے آفتاب میں رکھے ہیں انکو توڑ کر بچوں کو کھلاتا ہے تاہم جو جب قوت ہو اور خاک والے
توڑ کر میدان میں رکھ دیتا ہے تاکہ مکھی وغیرہ انہیں جمع ہوں پس ان مکھیوں کو بھی بچوں کو کھلاتا
ہے عرب کے نزدیک یہ حق ہے کیونکہ اکثر دوسرے کا بیضہ دیکھ کر اُسکو سیتا ہے اور اپنا بھول جاتا
ہے۔ دوسری حماقت یہ ہے کہ غذا کے خیال سے دو حصہ اپنے انڈے سے ضائع کرتا ہے۔ ہکا پتہ



اسکے من لگانا ظلمت چشم دور کرتا ہے
اور گوشت اسکا دافع امراض ریاحی و
نزہ ہے تجربی اسکی محلل اور ام ہے
پوست اسکے بیضہ کا اگر گوشت میں لایا
بہت جلد بخیم ہو جائے باوجودیکہ آنچ
کم ہو۔ صورت اسکی یہ ہے۔

ہڈ ہڈ۔ یہ طائر معروف ہے پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے ولا تقبلوا الصدقات فانه
کان دلیلاً سلیمان علی قوت الماء بعد ان واجب ان یعبدا للہ لا شریک لہ شبثا فی اقطار لکھ جن یعنی ہڈ ہڈ کو
قتل نہ کرو کیونکہ اسنے سلیمان کی رہبری کی تھی شہر سبا میں اور میں اس بات کو دوست کھتا ہوں
کہ وہ خدا کی عبادت کرتا ہے جسکا شریک کوئی نہیں ہے لکھا ہے کہ ہڈ ہڈ نے ایک مرتبہ حضرت سلیمان
سے عرض کی کہ آپ میری دعوت قبول فرمائیے حضرت نے فرمایا کہ میں تمہاراؤن یا مع اپنے لشکر کے
ہڈ ہڈ نے عرض کی کہ آپ مع لشکر فلاں جزیرہ میں تشریف لائیے غرض کہ حضرت سلیمان مع اپنے لشکر
کے روز معینہ پر اُس جزیرے میں گئے ہڈ ہڈ نے کیا کام کیا کہ ایک ٹٹھی کو باندھ کر گردن اسکی کاٹ ڈالی
اور دریا میں ڈال دیا اور حضرت سلیمان سے عرض کی کہ بسم اللہ آپ مع لشکر اسکو تناول فرمائیے یہ دریا
نہیں ہے یہ ٹٹھی کے گوشت کا شور ہے اس بات سے آپ اور آپکا لشکر ایک سال تک خنہ زن نہ ہوئے ہڈ ہڈ کے

بچوں میں بوسے بد آتی ہے بعض کا قول ہے کہ یہ جانور اپنے آشیانہ کو انسان کے گود سے
 آلودہ رکھتا ہے اسبوجہ سے یہ جانور اپنے جسم سے آتی ہے یہ جب ضعیف ہوتا ہے اس کے بچے
 اس کے بال و پر اکھیر ڈالتے ہیں اور اس کو اپنے پروں کے نیچے رکھتے ہیں پھر اسے جوان ہو جاتا ہے
 بیماری میں جنگلی بچہ کھانا اس کو نافع ہے اس کے بچہ کو اگر سرطان پر باندھیں تو یہ بچہ جلد تحلیل ہو جا
 خواص اس کا تاج سر پر باندھنا درد سردور کرتا ہے بلیناس کا اعتقاد ہے کہ اس کا سر خشاک کر کے
 روغن کے ساتھ چہرہ پر غارہ کرنا چشم خلاق میں محبوب رکھتا ہے اس کا بالین میں رکھنا بخواب
 کرتا ہے اور پاس رکھنا بھولے ہوئے امر کو یاد دلاتا ہے اگر صاحب جذام کی گردن میں باندھیں
 نافع ہو اس کی زبان پاس رکھنا دشمن پر ظفر یاب کرتا ہے اس کا دل تعویذ بنانا قوت باہ زیادہ کرتا ہے
 اگر بریان کر کے ایک روٹی کے ساتھ دو آدمی کھاویں ان دونوں کے درمیان میں محبت
 زیادہ ہو اگر اس کا زہرہ فالج والے کے طلا کرین نافع ہو دھنا بازو اس کا بالین کے نیچے رکھنا
 خواب کا غلبہ کرتا ہے اور بایان رکھنا بخواب کرتا ہے اگر کیوترون کے برج میں اس کو جلا میں
 جملہ کیوترون فرار کر جاویں اس کے گوشت کو کھاکر آٹے میں ملا کر اگر روٹی پکاویں اور جبکہ کھائیں
 وہ دوست ہو جائے اس کی ہڈی کا اگر گھیر میں دھواں کریں کل ہواں مر جاویں اگر اس کے جن



جلا کر اس کی خاکستر جس عورت کو کھلاویں اور
 اس سے صحبت کیجاوے فوراً حاملہ ہو اگر
 ہندہ کو اسمعیل نامی شخص کے دروازہ پر
 ذبح کریں اور اس کے خون کو شکر اور ابلتہ کے ساتھ
 ملا کر منہ پر بلین تمام لوگ اس کے دوست ہو جائیں
 صورت اس کی یہ ہے

وطواط - اس کو فارسی میں بالوایہ کہتے ہیں بلیناس کا قول ہے کہ اگر کوئی وطواط بانی میں
 ڈب کر مر جاوے جو شخص وہ بانی پیوے ایک مہینے تک نیند نہ آوے اگر کسی شخص کے
 سر کے بال وطواط کی گردن میں باندھ کر اس کو آرا دیں تو اس شخص کو نیند نہ آوے گی جب تک کہ
 وطواط کو مار نہ ڈالیں یا کہ وہ خود نہ مر جاوے یا اس کی گردن سے بال کھول نہ لے جاویں
 اس کے سر کو وسط بالین میں رکھنا خواب کا غلبہ کرتا ہے اگر اس کا دماغ شہد کے ساتھ آکھول
 میں لگاویں ڈھلکا بند کر دے اگر اس کو روغن گل میں پکا کر عسرق النساء پر طلا کریں



در و پھر جائیگا
اور دو تین مرتبہ
بلنے سے پھر عود
نہ کرے گا۔ صورت
اسکی یہ ہے۔

یہ مرغ نہایت چھوٹا ہوتا ہے دن کو جب اڑتا ہے مرغ کی شکل دکھائی دیتا ہے



اور رات کو شعلہ
آتش کے مانند
معلوم ہوتا ہے
صورت مرغ یہ مرغ
کی یہ ہے

یہ مرغ۔ یہ شلوار دار کہوت ہے جو گھرون میں ہوتا ہے اور انڈے بکثرت دیتا ہے اور مانند اس
کے اس گروہ میں بھی مادہ کے ساتھ پیار و اخلاص ہوتا ہے وہ بیٹوں پر بیٹھتی ہے اور بچوں
کی پرورش کرتا ہے اسکے عجائبات سے یہ ہے کہ جب بچہ انڈے میں کامل ہو جاتا ہے اس وقت
انڈے کو پہلے اپنی چونچ سے توڑتا ہے جس میں نہ ہوتا ہے کیونکہ مادہ سے قبل انڈے میں تمام
ہوتا ہے فسبحان من اللہ کسر البیض عند تمامہ لا قبلہ ولا بعدہ یعنی پاک ہے وہ خدا جسے کہوت کرے
دل میں یہ ڈال دیا کہ وہ انڈے کو کامل ہونے کے وقت توڑتا ہے اور قبل یا بعد اسکے
تمام ہونے کے نہیں توڑتا جب یہ بیمار ہوتا ہے تو زخم کی بتی کھا کر آرام پاتا ہے اور خواص
اسکے اعضا کا حام کے بیان میں گزر چکا ہے۔ النوع السابع الموام یہ قسم حیوانات کی ایسی
نہیں جو انسان اسکا شمار کرے بعض مفسرین نے کہا ہے کہ اگر کوئی چاہے اس آیت کریمہ کے
معنی دریافت کرے وخلق ما لا تعلمون رات کو جنگل میں آگ روشن کرے اس وقت ملاحظہ
کرے کہ کس قدر اقسام اس حیوانات عجیب کے اس آگ پر جمع ہوتے ہیں اشکال مختلف میں
جسکو کبھی نہ دیکھا ہو اور گمان نہیں ہوتا کہ باری تعالیٰ نے ایسی چیزیں بھی پیدا فرمائی ہیں اور
وہ حیوانات مختلف ہوتے ہیں بموجب اختلاف اپنے مساکن کے مثل کوہ و دشت و دریا و برف
و ریگستان و مزید وغیرہ کے ہر جگہ پر انکی خلقت علیحدہ علیحدہ طور پر ہے اور ان حیوانات کی خلقت

مواد فاسدہ اور عفونات سے ہوتی ہوتا کہ ہوا ان عفونات سے صاف رہے تحقیق کہ خالق نے حشرات کو فاسدہ اور عفونات بوسیدہ سے بچا دیا تاکہ ہوا کو فساد عارض نہ ہو اور عام بیماری کا سبب نہ ہو جسکو عرب و باکتے میں جسکی وجہ سے حیوانات اور درختوں میں فساد عارض ہوتا ہے اگرچہ اس آفرینش کے ضمن میں اُنکے کاٹنے کا ضرر بھی ہو لیکن بہت سے مصالح بھی ہیں اور قابل تحقیق یہ ہے کہ مکھی اور کیڑے قصاب اور جلوائی کی دکالوں میں ہوتے ہیں اور بڑا زہر آہنگری دکالوں میں نہیں ہوتے ہیں پس ثابت ہو گیا کہ حق تعالیٰ نے حشرات کو اسی عفونت سے بچا دیا ہے خدائے چھوٹے حشرات کو کلان حشرات کا رزق کیا ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو تمام زمین اس بلا سے بھر ہو جاتی پس تحقیق جاننا چاہیے کہ حق تعالیٰ کے ملکوت میں کوئی ذرہ ایسا نہیں ہے جس میں حکمت الہی شامل نہ ہو شمار نہیں کی جاتیں اس نوع میں یہ تعجب ہے کہ انہیں جو ہر موجب نقصان کسی حیوان کا ہو تو حق تعالیٰ نے انھیں کے گوشت میں اسکی مداخلت کی تا شیعہ صلا فرمائی ہے اطلبانے سانب کے گوشت میں ایسی قوت دریافت کی ہے کہ جو ہر کی برابر میں ہو پس تریاک میں اسکا گوشت داخل کیا ہے تا ہر کو دور کرے اور تجربہ بھی قبول کرتا ہے کہ جسکو بچھونے کا تا ہوا اگر وہ بچھو کو مار کر اسکے پیٹ کی تری زخم پر لگا دے فوراً درد موقوف ہو جائیگا بعض اس فرقہ سے موسم زمستان میں مر جاتے ہیں مانند کرم اور پشہ اور لپٹو کے اور بعض اس موسم میں زیر زمین جا گھستے ہیں اور کچھ نہیں کھاتے ہیں مانند سائب اور بچھو کے بعض انہیں سے اس موسم کے واسطے ذخیرہ جمع کرتے ہیں مانند چیونٹی کے کیونکہ چیونٹی کبھی بیخورش کے نہیں رہ سکتی ہے اب ہم اُنکا ذکر کرتے ہیں جو اس نوع سے متعلق ہیں ترتیب حروف ہجا کے ارضہ سفید رنگ کا چھوٹا سا کیڑا ہوتا ہے جسکو فارسی میں چوب خوار کہتے ہیں اور اپنے بدن پر مانند ہلیز کے بنا بنا ہوا بسبب خوف دشمن کے مانند چیونٹیوں وغیرہ کے جو اسکی مدد میں جب یہ کرم ایک سال کا ہوتا ہے تب اسکے دو پر بسے نکلتے ہیں اور اُسے اڑ سکتا ہے اور یہ وہ کرم ہے جسے جنون کو حضرت سلیمان علیہ السلام کی موت سے آگاہ کیا یعنی حضرت سلیمان کے عصا کو کھالیا جتو اس کیڑے کا گھر خراب ہو جاتا ہے تو تمام مجلس اسکے واسطے دستی اسکے مکان کے جمع ہوتے ہیں اسکے سوراخوں کو تھوڑی دیر میں درست کر دیتے ہیں کہتے ہیں کہ اس حیوان کی طبیعت مرد و تر ہے اور اسکا بدن خلیہ رکھتا ہے اور جہان اسکے بدن کی جگہ ہوتی ہے اس میں سوراخ ہوتے ہیں اور اس کے ذریعہ سے ہوا کا تنفس کرتا ہے اور سردی کے سبب سے وہ ہوا پانی ہو کر اسکے بدن سے ترشح ہوتی ہے

اور انہیں اسے خاکی مثل غبار وغیرہ کے ہمیشہ سپر کر کے جم جاتے ہیں پس ہی اسکے بدن پر میل جاتا ہے اور وہ اسی چرک سے اپنے بدن پر مثل گھر کے بنا لیتا ہے اسکے دونوں ہونٹھ تیز ہوتے ہیں جیسے ذریعہ سے لکڑی اینٹ پتھر کو کاٹتا کرتا ہے اسکی دشمن چوٹی ہوتی ہے کہ اپنے گھرنک اسکو گھسیٹ لیجاتی ہے لیکن چوٹی جب اسکے عقب سے آتی ہے تو اسے غالب ہوتی ہے اور جب اسکے سامنے سے آتی ہے تو مغلوب ہو جاتی ہے اور جب اسکے برنگتے ہیں تو چوٹیوں کی خوراک ہوتا ہے صاحب منطق کہتا ہے کہ اول اول ہستہ اکثر مکانات لوگوں کے برباد کیے تھے اسوقت خداوند تعالیٰ نے مورچہ کو اسپر غالب فرمایا کہتے ہیں کہ اسکا دھبہ ہرنال اور گاؤں کے گور سے بھی ہوتا ہے۔

افعی - یعنی ناگن کوتاہ دم یہ سب سائبون میں خبیث ہوتا ہے اسکی آنکھیں لابی ہوتی ہیں بخلاف دیگر حیوانات کی آنکھوں کے۔ جب باندھا ہو جاتا ہے تو پھر پاک نہیں مار سکتا اور گرمی کے سبب سے چار مہینے زمین میں پوشیدہ رہتا ہے بعد اسکے زمین سے ویسا ہی اندھا باہر آتا ہے اور درخت زیت میں آنکھ گر کر پھر روشن کر لیتا ہے اگر اسکی دم کاٹ ڈالی جائے تو تین دن کے بعد پھر درست ہو جاتی ہے اگر اسکو فوج کرین تین روز تک حرکت کیا کرتا ہے اور گاؤں کشتی اسکی موت ہے جہاں وہ افعی کو دیکھتی ہے کھاتی ہے یہ افعی آدمیوں کا سخت عدا ہے اور جاحظ کہتا ہے کہ افعی گرم موسم میں پچھلے پہر رات کو جب حرارت کم ہوتی ہے ظاہر ہوتا ہے اور استون میں اکثر حلقہ بنکر اپنا بدن زمین میں گڑو کر بیٹھا ہے اور گردن اونچی کرتا ہے عدا اسکی غرض یہ ہوتی ہے کہ آدمی یا چار پاہ جو سپر رکھ کر بچے فوراً اسکو کاٹ کھائے اسکا زہر بہت سریع الاثر ہے کہتے ہیں کہ کسی افعی نے وطنی کے بونٹ میں کانٹا اسکے بچہ تھادہ دودھ پی رہا تھا ناگاہ بچہ اول مر گیا اور اٹنی بعد کو مری لوگوں نے تعجب کیا کہ اسقدر جلد زہر کا اثر دودھ میں پہنچ گیا کہ مان سے اول بچہ مرا۔ جب افعی بیمار ہوتا ہے برگ درخت زیتون کھا کر صحت پاتا ہے خواص اسکا زہر قاتل ہے جو کوئی پی لے لا علاج ہے اسکا خون بصارت زیادہ کرتا ہے اور شب بکوری کو زائل کرتا ہے اگر آنکھ میں لگا یا کرین تاریکی چشم اور ڈھلکا کو مفید ہے اگر بغل کے بال اکھاڑ کر دمان پر اسکا فون لگائیں تو بھر بال نہ نکلیں گے۔ بقراط حکیم اسکے گوشت کے بارہ مین لکھتا ہے کہ جو کوئی کھالیوے سخت بیماری سے مین ہوا اور عصاب کو قوی کرتا ہے اور بوڑھا نہیں ہونے دیتا ہے اور مرض استسقا کو مفید ہے بلیناس کہتا ہے کہ ہکا گوشت بکا کر کھانا جذام اور تاریکی چشم کو نافع ہے اور شہوت کو زیادہ کرتا ہے اگر اسکے گوشت کی چربی جس مقام کے بال اکھاڑ کر لاش کرین بھر بال نہ نکلیں گے اسکا گوشت سانپ اور افعی کے

کاٹے میں از بس نافع ہو۔ حکایت کوئی شخص زبردست سوراخ تھا افعی کو دھڑ سے جو نکلا
 ہاتھ میں کاٹا اُسے بیدار ہو کر دانا کہ افعی نے کاٹا ہو پس اسپر بیوشی اور تشنگی طاری ہوئی۔
 اُسکے نزدیک ایک حوض تھا اُسے اُس میں سے پانی پیا فوراً درد دور ہو کر شفا پائی پس اُسکو
 تعجب آیا ایک لکڑی ہاتھ میں لی اور پانی میں بچو کرنے لگا اتفاقاً دو افعی نظر آئے کہ دونوں
 باہم گر لڑ کر مرے پڑے ہیں اور اُنکا گوشت سرگیا ہو پس سمجھا کہ یہ اُنکا گوشت کا جو شیخ رئیس
 کتا ہے کہ اسکا پوست جلا کر اسکی خاکستر طیار دارا شعلہ کو مافع ہے اور نیز کتا ہے کہ افعی کو
 دو نیم کر کے اگر اُسکے کاٹے ہوئے مقام پر رکھیں درد ساکن ہو کہتے ہیں کہ جو کوئی نیلے سوت
 کے ڈورے بنا کے افعی کی گردن میں باندھے اس زور سے کہ افعی کو ایذا پہونچے بعد اُسکے
 اُس ڈورے کو کھول کر جس شخص کے گلے میں درد ہو اُسکے باندھ دین فوراً درد جاتا رہے
 صورت افعی کی یہ ہے

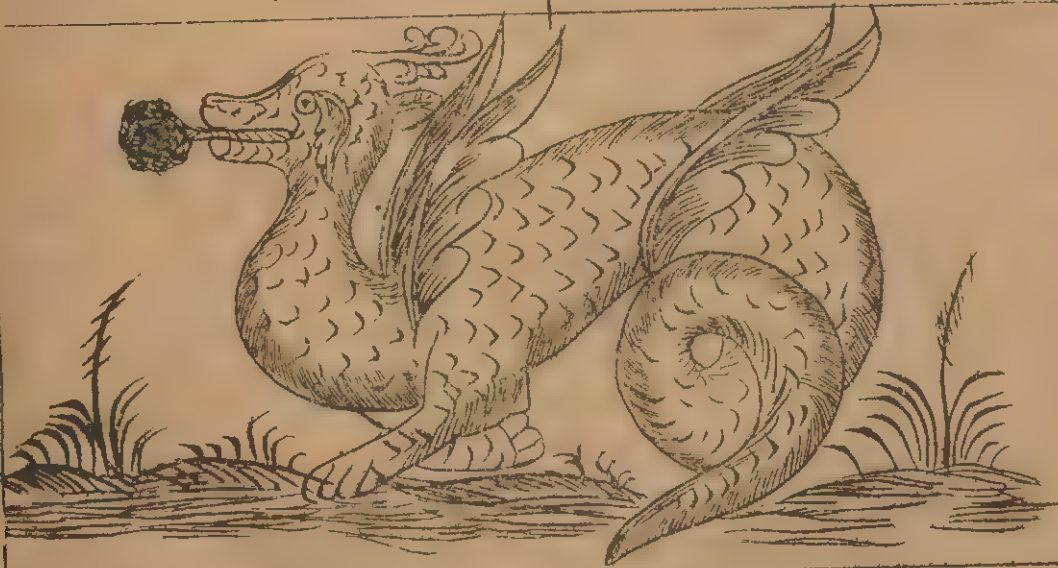


برغوث یعنی پتو سیاہ رنگ اور بکثرت ہوتا ہوا آدمی کی نظر حوقت اسپر جاتی ہو چپ و راست
 جست کرتا ہوتا آدمی کی نظر سے غائب ہو جائے جا حظ کتا ہو کہ اسکی صورت ہاتھی کی سی ہوتی
 ہو اور اندھا دیتا ہو اور اُس سے بچ نکالتا ہو اور سفیان ثوری علیہ الرحمۃ انس بن مالک سے
 روایت کرتے ہیں کہ برغوث کی عمر بیس روزہ ہوتی ہے اور پیامہ یحییٰ بن خالد سے نقل کرتے ہیں کہ
 برغوث کے جب پر نکل آتے ہیں تو پروانہ جبراع ہو جاتا ہو کہتے ہیں کہ برغوث کپڑوں کی جون کو کھاتا
 ہے اور خرزہ کی بو سے مر جاتا ہے محبوب بسیرابی العطش التہنلی کہ ایک شاعر بغداد میں تھا
 اُس نے جب اُسے نہایت تکلیف اٹھائی تو اُنکی شکایت میں یہ اشعار کہے ابیات لوضہ من
 ریاض الحزن ۱۰ و طرف من القرب و غیر محروث ۱۱ اعلیٰ املی یعنی ان سرت من کوخ ۱۲ بغداد ذی الزمان والتوش ۱۳
 اللیل نصف اللہوم ۱۴ فی اقصی الرقاد و نصف البراقع ۱۵ ابیت حتی بای وایلہا ۱۶ انزو اخلط
 لتبجوا بتصویت ۱۷ سودا لجنی الظلماء و دینہ و لیس ملتئم منها بمسبوت ۱۸ محمل ان ابیات کا یہ ہے

کہ شہر بغداد میں کیوں کی اس قدر شدت ہو اور مجھ پر افکار زمانہ کی وہ کثرت ہو کہ رات کے دو حصہ ہو جاتے ہیں آدھی رات اول تو میں افکار اور غم و الم میں گزارتا ہوں اور آدھی رات آخر کی بسبب کیوں کے سونا نہیں ملتا گویا اس کشمکش میں میری اوقات شب بسر ہوتی ہیں۔ بعض۔ یعنی پشہ فیل کی صورت ہوتا ہے نہایت چھوٹا حق تعالیٰ نے کل اعضا ہاتھی کے پشہ میں پیدا فرمائے اور دوبارہ وہ ہاتھی سے بھی زیادہ اسمین موجود فرمائے۔ فہو ان من خلق لہ الاعضاء الظاہرة والباطنة کما خلقہا للحيوانات الکبار یعنی کیا قدرت خدا ہو کہ مجھ کو وہ اعضا عطا فرمائے جو بڑے حیوانوں کو عطا فرمائے چھوٹا اس قدر ہو کہ پشہ جب کسی چیز میں گر جاتا ہو آدمی کو اسکی تمیز نہیں ہوتی جب یہ حال اسکے سارے بدن کا ہو تب اسکے سر اور دماغ کا کیا انداز ہو سکے لیکن حق تعالیٰ نے اسکے دماغ میں قول پنجگانہ پیدا فرمائے اور جس مشترک بھی عطا فرمایا اس سبب سے کہ حیوان کی طرف جاتا ہو دیوار کی طرف نہیں جاتا اور اسکو خیال کی قوت بھی ہے چنانچہ جب اسکو کسی عضو سے دور کریں دوبارہ اسی عضو پر معاودت کرتا ہو اس سے ظاہر ہوا کہ اپنے موقع غذا کو پہچانتا ہو اور قوت دہم ہونے کی دلیل یہ ہو کہ آدمی کے ہاتھوں کی جھلش پاتے ہی بھاگتا ہو اور قوت مفکر ہونے کی دلیل یہ ہے کہ جب اپنی سونڈ کو کھانے کے واسطے گوشت میں گڑھوتا ہو اور خون چوسنے میں مصروف ہوتا ہو تو غافل نہیں ہوتا ہو اور بہت جلد فرار کرتا ہو اس خیال سے کہ جب اس شخص کو درد ہو پیچھا تو فوراً اسکے مار ڈالنے کی تدبیر کرے گا اسکی سونڈ بال سے زیادہ باریک ہوتی ہو اور باوجود اس باریکی کے مجھوت ہوتی ہے اور تیز ہندو کہ ہاتھی اور بیل کے چمڑے تک میں سونڈ چھو کر خون پیتا ہو اور ہاتھی اور بیل اس سے پانی میں بھاگتے ہیں پس یہ حیوان باوجود کوچکی کے ایسی ایسی حکمت حق تعالیٰ سے مملو ہو پس اس شخص کی جمالت پر رونا چاہیے جو کہ کہتا ہے کہ پروردگار نے پشہ اور ہاتھی کے ذکر کو قرآن میں یاد کیا ہو پس حق تعالیٰ نے اسی قول کے رو میں ارشاد کیا ہو کہ ان الله لا يستجی ان یضرب مثلاً بعبوة فخافوقہا یعنی حق تعالیٰ ہاتھی اور مجھ کی ایراد مثل میں شرم نہیں کرتا فی الواقع خدا کی حکمت کو کوئی نہیں جان سکتا ہو کہتے ہیں کہ اگر بول کے گوند کی تین گولیاں بنا کر اور ہر گولی میں ایک ایک مجھ لپیٹ کر صاحب تپ ربیع ہر باری کے دن ایک ایک نکل جائے تو فوراً تپ ربیع دفع ہو جائیگی۔

ثعبان۔ یہ حیوان بزرگ ہولناک مخوف صورت ہوتا ہو اسے فارس میں اژدہ کہتے ہیں۔

شیخ رئیس فرماتا ہے کہ اژدہا سب سے چھوٹا پانچ گز کا ہوتا ہے اور بڑا تیس گز کا اور اس سے بھی زائد اسکی دو آنکھیں بڑی ہوتی ہیں اور اسکے پیچھے کی داڑھ کے پیچھے ایک گرہ ہوتی ہے اور دانت بیشمار ہوتے ہیں بعض لوگوں کا مقولہ ہے کہ یہ اژدہا زمین میں اور تو بہ میں باکثرت ہوتا ہے اسکا چہرہ بزرگ زرد یا سیاہ ہوتا ہے اور منہ چوڑا اور بہت دراز ہے کہ آنکھیں اسکی چھب جاتی ہیں اور گردن موٹی۔ شیخ رئیس کہتا ہے کہ میں نے ایک اژدہا دیکھا جسکی گردن میں بہت موٹے موٹے بال تھے انکے زیر نسبت مادہ کے زیادہ تبدیل ہوتے ہیں جس حیوان کو پاتے ہیں نکل جاتے ہیں اور پھر درخت کی جڑ یا پتھر میں لپٹکر زور کرتے ہیں تاکہ جسکو نگلا ہو اسکی استخوان وغیرہ شکست ہو جاوے اسکی باطن میں ایسی حرارت ہوتی ہے جو چیز کھا جاوے ہضم ہو اکثر برسی پانی میں سکونت کرتا ہے اور وہ ثعبان بحری کہلاتا ہے اور اکثر بحری برسی ہو جاتا ہے باعتبار سکونت کے اور اکثر بڑے بڑے پہاڑوں پر چڑھ جاتا ہے تاکہ شرت گرمی نہ ہرے ہو اسے سرد میں استراحت کرے۔ خواص اسکا دل کھانا شجاع کرتا ہے اور اسکا پوست عاشق باندھنا مزبل عشق ہے اور نیز اسکا پوست اپنے ساتھ رکھنا سب حیوانات کو زہون اور مسخر کرتا ہے جس جگہ اسکا سردفن کریں وہاں کے لوگوں کا حال اچھا ہو اور کار خیر وہاں سے جاری ہوں واللہ اعلم بالصواب۔ صورت یہ ہے



جراو۔ یعنی بلخ یہ حیوان دو قسم کا ہوتا ہے ایک قسم کو سوار کہتے ہیں اور یہ ہوا میں اڑتا ہے اور دوسری قسم کو پیادہ کہتے ہیں جو جست کرتی ہے جب فصل بہار میں چرا کرتی ہے زمین نرم اور لطیف کی خوشنم ہوتی ہے اور وہاں پر ٹھہرتی ہے اور اپنی دُم سے زمین کھود کر انڈے سرکھڑکھڑاتی ہے اور اڑ جاتی ہے

ناگرمی اور سردی اور نیز دیگر طور کا صدر نہ پہنچ سکے مگر بائیں کچھ بوجہ سردی اور کچھ بوجہ بعض جانوروں کے تلف ہو جاتے ہیں بوجہ جب فصل ربیع آتی ہے تو ٹڈی آکر ان بقیہ بھین کو زمین سے نکال کر شق کرتی ہے اور زمین سے کچھ چھوٹے چھوٹے سے مثل ریزہ طلاء کے نکالتے ہیں اور زراعت وغیرہ کے لئے کرنا ہوتا ہے زمین اور اٹھ جاتے ہیں پس وہاں سے اور کسی دوسری طرف رخ کرتی ہے اور وہاں بھی یہی ماجرہ کرتی ہے اور رکھتی ہے صاحب الفلاحتہ کہتے ہیں کہ جب اس کیڑہ کو دیکھئے کہ کسی گائون کی طرف متوجہ ہو او وہاں سے کہہ رہے ہیں وہاں چاہیے کہ اپنے کو پوشیدہ رکھیں اور کوئی باہر نہ نکلے جو ٹڈیاں وہاں کسی کو نہ دیکھیں وہاں سے جلی جاوینگی اور اگر ایک کو بھی اس حیوان سے پکڑ کے جلاوین جو قوت اسکی بوانگی ناک میں پہنچیں گی فوراً سب مر جاوینگی یا بھاگ جاوینگی۔ خواص دراز بانوں کی ٹڈی کو صاحب تب ربیع کی گردن میں باندھنا نافع ہے اور بواکیر میں دھونی لینا مفید ہے اور جب کا



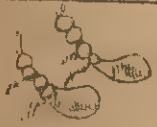
بیشاب بند ہو گیا ہو اسکو بھی بخور اسکا نافع ہے اور اسکی خاکسترنا سور کو اچھا کرتی ہے۔ شیخ رئیس کہتا ہے اسکی ٹانگ کا فساد کرنا مشکون کو دفع کرتا ہے۔ صورت ٹڈی کی یہ ہے۔

حر با۔ اسکو فارس میں آفتاب پرست کہتے ہیں اور ہندی میں گرگٹ۔ یہ حیوان چھپکلی سے بڑا ہوتا ہے اسکا منہ آفتاب کی طرف رہتا ہے اور اسی طرف پھرتا ہے جب تک غروب نہواصلی رنگ اسکا خاکی ہوتا ہے بعد ازاں گرمی آفتاب سے زرد اور کبھی سبز ہو جاتا ہے۔ قال الشاعر
يظل به الحريا والشمس مائلۃ الى الجدل لانه لا يبرۃ اذا حول المظلل العشي لانيۃ + خسفا في الضمي تنصر غذا
اصفر الاعلى وادج کانه من الشمس استقباله لشمس تنصر حاصل ان ابیات کا یہ ہے کہ گرگٹ بوجہ حرارت آفتاب کے کبھی زرد اور کبھی سبز اور کبھی سرخی مائل ہو جاتا ہے اور یہ اپنا رخ مقابلہ آفتاب کے کرتا ہے جس جس طرف آفتاب پھرتا ہے اُس طرف یہ بھی پھرتا ہے اور اسی باعث سے اسکا نام آفتاب پرست رکھا گیا ہے غرض کہ اسکا رنگ بدلا کرتا ہے جب کسی کو دیکھتا ہے کہ اسکا قصد کرتا ہے فوراً اپنے بدن کو طویل و عریض کرتا ہے تا وہ فوت کھائے اور کچھ اسکو اس حرکت سے نقصان نہیں ہوتا کہتے ہیں کہ اگر اسکو زمین میں دفن کر کے اسکا پوست گائون یا کھیت میں کسی باندہ اونچی جگہ پر لٹکا دین وہاں پر سردی اور بلخ کی آفت نہ آوے گی اور اگر اسکو تین دن



تک زیر آتش دفن کریں بعد ازاں
مرگی والے کے گلے میں باندھیں
فوراً صحت ہو جائے۔ صورت گرگٹ
کی یہ ہے

حرقوص - یہ جانور چھوٹا ہوتا ہے مگر ایک سے کچھ بڑا ہوتا ہے اسکے جب پر نکلتے ہیں تو موت
کا پیام اسکو آتا ہے اسکا کاٹنا بہ نسبت کیا کے سخت تر ہے کہتے ہیں کہ یہ جانور اکثر عورات کے
اندام نہانی میں کاٹتا ہے جس طرح کہ چوٹی مردوں کے ذکر کو کاٹتی ہے ایک عرابی کی عورت
کے اندام نہانی میں جب حرقوص نے کاٹا اسوقت اُس نے اپنے شوہر کو پکارا اور کہا
ان عض عضہ بفندی فہذا ایاسی غورہ لقد وقع الحرقوص منی ووقع الیوی لذۃ الدنیا تصبیر



یعنی اے شوہر میرے غور گر حرقوص نے میرے ایسے موقع پر
کاٹا ہے کہ لذت دنیا مجھ سے برط ہو گئی ہے صورت یہ ہے

حلزون - یہ وہ کرم ہے کہ پتھر میں پیدا ہوتا ہے اور دریا اور نہروں کے کنارے دستیاب
ہوتا ہے اور یہ کرم پتھر کے پیٹ سے مانند صدف کے نکلتا ہے اور اپنے ہاتھوں کو اٹھاتا ہے
اور رہتے بائیں جاتا ہے اور غذا کو تلاش کرتا ہے پس اگر تری اور نرمی دیکھتا ہے اپنے تئیں
کشادہ کرتا ہے اور اگر سختی دیکھتا ہے اپنے تئیں سمیٹتا ہے اور اسی کے جوف میں چلا جاتا ہے
ہر موزی سے ڈرتا ہے اگر کوئی دیکھنے والا اسکو دیکھے تو سمجھتا ہے
کہ ایک صدف بڑی ہوئی ہے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ اگر
اسکو پیشانی پر ملین ڈھلکا بند ہو جائے صورت یہ ہے



حیہ یعنی سانپ یہ سب حیوان اور سب موزیوں سے زیادہ خبیث ہوا ہے خلقت میں اور نسبت
سختی کے سخت تر اور نسبت خورش کے کم خور اور عمر میں دراز ہوتا ہے کہتے ہیں کہ حیوانات میں اس سے
بڑھ کر کوئی خبیث نہیں ہے اور نہ کوئی ایسا زہر دار ہے کہ جب کا زہر کشندہ تر ہو یہ نسبت اسکے اور نہ ایسا
کوئی حیوان ہے کہ جسکی غذا خاک ہو سوائے سانپ کے اور یہ ایسا موزی ہے کہ جب کا مارنا حرم کعبہ
حلال ہے قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم من قتل حیۃ فله عشر حسنات حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم
کا ارشاد ہے کہ جو کوئی سانپ کو مارے دس نیکیاں پاوے عبداللہ بن عباس فرماتے ہیں
کہ سانپ کا مارنا میرے نزدیک کافر کے قتل سے اولی ہے اور چونکہ سانپ کو بھاگنے کا آلہ عطیق

اسیلے حق تعالیٰ نے ایک ایسا اسکو ہتھیار دیا جس سے اس کے دشمن بھاگتے ہیں مثلاً جو کوئی سنے
 کہ فلان مقام پر سانپ ہے ہرگز اُدھر نہ جائیگا ورنہ اگر سانپ کے دانت ہوتے تو لوگ اسکی سی
 بناتے اور لڑکے کھلونے بناتے مگر میں کہ آدمی کا بال اگر سیدھا پانی میں گرے اور دریا
 دریا اور آفتاب کے کوئی چیز داخل نہ ہو تو وہی بال سانپ ہو جاتا ہے اور اس کے اقسام بہت ہیں
 اور آدمی کا دشمن بھی ہے اور اسی سے بھاگتا بھی ہے پس بعض تو ایسے ہیں کہ وہ ہرگز نہیں
 کاٹتے جب تک کہ اُنکے کسی کا بال نہ پڑے اور بعض ایسے ہیں کہ وہ نہیں کاٹتے مگر اسوقت کہ
 اس کے انڈے یا بچے کو کچل ڈالیں اور بعض ایسے ہیں کہ انسان کو ایذا نہیں دیتے مگر اسوقت
 کہ اُنکو ایذا پہونچا وین بعض انہیں کاٹنے ہوتے ہیں جو کینہ ور ہوتے ہیں اور موقع ڈھونڈ
 کرتے ہیں بعض انہیں سے حفاظت ہوتے ہیں کہ سانپ کچل جاتے ہیں مگر سانپ نہیں دانتے
 شمس میں سختی ہوتی ہے نسبت انعامی کے اور نقصان نہیں پہونچاتے اور نہ انہیں ہر وقت
 اکثر اور سانپ انکو مار ڈالتے ہیں بعض انہیں ایسے ہوتے ہیں جنکو ملکات کہتے ہیں انکا طول
 ایک باشت یا کچھ زیادہ کا ہوتا ہے اور انکے سر پر سفید خطوط ہوتے ہیں جہاں پر بیکل ہاویں
 وہاں کا تر و خشک چل جاتا ہے اگر انکے اوپر سے کوئی طائر اُڑے تو گر پڑے اور جو جانور سانپ کے
 نزدیک ہوتا ہے مفرد ہو جاتا ہے جو حیوان انکی آواز سن لے مر جاسے اور کبھی یہ جانور اپنے
 تن کو فریاد کرتا ہے اور اس سے خون روان ہوتا ہے پس اگر کوئی درندہ انہیں سے کھا لیتا ہے
 مر جاتا ہے ابو الفرج عبد اللہ المتطیب کا قول ہے کہ انکا اقسام تین ہیں اول قسم قویہ جو
 نہایت سخت اور جنکا دہر فوراً ہلاک کرتا ہے دوم ضیفہ جنکا دہر تدریج سے دور ہو سکتا ہے سوم
 قسم معتدلہ جو تریاک کی فاصیت رکھتے ہیں اور انکے کاٹنے کا علاج سہل ہے اسکے عجائبات
 سے یہ ہے کہ جب انکو اپنا مارا جانا معلوم ہو جاتا ہے تو اپنے سر کو بدن میں چھپا لیتا ہے اور بدن
 کو حصار بناتا ہے اس خیال سے کہ سر پر ضرب نہ پڑے کیونکہ اسکی جان سر میں ہوتی ہے سانپ کی
 ہزار برس کی زندگی ہوتی ہے اور ہر سال کچلی چھوڑتا ہے اور ہر مرتبہ ایک نقطہ ثابت پر ٹپا ہر
 ہوتا ہے وہی نقطہ اسکی عمر کا شمار ہے اگر حقوڑا سدران کے اندر اور حقوڑا باہر ہو اور کوئی کھینچنا
 چاہے تو ممکن نہیں اگرچہ بیلون کی چوڑی سے کھینچیں بلکہ گٹ جائیگا اسکے تیس انڈے جو جب
 استخوان پہلو کے ہوتے ہیں اُن انڈوں پر مورچہ اور مچھر وغیرہ جمع ہوتے ہیں اور کبھی
 انڈوں کو تباہ کر ڈالتے ہیں اور جب کچھ سانپ کو کاٹتا ہے تو سانپ ناک پر سوکر آرام پاتا ہے

اگر نمک نہ پاوے تو مر جائے بعض لوگ کہتے ہیں کہ ایک ایسا سانپ ہوتا ہے کہ اگر اسکو آدمی لکڑی سے مارے تو وہ آدمی فوراً مرنے لگے اور زمین اٹھ اڑے اور زمین ایک سانپ ہوتا ہے سرخ یا ایک جب آدمی کو دیکھتا ہے اسپر جھپٹ کرتا ہے اور کاٹ کھاتا ہے پس آدمی فوراً مرنے لگتا ہے ابو جعفر کفوت نخوی فرماتے ہیں کہ ہمارے ایک مین ایک ایسا سانپ ہوتا ہے جو چھوٹے طائر وں کو عجب جیلہ سے شکار کرتا ہے اور وہ جیلہ یہ ہے کہ موسم گرما میں دوپہر کو جب دھوپ تیز ہوتی ہے اور راہ گیر وں سے رستہ خالی ہو جاتا ہے تو یہ موذی تمام جسم اپنا خاک میں چھپاتا ہے اور سر باہر نکالے رہتا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی درخت کی جڑ نکلی ہوئی ہے پس جب کوئی طائر شدت گرمی سے اسکو لکڑی خشاب جاکر اسپر بیٹھا ہے اسکو شکار کرتا ہے خواص اسکے دانت جو اسکی زندگی میں اکھاڑے گئے ہوں صاحب تیب ربیع کو باندھنا نافع ہے شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکا گوشت قوت زیادہ کرتا ہے اور خواص کو مستقل کرتا ہے اور جوانی کو دیر پار کھتا ہے اور حذام اور دار اشعاب کے عارضوں کو مفید ہے اگر اسکا گوشت مستقی کھاوے آرام پاوے۔ بقراط کا مذہب ہے کہ اسکا گوشت کھانا سخت بیماریوں سے بچاتا ہے اگر اسکی چربی کو نمک کے ساتھ بواہر برنگا دین نافع ہو اسکی کچلی جو زندگی میں گرمی ہو سرکہ میں بکا کر غوغہ کرنا درد دندان دفع کرتا ہے اگر اسکے پوست کو تانبے کے برتن میں جلا کر لگا دین ہر قسم کے درد چشم کو نافع ہے اور سبز چشم کو سیاہ کرتا ہے لوگوں میں مشہور ہے کہ اگر ایک فلس اسکا کھائے تمام سال آنکھ میں درد نہ ہو اور اگر دو کھالیں دو سال تک امن رہے اگر حاملہ دروزہ میں باندھے وضع حمل بآسانی ہو اسکا جسم جلا کر اسکی خاکستر کا سرمہ لگانا علت سل کو نافع ہے اور نزلہ کو بھی مفید ہے۔ جالینوس کہتا ہے کہ اسکا شور با آنکھ کو طاقت بخشتا ہے اسکا میفہ اگر ہاؤن میں حل کر کے برص پر لگا دین نافع ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔



خراطین۔ یہ کبڑا طویل سرخ رنگ تر زمین میں ہوتا ہے اگر اسکو بریان کر کے یرقان والے کو

کھلا دین صحت ہو اگر خشک کر کے پانی میں تر کرین اور حاملہ کو پلاوین وضع حل آسانی سے ہو جائے
اسکی خاکستر روغن گل میں ملا کر گنج میں لگانا بال ہما دیتا ہے اگر شہد کے ساتھ تالو میں لگا دین
درد گلو کو نافع ہے اگر اسکو لیکر کسی عورت کی چوٹی میں باندھ دین بشرطیکہ اُسے معلوم نہو تو اس



عورت کو احتلام ہوگا اور تمام رات شیطان
اُس سے جماع کریگا اگر اسکو عاقر قرحا
اور فریون کے ساتھ روغن زیت میں
جوش کر کے قصب پر ماش کرین قوت
باہ زیادہ ہو۔ صورت اسکی یہ ہے

خفصا۔ یہ چھوٹا کیر سیاہ رنگ گوہر میں پیدا ہوتا ہے ہندی میں اسکو گوہر درہ کہتے ہیں اور سہین
بدبو ہوتی ہے اسکو روغن میں جوش دیکر پو اسپر پر ملنا مفید ہے اگر اسکو دوبارہ کر کے اسکی
تہی میں سلائی ڈبو کر آنکھ میں لگا دین درد چشم کو نافع ہو اور اگر کسی روغن میں جوش دیکر کان
میں ڈالین گرانی کان کی دور ہو جائے اگر اسکو اونٹ چارہ میں کھالے تو یہ جانور اُسے
سرگین میں زندہ نکل آتا ہے اگر آہو کے دونوں طرف سے یہ کیر نکل جائے تو آہو مر جائے
اس کیرے میں ایک قسم جعل ہوتا ہے جو سرگین کا غلول بنا کر اپنے سوراخ میں لیجاتا ہے اگر
اسکو کیر میں ڈال دین جنبش نہیں کرتا گو یا مردہ ہو جاتا ہے اور اگر گوہر پر ڈالین متحرک رہتا ہے
حکایت کسی شخص نے اس جوان کو دیکھا اور کہا کہ اللہ تعالیٰ نے اسکی آفرینش سے
کیا غرض رکھی ہے آیا اسکی صورت خوب ہے یا اسکی بوجھبی ہے پس خدا سے تعالیٰ نے اسکو
کسی زخم میں مبتلا کیا جسکے معالجہ سے اچھے اچھے حکیم ناچار ہوئے پس اُسے علاج کرنا موافق
کیا ایک روز اُسکے کان میں بید کی آواز آئی اسکو بلوایا تو گون کو تعجب ہوا کہ جب اتنے بڑے
بڑے حکیم اس عارضہ کی دوا سے عاجز ہوئے اس کو چہ گرد سے کیا ہوگا بہر حال اُس حکیم نے



اسکو دیکھ کر فرمایا کہ خفصا کو لاؤ اور اسکو جلا کر اسکی خاکستر اس
زخم پر چھڑ کو چناچھ اسی دوا سے وہ اچھا ہو گیا اور بیمار کو اگلا سخن
یاد آیا اور خدا تعالیٰ کی حکمت کا مقرر ہوا۔ صورت یہ ہے

وودالقر۔ یعنی ریشم کا کیر یا چھوٹا کیر ہوتا ہے جب چرنے سے فرصت پاتا ہے اپنے مکان
میں جو درختوں اور کانٹوں میں ہوتا ہے اگر سکونت اختیار کرتا ہے اور اپنے لعاب سے

باریک باریک جالی نکالے۔ سے اور اپنے بدن کی اُسک پوشت بناتا ہے تاکہ گرمی اور سردی سے
 پناہ پائے اور باد و باران سے بچا رہے اور ایک وقت میں ایک خواب کرتا ہے۔ واضح رہے کہ
 اس کی طرح کے کھرون میں رکھنا اٹالی عجائبات سے نہیں ہے کیونکہ اس کے پرورش کی یہ کہ اوائل
 بہار میں جبوقت کہ درخت شہت میں پہنچتے ہیں اس کرم کے تخم کو بہت سا جمع کر دین
 اور کپڑے میں لپیٹ کے خوراک اُسکو چھاتیوں کے نیچے رکھے تاکہ بدن کی حرارت اُس
 تخم کو بھوپنے ایک ہفتہ تک ایسا ہی رہے پس اُس تخم کو کسی چیز پر چھٹکا دیں اور برگ لوت
 کو مقرر ارض سے باریک باریک کاٹ کر ڈال دیں پس وہ تخم منھ پر نکلا کر اُن تیوں کو کھائے
 ایک ہفتہ تک بعد ازاں کھانا ترک کرینگے تین دن تک بعد ازاں پھر سات روز تک برگ مذکور
 کھائینگے بعدہ پھر تین دن تک کھانا موقوف کرینگے اس طرح تین مرتبہ ہوتا ہے جو بھی مرتبہ
 چارہ دیں اور اس مرتبہ وہ بہت چارہ کھاتے ہیں اُسوقت اُنکے بدن پر ایسی چیز نمود ہوتی ہے
 جیسے کہ عنکبوت کا جالا اور اگر اُسوقت میں بر سے تو ان سب کو پیچھ میں رکھ دیں تاکہ فول نکلا
 نرم ہو جائے پس وہ کرم اُنکو سوراخ کر کے نکل آتے ہیں اور کبھی اُنکے دو پر بھی نکلتے ہیں
 مگر بدن کی وجہ سے وہ کپڑے اُڑ جاتے ہیں اور ریشم حاصل نہیں ہوتا اور اگر بارش نہ ہو
 تو ان سب کو دھوپ میں رکھ دیں تاکہ سب مر جائیں بعد ازاں اُنکو اٹھالیں اور ریشم حاصل ہوگا
 اور جبکہ تخم کے واسطے رکھنا منظور ہو آفتاب میں نہ رکھیں اور پانی سے تر کر کے تاجول
 نرم ہوا اور کرم اُسکو سوراخ کریں اور باہر نکلیں اور انڈے دیوین اور ان انڈوں کی حفاظت
 کریں واسطے سال آئندہ کے لیکن اُنکو ظروف سفالین یا سفیدہ میں رکھیں ریشم کے



کپڑے پہننا خارش کو نافع ہیں اور سمیں جون نہیں
 پڑتی ہن اسی واسطے فقہان اسلام اسکا پہننا خارش
 اور جون والے کے واسطے حلال جانتے ہیں۔
 صورت اُسکی یہ ہے۔

دیکھا الجھن یہ جھوٹا سا کیڑا ماغون میں ہوتا ہے بلینکس کہتا ہے کہ اُسکو پرانی شراب میں
 ڈالیں تاکہ مر جائے بعد ازاں نکال کر مٹی کے برتن میں رکھیں اور
 سر بند کر کے دفن کریں اُس گھر میں بھر چوب خوار کیڑا کبھی نہوگا اور
 اسکی آفت سے مکان کی لکڑیاں محفوظ رہیں گی۔ صورت اُسکی یہ ہے۔



ذیابیط یعنی گرس پھونٹ سے پیدا ہوتی ہے بعض کہتے ہیں کہ چار پاپون کے سرگین سے
 پیدا ہوتی ہے حق تعالیٰ نے اس کے پاک نہیں بنائی بسبب اس کے کہ آنکھ جھوٹی ہو اور ہلک کا فائدہ
 یہ ہو کہ آنکھ کی سیاہی کو گرد و غبار سے محفوظ رکھے پس اسی سبب سے کبھی ہمیشہ اپنے دونوں
 ہاتھ سے آنکھوں کو صاف کیا کرتی ہے اور اس کے ایک سونڈ ہوتی ہے کہ جب خون جو سنا
 جاتا ہے ہر شب باہر نکالتی ہو اور جب سیر ہوتی ہو تو شہ کے اندر کر لیتی ہو بعض کبھی ایسی ہیں کہ نیند
 کرتی ہیں یعنی بھٹاتی ہیں اور اس سے ایک آواز نکلتی ہے جیسے کہ نرس نکلتی ہے اور کبھی تار
 پر قادر نہیں ہو اس واسطے کہ اس کے منہ حاصل نہیں ہوتے بخلاف مورچہ اور جون کے اسکا سراد پریر
 ایسے نرس ہوتے ہیں کہ اگر کسی ہوا اندر ختم ہو کر گئی ہو لفظ شیش نہیں کرتی ہو اور ہمیشہ اپنے کاشکار کرتی ہو اور
 اسی سبب سے دن میں شیش نہیں نکلتا اور رات کو برابر ہوتا ہے جبکہ کبھی نہیں ہوتی یا حلقہ کشا کہ اگر
 کبھی شیش نہ نکلتی تو ہر ایک مکان کے گوشہ میں مچھرون کی کثرت ہو جاتی جو وقت کسی حیوان کے
 کوئی زخم ہوتا ہو فوراً کبھی اپڑ جھٹکتی ہے اور وہ بھٹنا اسکی ہلاکت کا باعث ہوتا ہے اگر زخم ایسی جگہ پر ہو
 جہاں اس حیوان کا شہ ہو چکا ہو تو اس کو چاہیے کہ اچھا کر لیتا ہو اور کبھی کا سٹھنا زخم پر اس سبب سے
 موجب ہلاکت ہو کہ کبھی جان بچھٹتی ہے وہاں پر بیٹھ کرتی ہے اور اس کے سرگین سے کپڑے پیدا
 ہوتے ہیں کہتے ہیں کہ کبھی اگر سفیدی پر بیٹھ کرے وہ فوراً سیاہ ہو جائے اگر سیاہ پر بیٹھے وہ
 سفید ہو جائے کیونکہ کبھی کا سرگین دو رنگ کا ہوتا ہے سیاہ کو سفید اور سفید کو سیاہ کرتا ہے
 جیسا کہ کنجشاک کا سرگین بھی اس شہ کے مخالفت رنگ پیدا کرتا ہے خواص اگر اسکا سر کاٹ کر جس جگہ
 دنیو سے کاٹا ہو ملدین درد دفع ہو کہتے ہیں کہ اگر کبھی کو کپڑے کے ایک سر اسر کے بال کا اسکے سر
 سے باندھ کر در چشم واسطے کے دوسرا سر اس بال کا باندھ دین بہت نافع ہو اسی طرح اگر کبھی کو
 کپڑے میں باندھ کر در چشم کے واسطے باندھ دین نافع ہو اگر اسکو جلا کر شہر میں ملا کر لگا دین کچھ
 کے بال نکل آویں اگر اسکو خشاک کر کے سر میں ملا کر لگا دین در چشم کو نافع ہو اور روشنی چشم
 زیادہ کرے اور مژہ آگاہ سے اگر عورت پر سر لگا دے تو بصورت معلوم ہو اگر اسکو بریان کر کے
 کھاوین سنگ مشابہ کو مفید ہو اگر اس کو دودھ میں حل کر کے بچھو سکے کاٹے ہوئے زخم پر لگاوین
 درد دفع ہو جائے قال النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اذا وقع الذباب فی اناء احدکم فامقاده فان
 فی احدی جناحہ داء فی اخری دواء جناب رسالتنا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ
 کہ جب گس تمھارے کھانا یا پانی میں گرے پس اسکو کھا کر کھانا وغیرہ کھا لو کیونکہ ایک پرہیزگار

سیاری اور ایک میں دوا ہوتی ہے اس قسم میں کئی قسمیں ہوتی ہیں ایک قسم کو مگس خراور یک قسم کو مگس ساگ اور ایک قسم کو مگس شبر کہتے ہیں یہ قسم مخصوص انھیں حیوانوں پر مچھتی ہیں اور جب انکے کہیں زخم پڑ جاتا ہے تو یہ مکھی اسے جدا نہیں ہوتی یہاں تک کہ وہ حیوان مر جاتا ہے۔ صورت یہ ہے



فور جرح یہ کیڑے چھوٹے چھوٹے منقش سرخ و سیاہ ہوتے ہیں فارسی میں کوڑا کہتے ہیں یہ حیوان زہر دار ہوتا ہے جو کوئی اسکو پانی میں پی جاوے اسکے منہ میں زخم پڑ جائے اور پیشاب بند اور آنکھ نابینا ہو جائے اور قصب اور پیر و پر آکس آجائے اور باوجود ان تصدیقات کے اسکی عقل میں بھی خلل پیدا ہو۔ شیخ رئیس کہتا ہے کہ جس پانی میں یہ گرنا ہو اسکا مزد مثل زفت اور گن بھاک کے ہو جاتا ہے یہ جانور خوشبو سے مر جاتا ہے اور جو خارخ رنگ ہوتا ہے اسکو باندھنا تپ ریح دور کرتا ہے اور جو قبرستان میں یہ جانور ہوتا ہے اسکے لگانے سے جھامین دور ہوتی ہے اور جو مٹی میں رہتا ہے اگر اسکو روغن میں چند گھڑی ڈال دیں تاکہ زہر نہ ہو جائے پس اس راغن کو ان اوزاروں پر ضا و کریں جسے انکو چھلنتے ہیں تو اس خست میں کیڑا نہ لگیگا اور نہ کوئی جانور اسکے بھل کو خراب کرے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکی مالش واسطے نگرے اور فالج زدہ اور صاحب بھق اور برص کے سر کے ساتھ نہایت مفید



اور سریع تاثیر ہے اگر اسکو سپند کے ہمراہ باریک بیسین اور بالخوہ پر ضا و کریں بال جم آویں۔ اگر سرطان کے پھوڑے پر لگا دیں تحلیل کر دیتا ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔

رتیل۔ اسکو فارسی میں دیلمک کہتے ہیں شیخ رئیس کا کلام ہے کہ دیلمک مانند اس عنکبوت کے ہوتا ہے جسکو عرب فند بھی کہتے ہیں بدتر انہیں سے مصر یہ ہوتا ہے سر اور شکم اسکا بڑا ہوتا ہے جسکو کاٹے اسکے بڑا درد ہوتا ہے اور نین نہیں آتی ہے اور رنگ زرد ہو جاتا ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جسکو کاٹتی ہے اسکا قصب استادہ ہو جاتا ہے اور بغیر ارادہ کے منی نکلتی ہے اور دیلمک مصری کے کاٹے ہوئے کو سخت درد سر پیدا ہوتا ہے اور اسی درد سے مر جاتا ہے حکیمون نے اسکا علاج یہ قرار کیا ہے کہ اگر آدمی کا سر گین پوڑ کر پیے اور اس عضو کو زیدہ شدہ کو تنور کے اندر لٹکاوے تاکہ اس سے عرق پکے تو یقین ہے کہ صبح ہو جائے۔ صورت اسکی یہ ہے۔



زنبور - شہد کی مکھی کے مانند ہوتا ہے ایام سرما میں اپنے گھر سے نہیں نکلتا ہے اور ہوا میں باہر نکلتا ہے اور مکھی کو شکار کرتا ہے اگر کوئی اسکے چھتے کو چھیرے سے زنبور جمع ہو کر مسکو نیش زنی کرتے ہیں جب یہ جانور روغن میں گرتا ہے مردہ کی صورت ہو جاتا ہے اگر پھر ہلکے روغن میں سے نکال کر سرکہ میں ڈال دین متحرک ہو جاتا ہے۔ قطامی کہتا ہے کہ یہ بات نہ جانی گئی کہ زنبور کس چیز سے گھر بناتا ہے البتہ اتنا معلوم ہوتا ہے کہ وہ مانند کاغذ کے ہوتا ہے یہ جانور برستان گرم جگہ چلا جاتا ہے اور وہاں مردہ کی طرح پڑا رہتا ہے اور برستان کے واسطے کوئی فرش کا ذخیرہ نہیں کرتا بخلاف مورچہ کے اور سختی سرا اور عدم فرش سے لکڑی خشک کے مانند ہو جاتا ہے جو وقت بہار آتی ہے اس وقت حق تعالیٰ اس سوکھی ہوئی لکڑی میں روح دھڑاتا ہے تا آنکہ نئے سرے سے زندہ ہو کر باہر نکلتا ہے اور چھتے کو بناتا ہے اور انڈے دیکر پرورش کرتا ہے اور



جیسے اسکے گھر بنانے کی کیفیت ذہن میں نہیں آتی ہے ویسی ہی مکڑی کا گھر بنانا بھی ذہن میں نہیں آتا پس سو کے قدرت حق تعالیٰ کے اور کیا کہا جائے صورت اسکی یہ ہے۔

سام ابرص - یعنی چھبکلی یہ ایک قسم کا جانور ہے کو چاک دراز دم بچی ابن عمر کہتا ہے کہ اسکا مارنا سونگلام کے آزاد کرتے کے برابر ہے اور یہ ثواب اسوجہ سے ہے کہ یہ بڑا بد ہوتا ہے یہاں تک کہ ہر نوش کرتا ہے اور لوگوں کے برتنوں میں ڈالتا ہے پس آدمی کو اس زہر سے سخت افریت پہنچتی ہے یہ جانور اس گھر میں نہیں جاتا جہاں زعفران ہوتی ہے اگر اسکو تپ لے لے واکے کی گردن میں باندھیں نافع ہو یہ جانور جہاں نمک کو پاتا ہے مسمن لوٹ جاتا ہے پس جو کوئی اس نمک کو کھاتا ہے مرض برص میں مبتلا ہو جاتا ہے اگر اسکو مار کر سانپ کی بائیں میں ڈال دین کل سانپ وہاں سے نکل بھاگنے لگے اگر اسکو دو ٹکڑے کر کے ایسی جگہ پر باندھ دین جہاں کانٹا یا گائشی گڑ گئی ہو تو وہ نکل جاوے اگر مسون پر اسکا ضاد لگائیں دفع ہو جائیں اگر اسکو خشک کر کے روغن کے ہمراہ گھنچ میں لگاویں بال نکل آئیں بچھو کے زخم پر اسکا گوشت لگانا مفید ہے۔ صورت اسکی یہ ہے



سحفات - یعنی کچھو یا جانور بری اور بحری ہوتا ہے اسکو فارسی میں کشف کہتے ہیں

جو وقت زراعت یا باغ میں پالہ پڑنے کا خوف ہوتا ہو لوگ اسکو لیکر لٹا سکتا دیتے ہیں بھریا کے
صدہ نہیں پہنچتا اور اگر بڑے کچھوہ خشکی والے کو لیوین اور اس کے شکم کے آلات کو باہر نکالیں اور
اس میں طفل مضرع کو بٹھا دیں صحت پاوے اور سطح اعلیٰ میں لے آئی کتاب الحیوان میں
لکھا ہے کہ کشف کو ہی کو دیکھا میں نے کہ دونوں اُن کے ہاتھ مانند کتے کے تھے اور دونوں پاؤں
اُن کے مانند فیل کے اور سرافعی کے مانند جو انہیں سے ایک بھی دریا کی طرف جاتا تھا تو اور کشف
بھی اسکی ہمراہی کرتے تھے اور جو ایک پانی پیتا تھا تو اور اسکی طرف دیکھتے تھے اور فقط
دیکھنے سے تشنگی اُنکی دفع ہو جاتی تھی پس مجھکو بڑا تعجب ہوا اور اگر اتم اسکو نہ دیکھتے
یقین نہ لاتے اگر اس کے پوست کو کسی درندہ کے پوست کے ساتھ برابر رکھیں وہ پوست
بھٹ جاوے اب خشکی والے کشف کو ہم بیان کرتے ہیں جو کوئی عضو آدمی کا درندہ
اگر اُس کے مانند کوئی عضو کشف کا لیکر اس پر باندھیں درد دور ہو جائے مگر عضو راستہ
پر اور چپ چپ پر اسکا زہرہ مرگی والے کی ناک میں ٹپکانا مفید ہے اگر گلو کو اس سے
آلودہ کرین درد گلو دور ہو جائے اُس کے خون کا اگر دھوان دیوین مرگی والے کو نافع ہوا اور
نیز نیشہ ار کے زخم کو مفید ہے اس کے پوست سے اگر دیگ کا سر پوش بناوین تو جوش نہ آوے گا



اگرچہ کتنی ہی آگ دیدادہ ہو اسکا پتہ نقرس پر
باندھنا درد نائل کرتا ہے اسکا بیضہ کھانا لڑکوں کی
کھانسی کو مفید ہے اور نیز صرع اور نقرس اور
قولنج کو بہت نافع ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔

صرصر پروانہ ہے جسکو عرب نیت وردان کہتے ہیں شیخ رئیس کہتا ہے کہ یہ جانور تمام کمال
بواسیر اور دیگر گزندہ جانوروں کے زخموں کو مفید ہے اگر اسکو
جلا کر میسر اور سنگ سرہ ملا کر آنکھ میں لگا دیں روشنی تیز کرے
اگر گاوٹے زہرہ کے ساتھ سرہ لگا دیں ناخنہ دور ہو جائے
والہ اعلم بالصواب۔ صورت اسکی یہ ہے۔



مضاحہ۔ ایک قسم کا حیوان ہے جس کے بدن کی کلافی کی تعریف نہیں کر سکتا جسے نہیں دیکھا وہ یہ
نہ لائیگا کہتے ہیں کہ طبیعت المقدس کی سر زمین میں ہوتا ہے اور کوس بھر کے گرد میں گھرا ہوا ہوتا ہے
اسکا فو اس یہ ہے کہ جس حیوان کی نظر اسپر پڑے وہ فوراً مر جائے یا اسکی نظر کسی جانور پر پڑ جائے

تو وہ جانور فوراً مر جائے جو کہ اس سرزمین کے حیوانات نے یہ تجربہ کر لیا ہے اسلئے جب اس کے روبرو سے گزرتے ہیں اپنی آنکھیں بند کر لیتے ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے



ضرب۔ اسکو فارسی میں سوسمار کہتے ہیں یہ حیوان زیرک ہوتا ہے اور اپنا گھر زمین بتاتا ہے مگر بہت سخت سرزمین پر تاکہ چار پائیوں کے شتم سے آزار نہ پہنچے اور اپنے مقام پر رہتا ہے تاکہ سیلاب کا گذر نہ ہو اور نیز کسی پہاڑ یا بڑے درخت یا سنگ کھان کے قریب گھر بناتا ہے تاکہ اس علامت سے اپنے گھر کو پہچان لے کیونکہ اس حیوان میں فراموشی کا غلبہ زیادہ تر ہوتا ہے کہ بوجہ فراموشی کے دوسرے جانور کے مکان میں چلا جاتا ہے اور اسکا شکار ہو جاتا ہے اسکا انڈا کبوتر کے انڈے کے برابر ہوتا ہے اور انڈا رکھنے کیونکہ اسنے زمین پر آشیانہ بناتا ہے مانند آشیانہ خرگوش کے اور ایک مگر تہ میں اسنے انڈے دیتا ہے اور زمین میں دفن کر کے چالیس روز چھوڑ دیتا ہے بعد چالیس روز کے آکے دیکھتا ہے کہ سب بچے بیغون سے نکل کے دوڑ رہے ہیں اُوقت انہیں سے جھڑپا جاتا ہے کھاتا ہے اور باقی ماندہ بھاگ جاتے ہیں جاحظ کا قول ہے کہ جب سوسمار اپنے بچوں کو کھانا چاہتا ہے اپنے مکان میں ٹنگ جگہ پر کھڑا ہوتا ہے اور سب راہیں اپنے دونوں ہاتھ سے مسدود کر لیتا ہے اور پھر کھانا شروع کرتا ہے تاکہ کوئی بھاگ نہ جائے اور بعد سیر ہو جانے کے کچھ بچے بچتے ہیں ورنہ سب کھا جاتا ہے۔ ایک شاعر کہتا ہے۔
اکلت بنیاک اکل الضب حتی + ترکت بنیاک لیس لہو عدید یعنی مثل ضب کے مین نے بھی تیرے تمام بچوں کو کھا لیا اور کچھ قلیل کو چھوڑ دیا جب کہ قدم اسکو ڈنگ مارتا ہے ایک قسم کی گھاس جسکو اذان الفار کہتے ہیں کھا کر نفع پاتا ہے بہار کے موسم میں خوشگوار ہوا سے

عیش پاتا ہے اسکا قاعدہ ہو کہ جب آدمی کو دیکھتا ہے تو اس کے پیروں کے بیچ میں آکر کاٹ کھاتا ہے اور آناس نہایت ہو جاتا ہے عرب کا قول ہے خل درج الضب یعنی ضب کی راہ سے گذر کر دیکھو نہ وہ تیرے پاؤں میں کاٹ کھائے گا اور توراء رومی سے معذور ہو جائیگا خواص اگر سو سمار کو شراب میں ملا کر بوسیر پر مالش کریں زائل ہو جائے اسکا دل جو کوئی کھائے خفقان دور ہو جو کوئی اسکا کلیجہ کھاوے کلیجہ کا درد دور ہو اگر اسکا خون چنے کے آٹے میں ملا کر غاذہ کریں بہق کو زائل کرے اگر بورق کے ساتھ ملین جھاٹیں کو نفع ہے جسکا بدن ضرب سے پھٹ گیا ہو یا زخم ہو گیا ہو اسکو اسکے گوشت کا شوربا کھانا مفید ہے اور نیز آنکھ کی روشنی اور باہ کو زیادہ کرتا ہے اور جو کوئی کھاوے مدت تک تشنہ نہ ہو اسکے پشت کی ہڈی جکے پاس ہو اسکو قوت جماع زیادہ ہو اسکا خضیہ پاس کھنا نوکروں کی نگاہ میں معزز رکھتا ہے جس گھوڑے کی گردن میں اسکے پاؤں کی ہڈی کو باندھیں کوئی گھوڑا اس سے تیز روی میں زیادہ نہوگا اگر اسکا پوست تلوار کے قبضہ میں باندھیں دلیری حاصل ہو اگر اسکے پوست میں شہد رکھیں اور وہ شہد کوئی جانور



شہوت زیادہ ہو اور قضب میں استادگی ہے اسکا سر گین برس اور کلفت میں ضما کرنا نافع ہے اگر اسکا سر نہ بناوین سفیدی چشم اور نزول آب کو نافع ہے۔ صورت اسکی یہ ہو

ضربان - یہ چھوٹا سا جانور بلی کے برابر گندہ ہو جاتا ہے اسکی بدبو سے زیادہ بدتر دنیا میں کوئی چیز نہیں اگر اسکی بو اونٹوں کی ناک میں جاوے پر آگندہ ہوں جس کپڑے پر یہ جانور گوز کرے تو اگر اسکو بچاس شوب دین تو بھی اس سے بو دفع نہو جو قوت دو آدمیوں کے درمیان میں کوئی گذرتا ہے تو عرب یہ مثل کہتے ہیں فسا بینہما الضربان یعنی انکے درمیان میں ضربان کی بو آتی ہے یہ جانور سو سمار کا دشمن ہے ہمیشہ اسکو ڈھونڈھا کرتا ہے اور سو سمار اپنے سوراخ کو سخت اور بہت مضبوط بناتا ہے کیونکہ ضربان اسکا تفحص نہایت درجہ کرتا ہے۔ جاحظ کا قول ہے کہ جب ضربان سو سمار کو کھانا چاہتا ہے اس کے سوراخ میں جاتا ہے اور اپنے واسطے کوئی تنگ جگہ تلاش کرتا ہے جس میں اپنے ہنگامہ کو چھپا کر رہا ہو اور ایک گوز کرتا ہے تا تمام مکان میں اسکی بو منتشر ہو جائے پس اس بو سے سو سمار مع بچوں کے پریشان اور ضعیف ہو جاتا ہے اور دوسرے گوز میں بہوش ہو جاتا ہے اور تیسرے گوز میں وہ سب



مر جاتے ہیں
اُس وقت ضربان
اُن سب کو
کھالیتا ہے
صورت اُسکی یہ ہے

عقربا یہ۔ یہ جانور گرگٹ کی قوم سے ہے نہایت درجہ اس سے ہم صورت ہوتا ہے یہ جانور
آہستہ سے حرکت کرتا ہے اور بہت منتفت ہوتا ہے کہتے ہیں اگر اسکو کپڑے میں لپیٹ کر چھپ
رایع کے بازو میں تپ جاتی رہے اس جانور کی ایک قسم ملک کران میں ہوتی ہے سرخ رنگ
گو یا یا قوت سرخ معلوم ہوتا ہے اسکی دونوں آنکھوں میں ایک درخت سا معلوم ہوتا ہے
خاصیت اسکی یہ ہے کہ اگر دستار خوان پر اسکا گذر ہوا اور اُسکے کسی کھانے میں نہ ہر ملا ہوا ہو تو



اُسکی آنکھوں سے آنسو جاری ہونگے
اسی سبب سے اس حیوان کو بطور
تحفہ کے بادشاہوں کے پاس لیجاتے
ہیں۔ صورت اُسکی یہ ہے۔

عقرب۔ یعنی کژدم یہ کل حشرات میں پلیدہ ترین ہے جس چیز کو پاتا ہے اسکو ڈنک مارتا ہے اسکے
آٹھ پاؤں ہونے میں اور آنکھیں اسکی شکم میں ہوتی ہیں اور اسکا بچہ پشت سے نکلتا ہے
اور جب پیدا ہوتا ہے تو مان اسکی مر جاتی ہے اور جب کسی کو ڈنک مارتا ہے فوراً وہاں سے
فرار ہوتا ہے اول شب میں اپنے گھر سے نکلتا ہے جس چیز کو حیوانات یا اجادات سے پاتا ہے
ڈنک مارتا ہے۔ جاحظ لکھتا ہے کہ خاقان بن صبیح نے مجھ سے کہا کہ میں نے اپنے گھر میں ایک آٹھ
سنی قریب سیوچہ آب کے ٹیس میں لے اٹھا کہ جو دیکھا تو ایک بچہ سیوچہ پر ڈنک مارتا ہے پس
میں نے اسکو مار ڈالا بعدہ کیا دیکھا کہ جس جگہ کژدم نے ڈنک مارا تھا وہاں سورخ ہو گیا ہے
اور پانی روان ہے کژدم سانپ کو دیکھتے ہی ڈنک مارتا ہے اُس وقت سانپ اسکا تفحص کرتا ہے
اگر با جاتا ہے تو کھالیتا ہے اور اچھا ہو جاتا ہے اور اگر نہیں پاتا ہے تو مر جاتا ہے گویا سانپ کے
حق میں اسکے نہ ہر کی دوا اسی کا گوشت ہے بعض حکیموں نے ایک آدمی کو سنا کہ وہ کہتا تھا فلاں
شخص مانند کژدم کے ہے کہ نقصان کے سوا فائدہ نہیں کرتا پس طبیب نے اسکو جواب دیا کہ

تو نادان ہو کیونکہ کزدوم نافع بھی ہے جب اسکا بیٹ چاک کر کے اُسکے نیش کے زخم پر رکھیں تو
زہر باطل ہو جاتا ہے اگر کزدوم کو مٹی کے برتن میں رکھ کر سر پش سے بند کر کے تنور میں رکھیں
اور جب وہ جل کر خاک ہو جائے اُسوقت وہ خاکستر بقدر ایک نیم دانگ کے سنگ مشانہ والے
کو پلانا سنگ مشانہ کو پارہ پارہ کر دیتا ہے اگر کزدوم اس شخص کو جگا بہت دن سے تپاتی ہو
کالے تپ زائل ہو جائے اسی طرح اگر مفلج کو کالے فالج دور ہو اگر کزدوم کو بلاوین اور گھرن

دھونی دین وہاں کوئی کزدوم نہ رہیگا بلکہ سب
مر جائینگے اگر بڑے کزدوم کو پکڑ کر خشاک کریں اور
اسکو سرکہ میں گھسکر برص پر لگا دین زائل ہو سکی
خاکستر دغنی میں ملا کر جس جگہ لگا دین بال بھر
وہاں پر نہ ٹھکنیگی صورت یہ ہو



عنکبوت۔ یعنی نکر می اسے فارسی میں دیو پاکتے ہیں یہ حیوان کئی قسم کا ہوتا ہے عجیب ترین
لمبی ٹانگ والا ہوتا ہے یہ جانور شکار سے عاجز ہوتا ہے اسی واسطے یہ اپنا گھر مثل جال کے اپنے
نصاب سے بناتا ہے جب چاہتا ہے کہ شبکہ تیار کرے تو ایسے دو مقام کے بیچ میں تیار کرتا ہے
جسکے درمیان کی کشادگی بقدر ایک گز کے ہو یا کم جہاں تک کہ اپنا عیال اسکو دونوں کناروں پر
ہنوںچانا ممکن ہو پس اپنا کام شروع کرتا ہے اور اپنے لعاب کو جو مثل رسیمان کے ہے ایک طرف
چھوڑتا ہے تاکہ اُس سے ملحق ہو اور دوسرے طرف کو دوڑتا ہے اور اسی دو طرح پر ادھر سے ادھر
دوڑ دوڑ کر بناتا ہے اور متناسب کا لحاظ رکھتا ہے اور اپنے یافتہ کو پی در پی ضابطہ اور سختی کرتا جاتا ہے
اور گرو کو مضبوط لگاتا ہے اور آپ اسکے کسی گوشہ میں ساکن ہوتا ہے اور انتظار شکار کر لے گا اُس شبکہ
میں کیا کرتا ہے پس جبوقت اُس شبکہ میں گس یا پیشہ کرتا ہے فوراً اسکو پکڑتا ہے امین ایک قسم
چھوٹے پاؤں کی ہے جکنا نام فہم ہے یہ جب شکار کرنا چاہتی ہے تو گوشہ خانہ میں اپنے لعاب
دھن سے جال بناتی ہے اور اُس شبکہ میں شکار پکڑتی ہے یہ اکثر اپنے تار لعابی کو چھتوں پر سے
آغاز کرتی ہے اور آپ اسکے ذریعہ سے اتر آتی ہے اور اپنے نفس کو اُس رسیمان سے آویزان
کرتی ہے جب مکھی اُسکے پاس سے گذرتی ہے فوراً ادھر کو متوجہ ہو کر شکار کر لیتی ہے اور مضبوط پکڑ کے
اپنے مکان میں لاتی ہے اسکی تیسری قسم فیث ہے جسکے چھ آنکھیں ہوتی ہیں جبوقت مکھی کو دیکھتی ہے
اپنے تین زمین میں چپان کرتی ہے اور تمام اعضا ساکن کرتی ہے بعدہ مکھی چست کرتی ہے اکثر

اسکی جست میں خطا نہیں ہوتی ہر جو کھنسی قسم ریتلا ہوتا ہے یہ سب قسم میں مرشت ہوتا ہے اگر آدمی پر
گندہ جائے آدمی فوسم ہو جائے اور یہ آزار اسکے لعاب سے پہونچتا ہے نہ ڈنک سے اور اسکا
ذکر سابق ہو چکا ہے اسکو عقرب الشبعان بھی کہتے ہیں یعنی اژدہ ہے کاکردم کیونکہ اژدہ سے کاکردم
دشمن ہے انہیں سے پانچویں قسم ایسی ہے جو پتھر یا زمین پر چالا لگاتی ہے اسمن اگر کوئی کھنسی
وغیرہ آجاتی ہے تو شکار کر لیتی ہے جیٹی قسم اپنا جال سب سے زیادہ باریک بناتی ہے اور جہان
جال لگاتی ہے وہاں سے چلی جاتی ہے پس جسوقت اسکے جال میں کھنسی گرتی ہے تو مضطرب ہوتی
ہر بعدہ مر جاتی ہے اور یہ کڑھی دور سے دیکھا کرتی ہے پس اگر گرسنہ ہوتی ہے تو کھنسی کی رطوبت
کو چاٹتی ہے ورنہ بطور خزا جمع کرتی ہے اکثر غروب آفتاب کے وقت بہت سی کھنسیاں اسکے
شبکوں میں گر پڑتی ہیں بعض کہتے ہیں کہ مادہ غلبوت جالاب سے کاکام جانتی ہے اور نر و نر
نہیں ہوتا اور بعضوں کے نزدیک دونوں شریک ہوتے ہیں اور بعض کے نزدیک نزدیک
مانند شاگرد و استاد کے ہیں کہتے ہیں اگر غلبوت کو کالے کپڑے میں لپیٹ کر تپ والے کے
باندھیں زائل ہو جائے۔ بلیناس کا قول ہے کہ اسکو گھسکر خراب میں پینا بلغمی تپ والے



کو مفید ہے اسکے جلے کو جس جگہ خون جاری ہو
لگا دین فوراً بند ہو جائے اگر مکان میں اسکا
دھواں کریں اس گھر سے کھٹل جاتے رہیں
صورت اسکی یہ ہے

فارہ - چوہا یہ بڑا حیلہ گر ہوتا ہے اور یہ فواسق خمسین سے یاب جانور جسکا قتل حل و حرم میں جائز
ہو مثل سانپ کے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اسکے قتل پر ارشاد فرمایا ہے
کیونکہ یہ بڑا مفید ہے اکثر چراغ کی تہی روشن لیجاتا ہے اور گھر کو مع اثاث البیت جلاد پتا ہے اور انسان
کے عمدہ عمدہ کپڑے اور کتاب اور اقسام غلہ وغیرہ دنی کو خراب اور پریشان کرتا ہے اور زمین میں
کرتا ہے اکثر کنوین میں گر کر مر جاتا ہے اور آدمیوں کو اسکے پاک کرنے میں وقت ہوتی ہے انسان کو جب
پلنگ یاد یوانہ کتا کا پٹیا ہے تب یہ جانور اس آدمی کی بڑی تکلیف کرتا ہے اور ہر طرح کے حیلے سے اپنا
کام کرتا ہے اگر پلنگ کا زخم ہے تو اسپر خاک ڈالتا ہے اگر باولے کتے کا زخم ہے تو اسپر پلنگ کرتا ہے اور
اس حرکت سے انسان کی موت آتی ہے بعض لوگوں کا کلام ہے کہ اس جانور کو قوت حافظہ نہیں ہے
کیونکہ جب بلی کو دیکھتا ہے اپنے سوراخ میں جا چھپتا ہے اور فوراً بچر نکلتا ہے اور ہتھکڑیاں نہیں لٹکا

کہ بلی سوراخ کے دروازے پر کھڑی ہو اور بعض کہتے ہیں کہ اسکی قوت حافظہ ہونے کو کیونکر
 کہہ سکتے ہیں کیونکہ اپنی نورش کے خیال سے ذخیرہ جمع کرتا ہو اور اکثر امور معیشت میں جملہ
 کرتا ہو اس جانور کی عجیب عجیب جلد سازبان ہوتی ہیں انہیں سے ایک یہ کہ جب کوئی روغن شیشہ
 میں ڈالتا ہو پس اگر روغن لیا لب ہوتا ہو تو اسکو پیتا ہو اور اگر اسکا سوراخ چھوٹا ہوتا ہو یا روغن
 لیا لب نہیں ہوتا ہو تو اس میں اپنی دم داخل کرتا ہو اور اسکو روغن میں ڈبو کر نکالتا ہو اور چاٹتا ہو
 تا انیکہ تمام روغن پی لیتا ہو بعض جو مایہ جب اندالیمجانے کو ہوتا ہو تو اپنے پیٹ کے نیچے رکھتا ہو اور
 اپنے چاروں ہاتھ پاؤں سے اسکو پکڑتا ہو اور دوسرا چوہا اسکی دم کو پکڑ کر کھینچتا ہو تاکہ وہ اپنے
 گھر چلا جاوے بعض چوہے جب چاہتے ہیں کہ جوڑ لیون ایک چوہا وہ جوڑا ٹھاکر دوسرے
 چوہے پر رکھتا ہو اور وہ اپنی دم کو اس جوڑ پر عجیب یہ کہ اپنے سوراخ تک لیجاتا ہو یہ
 جانور کڑم کا دشمن ہے اگر اسکو اور کڑم کو ایک شیشہ میں رکھیں ان دونوں کے باہر کڑم کی طرح
 کی جنگ شروع ہو جائیگی کیونکہ کھچو چوہے کے ڈنک مارے گا اور چوہا چاہے گا کہ اسکی دم کو کسی طرح
 کاٹ لوں پس اگر چوہے کی گرفت میں اسکی دم آجاوے گی تو غالب ہوگا ورنہ اگر کڑم اسکو کڑم سے
 ڈنک مارے گا تو چوہا جانبر ہوگا جو کوئی دوستی چوہے کی دم رسی میں باندھے اس طرح ہر ایک اس
 کنارہ اور ایک اس کنارہ پر تو دونوں کے درمیان میں لڑائی شروع ہوگی اس طرح ہر ایک کسی بہانہ
 یا درندوں میں دیکھی گئی ہو جب رسی کھل جائیگی تو ایک دوسرے سے مفور ہونگے ایک
 قسم انکی آغز بنی ہوتی ہو یہ قسم روپیہ اور اشرفی کی عاشق اور جہان پائے جو ریا لیمائے کسی نے
 بیان کیا ہو کہ اسکے گھر میں ایک چوہا تھا کہ اس سے بین نے بڑی سختی پائی تھی پس میں نے
 اسکو جو ہے دان میں گرفتار کیا اور اسکے مار ڈالنے کی فکر میں تھا کہ اسکا نہ آیا اور اپنی مادہ کو
 قید میں پا کر اپنے سوراخ میں چلا گیا اور وہاں سے ایک اشرفی لاکر چوہے دان کے قریب
 رکھ دی اور آپ متنبہ رہا کہ شاید یہ شخص اسکو دے جب میں نے نہ چھوڑا تو چند بار میں اسکی



بہت سے دینار لایا جب اسنے دیکھا کہ اب بھی
 یہ شخص میری مادہ کو خلاص نہیں کرتا اس مرتبہ ایک
 حکمران کے کالہ یا آخر میں نے سمجھا کہ اسکے پاس
 دینار نہیں ہے غرض اسوقت ایکے میں نے اپنی
 مادہ کو خلاص کر دیا صورت یہ ہو

ایک قسم انین ہے جسکا نام

خلد ہر حق تعالیٰ نے انکو اندھا بنا دیا ہے یہ قسم بچہ جنگل کے ادکیمن نہیں ہوتی بلکہ انکو قوت سامعہ بہت تیز عطا ہوئی ہے حتیٰ کہ دور کی آہٹ پا کر اپنے سوراخ میں بھاگ جاتا ہے



اور گھاس کی جڑیں کھاتا ہے کہتے ہیں کہ اسکی مادہ جب جھنے کو ہوتی ہے مرنی جاتی ہے جو کوئی اسکے شکار کی خواہش کرے اسکے سوراخ میں گھوڑی پیاز ڈال دے جسکی بو سے وہ باہر آوے گا پس شکار کر لے صورت اسکی یہ ہے۔ ایک قسم انین

فارتہ المساک ہوتی ہے قبت کی سر زمین میں اس چوہے کی نافت میں مشک ہوتا ہے جیسا کہ



آہو میں پس صیاد اسکا شکار کرتے ہیں اور اسکی نافت کی بندش کرتے ہیں تاکہ خون منجمد ہو اور وہ مشک آہو سے دس حصہ زیادہ خوشبو میں تیز ہوتا ہے۔ صورت فارتہ المساک کی یہ ہے

اور ایک قسم انین

خوات النطاق ہے یہ مشہور چوہا ہے اسکا نصف جسم اوپر کا سفید ہوتا ہے اور نصف آخر



سیاہ اور اس چوہے کو ایسی عورت سے تشبیہ دیتے ہیں جو دو پیراہن دورنگ کے پہنے ہو او گمراہی بنا رہے ہو اور اوپر کے کپڑے کو ٹھکانے ہو۔ صورت یہ ہے اور ایک قسم انین

فارتہ البیش ہے بعض کہتے ہیں کہ یہ جانور چھوٹا سا موش کے مانند ہوتا ہے مگر موش



نہیں ہے اکثر گھاس میں رہتا ہے اور اسی کو کھاتا ہے یہ گھاس زہر قاتل ہے اور مہبت اس گھاس کا زمین ہند میں ہے صورت یہ ہے اور انین ایک قسم

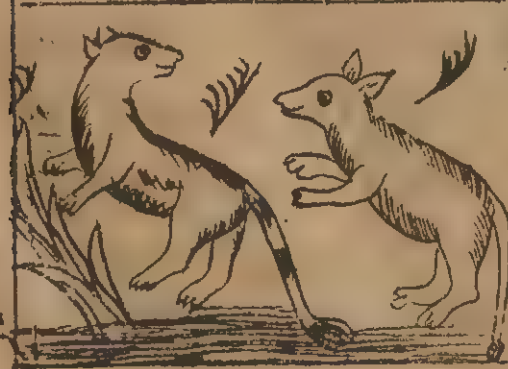
یر بوع ہوتا ہے یہ موش دشتی ہے اسکے دو سوراخ ہوتے ہیں ایک کو قاصعا کہتے ہیں اور دوسرے

ماتھا کہتے ہیں اور یہ اپنے مکان میں بہت سے حجرے بناتا ہے اس کے سوراخ کی ترتیب ایسی ہوتی ہے کہ نیچے اوپر دہنے بائیں زمین کو کھودتا ہے اور اپنی جگہ کو چھپاتا ہے پس اگر اس کے دشمن اس کا غور کریں مانند نیولے یا سو سمار وغیرہ کے تو اس پر غالب نہوسکیں کیونکہ جو وقت اس کو کچھ بھی کھٹکا معلوم ہوتا ہے دوسری راہ سے نکل جاتا ہے اس کے مکان میں بہت سے دروازے ہوتے ہیں اور دشمنی موشوں کا بادشاہ ہوتا ہے جو وقت دشمنی موش اپنے اپنے سوراخ سے نکلنا چاہتے ہیں ان کا رئیس اول نکلتا ہے اور چاروں طرف نگاہ کر کے جب دشمن کو نہیں دیکھتا ہے تو آواز کرتا ہے اور اس کی آواز پر اور چوبیسے برآمد ہوتے ہیں اور اگر کوئی دشمن نظر پڑتا ہے تو فوراً سوراخ میں جا چھپتا ہے اور اپنے تابعین کو بھی مانع ہوتا ہے در دسب باہر نکلتے ہیں اور رئیس ان کا کسی اونچے ٹیکرے پر جا کر بیٹھتا ہے اور سب کی نگہبانی کرتا ہے اور تابعین سے غذا طلب کرتا ہے پس جو کچھ ان کے ماتھے لگتا ہے میوہ وغیرہ سے اپنے رئیس کی واسطے لاتے ہیں اور جو وقت وہ رئیس کسی دشمن کو دیکھتا ہے سب کو خبردار کرتا ہے تاہر ایک



اپنے اپنے سوراخ میں چھپ جاتا ہے اگر رئیس دشمن سے غافل ہو جائے اور دشمن ناگاہاً خبر پڑے اور کبھی رانکو پکڑ لے تو باقماندہ بھاگ جاتے ہیں اور بعد از ان یکجا ہو کر اس غافل رئیس کو مغرول کرتے ہیں بلکہ اس کو مار ڈالتے ہیں اور دوسرے کو وہ عمدہ ریاست تفویض کرتے ہیں۔ صورت یہ ہے۔ ان میں ایک قسم کو

سمندر کہتے ہیں یہ بھی اسی صورت کا ہے مگر موش نہیں ہے غور کے شہر وں میں پایا جاتا ہے یہ جانور آگ میں جاتے سے نہیں جلتا ہے اور آگ سے صحیح و سالم نکل آتا ہے بلکہ اسی کے بدن کا



میل جلد رنگ بدن روشن ہو جاتا ہے اور اس کے بال بڑھ کر سر مو آزار نہیں پہنچتا بادشاہوں کے دسترخوان اس کے پوست کے ہوتے ہیں کیونکہ نہایت نرم ہوتا ہے پس جب وہ دسترخوان میلا ہوتا ہے آگ میں ڈالنے سے صاف ہو جاتا ہے صورت یہ ہے

کہتے ہیں جو کوئی دشتی موش کو بکڑ کر اسکی دم کاٹ ڈالے یا اسکو خفی کرے اور چھوڑ دے
تو وہ دوسرے موش دشتی اور خانگی کو نہایت پریشان و خوار کرے گا اور کوئی اسپر غالب نہ آویگا
یہاں تک کہ بلی اور نیولے بھی اس سے عاجز ہوتے ہیں ایسی اس چوہے میں جو اندری اور
دلیری ظاہر ہو جاتی ہو اکثر کھالیاں والے اس عمل کو کرتے ہیں۔ خواص جو کوئی چوہے کو
دو پارہ کر کے باندھے پرکان یا کانٹا جو عضو میں گرٹ گیا ہو نکل جاوے اگر اسکو جلا کر اسکی فاستر
روغن میں ملا کر گھنچ میں لگا میں بال نکل آئیں اسکا سر بارہ کتان میں باندھ کر باندھنا درد سر اور
صرع کو مفید ہے اسکی آنکھ اگر ٹوپی میں رکھیں رفتار کی تکلف معلوم نہو اور نیز اگر کسی قوم میں وہ
شخص جالے اکثر لوگ اس قوم کے اس سے بچر ہونگے اگر اس ٹوپی کو صاحب تب پہنے فوراً آرام
پاوے۔ سمندر کے پتے کو اگر حیدام والا نوش کرے آرام ہو جائے اور سمندر کا خون قصبہ پر
لگانا باد کو زیادہ کرتا ہو کل چوہوں کے خون میں یہ تاثیر ہے کہ آنکھ کے پر بال کو اکھیر کر اگر لگا دین
بچر کبھی پر بال نہ نکلے اسکی جربنی روغن گل میں بکھلا کر اگر ملین جبرہ کی جھانیاں دفع ہو جائیں
گوشت اسکا بریان کر کے اگر لڑکے کو کھلاوین اسکی رال بننا بند ہو جائے اسکا خضیہ عورت کی رال
میں باندھنا باج کر دیتا ہے۔ اسکی دم مرگی والے کے باندھنا نہایت مفید ہے اور درد سر میں
بھی نافع ہے اگر اسکا پوست صبح کو کال کر گھر میں لگا دین سب چوہے بھاگ جاویں۔ اسکا
سر گین روغن میں حل کر کے سر میں ملین عارضہ دار الثعلب دور ہو اگر اسکے سر گین اور پیاز اور
بورق اور شکر شخ اور اشنان بموزن سے صاحب قولنج شیاف لے فوراً مفید ہوگا۔ اسکا
سر گین شہد میں ملا کر لگانا ماحنہ جو گھوڑے کی آنکھ میں ہوتا ہو بالکل نازل کرتا ہے اور اسکا کھانا
لڑکوں کے سنگ مشانہ کو بھی نافع ہے اور جبکا پیشاب بند ہو گیا ہو اسکو بھی مفید ہے اگر سر گین ش
کا سرمہ بناوین سفیدی چشم نازل ہو اسکا پس ماندہ کھانا ناس را موشی زیادہ کرتا ہے
قال النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم خمس یورث النسیان احدہما سوء الفار یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے
فرمایا کہ پانچ چیزیں باعث نسیان ہیں ایک انہیں سے پس خوردہ موش کھانا ہے
فراش یعنی پروانہ یہ حیوان اپنی ذات کو چراغ پر جلاتا ہے کہتے ہیں کہ اول میں یہ حیوان دعو جس ہوتا
ہو اور جب پر نکالتا ہے تب پروانہ ہو جاتا ہے دعو جس ایک شخ رنگ کا جھوٹا کڑا کڑا ساگ میں ہوتا ہے
اس کے آگ پر گرنے کا یہ سبب ہے کہ اسکی آنکھ بہت چھوٹی ہوتی ہے پس جو وقت رات کو چراغ دیکھتا
ہے تو اسکو یہ معلوم ہوتا ہے کہ میں تاریکی میں ہوں اور چراغ کو روزن کی روشنی سمجھتا ہے پس

اپنے خیال میں خاندان تاریک سے اس روشنی کی طرف جاتا ہے جب قریب شعلہ کے جاتا ہے اور گرمی محسوس ہوتی ہے تو پھر آتا ہے اور یہ خیال کرتا ہے کہ میں روزن تک نہیں پہنچا ہوں۔ دوسری مرتبہ اُسکی طرف قصہ کرتا ہے اور آخر اسی آمد و رفت میں جل جاتا ہے خفیف سمرقند سے روایت ہے کہ ایک روز بہت سے پروانے جمع ہوئے خلیفہ معتقد باللہ کے روبرو شمع کی روشنی پر بس میں نے یکجا کر کے جب شمار کیا تو انہیں بہت قسمیں تھیں۔

فسافس شیخ رئیس کا قول ہے کہ حیوان لکڑی میں ہوتا ہے اور سخت گندہ ہو جاتا ہے اگر اسکو سرکہ میں پیسکر نوش کریں جو ناک جو حلق میں چبٹ گئی ہو اسکو باہر نکالتا ہے اور اگر اسکو پانی سے ملکر سوناکھیں تو درد شکم کو نفع ہوگا اگر اسکو کھسک سوخا ذکر میں رکھیں تو بندہ پیشاب جاری ہو جائے اگر کوئی سات عدد اس کے بلقے کے ساتھ قبل آنے تب رنج کے نکل جائے نافع ہوگا اگر تنہا انکو کھا جائے تو گندہ ہوا میں سے محفوظ رہے

قل یعنی جان یہ آدمی کے پینے سے اور میل سے پیدا ہوتی ہے کیونکہ پسینا آدمی کے کپڑے یا بالوں کی گرمی سے متعفن ہوتا ہے اور یہ اس سے پیدا ہوتی ہے اور اس میں اندھے دیتی ہے اور انکو ایسا سفید چمکا دیتا ہے جکا دور کرنا ممکن نہیں ہوتا اور مو سے سیاہ میں کالی چون اور سفید میں سفید اور سرخ میں سرخ اور سفید اور سیاہ بالوں میں کچھ سفید اور کچھ سیاہ پیدا ہوتی ہے اگر حاملہ عورت کے بچے کا زیا مادہ دریافت کرنا منظور ہو تو اس عورت کا دودھ شیشی میں لیکر اس میں اس جانور کو چھوڑے اگر وہ دودھ سے نکل جائے تو حاملہ کے شکم میں نمی ہے اور اس کے برخلاف بیٹا ہوگا کیونکہ بیٹی کا دودھ رقیق ہوتا ہے اور بیٹے کا غلیظ پس چون قیق سے نکل جاتی ہے اور غلیظ سے نہیں۔

قنفذ اسے ناری من خار پشت کہتے ہیں اسکی پشت پر کانٹے ہوتے ہیں جنکے درمیان بچے تمام بدن کو چھپا لیتا ہے۔ جانور اپنے گھر میں دو دروازے رکھتا ہے ایک شمالی ہوا کے مقابل اور دوسرا باد جنوبی کے مقابل پر یہ سانب کا عذر ہوتا ہے اگر سانب کی گردن اس کے منہ میں آ جاتی ہے تو باسانی کھا جاتا ہے اور اگر دم سانب کی اس کے منہ میں آئے تو دم کہ مضبوط پکڑ کے اپنے تمام بدن کو اپنے خاروں میں چھپا لیتا ہے اور اُسکی طرف پشت کر دیتا ہے جب سانب اس پر چڑھ کر مر جاتا ہے اسوقت کھا لیتا ہے انگوڑے کے درخت پر بھی چڑھ جاتا ہے اور اس کے خوشون کو توڑ کر زمین پر گر دیتا ہے بعد درخت سے اتر کر ان خوشون پر ٹوٹتا ہے اور انکو اپنے کانٹوں میں چھید کر بچون

کے واسطے گھربھاتا ہو اور ایک قسم انہیں بڑی ہوتی ہے اسکی نسبت خار پشت خرد سے اسطرح
ہو جیسے کہ بھینس کی نسبت گاؤ سے کہتے ہیں کہ اس طرح کے خار پشت اپنی پیٹھ سے خار اگھا کر
دشمن کو مارتے ہیں اور وہ خار مثل تیر کے جا کر اسکا کام تمام کرتا ہو اور خطا نہیں کرتا خواص
اسکی بائیں آنکھ روغن میں جوش دیکر کان میں ڈالنا گرانی دور کرتا ہو جس عضو کے بال نوح کر
اسکا پتہ ملدین ہرگز وہاں بال نہ اگینگے اگر گنہگار ملا کر ہنق پر لگا دین مفید ہو اسکی تلی بریان
کر کے جسکی تلی میں درد ہو اسے کھلا دین مفید ہو اسکا گردہ خشاک کر کے آب نخود سیاہ کے ہمراہ
جسے جوش دیکر چھان لیا ہو صاحب حبس بول نوش کرے پیشاب کی بندش کھل جائے
یاد لے لے کے کاٹے ٹھوسے عضو پر اسکا خون لگانا مفید ہو شیخ رئیس کا قول ہو کہ اس کے
گوشت میں نمک ملا کر کھانا جزام اور فیل پا کو مفید ہے اور زیادہ اس لڑکے کو نافع ہو جو خور
میں پیشاب کرتا ہو اور ہوا گرم گریہ اور برص اور شیخ اور سل اور ریح کو بھی مفید ہو اسکا پوست
جلا کر روغن زفت میں ملا کر دار الشلب پر ملنا نفع بخشتا ہو ایک قسم انہیں دلوک ہوتی ہو اگر



اسکا خصیہ بچا کر شہد کے ساتھ
نوش کریں نہایت مہی ہے اس کے
بائیں راست کے ناخن کا دھونا
دینا تپ ربع دفع کرتا ہے اگر اس
جانور کو جلا کر اسکی خاکسترنا سویر
لگا دین مفید ہو صورت یہ ہو

نمبر - ایک چھوٹا سا کیٹ ہوتا ہے جب اونٹ پر بیٹھتا ہو اسکا بدن سوچ جاتا ہے
اور اکثر اونٹ ہلاک ہو جاتا ہے
صورت اسکی یہ ہے



نخل - اسے ہندی میں شہد کی مکھی کہتے ہیں یہ عجیب طریقت شکل اور لطیف خلقت ہوتا ہو
اسکی کمر لاغر ہوتی ہے لطف بدن سے مربع کعب ہوتا ہو بہ شکل مخروطی اور سر چوڑا اور گول
حق تقالے اس کے بدن میں چار پر پیدا فرمائے اس فرقہ میں بادشاہ بھی ہوتا ہے اور
اسکی اطاعت اس قسم کی سب مکھیاں کرتی ہیں اور یہ بادشاہی اسکو آبائی میراث میں ملتی ہو
اسکو عربی زبان میں حیوب کہتے ہیں اسکا بادشاہ گھر سے باہر نہیں نکلتا کیونکہ اگر باہر نکلتا تو

کل مکھیاں اسکے ہمراہ باہر نکلیں پس انکا عمل بیکار ہو جائے اگر بادشاہ ہلاک ہو جائے تو کل مکھیاں اپنے عمل سے یعنی شہر بنانے سے معطل ہو جائیں اور ہر ایک اسی پریشانی سے ہلاک ہو جائے انکا بادشاہ بڑا ہوتا ہی دو مکھی کے برابر اور وہ مکھیوں کو کام بتاتا ہی اور ہر ایک کو کام پر مامور کرتا ہی بعض کو گھر بنانے اور بعض کو شہر تیار کرنے میں اور جبکہ عمل بنین کرتا اسکو اپنے احاطہ سے باہر کر دیتا ہے اور جس جگہ کہ شہر بنایا جاتا ہی وہاں انکا ہر گھڑا رہتا ہی تاکہ وہ ایسی مکھیوں کو وہاں نہ جانے دیوے جو غلاظت پر معیشتی ہوں اور یہ اپنے گھر کو مسکس بناتی ہیں اور وہ مساویۃ الاضلاع ایسے ہوتے ہیں کہ ہندس میں اسکی سمجھ سے عاجز ہے اور ان مکھیوں نے شکل مسدس کو ایسے اختیار کیا کہ ایسی کیفیت کسی شکل مثلث اور مربع اور مخمس اور مستدیر میں موجود نہیں ہے پس مثلث اور مربع کی شکل اختیار نہ کی تاکہ گوشہ ضائع نہ ہوں اور اگر مستدیر کی صورت ہوتی تو گھر کے باہر چند گوشے بیفائدہ رہتے اس سبب سے کہ اگر مستدیرہ شکلوں کو جمع کریں کنارے برابر نہیں آسکتے اور کوئی شکل ان شکلوں میں سے ایسی نہیں ہے جس میں بعد فراہم آنے کے کوئی گوشہ خالی نہ رہے مگر مسدس پس دیکھا جاوے کہ حق تعالیٰ نے کس طرح پر انکو قوت عقل عطا کی ہے کہ ایسے اشکال مساویۃ الاضلاع بناتی ہیں جسکے پہلو کنارہ وغیرہ ایک دوسرے سے جست و بلند نہیں ہوتے کوئی کامل ہندس بھی اگر مسطر اور برکار سے بنانا چاہے تو اس طرح کی تساوی سے عاجز ہوگا یہ مکھی عمل کرتی ہے خزان اور بہار میں اور ہاتھ اور منٹھ کے وسیلے سے برگ درختان اور شگوفہ کی رطوبت دہنیہ اور تری لیکر گھر کے بنانے میں صرف کرتی ہے اسکے دونوں ہونٹھ ایسے تیز ہوتے ہیں کہ درختوں کے میوہ جات سے انکی تری جملگی شناخت سے عقلا حیران رہتے ہیں فراہم کرتی ہے اور خرد و دلدلا نے اسکے شکم میں ایک ایسی قوت گرم پیدا کی ہے جو اس تری کے مجموعہ کو شہر بنادیتی ہے تاکہ وہ اور اسکے بچے اسکے ذریعہ سے پرورش ہوں اور جو کچھ بچوں کی غذا سے فاضل رہتا ہی اسکو بعض جگہ بر ذخیرہ کرتی ہے اور اسکے منٹھ کو پردہ بار یک موم سے بند کرتی ہے تاکہ شہر اگر وغیرہ سے محفوظ اور زمستان کے واسطے ذخیرہ رہے اور اپنے مکان کے بعض خانوں میں انڈے دیتی ہے اور انکو پرورش کرتی ہے اور بعض خانوں کو واسطے آرام اور خواب کرنے کے خالی رکھتی ہے جن ایام میں کہ عمل شہر کا تمین کرتی ہے مثل گرمی اور سردی اور برسات کے تو اس زمانہ میں اس ذخیرہ میں سے صرف کرتی ہی مگر نہایت اعتدال سے یہاں تک کہ فصل

زمستان گذر کے ایام بہار آجاتے ہیں اور یہ پھر اپنا عمل شروع کرتی ہے اور یہ امر الہام بانی
ہی چنانچہ حق تعالیٰ فرماتا ہے وادھی ربك الى النحل ان اتخذی من الجبال بیوتا ومن الشجر
وما یعرشون ثم کلی من کل الثمرات فاسلکی سبیل ربک لا یخروج من بطونہا شرباب
مختلف الوانہ فیہ شفاء للناس ظاہری معنی اس آیت کے یہ ہیں کہ وحی بھیجی تیرے رب نے
طرائف لکس شہر کے کہ بنا تو پہاڑوں اور درختوں اور مکانون میں اپنے مکان بچہ کل بھیلوں
سے اپنی غذا کر اور راہ خدا میں بچہ و خواری چلنا اختیار کر نکلتی ہے شکم زبوران سے ایک
جزیرے کی جیسے رنگ مختلف ہیں یعنی شہر اس میں شفا ہے واسطے لوگوں کے۔ فہمجان
من جعل فضلا لہ غذا لہا شفاء للابد ان وجعل فیہ فضائلہا ضیاء فی ظلم اللیالی یعنی پاک ہی
وہ خدا جسے مکھیوں کے فضائل غذا میں یہ تاثیر بخشی کہ شفا کے ابدان اس سے شعلی ہوئی اور
اس کے میل یعنی موم کے ذریعہ سے روشنی شہا سے تار منسوب ہوئی اسکے عجائبات سے
ایک یہ ہے کہ جب اسکے چھتہ کے نیچے واسطے نکالنے شہد کے دھوان کرتے ہیں تو یہ امر
کھیاں دریافت کر کے شہد کو جہان تک ممکن ہوتا ہی کھا لیتی ہیں کہتے ہیں کہ سفید شہد
جو ان مکھی کا ہوتا ہے اور زرد ادھیر مکھیوں کا اور سرخ بوڑھیوں کا اور بفرمودہ خدا شہد
میں فوائد کثیر ہیں پس جبکہ مزاج گرم ہو وہ شہد کو سکنجبین وغیرہ کے ہمراہ نوش کرے تاکہ اسکی
حرارت کم ہو اور سرد مزاج کو خالص کھانا نفع کرتا ہی اسکی خاصیت یہ ہے کہ جو چیسو دیر تک
رکھ چھوڑنے سے خراب ہو جاتی ہے اگر شہد میں اسکو رکھیں تو خراب نہوگی اگر مشک میں ملا کر
آنکھ میں لگا دیں پانی بہنا بند ہو جائے اگر بدن میں ملین جو مین تمام مر جا مین کھانا اسکا
باد لے گئے کے زخم کو نافع ہے ایک قسم کا شہد زہر قاتل ہوتا ہے حتیٰ کہ اسکی بو سے انسان
بہوش ہو جاتا ہے اور موم ان زہوروں کے



مکان کی دیوار میں ہیں سیاہ موم انکے احشیاں
کا میل ہے کانٹے وغیرہ زخم سے نکالتا ہی اگر موم
کو کوئی ہمراہ رکھے کبھی محتمل نہو لیکن مورث غم و
اندوہ ہی۔ صورت اسکی یہ ہے۔

نمل یعنی مورچہ یہ غذا کے جمع کرنے میں بڑا حریف ہوتا ہی بیان تاک کہ اپنے جسم سے زیادہ
بار اٹھاتا ہی اور ایسے وقت میں یہ جانور باہم ایک دوسرے کو مار دیتا ہی اور اسقدر کھاتا

فراہم کرتا ہے جو برسوں کو کافی ہو اگر زندہ رہے حالانکہ عمر اسکی ایک سال سے زیادہ نہیں ہوتی
نسا بہ بکری کہتا ہے کہ مورچہ کی دو قسم ہوتی ہیں ایک کو عاذر کہتے ہیں اور دوسرے کو عقبان
عاذر سیاہ رنگ اور عقبان سرخ رنگ ہوتا ہے عجائب مورچہ میں یہ بات ہے کہ دربر زمین مکان
بنا کر اس میں کوٹھری دروازہ دبلہ مکانات وغیرہ بناتا ہے اور اس میں چارے کے واسطے
ذخیرہ جمع کرتا ہے اور بعض مکانوں کو اس طرح بناتا ہے کہ ان میں پانی کا گزرنہ دھن اس بن بالک
رضی اللہ عنہ عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اللہ قال لا تکتولوا الفل فان سلیمان علیہ السلام
خرج ذات یوم یستقی فاذا هو بمنزل دائمۃ علی رجلہا باسط یدہا ویقول اللہ ما انا خلق من
خلقک لا غنا لنا عن فضلک اللہ عز وجل لا توخذنا بدنوب عبادک الخاطئین واسقنا تنبت لنا بہ شجر
طیطعنا بہ ثم اقول سلیمان علیہ السلام ارجعوا فقد سقیمتہ بغیرکم اس بن مالک رضی اللہ عنہ نے فرمایا
صلعم سے روایت کرتے ہیں کہ حضرت نے فرمایا کہ چونٹوں کو نہ مارو کیونکہ ایک دن حضرت
سلیمان علیہ السلام نماز استسقاء پڑھنے کی واسطے باہر نکلے ایک چونٹی کو دیکھا کہ دو نوں پر
سے اپنے کھڑی ہوئی ہاتھوں کو اٹھائے ہوئے درگاہ خدا میں عرض کر رہی ہے کہ اے بار خدا
میں بھی تیری مخلوقات سے ہوں مجھ کو جس سے فضل سے بے پروائی نہیں ہے مجھ کو اپنے
بندگان خاکی کے ساتھ ماحوذ نفرما اور باران رحمت کو بھیج کہ شجر باغ ہوں اور رحمت پیدا ہو
تا میری غذا کا سبب ظاہر ہو پس سلیمان علیہ السلام نے اس چونٹی کی دعا سن کر اپنے
اصحاب سے فرمایا کہ پھر جلو اب نماز باران پڑھنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ اسکی دعا تاج ہوئی
اسکے عجائب میں سے یہ بات بھی ہے کہ باوجودیکہ اسکا بدن بہت چھوٹا ہے لیکن اس قلیل الجثہ
ہونے پر اسکو قوت شامہ وہ عطا ہوئی ہے کہ کسی فرد حیوان کو یہ قوت حاصل نہیں ہے چنانچہ
جہاں آدمی کے ہاتھ سے کوئی چیز گری اسکی پو پر مورچہ بہت جلد جمع ہوتا ہے اگرچہ نہ اٹھاسکے
تو اور وہ کو جلد خبر کر کے لے آتا ہے اور جو مورچہ کہ اس کے مقابل گذرتا ہے اس کے منہ کو سونگھتا ہے تاکہ
اس بو کے ذریعہ سے اس چیز کا پتا پاوے اور ہر ایک ایک جماعت کو خبر پہنچا دیتا ہے تاکہ
گروہ گروہ اس چیز پر جمع ہو جائے ہیں اور محنت کرتے ہیں اور اگر انکو دریافت ہو جائے کہ
کوئی اس کے اٹھانے میں سستی کرتا ہے تو سب مورچہ اس کے مار ڈالنے پر مستعد ہو جاتے ہیں اور
جب کچھ دانے اپنے گھر میں جمع کر لیتے ہیں اور سوراخ میں حری ہوئی ہے تو ڈرتے ہیں کہ وہ دن
روئیدہ ہو جائے پس اس خیال سے ہر ایک دانہ کو دوبارہ کر کے رکھتے ہیں اور کشیز کو چار

ٹاٹے کر کے اسلے کہ وہ دو ٹکڑے کر کے بویا جاتا ہے اور بوقا اور باقلہ کو منتشر کر کے کیونکہ اسکی
 قوت روئیدگی منتشر کرنے سے جاتی رہتی ہے سبحان اللہ کیا قدرت خدا ان باتوں سے
 ثابت ہے بعض وقت اس ذخیرہ کو خراب اور متعفن ہونے کے واسطے دھوپ دیتے ہیں
 اور ابر کو دیکھ کر دھوپ سے اٹھا کر ذخیرہ میں رکھتے ہیں اور اگر کوئی دائرہ بانی سے تر ہو جاتا ہے
 تو جب دھوپ نکلتی ہے اسکو خشک کر لیتے ہیں اسنے عجائبات سے یہ کہ کسی شے سے مثل
 انسان یا جانور یا درخت وغیرہ کے متعرض نہیں ہوتے جب تک کہ وہ سالم رہتا ہے البتہ جب
 اسمین نقصان آجاتا ہے تو وہاں جمع ہو کر اسکی ہلاکی کا باعث ہوتے ہیں حتیٰ کہ اگر کسی زندہ
 یا سانب کے زخم پڑ جاوے تو اسے بدن میں جمع ہو جاتے ہیں اور چاہے جسقدر وہ
 مصیب ہو مگر اس سے جدا نہیں ہوتے جب تک کہ وہ زندہ رہے اگر حیوانیوں کو جلا کر
 دھوان کرین تو کل گھس جیونٹیاں مرجا ویگی یا بھاگ جائیگی جب انکے پر نکلنے میں تو مر
 کا وقت نزدیک ہوتا ہے جڑیاں کھا لیتی ہیں ابوالعقاسیہ کہتا ہے جب حیوانی میں اڑنے
 کی طاقت آتی ہے تو اسکی موت نزدیک آجاتی ہے اگر اسکے انڈے کو نیم درم کوئی کھائے
 تو بے اختیار روح اسکے شکم سے سرزد ہو اگر بانی میں اسکے انڈوں کو پیس کے جہان پر مالش
 کریں وہاں بال نہ اُگینگے اگر اسکے انڈے کسی جماعت میں ڈال دیں پریشانی آویگی۔
 ورنہ۔ یہ سو سمار سے جھوٹا جانور ہوتا ہے اور بلی سے کلان اور ساگ سے دراز دم کوتاہ سر
 تیز ر و سانب اور سو سمار کا عدد ہوتا ہے سانب کا سر علیحدہ کر کے کھا جاتا ہے کوئی اس حیوان سے
 بڑھ کر سانب کو نہیں مار سکتا اور یہ جانور اپنا گھر نہیں بناتا بلکہ جس سانب کی بانی میں جاتا ہے
 گھس گیا پس وہ خود اپنی جان بچا کر بھاگ جاتا ہے۔ خواص اسکے گوشت اور چربی
 طبقات الانسا کہتے ہیں لینے اسکے گوشت کھانے سے مخصوص عورتیں فریبہ ہوتی ہیں اگر زخم پر
 رکھیں بیکان وغیرہ زخم سے باہر نکل آتا ہے اگر اسکی جربی شکر اور آرد جو میں ملا کر بکری کے
 گوشت میں پکا کر اسکا شوربانوش کریں نہایت فریبہ ہوں اگر اسکو جلا کر اسکی راکھ و غن میں



ملکہ کر شانہ بر لگائیں درو اسکا زائل ہو جائے
 اگر اسکے سر گین کو لگا دیں چہرہ کی جھائیں
 و بوسون کو دفع کرے اور سر اسکا سفیدی چشم
 کو زائل کرے۔ صورت اسکی یہ ہے

خاتمہ حیوانات عجیبہ الا شکل کے بیان میں۔ ان حیوان کی شکلیں خلاف صورت
حیوانات معمودہ کے ہیں اور ہم ان کے بغض کا ذکر تین قسموں میں کرتے ہیں۔ قسم اول یہ
عجیب خلقت خداے تعالیٰ نے جزیروں اور اطراف زمین میں پیدا کی ہے قسم دوم
یہ وہ ہیں جو دو قسم کے حیوانات سے جفتی کھا کر پیدا ہوئے ہیں قسم سوم یہ وہ ہیں جنکی
شکل و صورت عجیب اور نادر ہے۔ قسم اول یہ وہ ہیں جنکو حق تعالیٰ نے اطراف زمین اور
جزیروں میں پیدا کیا ہے۔ از انجملہ یا جوج و ما جوج ہیں یہ گروہ بکثرت ہیں کہ سوائے حق تعالیٰ
کے کوئی انکا شمار نہیں کر سکتا انکے اوپر کائنات جسم مثل انسان کے ہوتا ہے انکے داغت
درندوں کے مانند ہوتے ہیں اور بجائے ناخن کے چنگل ہوتے ہیں اور انکی دم پر بال ہوتے ہیں
اور کوئی انہیں سے نہیں مڑتا جب تک کہ ایک ہزار اولاد انہی پشتوں سے نہیں بیکھ لیتا۔ صورت یہ ہے



از انجملہ ایک گروہ منساک نام ہوتے ہیں اور یہ قوم زمین مشرق میں قریب یا جوج و ما جوج کے
رہتی ہے اور یہ لوگ آدمی کی صورت ہوتے ہیں مگر انکے ہاتھ کے طور پر کان ہوتے ہیں سوتے
وقت ایک کو اپنے نیچے بطور چادر کے بچھاتے ہیں اور دوسرے کو اوڑھتے ہیں۔ صورت یہ ہے



از انجملہ ایک گروہ جو سرسکندری کے قریب بیٹرون میں رہتے ہیں انکے قد کوتاہ اور ہر ایک کی درازی قد پانچ باشت کی انھیں کے ہاتھ سے ہوتی ہے اور انکے منہ چوڑے اور باریک



کالا اور اس پر زرد اور سفید نقطے ہوتے ہیں آدمی سے متوحش ہو کر درختوں پر چڑھ جاتے ہیں صورت اسکی یہ ہے

از انجملہ ایک گروہ جو کہ جزیرہ زنگیان میں بصورت آدمی ہوتا ہے اور انکے پر ہوتے ہیں کہ پیٹے اڑتے ہیں اور پرانکے سپید و سیاہ اور زرد رنگ ہوتے ہیں اور انکے کلام کو بجز انکے اور کوئی نہیں سمجھ سکتا اور آدمی کے مانند کھاتے پیتے ہیں صورت یہ ہے



از انجملہ ایک گروہ برہنہ جزیرہ راجی میں رہتا ہے انکا طول قامت چار باشت کا انھیں کے ہاتھ سے ہوتا ہے اور بال سرخ رنگ اور انکا کلام مانند آواز نقارہ کے ہوتا ہے جسکو سوا سے انکے اور کوئی فہم نہیں کر سکتا اور اکل و شرب انکا مثل انسانوں کے ہوتا ہے۔ صورت یہ ہے۔



از انجملہ ایک گروہ بعض جویرہ رنگیان میں رہتا ہے جنکا طول قامت ایک گز کا ہوتا ہے اور کمر
واحدہ اربعین ہوتے ہیں غرائق ایک جانوروں کی قسم ہے ہر سال یہ جانور ان کے ملک میں آتے ہیں



ان سے سخت لڑائی ہوتی ہے
پس وہ جانور انکو چونچ
مار کر یک چشم کر دیتے ہیں
صورت و شکل انکی
یہ ہے

از انجملہ ایک گروہ بعض جویرہ رنگ میں ہوتا ہے ان کے سر کتے کے طور پر اور باقی بدن مانند انسان
کے ہوتا ہے اور میوہ ہا



جھکی اور نیز حیوانات
منہ بہ کو غور نش
کرتے ہیں اور غنہ
حیوان کو میوہ کھلا کر
منہ بہ کرتے ہیں۔
بعد ازان بڑی رغبت
سے کھاتے ہیں۔
صورت اسکی
یہ ہے۔

از انجملہ بعض جویرہ ہا سے رنگ میں ایک گروہ ہوتا ہے آدمی کی صورت انکی صورت ریا اور
ان کے پاؤں میں ہڈی نہیں ہوتی ہے چلنے میں پیر گھومتے جاتے ہیں اگر کسی روندہ کو پاتے ہیں
تو اسکو اپنے پاس بٹھاتے ہیں اور جب وہ بیٹھ جاتا ہے تو جست کر کے اسکی گردن پر ہوا
ہوتے ہیں اور دونوں اپنے سر اسکی گردن میں مثل شمشیر کے لپیٹ لیتے ہیں اگر روندہ
مذکور اسے غلطہ کرنا چاہتا ہے تو وہ اپنے ناخن سے اس کے چہرہ کو مجروح کرتے ہیں اور
اسکو حسب خواہش اپنی ادھر ادھر گھوڑے کے طور پر جس طرف چاہتے ہیں
دوڑاتے ہیں۔ تصویر اسکی صفحہ ۵۹۷ پر منقش ہے۔



از انجملہ ایک کردہ بعض جزیروں میں ہوتا ہے جو چنے پر اور سونڈ ہوتی ہو اور باریک باریک بال
اور کبھی دو پیر سے چلتے ہیں اور کبھی بلوایر اڑتے ہیں نر آدمی سے بھاگتے ہیں بعض لوگ
کہتے ہیں کہ یہ ایک قسم انسان کی ہے اور بعض جنوں کی قسم بتاتے ہیں۔ واللہ اعلم
صورت اسکی یہ ہے



از انجملہ ایک کردہ دراز قد بہر چشم سبک پرواز انکے سر مانند گھوڑے کے ہوتے ہیں اور باقی
بدن مانند انسان کے۔ صورت یہ ہے۔



از انجملہ ایک گروہ ہے جس کے دو منہ ہوتے ہیں اور بدن مانند انسان کے اور ان کے بلے بلے
بال ہوتے ہیں۔ صورت یہ ہے

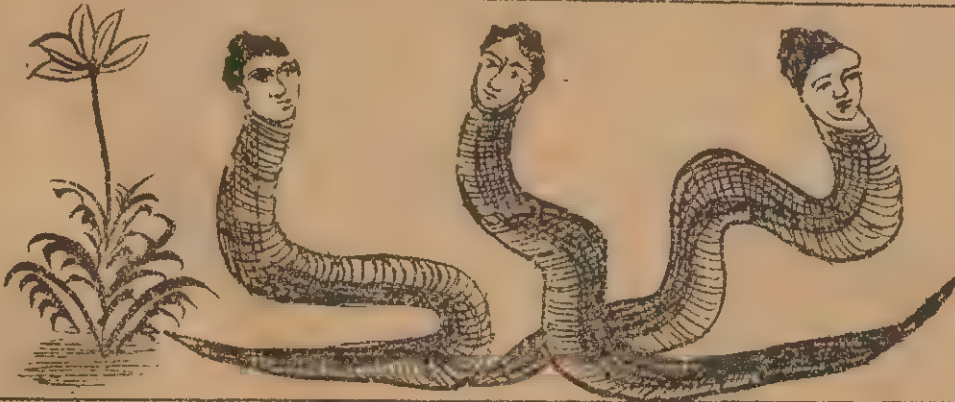


از انجملہ ایک گروہ ہے جس کے دو سر اور بہت سے پیر ہوتے ہیں آواز انکی مانند آواز طیور کے



ہوتی ہے اور
وہم دراز ہوتی ہے
اور بدن مانند
انسان کے۔
صورت اسکی
یہ ہے

از انجملہ ایک گروہ ہے جس کے سر مانند آدمی اور بدن مانند مار کے اور سانپ ہی کے
مانند زمین پر چلتے ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے۔



از انجملہ ایک گروہ دریا سے چین کے بعض جزائر میں ہوتا ہے ان کے منہ اور آنکھیں سینہ
پر ہوتی ہیں لکھا ہے کہ اس قوم سے ایک شخص وہاں کے بادشاہ کے پاس اپنی قوم



کی طرف سے
برسالت آیا تھا
ور لوگوں نے
بچشم خورد دیکھا تھا
صورت یہ ہے

از انجملہ بعض جزیرہ میں ایک گروہ انسان نام ہوتا ہے بصورت انسان لیکن ایک
کے آدھا سر اور ایک ہاتھ اور ایک پیر ہوتا ہے اور یہ فرقہ ایک ہی پیر سے بہت تیزی
کے ساتھ دوڑتا ہے۔ صورت اُسکی یہ ہے۔



از انجملہ ایک گروہ ایسا ہے جنکا چہرہ آدمی کی صورت پر اور پیٹ کچھوے کی طرح



ور سر پر
لمبے لمبے سینک
ہوتے ہیں
صورت اُسکی
یہ ہے

دوسری قسم حیوانات مرکب کی یعنی جو دو حیوان مختلف کی جفتی
سے پیدا ہوں۔ مثلاً خچر پر نگاہ کر تو اس کے اعضا گھوڑے اور گدھے کے درمیان
میں پائے جاتے ہیں پس اگر جفتی کے وقت گدھا نہ ہو تو اسکا بچہ گھوڑے کی شکل
موگا اور اگر گھوڑا نہ ہو تو بر خلاف۔ بعض قسم انین سے زرافہ ہے لکھا ہے کہ گفتار زرافہ
دہ شتر وحشی سے جب جفتی ہوتی ہے تو ایک حیوان بشکل عجیب پیدا ہوتا ہے پس
جب وہ حیوان وحشی گائے سے جفتی کرتا ہے تو زرافہ پیدا ہوتا ہے۔ صورت

زرافہ کی یہ ہے



اور بعض جانور گھوڑے اور گدھے وحشی سے تولد ہوتے ہیں اس کتاب کا مصنف
لکھتا ہے کہ میں نے بحشم خود اس جانور کو دیکھا ہے کہ اس جانور کی صورت نہایت عمدہ
ہوتی ہے کسری ارد شیر کے پاس ایک گھوڑا تھا جسکو اخدر کہتے تھے ایک روز وہ



بھاگ کر صحرائین چلا گیا اور وہاں
ایک صحرائی گدھے سے جفتی کی اس
اولاد بہت خوبصورت پیدا ہوئی
اسکو اخدری کہتے ہیں۔

صورت یہ ہے

بعض جانور وہ ہیں کہ شتر فواج اور تازی گھوڑے سے پیدا ہوتے ہیں اہل عرب



انکو بختی کہتے ہیں
اور یہ اونٹوں کی
قسم میں عمدہ اور
اور اعلیٰ درجہ کے
ہوتے ہیں۔ صورت
انکی یہ ہے۔

بعض حیوانات انسان اور بچہ کی قربت سے تولد ہوتے ہیں مصنف عجائب المخلوقات

کہتا ہوں کہ مجھ سے ایک شخص نے اس قسم کے حیوان کا حال یوں بیان کیا ہے کہ ہر چند یہ



جانور انسان کی صورت پر ہوتا ہے اور مانند انسان کے کلام بھی کرتا ہے مگر مانند ریچھ کے بالوں کی کثرت ہوتی ہے۔ صورت انسانی

یہ ہر

بعض حیوان گرگ اور کفار سے پیدا ہونے میں اگر کفار نہ ہوں تو ان کے بچہ کو دسمج



کہتے ہیں اور اگر گرگ نہ ہوں تو ان کے

بچہ کو عیار

کہتے ہیں صورت

انسانی یہ ہر

بعض حیوانات گرگ اور سگ کی جفتی سے پیدا ہوتے ہیں جس گرگ کو عرب دسمج کہتے ہیں اور یہ گرگ کتبوں کے ساتھ سرزمین سلو قہ میں جو واقع میں ہے جفتی کھاتے ہیں



اور وہ ان

پیدائش

اس قسم کی

ہوتی ہے۔

صورت یہ ہر

ایک قسم کے حیوانات کبوتر خانگی اور کبوتر کوہی کی مواصلت سے پیدا ہوتے ہیں



جنگوراعی

کہتے ہیں

صورت انسانی

یہ ہر

قسم تیسری افراد حیوانات عجیب صورت کے بیان میں۔ اہلبا کا قول ہے کہ جب مزاج غریب ہوتا ہے تو صورت بھی غریب پیدا ہوتی ہے اور اہل نجوم کا اعتقاد ہے کہ قضا طالع قایل الوقوع سے صورت غریب پیدا ہوتی ہے وہب بن منہ نے لکھا ہے کہ عوج بن عوق جملہ آدمیوں میں خوش رنگ اور خوش شکل تھا جسکی درازی قامت اور جاست خاج از بیان ہے اللہ تعالیٰ نے اسکی عمر میں اسقدر درازی عطا فرمائی کہ زمانہ نوح ۳۰ سے زمانہ موسیٰ بن عمران تک زندہ رہا اور اس شخص نے حضرت نوح ۳ سے بروقت طوفان کے درخواست کی تھی کہ مجھکو بھی اپنی کشتی میں جگہ دیجیے لیکن انھوں نے انکار کیا اسوقت یہ شخص محروم رہا مگر کہتے ہیں کہ اب طوفان اس شخص کی کمر تک رہا یہ شخص بڑا جبار اور تہہ کار تھا خشکی اور تری میں بدعت کیا کرتا تھا جو وقت کہ بنی اسرائیل سرزمین تہ میں جمع ہوئے تھے تو یہ شخص اُنکے لشکر سے جو بار کوس کے گرد میں پڑا تھا واقعت ہوا اور ایک پتھر اس مقدار کا جو تمام لشکر کو پاش پاش کر ڈالے اپنے سر پر اٹھا کر لیچا تاکہ اُنکے سروں پر گرا دے اور یکبارگی سب ہلاک ہو جائیں اسوقت حکم خدا سے ایک چڑیا نے اُس پتھر کے اوپر بیٹھ کر سہین سوراخ کر دیا پس وہ پتھر مثل طوق کے عوج کے گلے میں پڑ گیا اور دونوں ہاتھ بھی اُسکے پھنس گئے تب خداوند تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کو

آگاہ فرمایا کہ تیرا دشمن قید میں ہے اب اُسکو سزا دو اسوقت موسیٰ نے پہونچکر بفریب عصا اُسکو ہلاک کیا لکھا ہے کہ بعد ازان اُسکے دونوں ساق پادریاے خیل بہر بطوریل کے زمانہ دراز تک رکھے رہے واللہ اعلم صورت یہ ہے



از انجیل محمد بن فضلان رسول مقتدرہ اللہ نے لکھا ہے کہ بادشاہ بلغار سے میں نے سوال کیا کہ میں نے سنا ہے کہ آپ کے پاس کوئی انسان عظیم خلقت کا ہے بادشاہ نے جواب دیا کہ وہ شخص ہماری ولایت کا نہیں تھا بلکہ ایک مرتبہ دریا میں سیلاب آیا تھا یہ شخص اُس میں بہ آیا تھا فقہ

جب لوگ اُسکو پا کر ہمارے حضور میں لائے دیکھا کہ بارہ گز کی درازی قامت تھی اور سر مانند دیگ کلان کے تھا اور ناک اُسکی ہمارے ہاتھ سے زائد تھی اور آنکھیں بڑی بڑی



اور اُسکی ہر انگلی ہمارے ہاتھ کے برابر تھی ہر چند ہم نے اُس سے بات کی مگر وہ ہم کلام نہوا اور نہ ہماری بات سمجھا اور نہ اُسکو اُسکے مقام پر لے گئے اور وہ ایک ماہ دراز تک زندہ رہا بعدہ مر گیا یہ معلوم نہوا کہ وہ کس قوم سے تھا اور کہاں سے آیا تھا۔ صورت اُسکی یہ ہے۔

از انجملہ فقیہان موصل کی حکایت ہے کہ بعض کو ہستان موصل میں انسان ہتے ہن ایک مرتبہ اُس قوم کے ایک لڑکے کو ہم نے دیکھا کہ قد اُسکا نو گز کا تھا حالانکہ سین اُسکا بندہ برس سے کم تھا اور طاقت اُسکی ایسی تھی کہ ہم میں سے قوی مرد کو اٹھا کر اپنی پیٹھ پر لا دیتا تھا۔ صورت یہ ہے۔



از انجملہ شافعی رحمہ نے نقل کی ہے کہ خود ہم نے بلادین میں ایسا انسان دیکھا جو کم سے نیچے عورت کے مانند تھا اور اوپر کا جسم اُسکا دو شاخہ علیحدہ تھا دو سر دو ہتھ چار ہاتھ اور دونوں منہ سے کھاتا پیتا تھا اور آپس میں لڑتا تھا اور پھر صلح کر لیتا تھا بعد دو برس کے جب



ہم پھر اُس مقام پر گئے اُس شخص کو دیکھا کہ ایک جسم اُسکا باقی ہے لوگوں سے ہم نے دریافت کیا معلوم ہوا کہ ایک جسم اُسکا اوپر والا مر گیا تھا اُسکو قطع کر ڈالا تعجب یہ ہے کہ وہ اپنے ایک جسم سے بطور سابق بخوبی جلتا پھرتا تھا۔ صورت یہ ہے۔

از انجملہ ابو سعید صرانی نے لکھا ہے کہ قاضی یحییٰ بن اٹم کے پاس ایک روز میرا جانے کا اتفاق

ہوانا گاہ دیکھا میں نے کہ اُسکے پہلو میں ایک پنجرہ رکھا ہو اور اس میں ایک جانور بشکل زاغ
کے بند ہو لیکن سر اسکا مانند انسان کے ہو اور اُسکے سینہ اور پشت پر دو نشان مثل داغ
کے ہیں پس میں نے قاضی سے دریافت کیا قاضی نے فرمایا کہ تم خود اس سے دریافت کرو
پس میں نے اس مرغ سے کہا کہ تو کون ہو اُس نے استادہ ہو کر یہاں فصیح بنے یہ اشعار پڑھے
سما انا النوع الموعود + انا ابن اللبث واللہوة + احب الناس والربان والنشوة والفہوة + ولسے

اشیاء بطوف يوم المرسل والردعوة + فمنها السلعة حید الفلک ولا یسترجعها القسوة +
واما السلعة الاخری فلا کان لها عروۃ + لما شک جمیع الناس فیہا انہا رکوة +
پس جبوقت وہ مرغ اشعار کے پڑھنے سے فانی ہو اُڑا فریاد کرنے لگا اور اپنے تئیں پنجرہ
میں گرا دیا پس میں نے کہا کہ او قاضی یہ مرغ عاشق مزاج معلوم ہوتا ہو قاضی نے جواب دیا
کہ جو تجھے معلوم ہو کر تجھے اس کے سر سے آگاہی نہیں ہے اور نہ ان شعرون کے حاصل سے
اطلاع ہو بلکہ خلیفہ امیر المومنین کے پاس ایک کتاب سر مبر ہو اس میں اسکا حال تمام و کمال لکھا ہو

صورت اسکی یہ ہے



منجملہ ان کے ابوریحان خوارزمی حاکم سنجاہ نے نوح بن منصور السامانی کو ایک رو باہ بھیجی جسکی
دو برتے جو وقت آدمی اُسکے قریب جاتا تھا وہ دونوں اپنے پر پھیلا دیتی تھی اور جو وقت آدمی
علیحدہ ہو جاتا تھا تو وہ دونوں بیرون کو اپنے پہلو میں چسپان کر لیتی تھی پس ابوریحان

خوارزمی نے فرمایا کہ یہ کچھ عجائبات میں سے نہیں ہے
کیونکہ بادشاہان کیانی کے پاس گزشتہ زمانے میں اس سے
عمدہ اُڑنے والی رو باہیں تھیں جو حکم برآتی تھیں
اور پھر جلی آتی تھیں۔ صورت اسکی یہ ہے

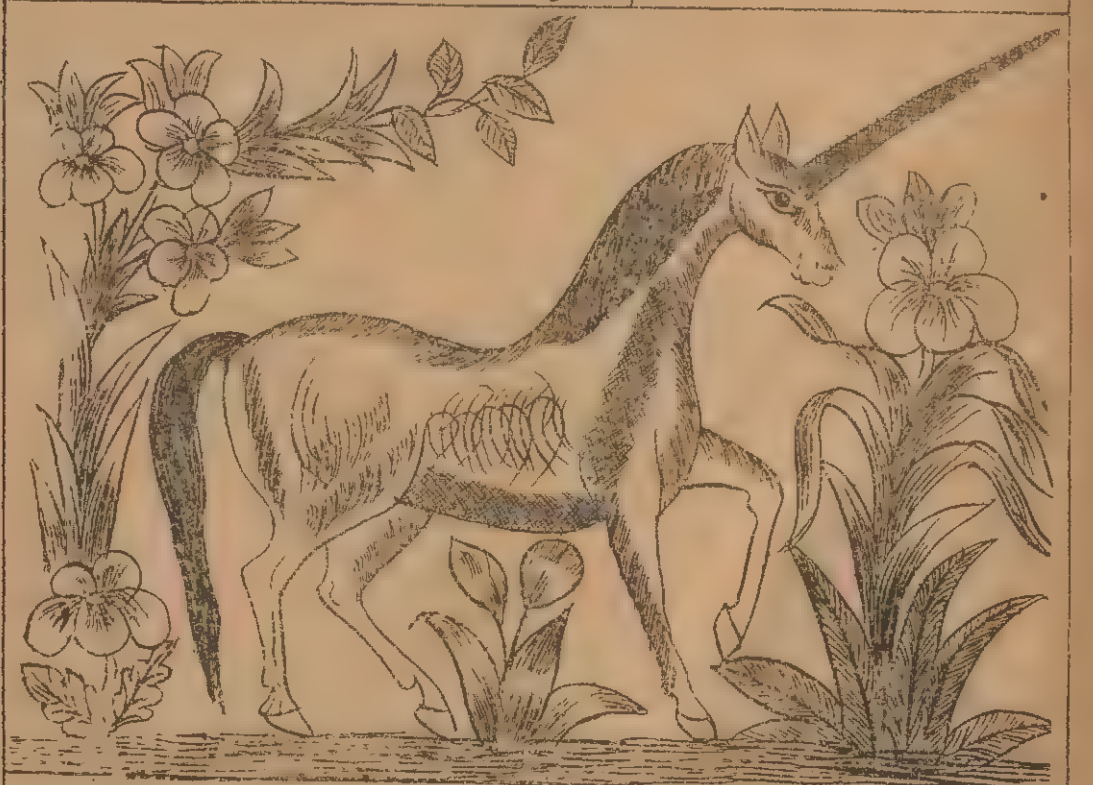


از انجملہ ایک یہ بھی نقل ہے کہ موضع گل و سامان نامے واقع سرزمین خراسان میں ایک عورت



ایسا بچہ جنی جسکے دوسرے جیساکہ اس زمانہ
میں انڈون سے اکثر دو سہ یا چار پیر کے
بچے پیدا ہوا کرتے ہیں حکما کا قول ہے
ان فی الطبیعتہ عجائب یعنی تحقیق کہ
طبیعت میں عجائب بہت ہیں۔ صورت
اسکی یہ ہے

منجملہ انکے ایک حکایت ابوریحان خوارزمی نے لکھی ہے کہ بعض بادشاہوں نے لوح بن
منصور سامانی زحاکم ماوراء النہر کو ایک گھوڑا بطریق ہر یہ بھیجا تھا جسکے سر پر ایک شاخ تھی اور
یہ اس کلیہ کے برخلاف ہو جو حکمائے لکھا ہے کہ شاخ اور سہ دونوں ایک جانور میں
نہیں ہوتے سوائے کرگدن کے مگر صنعت حق تعالیٰ اور اسکی عجائب آفرینش اسقدر
ہو کہ کوئی اسکو شمار نہیں کر سکتا۔ واللہ الموفق للصواب والیہ المرجع والمآب وہو حسبنا
ونعم الوکیل۔ صورت اسکی یہ ہے



تمام شد

خاتمہ الطبع از جانب کارپردازان مطبع

مزا دار شکر اور لائق تعریف کے وہ صانع و خالق بچوں و بچکون ہو کہ جسے اپنی قدرت کاملہ اور
 مستور سے کیسی کیسی صورتیں عجیب الخلق پیدا فرمائیں یعنی آسمان پر طرح طرح کی شکلیں ستاروں کی
 بتائیں اور روئے زمین اور بحار میں بوقلمون صورتیں آدم زاد و بہائم و وحوش و طیور و اشجار و نباتات کی
 خلق فرمائیں اور اس تماشا گاہ کے مشاہدہ کے لیے حضرت خاتم المرسلین فخر الاولین و آخرین کو مشعو
 کیا من بعد تماشا بیان حقیقت کیش پر پوشیدہ نہ رہے کہ ان دنوں کتاب مغنم و نایاب کہ ایک مرقع
 عجائب الکائنات ہو جس کا نام عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات ہے حقیقت یہ کتاب
 عظیم النظر و بینال ایک کتاب تاریخ کی ہے کہ جسمین اوقات صحیح منقول اور مشاہدات برائے بعین سلک
 کے مندرج ہیں اصل اسکی زبان عربی میں تھی مؤلف امام المفسرین عطاء الدین زکریا بن محمد بن محمود
 الکوفی قزوینی جن کا نسب انس بن مالک رضی اللہ عنہ صحابی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی طرف متعلق
 ہوتا ہے پھر اس کتاب کو زائد خلافت ابوالمظفر ابراہیم عادل شاہ میں اسی مؤلف موصوف نے عربی سے
 فارسی میں ترجمہ کیا اور ۹۷۵ھ میں ترجمہ اتمام کو پہونچا یہ کتاب چار مقدمہ اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے الحق یہ کتاب
 جامع کل علوم از قسم فلکیات و علیم متداولہ سفلیات ہے حضرت مؤلف حلقا لکھتے ہیں کہ میں نے اس کتاب کو
 کتب مقدمہ میں اور روایات صحیح القول سے ہو ہو نقل کیا ہے اور اپنی طرف سے ایک حرف بھی کم و بیش نہیں کیا
 یہ کتاب کثرت خریداری شائقان سے دو دفعہ فارسی میں طبع ہوئی چونکہ زبان فارسی کا مفہوم عام ایسا
 نہیں رہا کہ تھوڑی استعداد والا اس سے فائدہ مند ہو سکے اور نیز اردو زبان کی درخواستیں ہر طرف سے
 شائقین نے بکثرت بھیجیں لہذا بنظر ترویج و اشاعت علوم فارسی سے اردو عام فہم میں منجانب مطبع اودھ
 زرخیر صرف ہو کر حرف بحرف با مطابقت فارسی ترجمہ نادر ہوا اور قصا ویر اپنے اپنے موقع پر نہایت مطابقت
 سے بنائی گئیں ہر چند اور جگہ بھی ترجمہ ہوا تھا مگر اس ترجمہ کے روزمرہ کا اور سی ڈھنگ ہے اہل اصناف
 زبان دان خود ملاحظہ فرماویں گے پس کتاب موصوف اردو زبان میں سابق چار مرتبہ اشاعت پذیر ہو چکی تھی
 چونکہ ہر دل عزیز تھی لہذا شائقین نے ہاتھوں ہاتھ کل جلدین خرید لین الحال طبع بارہ جہم میں ہر جہم
 بمقابلہ اصل عربی و نیز اصل فارسی قلمی نہایت صحیح و اتفاق سے دستیاب ہو گئی تھی نظر ثانی و ترمیم ہو کر
 مطبع نامی نقشی نولکشور واقع لکھنؤ میں لعلی ہمتی آقا کے نامہ جناب کے بہادر شی پر اک نرائن صاحب نام اقبال
 مالک مطبع بہانومبر ۱۹۱۲ء مطابق ماہ ذی الحجہ ۱۳۳۱ھ حلیہ طبع سے آرتھ دیر است ہو کر پید حاصل عام ہوئی

اعلان - حق ترجمہ اس کتاب کا بحت نولکشور پریس محفوظ و مدد ہو۔

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۷۰ روپے	لٹرس فرام ہائی ٹیٹیوڈ مترجمہ ارشادات حضور لارڈ ڈفرن سابق وائسرائے و گورنر جنرل ہند مترجمہ پنڈت رتن ناتھ کاغذ سفید۔	۱۲ روپے	گنجینہ صنائع و بدائع۔ جامع فنون عقلی و نقلی بابو ہیرمل سنگھ مرحوم نے کارخانوں اور انگریزی کتابوں کا معائنہ کر کے ملک ہند کی بے بہری و بے علمی کی مضرتیں بیان کر کے اہل ملک کو علوم و فنون کی طرف توجہ دلائی ہے اس میں ۳ باب ہیں (۱) باب فوائد و ہنر (۲) باب تحصیل علم و ہنر (۳) باب علم فلسفہ و کسارتی اسی باب میں علم طب اور انگریزی نام انگریزی خط میں اور سنسکرت الفاظ انگریزی میں لکھے ہیں کتاب قابل دید ہے۔
۳ روپے	روا الابطال۔ قوت و اہمہ یعنی جو خیال شکن وغیرہ ہوتے ہیں انکے ازالہ کے دلائل۔	۱ روپے	دائرہ علم حصہ اول۔ چند معلومات ہیں۔ باغ اعجاز جواہر۔ بالتصویر بیان اسرار انگریزی تماشا وغیرہ ان منشی جواہر لال صاحب سین بہت سے ہندوستانی و انگریزی تماشے اور شعبہ سے ترکیب درج ہیں۔ کاغذ سفید و لاتی۔
۶ روپے	اندھال۔ جنت و منتر ہر قسم کے از منشی سوامی دیال خط اردو ناگری۔	۱۲ روپے	حرر سلیمانی۔ نقش آخری ہے اعمال و نقوش مغرب ہر قسم میں مولفہ خواجہ محمد اشرف علی۔
۴ روپے	نافع الخلاق ہر قسم کے اعمال و نقوش از حاجی محمد زور خان جاگیردار راج کرولی۔	۱۰ روپے	طلسم عجائب۔ ہر قسم کے نقوش و تیرنجات و عجائب الخلق کا حال مع تصاویر از مولوی احمد علی۔
۴ روپے	کمیشن بروودہ۔ ہمارا جہ کا ٹیکو جس میں یاق بیرسٹرون کی بحث ہے۔	۲ روپے	کلید سخن۔ یعنی شرح انٹرنس کو رین فن شاعری و تاریخ گوئی و لغات کی تحقیقات و تاریخوں کے انتخاب و عجائب حالات و محاورات سے ایک عمدہ مجموعہ علمی ہو گیا ہے۔
۷۰ روپے	طلسم فرنگ۔ سمر زم یعنی علم قلمطیبی اور انگریزوں کے عجائب شعبے کا بیان جو پنڈت موتی لال مترجم محکمہ گورنمنٹ پنجاب نے کتاب انگریزی مصنفہ ڈاکٹر گری صاحب سے حرف بحرف ترجمہ کر کے حق تالیف ۱۸۶۱ء میں مطبع ہذا کو دیا۔	۳ روپے	مکتوبات لارڈ ڈفرن۔ مع تصاویر سی بہ
۴ روپے	تاشیر الانظار۔ خلاصہ طلسم فرنگ۔		
۶ روپے	رسالہ معجزات انسانی بقاعدہ طاقت منشاہی انگریزی سے ترجمہ ہوا مترجمہ میرا د حسین۔		
۳ روپے	رسالہ جوہر جلائے برقی۔ حصہ اول بیان ملع سازی و ترکیب گلد و غیرہ مصنفہ بابو جواہر لال۔		
۸ روپے	جامع ترکیب نظم۔ اقسام گلٹ کی ترکیب از بابو جواہر لال۔		

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
عقل و ذہانت کی میزان - حسین عمدہ	۳۲ روپے	طلسم روحانی - تعبیر نامہ خواب از مولوی حسین احمد -	۳۲ روپے
مسدس حالی - مبنی بر ترقی و منزل قوم ہلالی	۳۲ روپے	جادو پر کاش - یعنی تیسری کتاب جادو کے	۳۲ روپے
از حضرت الطاف حسین حالی - مدظلہ -	۳۲ روپے	تاشے کی از منشی غلام نبی در باب شعبہ بازی -	۳۲ روپے
خال خیال - فالنامہ آرد و نظم از قاضی محمد رضی -	۶ پائی	دوریاے طلسم - از منشی رام پرشاد تخلص	۹ پائی
سرود علی - مسمی بہ خیابان تاریخ آرد و فارسی	۳۲ روپے	عامل غیر مطیع -	۹ پائی
مادے تاریخ کے از سید علی مراد آبادی -	۳۲ روپے	منظر المضامین - جس میں آلات برقی دیگر	۵ روپے
برآرندہ حاجات - مصنفہ منشی جے گوپال صاحب	۲ روپے	عمدہ صنائع مرقوم ہیں قابل دید ہر مولفہ	۳ روپے
در باب فال و تعبیر خواب وغیرہ -	۲ روپے	منظر الحق و ہلوی -	۳ روپے
عقد شریا - اس میں بیان فال و نوید و ایام ہفتہ	۲ روپے	گورکھ و صفدر صاحب - مسمی بہ نگار نامہ معما از	۳ روپے
قمر و قمر و غیرہ و مجرب نسخے سوزاک و آتشک	۲ روپے	سید سراج الحسن -	۳ روپے
واساک و تدابیر حل وغیرہ مفصل مرقوم ہیں -	۶ پائی	عجائب المعلومات - اس کتاب میں	۲ روپے
رسالہ قیافہ - مصنفہ آغا حیدر علی بیگ -	۶ پائی	ہر قسم کی ہزار ہا عجیب غریب باتیں جو کسی خاص	۲ روپے
سلک مسلسل - لطائف ضلع اور	۲ روپے	کتاب میں نہیں صد ہا کتابوں اور رسالوں	۲ روپے
ذو معانی و نکات و معما و عروض و قافیہ و زبان	۱ روپے	کالب لیا ب ہی -	۲ روپے
ترکی و تاریخ گوئی -	۱ روپے	کلام الملوک ملوک الکلام - مع تصاویر	۲ روپے
تخل فریاد - مصنفہ سید علی نقی صاحب متخلص	۲ روپے	ترجمہ ارشادات یعنی خلاصہ کارروائی حضور	۲ روپے
پہنشی شمل بر کار غانجات صنعت و حرفت مع	۲ روپے	نار و نورن بہادر سابق و ایسر اسے و گورنر جنرل	۲ روپے
تدابیرات جن کا جاری ہونا ہندوستان میں	۶ پائی	بند ترجمہ بابونودی لال بی اے - کاغذ سفید	۲ روپے
ضرور ہی کاغذ سفید -	۲ روپے	کشاف اسرار المشائخ - بالقصورات ناو کتاب	۲ روپے
لطایف و ظرایف - مصنفہ منشی	۲ روپے	ترجمہ آرد و از کتاب انگریزی جان پی برون صاحب	۲ روپے
جیگوپال صاحب -	۲ روپے	جس کا نام درویش ہی - کاغذ سفید چکنا -	۲ روپے
اقوام الهند - مؤلفہ منشی کشوری لال صاحب	۱ روپے	گلشن فال - فال نامہ منظوم از خواجہ علی	۱ روپے
منصف آلہ آباد -	۱ روپے	متخلص بہ ظفر -	۱ روپے

This is the last page (^{Hindi}~~Persian~~ script).

For the Blackes Library

A lithographed copy of the

Ajaibul Makhlooghat or

"Wonders of Creation" - a ^{Hindustani}~~Persian~~ ^{print - lithograph} manuscript
on Natural History - Illustrated. It was
written ^{in Arabic} about the 12th Century, since which
date there have been many copies made
an account in

Some translations. See, e.g., the Catalogue of
the Persian Mss. in the Calcutta Imperial
Library, p. 70., ^{of their copy,} dated ca 1500 A.D. & I
have myself seen another copy, in the hands
of an Agra dealer, dated 1602 A.D., but
inferior in calligraphy + illustrations to the earlier
copy. [See Swanow's notes on the 3rd page of cover.]

Casey A. Wood

Calcutta, Aug 10. 192

Presented to the Blackes Library by

Dr. Casey Wood

DR. CASEY WOOD,
AUTHOR'S CLUB,
LONDON, S. W. 1
ENGLAND.



Acc. No.

CLASS MK.

PUB.

DATE REC'D. Oct 10, 1927

AGENT

INVOICE DATE

FUND

NOTIFY
SEND TO

PRESENTED C. A. Wood

EXCHANGE

BINDING

MATERIAL

BINDER

INVOICE DATE

COST

McGILL UNIVERSITY LIBRARY
ROUTINE SLIP

W13

